

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
И. АРАБАЕВА**

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

На правах рукописи
УДК 39:398.22:371.036

КОЛДОШЕВ МИСИРАЛИ

**«МАНАС» – ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук

Бишкек – 2023

Диссертационная работа выполнена на кафедре педагогики Ошского государственного университета.

Научный консультант: **Муратов Абдыкерим Жаркынбаевич** – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Кыргызского государственного университета имени И.Арабаева

Официальные оппоненты:

Асипова Нурбубу Асаналиевна – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой педагогики высшей школы КНУ им. Ж. Баласагына

Батаканова Светлана Топчиевна – доктор педагогических наук, профессор, проректор по государственному языку и воспитательной работе Кыргызского национального аграрного университета имени К. И. Скрябина

Орозова Гулбара Жалаловна – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник института языка и литературы НАН КР

Ведущая организация: кафедра педагогики, психологии, теории и методики начального образования Жалал-Абадского государственного университета им. Б. Осмонова

Защита диссертации состоится «_24_» _____ 2023 г. в _____ ч. на заседании Диссертационного совета Д.13.23.662 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук при Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева и Кыргызской академии образования по адресу: 720026, г.Бишкек, ул. Раззакова, 51.

Онлайн код защиты диссертации: <https://vc.vak.kg/b/132-3bn-fgw-pkn>

С диссертацией можно ознакомиться в Научных библиотеках Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева по адресу: 720026, г. Бишкек, ул.Раззакова, 51. <http://arabaev.kg/do.kg> и Кыргызской академии образования по адресу г. Бишкек, пр. Эркиндик, 25 и на сайте диссертационного совета (www.arabaev.kg).

Автореферат разослан _____ 2023 г.

**Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент:**

Абдыкапарова А. О.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В настоящее время процесс национального возрождения, национальной идентификации в Кыргызской

Республике сопровождается вопросами признания своих исторических корней, сформировавшихся и укоренившихся в народе на протяжении многих веков, осознания вытекающих из них ценностей, актуализации их как основы развития. Они осознаются в системе причинно-следственных связей, таких, как мир, общество, человек, история, политической, культурной, педагогической парадигмах, как историческая память, будущее, взаимная ответственность между поколениями в вопросах обеспечения мира, спокойствия, укрепления сил Отечества.

Среди них особенно ценна роль эпоса «Манас» – наследия предков, великого произведения, привлечшего внимание мировой общественности, демонстрирующего лицо, характер нации, дающего исторические сведения о духовном развитии кыргызского народа. В эпосе отражена многолетняя судьба и история кыргызского народа, и это великое произведение, созданное сотни лет назад, передавалось из поколения в поколение как духовная и педагогическая ценность. В современную эпоху глобализации, когда между нациями незаметно проявляются религиозные, языковые, региональные, расовые, экономические, моральные, культурные и др. противоречия, нам как нации необходимо сохранить наши давние традиционные ценности и передать их следующим поколениям.

Необходимость и возможность обучения и воспитания молодежи, в том числе школьников, посредством духовного наследия нашего народа определили Указ Президента Кыргызской Республики «О мерах по углублению изучения исторического и культурного наследия народа Кыргызстана и формированию гражданского патриотизма» (2012), Закон Кыргызской Республики «О гражданско-патриотическом воспитании в Кыргызской Республике» (2014), Закон Кыргызской Республики «Об эпосе «Манас» (2011), «Концепция духовно-нравственного, патриотического воспитания граждан, молодого поколения Кыргызской Республики» (2010), «Концепция изучения эпоса «Манас» в школах и высших учебных заведениях» (2012), Указы Президента Кыргызской Республики «О создании Национальной академии «Манас» и Чингиза Айтматова» (2019), «О духовно-нравственном развитии и физическом воспитании личности» (2021), «О национальных ценностях» (2022).

«Манас» по объему занесен в Книгу рекордов Гиннеса, включен в список нематериального наследия ЮНЕСКО, в 1995 году состоялось празднование 1000-летия эпоса «Манас» с участием глав государств тюркских народов. Эпос, являющийся «вершиной кыргызского духа», (Ч.Айтматов) – «уникальное произведение, сложившееся в известных общественно-исторических условиях и постепенно превратившееся в энциклопедию духовно-социальной жизни кыргызского народа» (С.Иптаров [133, С.179.]) – стал частью жизнедеятельности народа, его национальным культом. Поэтому в современной науке эпос «Манас» помимо фольклорного наследия, отражающий различные грани духовной культуры кыргызского народа, в том числе устную историю (Б.Солтоноев, 2017), философию (Т.Тургуналиев, 2016), этнолингвистики (Х.Карасаев, 1990), географии

(К.Матикеев, 2012 и др.), традиционных донаучных знаний (А.Байбосунов, 1990; А.Муратов, 2021 и др.), педагогики (Г.Н.Волков, 1971; С.Байгазиев, 2012, 2014, 2016; А.Алимбеков, 1996 и др.), литературоведения (М.О.Ауэзов, 1961; М.Борбугулов, 2004 и др.) можно осознавать как энциклопедический феномен.

Аргументы о педагогической феноменальности эпоса "Манас" начали высказываться еще в первых работах, связанных с публикацией сборника эпоса. Так, если Ч.Валиханов оценил эпос как «энциклопедическое собрание, вобравшее в себя все киргизские мифы, сказки, предания, приведенные к одному времени и сгруппированные около одного лица – богатыря Манаса – энциклопедические, религиозные, медицинские познания и международные отношения» [86, С.25], то Б.Юнусалиев справедливо отмечал, что эпос выполнял задачи «поучительного романа-книги», вобравшего «нравоучительные наставления» [385, С. 3]. А Г.Н. Волков в своей статье «Письма о Манасе» (1971), впервые проложив тропу к изучению педагогического феномена эпоса, утверждал, что каждая строка эпоса имеет ярко выраженный педагогический характер [84, С. 71].]. Данная работа Г.Н. Волкова используется в качестве методологической основы при проведении этнопедагогических исследований по национальным эпосам ряда народов [С.Н.Босхамджиева, 2001; М.И.Баишева, 2004 и др.].

В нынешнее время есть все основания полагать, что в киргизской этнопедагогике появилось и сформировалось самостоятельное большое направление исследований, выполненных на основе материалов «Манаса». Свидетельством тому являются выполненные в разные годы диссертационные исследования: «Педагогические воззрения древних киргизов (по эпосу «Манас») Т. Ормонова (Казань, 1972), «Воспитание патриотизма у молодежи на основе эпоса «Манас» Г.А.Абдымомуновой (2009), «Этнопедагогическая подготовка будущих учителей по эпосу «Манас» Ф.Т. Байтовой (2016), «Роль традиций народного воспитания в становлении ребенка Манаса как личности, патриота в эпосе "Манас» Дж.Т.Каденовой (2018) и др. В контексте таких исследований особое значение имеет серия книг С.О. Байгазиева по педагогике «Манаса». Вместе с тем написаны кандидатские диссертации в направлении методики использования эпоса «Манас» в учебно-воспитательной работе школы «Методика обучения эпосу «Манас» в школе» Д.Т.Саалиевой (1995), «Содержание и методика преподавания эпосов «Семетей» и «Сейтек» Б.К.Оторбаева (1995), «Научно-методические основы интегрированного преподавания курса «Манастаануу» с предметом «История» в высших учебных заведениях» М.К.Мадумаровой (2017), Н.И.Тахировой «Совершенствование преподавания курса «Манасоведение» в колледжах на этнопедагогической основе» (2019), докторская диссертация на тему «Научно-методические основы преподавания курса «Манасоведение» в высших учебных заведениях» А.З.Зулпуева (2022). Следовательно, объективным фактом является то, что осмысление духовно-педагогических ценностей эпоса «Манас» в контексте прошлого, настоящего, будущего,

рассматривается как несомненный актуальный вопрос. Однако анализ литературы показал, что этнопедагогические исследования, направленные на выявление многогранности, энциклопедической масштабности исторической педагогической мысли в эпосе «Манас», проводились крайне редко и несистематически. Эта ситуация показала наличие объективных *противоречий* в раскрытии эпоса как энциклопедического феномена многослойной, многогранной педагогической мысли, прошедшей испытание многовековым опытом поколений в воспитании своих потомков на высоких образцах человеческого бытия, в соответствии с традиционной культурой кыргызов, ставшей программой народного воспитания.

Противоречия следующие: несмотря на то, что эпос "Манас" получил признание как наследие традиционной педагогической культуры кыргызов энциклопедического масштаба, в предыдущих педагогических исследованиях рассматривались лишь некоторые тематические вопросы, представляющими узкие рамки по сравнению с эпической широтой; частота традиционных обрядов и мыслей о готовности личности к труду, развитию интеллекта, нравственной, экологической культуры во взаимосвязи, целостности в текстах эпоса «Манас» и нераскрытость их как энциклопедической феноменальности эпоса; в эпосе имеют место не только ценности традиционного воспитания, но и многогранность народных знаний, но они еще не рассматривались как энциклопедический феномен традиционного жизненного образования.

Отмеченное выше расхождение между масштабностью эпоса «Манас» в контексте национального педагогического знания и его осмыслением с точки зрения науки предоставляет нам возможность определить проблему изучения: «В чём энциклопедическая феноменальность педагогической мысли «Манаса»?»

Обозначенная проблема послужила импульсом к проведению научного исследования на тему «Манас – энциклопедический феномен педагогической мысли кыргызского народа».

Связь темы диссертации с крупными научными программами (проектами) и основными научно-исследовательскими работами. Диссертационная работа выполнена в соответствии с перспективным планом научно-исследовательской работы кафедры педагогики Ошского государственного университета (2010-2022 гг.).

Цель исследования: изучение и научное обоснование феноменальности педагогической мысли эпоса «Манас» в контексте традиционной педагогической культуры и общепедагогических знаний кыргызов. В основе этой онтологической картины лежит определение еще не полностью познанного и неиспользованного потенциала эпоса как феноменального компонента национальных культурно-педагогических процессов.

Задачи исследования:

1. Выявление эволюции, теоретических основ исследования и уточнение соотношения понятий «народное воспитание», «фольклорная педагогика»,

«эпос и народная педагогическая культура», «энциклопедический феномен педагогической мысли».

2. Обоснование того, что традиционные обряды и представления о развитии личности в эпосе в единстве, целостности, в сочетании с идеями о ее готовности к труду, интеллекте, нравственной, экологической культуре являются основными направлениями народной педагогической системы.

3. Выявление в эпосе «Манас» педагогического здравого смысла народных воспитателей и действенности методов воспитания как «педагогического феномена».

4. Подтверждение на основе эпоса места педагогической культуры воспитания, понятий народного воспитания в быту и эмпирических знаний кыргызов как феноменального явления.

5. Рассмотрение энциклопедического феномена народных знаний в эпосе как возможности использования его в качестве опыта традиционного жизненного образования и в наши дни.

Научная новизна полученных результатов. Впервые масштабно исследован эпос «Манас» как уникальное явление кыргызской народной педагогики, в содержании которого всесторонне отражены приёмы, методы, принципы и средства воспитания, распространения традиционных знаний; интерпретация народных идей в содержании эпоса в педагогическом аспекте осуществлена на основе комплексного подхода; проведено исследование системы педагогических мыслей эпоса как компонента народной традиционной педагогической культуры и определён их потенциал в воспитании современной молодежи; в определенной степени содержание народной педагогики дополнено изучением эпоса «Манас» как феноменального явления кыргызской этнопедагогики; показано, что выявленные в исследовании педагогические мысли как этнокультурное наследие в определенной степени способствуют обогащению сокровищницы общечеловеческих духовно-педагогических ценностей.

Практическая значимость результатов исследования. Результаты исследования могут быть использованы в следующих областях: в этнопедагогической науке при изучении энциклопедических аспектов образовательно-воспитательной природы эпоса «Манас» в новом свете; в разработке концепций воспитания современной молодежи на основе главных ценностей народного воспитания в эпосе «Манас»; в совершенствовании содержания и методики воспитательных мероприятий и классных часов, при изучении предметов «Кыргызская литература», «История педагогики», «Кыргызская этнопедагогика» в средних школах, высших учебных заведениях.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Патриотические и героические, нравственные, экологические, интеллектуальные, физические, эстетические, семейные и др. воспитательные идеи, заложенные в сюжетно-содержательной, образной системе эпоса "Манас", исходя из архетипически-мифологического,

национального пласта древней культуры народа, до сих пор дополняются и восполняют содержание эпоса.

2. Педагогические идеи эпоса "Манас" в военное время воспитывали в сыновьях и дочерях мужество, патриотизм для борьбы за свободу Отечества, всего народа, через жизненный путь идеальных личностей создавали образы, являющиеся образцом для подражания молодежи, вдохновляющихся героизмом Манаса и его воинов, мудростью Бакая и Каныкей и положительными качествами других персонажей. Методы, приемы, принципы и средства воспитания, отраженные в эпосе, как ценности народной педагогики имеют высокую актуальность и возможность использования в учебно-воспитательном процессе и в современную эпоху глобализации.

3. Народные эмпирические знания, народная дипломатия, многоязычие, призывы главных героев к мирной жизни, народные обычаи, традиции, национальные игры, отраженные в эпосе "Манас", являясь эффективным средством социального воспитания молодого поколения кыргызов как кочевого и полукочевого народа, служили инструментом объединения вокруг одного человека, построения единого сильного государства.

4. Теоретические источники, философско-методологические положения педагогического аспекта заложенных в содержании эпоса неисчерпаемого богатства, многовековых ценностей и парадигм образования и воспитания современности, логически подтверждают, что «Манас» – энциклопедический феномен педагогических идей кыргызского народа. Отмечается высокая роль эпоса «Манас» как педагогического феномена в кыргызской народной педагогике и национальной духовной культуре.

5. Практика применения педагогических феноменальных явлений эпоса «Манас» в связи с эпохой и судьбами отдельных личностей в образовательных учреждениях Кыргызской Республики, опыт и возможности внедрения этих идей в молодежную среду доказывают научно-практическую обоснованность педагогических условий, методов и приемов.

Личный вклад соискателя: определены методологические источники и методы работы для решения поставленных в исследовании задач; изучен и проанализирован эпос «Манас» в педагогическом аспекте, выявлены содержащиеся в эпосе педагогические знания и народные понятия, уточнены их место и значение в осмыслении образа жизни, природы кыргызского народа, разработаны положения, предлагаемые к защите, научные результаты.

Апробация и подтверждение результатов исследования. Основные положения диссертации неоднократно докладывались на заседаниях кафедры педагогики Ошского государственного университета (2013-2022 гг.), семинарах, неделях науки, международных научно-практических конференций, проходивших в городах: Ош (2013-2022 гг.), Бишкек (2013-2022 гг.), Москва, Сан-Франциско, Новосибирск, Нижний Новгород, Чебоксары, Уфа, Бишкек-Цукуба, Екатеринбург, Киев, Харьков (2013-2023 гг.), а также на научных конференциях, проходивших в 6 странах ближнего и

дальнего зарубежья, кроме России, тексты докладов опубликованы в их сборниках. В ходе исследования было опубликовано четыре части научно-методического пособия «Башкасын коюп, Манасты айт!» (г. Ош, часть 1, 2015 г.; часть 2, 2016 г.; часть 3, 2017 г.; часть 4, 2018 г.), прошла апробацию монография «Манас» – энциклопедический феномен педагогической мысли кыргызского народа (по варианту манасчи Сагымбая Орозбак уулу)» (1-е издание, Ош: 2019, – 428 с.; 2-е издание, исправленное и дополненное, Ош: 2022, – 398 с.).

Публикация результатов диссертационного исследования. Всего 89 публикаций: 84 научные статьи, из них 2 статьи опубликованы в журналах Scopus, 4 научно-методических пособия, 1 монография.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, четырех глав и выводов по ним, общего заключения и практических рекомендаций, библиографии (385 наименований), таблиц (6), рисунков (1), приложения (1). Общий объем работы – 263 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

I Глава «Теоретико-методологические основы изучения эпоса «Манас» как энциклопедического феномена педагогической мысли кыргызского народа» посвящена определению теоретико-методологической базы диссертации, обзорному анализу эволюции исследования проблемы и толкованию смысла ключевых понятий.

Первый параграф *«Эволюция изучения эпоса «Манас» в междисциплинарном и историко-педагогическом аспекте»*. Изучение эпоса началось в XIX веке записавшими некоторые его части учеными (В.В. Радловым, Ч.Ч. Валихановым), обративших внимание на широкое отражение древнем наследии кыргызского народа народных идеалов, народных педагогических размышлений о героизме, защите родины наряду с такими понятиями, как дружба, любовь, толерантность, братство. Начиная с этих ученых, манасоведение основалось как наука, прошло трудный путь и в течение десятилетий полностью сформировалось, достигнув высокого научно-теоретического уровня. Изучение эпоса с педагогической точки зрения также связано с развитием манасоведения в целом, которое можно разделить на четыре этапа: 1) период зарождения науки, другими словами, это годы написания и публикации работ Ч. Валиханова, В. Радлова (II половина XIX века); 2) советский период 1920-1952 годы; 3) 1952-1990 годы; 4) наука манасоведение в эпоху независимости.

Такое разделение условно: международная конференция о народности эпоса «Манас», проходившая в г. Фрунзе в 1952 году, является завершением отдельного этапа и началом большого этапа, так как до этого в 30-40-е годы XX века ученые Е. И. Поливанов, К. Тыныстанов, Э. Арабаев, Т. Байжиев, З. Бектенов и др., исследовавшие эпос «Манас», его героев в аспекте народной педагогики, народной мудрости, придававшие большое значение воспитательной сущности эпоса подверглись репрессиям и арестам.

Одно из направлений изучения педагогической ценности эпоса было связано с его этнографическими исследованиями, когда этнографы, изучая

традиции, обычаи кыргызского народа, объясняли эти этнографические категории с этнопедагогической точки зрения. В главе «Поминки Кокетея» повествуется о таких народных играх, как скачки, пронзание копьем, стрельба из лука, борьба, во многих эпизодах рассказывается о любимых играх Манаса ордо, тогуз коргоол, при анализе таких этнографических материалов ученые (С.М. Абрамзон, Ю.С. Худяков, И.Б. Молдобаев, Б. Акмолдоева) высказывались и об их педагогическом значении.

Теоретико-методологическая база изучения педагогической мысли в эпосе отражена в главе «Эпос и педагогическая культура» труда Г.Н. Волкова «Этнопедагогика», вышедшей в 1974 году. В статье «Письма о Манасе», написанной в 1971 году, призывал рассматривать «Манас» как педагогический памятник, в очерке «Созвездие земли» (1979) раскрыл отношение кыргызов к «Манасу», перевел эпос на чувашский язык.

Таким образом, труд в педагогическом манасоведении советского чувашского ученого, основоположника этнопедагогике Г.Н. Волкова немалый. Под его руководством Т. Ормоновым написаны статьи «Мудрые заповеди народа» (1977), «Педагогическая пансофия киргизского народа» (1978), кандидатская диссертация на тему «Педагогические воззрения древних киргизов (по эпосу «Манас»)». Он, отмечая, что «Манас» как народная энциклопедия охватывает не только все стороны духовной жизни кыргызов, но и отражает области знаний: родной язык и литературу, историю, этнографию, архитектуру, психологию, педагогику, медицину, астрономию, математику, биологию, географию, метеорологию, анатомию человека, физиологию животных, назвал «Манас» педагогической сокровищницей кыргызов. За высказывания об отражении национальных идей в эпосе «Манас», отеснение интернационализма и Г.Н. Волков, и Т.Ормонов подверглись преследованиям со стороны тоталитарной системы.

Г.Н.Волков отмечал, что в содержании эпопеи можно найти ответы на многие вопросы, интересующие, волнующие современную учащуюся молодежь, нацеленную на сознательное построение своей будущей жизни: «Каким должен быть настоящий человек? Что такое совесть, честь, стыд, достоинство, долг, ценность, честность, доброта, человечность? Что люди скажут обо мне? Зачем я живу на свете?» Важно не только изучать такое произведение, как «Манас», в котором обобщен многовековой опыт народа, не только эмоционально рассказывать учащимся о содержании отдельных глав эпоса, но и то, что в их сознании возникают многочисленные сказанные выше и подобные им вопросы, которые они задают себе об окружающем мире и о себе. Без таких вопросов к себе не может быть ни гражданства, ни патриотизма, ни нравственности, ни самодисциплины. «А говорить о каком-то серьезном воспитании без самодисциплины, грубо говоря, глупо», – писал он [Волков, Г.Н., Письма о Манасе. Литературный Кыргызстан. - Фрунзе, 1971. - №1, январь-февраль, 1971. - С.112]. Процесс самовоспитания – это достижение ребенком в тексте эпоса компетентности для самостоятельного усвоения непреходящих ценностей, заложенных предками в фольклоре.

Т.О.Ормонов отмечает, что в «Манасе» рассматривается ряд педагогических проблем (рождение и воспитание детей как необходимое условие наследования традиций предков, семьи, прогресса народа и общества; народный идеал формирования зрелой личности; закономерности формирования личности в деятельности и борьбе; сравнительно бесконечный процесс развития личности; испытание личности на определение уровня его развития (*большое количество национальных игр на свадьбах, соревнованиях, состязаниях, в том числе военные игры*); формы словесного воздействия на сознание (*поучение, наставление, заповедь, назидание, общественное мнение, пожелание, благословение, намек, упрек, клятва, заклинание, проклятие и тому подобное*); место старейшин и образца для подражания в обучении и воспитании. Далее исследователь перечисляет использовавшиеся в «Манасе» следующие приемы воспитания: объяснение, обучение, показ, соревнование, совет, поддержка (одобрение), песни народных певцов и сказания акынов-импровизаторов, призыв, наставление, оплакивание, труд, уговор (послушание), упрек, запрет, принуждение, выговор, проклятие, клятва, заклинание, угроза (навести страх), наказание, ругань. [Ормонов, Т.О. Педагогические воззрения древних киргизов (по эпосу «Манас») [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Т.О. Ормонов. – Казань, 1972. – С.13]

Методологической основой для нашего исследования стали труды зарубежных ученых-методистов, выполненные с целью донесения до учащихся специфических педагогических идей в объемных эпосах, относящихся к их народу: книга Ш.М.-Х.Арсалиева «Этнопедагогика чеченцев», кандидатские диссертации М.Т.Гоголевой «Изучение героического эпоса (Олонхо) в якутской школе», Н.Г.Никитиной «Методика приобщения учащихся начальных классов якутской школы к героическому эпосу Олонхо», Н.Н.Шараповой «Изучение героического эпоса «Джангар» на уроках родной литературы в 5-11 классах калмыцкой школы».

Кыргызский этнопедагог А.Э.Измайлов в книге «Народная педагогика: педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана» отмечает, что «Манас» – это мысль и желание, идеал, традиции, эстетический вкус кыргызского народа, приводит пример, что, сказывая отрывки из «Манаса», кыргызы воспитывают у детей патриотизм, любовь к Родине, исполнение долга, честность, справедливость. Он останавливается на том, что каракалпакских, казахских, узбекских семьях воспитывают детей, рассказывая «Алпамыш», у узбекского народа есть разные сказания, имеющие большое воспитательное значение «Айсулу», «Айчынар», «Толгонай», романтические «Рустам», «Якка Ахмад», любовные «Арзыгуль», «Язы и Зебо» и др. С.О.Байгазиев – автор работ «Философия свободного воспитания ребенка в эпосе «Манас», «Эпос «Манас»: воспитание исторической памяти, антиманкуртского духа и патриотизма», «Роль трудового воспитания в становлении ребенка Манаса как личности» «Этнопедагогическая заповедь «Манаса» о родителях», «Педагогика художественного образования в эпосе «Манас», «Каныкей, чистота женственности, высота белого платка, – духовно-нравственный маяк девушек

Ала-Тоо», «Великие духовные, нравственно-философские, патриотические сокровища и педагогические ценности эпоса «Манас» и др., основной концепцией которых является использование возможностей эпоса «Манас» в воспитании современной молодежи в учебно-воспитательном процессе и взаимообусловленность педагогических идей великого эпоса с общечеловеческими гуманистическими идеями. А.Алимбеков в своей работе «Кыргызская этнопедагогика» на примере хана Жакыпа, Кокетея рассказывает о значении ребенка в жизни кыргызского народа, о трагедии бездетности, о месте сына в судьбе отца как наследника, в статье «Манас» – непреходящий источник традиционных педагогических знаний» подробно описывает педагогическое значение эпоса. А.Муратов в книге «Кыргызская народная педагогика: природа, распространение и история» отмечает, что в «Манасе» – воспитание последующих поколений рассматривается как первоочередная задача воспитания народа в духе патриотизма, любви к своей земле, упоминаются все виды, различные формы народной педагогики. Он пишет, что, рассказывая, например, как «кыргызы особо заботились о рождении ребенка, будущего героя, о том, как давали ему имя», о моментах, когда представлял это через традицию сүйүнчүлөө в эпосе, воспитательное влияние Ошпура, понятие «Кырк чоро» в народной традиции, дружбу Манаса с Алмамбетом, рукоделие девушек, мудрость Каныкей. Говоря о «педагогике» Бакая, пишет: «поскольку «Манас» - энциклопедия не только народной жизни, но и устного народного творчества, оплакивание, сожаление, завещание, приветствие, прощание, клятва, пейзаж и др., такие жанры, как трагедия и комедия в поэтике произведения воспитывают у молодого поколения чувство слова». [Муратов, А.Ж. Кыргыз эл педагогикасы: табияты, таралышы жана тарыхы [Текст] / А.Ж. Муратов. – 1-китеп. – Бишкек: Турар, 2011. – С. 67-71].

В своей книге «Народные знания и опыт кыргызов» он на примерах из текста показывает отражение тридцати трёх народных знаний и практик в эпосе «Манас»: математических, географических, военных, технических, ремесленных, физических, химических, ботанических, зоологических, астрологических, педагогических, архитектурных, агрономических, ветеринарных, мелиоративных, дипломатических, генетических и т. д. В этой работе автор еще раз доказывает энциклопедический феномен эпоса «Манас». В этнопедагогических исследованиях эпоса «Манас» (А.Алимбеков, С.О.Байгазиев, Г.Н.Волков, А.Э.Измайлов, Н.А.Асипова, А.Т.Калдыбаева, Б.Исаков, А.Муратов, Т.Ормонов и др.) отмечается, что эпос – великое педагогическое наследие, завещанное потомкам, художественное обобщение благородных мыслей, синтезирующее многовековой жизненный опыт и мудрость народа.

Второй параграф 1-й главы называется «Объективные предпосылки рассмотрения эпоса «Манас» как «энциклопедического феномена педагогической мысли». Народное воспитание – многовековой опыт народа, наставления «так можно», «а так нельзя» по отношению к детям. Следующее поколение брало за пример эти наставления, равнялось по ним. Например,

согласно кыргызской пословице «Девочкам запрет из сорока домов» девочек воспитывали в робости и застенчивости, каждая девочка должна была владеть навыками рукоделия (кроить, шить, латать, стегать, ткать и т. д.), чему мать готовила её еще до замужества. Основная цель народного воспитания – социализация детей, подготовка к самостоятельной жизни.

«Требования, потребности и опыт в отношении воспитания детей начинают проявляться задолго до появления нации. К примеру, истоками традиции уважения к старшим, ставшая правилом для современных людей, уходит в родо-племенное общество. Молодежь племенного общества внимательно слушала вождей племен, старших, принимала и исполняла их наставления и приказы как пример для подражания для изучения правил поведения, необходимых для жизни, искусств, унаследованных от прошлых поколений.

С древних времен и до наших дней эта традиция прочно сохраняется в жизни народа. Или возьмем, к примеру, зародившиеся на рассвете истории мифы, содержащие много мыслей, заповедей, связанных с жизнедеятельностью, нравственностью людей. Поэтому необходимо учитывать, что эти духовные истоки также сыграли большую роль в становлении кыргызов как нации» [Алимбеков, А. Кыргыз этнопедагогикасы [Текст]: окуу куралы / А. Алимбеков. – Бишкек, 1996. – С. 6-7.]. Народное воспитание исходит из традиционного опыта воспитания того или иного народа, имеет свои принципы, идеи, методы, средства, сохраняющиеся и передающиеся из поколения в поколение в национальном фольклоре, обычаях, верованиях и запретах, народных праздниках, народных промыслах и народном искусстве.

Самую большую функцию народного воспитания у кыргызского народа выполняло устное творчество, которого мы называем ещё и **«фольклорной педагогией»**. Например, народные сказки наряду с разносторонним воспитанием детей, развивали их воображение, пересказывание друг другу, обучало их культуре речи. Скороговорки и загадки помогали детям развивать свою изобретательность, проникательность, интеллект. В диссертации нами подробно рассмотрены такие понятия фольклорной педагогики, как «эпос и народная педагогическая культура», связанные с темой исследования. Эпос – древнейший и самый объемный жанр фольклора, уделяющий особое внимание жизни народа, социальному положению, культуре воспитания детей и молодежи. Педагогические мысли, содержащиеся в эпосах «Илиада» и «Одиссея» Древней Греции, эпосе «Урал-Батыр» башкирского народа, «Гэсар» бурятов, «Джангар» калмыков, «Мете Баян-Тоолай» тувинцев, «Нюргун Боотур» якутов, «Алтай-Бучай» алтайцев, «Албынджи» хакасцев, «Алпамыш» узбеков, «Кор уулу», эпосах «Кабыланды Батыр», «Кыз Жибек» казахов, рассказах осетинского, адыгейского, балкарского, кабардинского народов о нартах, «Слове о полку Игореве» и былинах русских – духовное достояние каждого народа. Уязвимость населения в борьбе с природой отражена в эпосах «Эр Төштүк», «Кожожаш», относящихся ко времени «эпического века» кыргызов. Основная тема эпосов «Жаныш-Байыш», «Курманбек», «Шырдакбек», «Эр Табылды», «Жаңыл Мырза» и др. – борьба народных

героев против калмыцких захватчиков, герои этих произведений призывали к единству, сплоченности молодежи в борьбе с внешними врагами. Путём образов персонажей, через идеальных народных героев: Жаныша, Байыша, Солтоноя, Курманбека, Шырдакбека, Табылды, Сейитбека и др., показывая их положительные качества, воспитывалось последующее поколение. Идеал красоты, мудрости передавался через образы Каныкей, Айчурек, Айганыш, Зулайки, Карлыгач, пример героизма девушек, женщин через образы Жаңыл Мырзы, Сайкал. Анализ педагогических мыслей и идей ойрат-калмыков в эпосе «Джангар», представленных в диссертационном исследовании «Этнопедагогические воззрения ойрат-калмыков (На материале эпоса «Джангар») С.Н.Босхамджиевой, «Использование идей народной педагогики в калмыцкой школе на материале эпоса «Джангар» (идеал совершенного человека)» С.А.Даваева, «Этнопедагогические воззрения народа Саха (На материале «Олонхо»)» М.И.Байшевой в трактовке понятия «эпос и народная педагогическая культура» выявил, что эпосы – ценное педагогическое наследие.

При раскрытии понятия «энциклопедический феномен педагогической мысли» использовалась следующая таблица.

Таблица 1.1. Основные признаки эпоса «Манас» как педагогического энциклопедического феномена

№	Признаки как педагогического энциклопедического феномена	Показатели и примеры педагогического энциклопедического феномена
1	Многовариантность, коллективность произведения	Многовариантность – признак широкого распространения устного народного творчества среди людей. В рукописном фонде НАН КР хранится 78 вариантов эпоса, в содержании, сюжете которых встречаются не похожие друг на друга моменты, следовательно, эпос – это не одно произведение, его можно назвать десятком произведений с масштабным педагогическим влиянием, оказавшим воспитательное воздействие на тысячи поколений кыргызов. Хотя изначально «Манас» сказывал один человек (по легендам, это был Ырчы – сын – Ырамана), позже манасчи внося свои дополнения, впитывая в себя синтез коллективного сознания, вложили в него образовательно-воспитательные мысли большинства.
2	Отражение исторически длительного периода (около восьми веков)	Взгляды на периоды времени событий эпоса: V-X века (В.Радлов, М.Ауэзов, К.Рахматуллин, П.Фалеев и др.); IX век (А.Бернштам); X-XII века (Б.Юнусалиев, Р.Кыдырбаева, Э.Абдылдаев,

		И.Молдобаев); эпоха Чингисхана – XIII век (Маркварт); эпоха Золотой Орды-XIII-XIV века (Ч.Валиханов); эпоха вторжения джунгар-ойратов – XV-XIII вв. (А.К.Боровков, И.Л.Климович и др.). Значит, вобрав следы многовековой истории кыргызов, способствовал связи истории с эпосом, повышению исторических знаний народа.
3	Произведение, вобравшее мифологические взгляды, представления народа	В «Манасе» представлены мифы: этилогические о явлениях природы, космогонические о происхождении небесных тел, этнологические о происхождении родов, племен, антропогонические о сотворении человека, эсхатологические о будущем человечества и др. Мифы как «педагогика человечества» (Гегель) имели особое значение: взгляды этих древних людей призывали последующее поколение избавиться от зла и стать добрыми, избегать наглости и быть честными. Дождь после заклинаний Алманбета, хитрая утка, хитрый смех, хитрый горный баран, подставленные на стражу Конурбаем, Белый сокол и собака Манаса, летающий Чынкожо, говорящие кони Кыяса, превращение Айчурек в белую лебедку, одноглазые люди, Макен Малгун, сильнее человека и др. мифические существа и явления, концепция призрака считаются этико-эстетическими ценностями, имеющими большое воспитательное значение для следующего поколения.
4	Генеалогическая информативность	Давая представление о семи отцах Манаса, происхождении того или иного племени, о том, кто с кем из персонажей в каком поколении сходится, манасчи через персонажей эпоса призывали слушателей произведения и последующее поколение быть такими же сплоченными, как родные братья и сестры.
5	Глубина педагогического значения эпоса под влиянием ислама	Наличие в эпосе, особенно в варианте С. Орозбакова понятий исламской религии: Аллах, Всевышний, пророк и др. В конце произведения рассказывается о покаянии Манаса, Алмамбета, Сыргака за грехи, совершенных ими ранее (убийство, захват людей, грабеж и т.д.), о чтении ими намаза, соблюдении ритуала омовения, паломничестве в Мекку и т. д.

6	Отражение народных эмпирических знаний	Слушатель (читатель) текста эпоса может ознакомиться с эмпирическими знаниями кыргызского народа и их ролью в жизни народа.
7	Военные знания, тактики, техники и технологии военно-патриотического воспитания	<p>Боевое оружие эпохи Манаса: фальконет; меч; копье; дубинка; щит; лук; стрелы; топор; бинокль; пистонное ружьё; булава; плетеный кнут и т.д.</p> <p>Одежда воинов: шлем; стелька; доспехи; кольчуга; халат; латы; кожаные штаны; шёлковый пояс и т.д.</p> <p>Виды ведения боя: засада; хриплый; погоня; один на один; ночной набег; атака; нападение с использованием животных; повторная атака на пути к отступлению; оповещение хитрыми возгласами; своевременное отступление и т. д.</p> <p>Боевые группы (части): разведчики; правофланговые; левофланговые; средние; идущие на помощь сзади; сменяющие ослабших; ведущие сменных лошадей; охранники хана; знаменосцы (алтаны); охраняющие орду и т.д.</p> <p>Вот эти и другие орудия, инструменты призыва, технологии их изготовления обучали многие поколения мастерству военного искусства после эпохи Манаса.</p>
8	Методы и средства воспитания детей народными воспитателями эпоса	Бакай, Кошой, Жамгырчы, Ошпур, Чыйырды, Каныкей, Айчурек и другие персонажи воспитывали следующее поколение как носителей патриотизма, человечности, мужества и других положительных качеств, их педагогические знания и опыт стали образцом и удобной к применению, испытанной на практике педагогической культурой для тысяч кыргызских народных воспитателей.
9	Антивоенные идеи	В эпосе очень много описаний боевых эпизодов, масштабных военных действий, гибели людей и лошадей, но вот зачинщиками этих войн никогда не являются Манас и его сторонники, вынужденно предстающие как защитники своего народа и своей земли, борцы за справедливость.
10	Отражение в эпосе «Манас» идей государственности и национальной идеологии	Манас строит государство кыргызов с выработанной отдельной политикой государства, армией, столицей, печатью, системой выборов хана, знаменем, органами управления, территориями расселения, средствами связи регионов, сохраняющимися на протяжении

		многих веков.
11	Литературно-эстетическое и языковое богатство	Многие слушавшие эпос, или ученики, обучающиеся у своего наставника сказывать эпос, оттачивали свои литературные знания и вкус, впитывали богатство кыргызского слова из художественного текста. Эпос и во времена устного существования, и в настоящей печатной форме выполнял и выполняет огромную роль в обогащении лексики, отражении стилистического многообразия кыргызского языка.
12	Манас и другие персонажи эпоса как образцы для подражания последующему поколению	Почти все богатыри кыргызских героических эпосов («Эр Табылды», «Курманбек», «Жаныш, Байыш» и др.) вступали в бой с призывом «Манас», и даже во время Великой Отечественной войны кыргызские солдаты читали «Манас» и произносили при атаке «Манас, Манас».
13	Присутствие героев эпоса «Манас» в настоящее время	В образовательных учреждениях организованы группы, команды «Манас», «Семетей», «Каныкей», «Сейтек», «Алмамбет» и т.д., и учащиеся считают, что такие персонажи рядом и вместе с ними.
14	Почитание Манаса как святого	Некоторые люди видят Манаса во сне, читают в его честь суры из Корана, зажигают свечи и т. д. Поклоняются землям и водам, связанным с Манасом, приносят жертвоприношения, очищают эти земли. Имя Манаса присваивается учреждениям, организациям, улицам, учреждают награды и звания в его честь и т.д. Добавляют Манаса и его близких к благословениям и мольбам.
15	Переход эпоса в другие формы искусства и их вклад в духовное воспитание людей	На основе эпоса «Манас» были сняты художественные, документальные, анимационные фильмы, поставлены спектакли, показаны оперы, установлены памятники (скульптура, архитектура), созданы мелодии для комуза и др. Это все средства воспитания, подтверждающие эпическую педагогическую масштабность, огромную монументальность и т. д.

С точки зрения педагогики эпос «Манас» является феноменальным явлением, доказательством тому служат примеры, приведенные в работе: во-первых, сюжет и идея произведения занимают особое место в воспитании у детей патриотизма, юношей воинами; во-вторых, отражение в нем различных

видов воспитания следующих поколений (трудовое, эстетическое, нравственное, физическое, умственное и др.), форм и методов; в-третьих, Манас и его окружение являются образцом и примером для подражания для кыргызской молодежи; в-четвертых, эпос дает людям эмпирические знания в познании Вселенной и человека. Чингиз Айтматов писал: «Слушая «Манас», невольно думаешь, как в условиях, далеких от письменной культуры, без письменности кыргызский эпос достиг такой удивительной художественной красоты, гармонии, объединяющей слово, музыку, театр. Именно благодаря этому удивительному свойству художественной гармонии, описанные в эпосе начиная с гигантов Кошой, Жолоя, Макела доо сподвижников во главе с Манасом, со старца Бакая до мудрой Каныкей, с Конурбая до Козкамандара проходят перед нашими глазами, как живые, персонажи, жившие в определенных жизненных условиях. Иногда мы даже забываем, что эти персонажи – эпические художественные образы, они, действительно, кажутся реальными историческими людьми, жившими в одну эпоху, в одно столетие. Разве не это покоряющая сила, бессмертие художественного произведения».

[Айтматов, Ч. Байыркы кыргыз рухунун туу чокусу [Текст]: китепте: Ч.Айтматовдун чыгармаларынын 8 томдук жыйнагы / түз.: А.Акматалиев. – Бишкек: Бийиктик, 2009. – 8-т. – С.16.] Как отметил писатель, кыргызы не представляют героев эпоса «Манас» как литературных персонажей, а воспринимают их как исторических личностей, героев, спасших кыргызов, считают Манаса сохранившим кыргызский народ и землю. Кыргызский мальчик воспитывался в таком духе.

Учитывая его уникальность содержания и разносторонность, масштабность педагогических мыслей, конкретизируя высказанное Ч. Валихановым суждения, назвали эпос «Манас» энциклопедическим феноменом педагогической мысли кыргызского народа. Третий параграф *«Этнопедагогические основы изучения эпоса «Манас» как энциклопедического педагогического феномена»* представляет обзор философских, этнопедагогических, фольклористических, этнографических и др. работ, на которых основано наше исследование, показывает, что их теоретическая база создает условия аргументированности и достоверности работы.

Одна из методологических основ нашего исследования – фольклористика. Эта наука учит эстетике оценки и анализа произведений устной литературы. Об идеях, героях, в том числе воспитательном, поучительном значении эпосов русского народного устного творчества, написаны труды В.Я. Проппа «Поэтика фольклора», «Фольклор и действительность», А.А.Петросяна «История народа и его эпос», Б.Н.Путилова «Методология сравнительно-исторического изучения фольклора», «Эпическое сказительство: типология и специфика» и др. Мифолого-архаические формы тюркоязычных эпосов, народные представления, в том числе этнопедагогические размышления отдельно и в сравнительно-типологическом аспекте отражены в работах В.М.Жирмунского «Введение в изучение эпоса «Манас», «Тюркский

героический эпос», «Сравнительное литературоведение», Е.М. Мелетинского «Происхождение героического эпоса. Ранние формы и археологические памятники», в которых достаточно размышлений об эпосе «Манас» кыргызского народа. Кыргызскими манасоведами написаны такие фундаментальные исследования, как: «Основные этапы исторического развития эпоса «Манас», «Из истории кыргызского фольклора» Э. Абдылдаева, «Стиль эпоса «Манас» К. Кырбашева, «Эпос «Манас»: истоки, эволюция» М. Борбугулова, «Эволюционное развитие образа Алмамбета» Р. Сарыпбекова, «К проблеме традиционного и индивидуального в эпосе «Манас», «Генезис эпоса «Манас», «Сказительское мастерство манасчи», «Вопросы комплексного исследования эпоса «Манас» Р.З. Кыдырбаевой, «Особенности описания эпических событий в трилогии «Манас» О. Сооронова, «Героические мотивы в эпосе «Манас» А. Сыдыкова.

Особое значение имеет труд «Эпоха возникновения великого кыргызского героического эпоса «Манас» А.Н. Бернштама, рассматривавшего эпос в историческом аспекте.

В.Х. Арутюнян, Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, А.Ш. Гашимов, Н.К. Искаков, З.М. Магомедова, Ш.А. Мирзоев, М.Г. Харитонов, А.Ф. Хинтибидзе, Я.И. Ханбиков и др. этнопедагоги, изучив педагогические традиции в устном творчестве разных народов и возможности их использования в настоящее время в образовательных учреждениях, в своих трудах разработали основную концепцию функций народного фольклора, в их числе педагогическую функцию эпосов, в которых отражены многие стороны жизни народа, включая взгляды на воспитание детей, показавшие методологическое направление нашего труда.

Согласно этой методологии воспитание и уход за Манасом возлагается на мать Чыйырды и отца Жакыпа. Воспитание его как героической, патриотической личности было требованием историко-общественных условий того периода, поскольку кыргызские племена были рассеяны, разорены и утратили свободу. Объединение этих племен, освобождение от внешних врагов, в том числе Андижана от хана Алооке, было задачей одного кыргыза. Предположение о том, что выполнение этой задачи будет возложено на так называемого Большого сумасшедшего Манаса, его воспитанием занимаются такие опытные педагоги, как Бакай, Кошой, Ажыбай, Жамгырчы, Ошпур. Такие наставники обучают его борьбе саблей, метанию копья, стрельбе из лука верхом на лошади, мастер по литью Болокбай изготавливает для него военное оружие.

В «Манасе», как отмечает Г.Н. Волков, природа является особым фактором воспитания. Манас, впервые приехав в Ала-Тоо с Алтая, восхищается его красотой, а когда посещает Талас, из патриотических чувств принимает решение занять это место и основать столицу ханства.

В сюжет эпоса также широко включены различные национальные игры как воспитательный фактор, большое педагогическое значение в произведении имеют народные традиции: выплата калыма, проводы девушки, свадьба, дружба, перекочевка и т. д.

Группа ученых-манасоведов (И.Б. Молдабаев, К.Айдаркулов, Ж.Бактыгулов, Г.А. Бакиева, Дж.К. Урмамбетова, Ш.Б. Акмолдоева, Э.Р. Усупбаева и др.) писали свои работы, исследуя эпос «Манас» как объект истории, этнографии, философии, культурологии. В диссертациях ученых Х.Ф.Анаркулова, Т.Уметова, Э.Черикбаева, Г.А.Акимкуловой о кыргызских народных играх раскрываются педагогические идеи эпоса «Манас», и в целом подтверждается, что эпос является энциклопедическим феноменом педагогической мысли.

Глава II. Материалы и методы исследования.

Объект исследования - педагогическое содержание текста эпоса «Манас».

Предмет исследования – укорененность и энциклопедическая феноменальность педагогической мысли, передаваемой из поколения в поколение через содержание эпоса «Манас».

Основным материалом нашего диссертационного исследования стали *государственные законы и правительственные постановления по эпопее «Манас»*. Кроме них, были использованы труды по манасоведению. В качестве текстовый материал взят наиболее крупный и художественно-эстетически весомый вариант эпоса «Манас» С. Орозбакова, записанный в 1922-1926 гг. Из уст сказителя была записана только первая часть трилогии «Манас». Всего -180378 строк.

В параграфе «Методологические принципы и методы исследования» для раскрытия ценности эпоса «Манас» как этнопедагогического феномена при проведении исследования учтены общие педагогические принципы.

Эти принципы разносторонне отражены в работах педагогов-классиков. Некоторые из них можно увидеть на рисунке ниже.



Рисунок 2.1. Принципы исследования эпоса «Манас» как этнопедагогического феномена

Изучение эпоса «Манас», научное исследование его требуют особого рассмотрения следующих факторов: 1) это произведение устной народной литературы, следовательно, в нем народные педагогические идеи передаются

из поколения в поколение, народные идеалы-понятия многовековой давности дошли до нашего времени в кристаллизованном виде; 2) связь в эпосе взглядов кыргызского народа, начиная с мифических, религиозных представлений с общечеловеческими ценностями; взаимосвязь народных педагогических взглядов с общественно-социальными требованиями и условиями; связь эпоса «Манас» с природой, географией и историческим развитием населенных пунктов кыргызского этноса, использование в качестве воспитательного средства традиций, национальных игр-развлечений, прикладного искусства, народных знаний, обычаев кыргызов.

В эпосе педагогические идеи рассматриваются в единстве с общечеловеческой историей развития, например, если в настоящее время охота на диких козлов свидетельствуют об отсутствии у человека экологической грамотности, нечестности, то в произведении охота Манаса и его сорока сподвижников, безжалостный отстрел козлов не характеризуются как отрицательные качества их поведения. Поскольку в то время у людей была потребность в пище, герои шили и носили разнообразную одежду из шкур диких животных. При анализе «Манаса» необходимо учитывать аналогичные особенности, для чего руководствуются принципами исследования. *Первый принцип – последовательность или системность.* При ознакомлении с текстом изучены последовательность событий, эволюцию раскрытия характеров персонажей, систематизированы высказанные в научных работах мысли и только после этого выражены наши мнения, предложения. Системность конкретизирует мысли, объединяет разрозненные идеи. Этот же принцип применяется при сравнительном анализе эпоса с другими фольклорными текстами. *Второй принцип – это принцип рассмотрения персонажей эпоса как идеалов.* Следование такому принципу связано с подражанием тому или иному персонажу, с самовоспитанием на его примере. Манас – идеал героизма, патриотизма, храбрости, государственного управления, лидера в военное время. В исследовании мы проанализировали эти качества идеальности персонажей и продемонстрировали их образцовые черты. Например, то, как Каныкей шьет одежду для сорока джигитов перед отправлением на Большую войну (Чон казат), готовит кожаные штаны (кандагай шым) для Кошоя, когда он собирается сразиться с Джолоем на поминках Кокетея, показывает образ мастерицы и мудрой женщины как образца для подражания для всех женщин. С целью узнать мнение нынешних учеников, подражающих героям «Манаса», выпускникам средних школ было дано задание написать сочинения на темы: «Манас – мой любимый герой», «Опора как Ала-Тоо для белоколпачного кыргызского народа»...(Образ Манаса в эпосе «Манас»), «Заповедь национальной чести и гражданской совести в эпосе «Манас», «Манас – народный герой», «Эпос «Манас» – национальное великое наследие кыргызов», «Художественное толкование борьбы за освобождение в эпосе «Манас», «Наследник героя, талисман счастья» (Семетей – герой – продолжатель дел Манаса-героя и борец), «Жизнь народа – источник устного творчества кыргызов», «Эпос «Манас» – вершина кыргызского

духа» (Ч.Айтматов), «Впереди идёт – удачлив, сзади идёт – равен несметному войску...» (Образ Бакая в эпосе «Манас»), «Соединяющая разорванное, собирающая разбросанное...» (Образ Манаса, Бакая) и др. В них учащиеся раскрывали качества героев эпоса, которые считали идеальными для себя. *Третий принцип – лично-ориентированный принцип.* Основная цель народной и классической педагогики любого времени связана с этим принципом. В нашем исследовании этому вопросу уделено особое внимание. В детстве и отрочестве Манаса называли «большим сумасшедшим», виды воспитания (обучение военному искусству; трудовое воспитание; приобщение к жизни; того периода, когда он делал то, что вздумается и хочется, как хотел; обучению умению считаться с сообществом), средства и методы воспитания (наставление; наказание; упражнение; формирование привычки; благословение и т. д.) и деятельность народных воспитателей (Жакып, Чыйырды, Ошпур, Жамгырчы, Кошой, Бакай и др.) сосредотачиваются только на одном объекте – Манасе, реализуется подход, ориентированный на Манаса. Все это было собрано воедино для того, чтобы вырастить героя, который мог бы народ вывести на свободу. Цель, надежды и чаяния народа должны были привести на арену Манаса-освободителя, Манаса-мудреца, Манаса-военачальника. *Четвертый принцип – принцип историчности.* Для анализа, понимания любого героического эпоса необходимо рассматривать его текст по историческому принципу. Исторический принцип – это не история. Следовательно, неправильно искать в эпосе «Манас» прототипы какого-либо исторического человека или мест, дат каких-либо исторических событий. Принцип историчности означает связь содержания эпоса с историческими эпохами, например, в истории записано, что велись войны кыргызов с племенами китайцев, калмыков, маньчжур и т. д., происходившие постоянные сражения являются историческим фактом, следы этих эпох в той или иной степени отражены в эпосе «Манас». *Пятый принцип – принцип осознанности в овладении и отражении энциклопедической педагогики эпоса.* Это осознанное размышление исследователя, в том числе этнопедагога, по исследуемой теме, по любому явлению, по выводам и предложениям, вытекающим в результате анализа. Например, читая или слушая эпос, он понимает образы героев эпоса по отдельности, затем осознанно анализируя, делает заключение.

Методы исследования. Для решения задач, поставленных в диссертационной работе выбраны методы исследования: анализ текста, контент-анализ, структурно-семиотический анализ, концептуальный анализ, герменевтическая интерпретация. Поскольку цель работы – найти педагогические идеи в тексте, интерпретировать их с педагогической точки зрения, мы использовали ряд методов. **Контент – анализ** (от англ. contents-содержание) – стандартный метод анализа содержания, сюжетной структуры эпоса в соответствии с принципами данного метода, другими словами, построчный анализ текста. **Структурно-семиотический анализ** – изучение текста путем лингвистического, стилистического анализа художественных средств (метафора, сравнение, гипербола, эпитет, метонимия, синекдоха и т.

д.), используемых для описания событий, сцен, персонажей, языковых особенностей (фонетические, морфологические, синтаксические); структуры стиха (фонетика, метрика, строфика, рифма, интонация и т. д.) и определения подтекста и контекста. В тексте часто встречаются устойчивые эпитеты, описывающие Манаса, («великодушный», «владыка», «кровожадный», «бесстрашный», «герой», «мужчина», «хан», «лев», «богатырь», «тигр», «дракон» и др.). Для понимания, в какой ситуации какой эпитет используется, необходимо рассматривать в контексте. В эпосе титул «хан» по контексту в зависимости от различных условий используется по отношению к Кошою, Кокетею, Айдарбеку, Эр Кокчо, Урбу, Эр Тоштуку Элемана, Жамгырчы, андижанскому Санжыбеку, Музбурчаку из Буудайыка, Бакаю, Алмамбету и др. При анализе текста, хода события видим, что они используются для ритма, рифмы стиха.

Метод концептуального анализа связан с деятельностью по анализу текста. В диссертации мы выделили педагогические идеи эпоса «Манас» как ключевой концепт для анализа языковых средств, образов, идейно-тематического содержания. Национальный лингвокультурный концепт (лингвоконцепт) связан с правильным пониманием и восприятием информации рассматриваемого текста. Для исследования мы выбрали такие понятия кыргызской этнопедагогики, как «забота», «совершенствование», «выращивание», «воспитание», «родители и дети», «упражнение», «проклятие», «клятва», «благословение» и др., нашли отрывки из текста, связанные с ними и проанализировали их. **Метод герменевтической интерпретации** является универсальным методом гуманитарных наук. Он ориентирован на читателя (слушателя) и помогает интерпретировать текст. Инструмент интерпретации – это внутренний мир человека, воспринимающего произведение. Основные принципы этого метода: принцип диалогизации; эмоциональный принцип; контекстно-культурный принцип; принцип целостного восприятия текста; принцип вариативности; принцип рассмотрения в единстве содержания и формы.

В целом, результаты показали, что материалы эпоса, и принципы, и методы, использованные при написании диссертационной работы, были верно определены.

Глава III «Мысли и опыты о гармоничном, целостном воспитании многогранных качеств личности в эпосе «Манас». Первый параграф «Традиционная система гармоничного развития трудовой готовности, интеллекта, нравственной, экологической культуры детей в эпосе» интерпретирует текст эпоса с педагогической точки зрения. Воспитательные ситуации детства Манаса заслуживают отдельного внимания педагогов. Пока ему не исполнилось восемь лет, «мать ласкала его, за ним ходил отец». Особенностью воспитания и опекунов ребенка в кыргызской семье является то, что до достижения им возраста 7-8 лет он воспитывался в любви и заботе родителей, бабушек и дедушек. Когда Манасу стало чуть больше восьми лет, начинает проявляться его крайнее озорство, такое поведение, что «в голову не придёт, во сне не приснится». Например, «иногда целыми днями

моется; в какой-то день делает, что вздумается; иной раз может месяц не мыть руки; не взирая на старших и младших, не разбираясь, что хорошо, что плохо, делает всякие дела; в какой-то день может уйти, как сумасшедший, не дающий себя связать». В народе начинают распространяться различные негативные слухи о сыне бая Джакыпа. У кыргызов, по традиции, продолжающейся с предков, главой семьи считался отец. По придерживаемой ребенком морали, его характеру, поведению, фантазиям, отношению к труду оценивалось воспитание, проводимое в этой семье. Известно, что мораль, принятая среди населения, укоренившиеся в понятиях и взглядах народа нравственность, правила трудового и др. воспитаний, явления, ставшие привычкой, нормой, воспринимаются как мера оценки уровня воспитания ребенка. Поэтому необходимо правильно понимать в рассматриваемой ситуации внутренние страдания и тяжелое состояние бая Джакыпа из-за различных критических высказываний в его адрес из-за сына, ставящих под сомнение его человеческую совесть, его репутацию, бросающих тень на его достоинство. Но если посмотреть на Манаса-мальчика с психологической точки зрения, он действительно обладает необычными, непривычными чертами и качествами. С.Байгазиев уместно характеризует Манаса как «чудесного ребенка» и дает такое объяснение: «Где бы ни родился, в какую бы эпоху ни родился «чудесный ребенок», он всегда отличался тем, что не вписывался в привычные нормы. Это редкий феномен особой природы. Посмотрите, Манас не может не удивлять даже внешним видом, силой физического тела, внешнего вида. ...заглянув вглубь, мы обнаруживаем, что непокорное озорство Манаса происходит не из-за его бессознательности или избалованности, или какой-либо «криминальной психологии», наоборот, это происходит из-за непокорной внутренней силы, буйной энергии, кипящей, как щелочь, в его кровеносных сосудах, рвущейся наружу из глубины души. Манас-мальчик и сам этого не замечает, не знает. Во многих случаях маленький мальчик, «волчье ухо, тигровая грудь», который не может сдержать «бурлящую» силу внутри, рвущуюся необузданную мощь, «горящие угли»... становится предметом сплетен привыкших жить в русле давних традиционных норм и правил рядовых рабов». [Байгазиев, С.О. Окутуунун жана тарбиялоонун философиясы [Текст] / С.О.Байгазиев. – Бишкек: Алтын тамга, 2012. – С. 381-384]. Как выйти из этой сложившейся сложной ситуации? Бай Джакып, обладающий богатым жизненным опытом, находит правильный путь воспитания. Он приходит к жене и говорит: «Я вижу, что у твоего ребенка слабый ум, он опьянен богатством, непослушен, «вместо того, чтобы баловать» дадим ему познать цену богатства, имущества, пусть «научится красноречию, пусть окрепнут его кости», попробуем испытать его скотом. На джайлоо есть пастух Ошпур, отдадим ему на шесть месяцев, чтобы пас овец». Жена согласилась с разумной речью бая Джакыпа, и они зовут Манаса. Чтобы удовлетворить свое требование заняться скотоводством, Джакып очень простым и доступным языком объясняет сыну, что с возрастом у него все меньше сил заботиться о скоте. В этом случае бай Джакып принимает во внимание

психологические и возрастные особенности своего ребенка. Если Манас-мальчик знал бы, что Ошпур – пастух его отца, возможно, он не согласился бы с требованием отца. Во время пребывания у Ошпура сбываются замыслы бая Джакыпа - воспитать трудолюбие у Манаса, подготовить его к жизни, изменить его отношение к окружающей среде. На самом деле, пасти овец, ходить за скотом, сохранить количество скота – (не дать тронуть волкам, не дать украсть воров, следить за здоровьем скота) очень тяжелая, беспокойная работа. Требует от человека терпеливости. К тому же, Манас находится вдали от родителей, среди чужих людей. Ему было нелегко быть среди подростков своего и старше его возраста. Так Манас попадает в разные ситуации, испытывающие его.

Отсутствие рядом родителей, лаская, гладивших его по голове, смотрящих ему в глаза, чужая среда, притеснения в ней, специальные намёки, оскорбительное отношение оказали положительное влияние на более быстрое развитие ума, сознания и формирование мировоззрения Манаса.

Зрелость Манаса-мальчика за годы перенесенных невзгод и изгнаний в бытность у Ошпура явно бросается в глаза в событиях, когда он с отцом возвращается домой. Манас спрашивает у своего отца, бая Джакыпа, о своей родословной. Эта ситуация показывает, что его мысли, разум, сознание, патриотические чувства развиваются в правильном направлении. Джакып подробно рассказывает о своей родословной. В этом и заключается большой поучительный пример. У кыргызов сыну особенно важно было знать, как жили его предки по отцу, какое место они занимали в обществе, насколько они были уважаемы или не уважаемы среди народа, какую пользу они принесли народу, как трудились для народа. Правдиво рассказанная родословная была поучительным уроком для разумного ребенка, побуждавшим его жить, не омрачая славный путь предков. Согласно истории родословной, если предки ребенка вели не очень достойную жизнь в народе, то для ребенка, сделавшего полезный вывод для себя, считается понимание смысла полноценной и поучительной жизни. Если обратимся к эпосу, то просьба ребенка рассказать родословную вызвала благодарность родителей, от этого стало тепло на душе у отца, и родители интуитивно ждали такого вопроса от своего ребенка.

Таблица 3.1. – Феноменальные проявления воспитания Манаса с детства, присущие только кыргызскому народу.

Методы и средства воспитания	Примеры из эпоса
Сепарация от родителей	Манас, находясь у пастуха Ошпура без родительской ласки, скучает по родителям, обретает уверенность в себе.
Выпас скота	Ему доверяют заботиться о скоте, пасти, защищать от волков, обеспечивать их безопасность.
Нахождение вдали от	Когда Манаса увезли далеко от родителей, деревни

родных мест	и отдали Ошпуру, у него сформировались чувства тоски по родине, готовности защищать природу своей земли.
Несмотря на богатых родителей, участие в его воспитании пастуха	Как известно из истории человечества, у многих народов мира богатые люди для обучения и воспитания своих детей привлекают специально обученных воспитателей, врачей, платят им зарплату, бай Джакып отдает единственного ребенка на воспитание простому пастуху.
На коне сражается копьём с дедушкой по матери Эштеком. Не взял лошадей, подаренных дедушкой.	Внук не знает своего деда, дедушка – своего внука, один из них опытный копейщик, а другой – молодой человек. Манас, не зная, угоняет кобылиц Эштека, думая, что они калмыцкие. Во время тяжелой схватки дед по имени «Манас» узнает своего внука и одаривает ему много скота, но внук отказался брать.
Жизнь вперемешку с врагами	Манас – представитель народа, оказавшегося под властью захватчиков. Но у него нет рабского чувства, он всегда сражается с калмыками.
Борьба за справедливость	В молодости заступившись за кыргыза Кутубия, над которым издевались калмыки, избил врагов-парней.
Встречи, знакомства с мудрыми людьми происходят в чрезвычайных ситуациях и т. д.	Встречаясь с Акбалбаном, Жамгырчы, Урбү, Бакаем и др., оказавшими влияние на его воспитание, Манас слушает их наставления, показывает им, какая у него военная подготовка и т. д.

Приведенные выше факты и примеры подтверждают, что большинство педагогических идей эпоса «Манас» – уникальное явление, присущее только кыргызскому народу.

Чтобы воспитать Манаса как строителя будущего кыргызского государства и освободителя народа, его с детства готовил к труду, в этом воспитании народные традиции и обычаи сопровождают жизнь ребенка и влияют на воспитание его в народном духе, что является феноменальным явлением педагогической культуры кыргызского народа, сохраняющимся с древних времен до наших дней.

В параграфе *«Феноменальность традиционных педагогических ритуалов в содержании эпоса, направленных на формирование детей как членов общества»* об участии детей в скачках рассказывается, что важно было, чтобы они были хорошо подготовлены, хорошо чувствовали скакуна, легко садились на лошадь, десять лет – самый младший и 14 лет – самый старший возраст детей, севших на скакунов, допущенных к скачкам.

Зрителя на поминках Кокетея радовали и восхищали ум, догадливость, воля детей, участвовавших в скачках на дальнюю дистанцию по пустынным полям, диким степям, извилистым дорогам, а иногда и бездорожью, не

сбиваясь с пути, крепко вцепившись в своих скакунов, «сидя, как камень», летя, как ветер, паря, как птица, добравшихся до финиша, стремившихся выиграть главный приз. «У детей, не сбившихся с пути, высокий интеллект» - говорится в эпосе.

Во многих эпизодах эпоса мы видим, какими были взгляды и отношение к природе кыргызов, живших в эпоху Манаса. Следующие строки описывают картины природной благодати: глаз радуется высокая зеленая трава, на вершине белой чинары свила гнездо священная птица. [**Манас: Героический эпос кыргызского народа: по варианту манасчи Сагымбая Орозбакова / Институт языка и литературы имени Ч. Айтматова НАН КР; Сост. С. Мусаев. - Бишкек: Хан-Тенир, 2010. - С. 167 (на кыргызском языке)].**

Далее строки:

Абрикосы, яблоки,
Гранаты созрели повсеместно,
Груши, вишни, перезрев,
Попадали с веток.

Один фрукт под названием сундучок –

Спелый кокос. [**Манас: Героический эпос кыргызского народа: по варианту манасчи Сагымбая Орозбакова / Институт языка и литературы имени Ч. Айтматова НАН КР; Сост. С. Мусаев. - Бишкек: Хан-Тенир, 2010. - С. 167 (на кыргызском языке)].**

В этих строках описана подлинность и красота природы земли, где живет Манас. Полноводные прозрачные реки, разросшаяся трава, густой лес, тысячи видов птиц, населяющих пронизанные зеленью горы и скалы, повышающие привлекательность гор и кустарников, олени, архары, горные козлы, волновали душу, поднимали настроение и веселили душу видевшего человека, и способствовали экологическому, эстетическому и патриотическому воспитанию молодежи.

В момент, когда на поминках Кокетея Конурбай, высказав резкое и властное требование, предложил отдать в дар гигантского скакуна Мааникера, дядя Кошой, испугавшись буйства Конурбая, призывал согласиться, хан Манас, обидевшись на слова Кошой, отвечает ему: «Лучше мне не ходить по земле и быть похороненным, нежели отдать быстрого из скакунов Мааникера!» «Если вы отдадите Мааникера, вслед за ним попросят моего коня Аккулу, не попросят ли затем принести в жертву иноходца Чалкуйрука мужественного Тоштука?» - недовольно досадовал, приводя весомые аргументы, говоря, что таким образом наносится урон чести кыргызского народа, и он не сможет ходить с гордо поднятой головой и смотреть прямо в глаза. Из этих строк явно видно, что с незапамятных времен в героизме, повседневной жизни кыргызского народа конь всегда был родственной душой.

На поминках Кокетея, когда старец Кошой вышел сражаться с борцом калмыков великаном Джолоем, борьба была очень напряженной и длилась сравнительно долго, в конце концов, Кошой победил. Борьба сопровождается шумом, гамом, волнением, скандированием болельщиков обеих сторон,

испытывающих сильные яркие эмоции. Как только Кошой повалил Джолоя, храбрый Акбай, полный радости, с сильно бьющимся сердцем, говоря, что Кошой был создан для чести кыргызов, в одно мгновение подбежал к Кошою, посадил его на шею, «как шестилетнего мальчика» и побежал. Если бы Кошой пал, это было бы равносильно поражению кыргызов калмыкам. Кыргызы, если было надо, ставили честь выше смерти. Девятнадцатилетний Бокмурун, из чести решив сразиться с Конурбаем один на один, просит дядю Кошою благословить его, говоря: «Ладно, пусть умру, если смерть моя пришла!» По дороге на крупное сражение Чубак огорченный тем, что Алмамбет из племени китайцев стал ханом и будет править кыргызами, обиженный тем, что Манас не ценит его заслуг перед ним и относится к кыргызам, как к неродным, на что Чубак сильно раздосадован и хочет устроить конфликт между ними. Однако дядя Бакай объясняет ошибочность попытки Чубака ссоры с Алмамбетом, обосновывая тем, что Алмамбет всегда трудился, верно служил кыргызскому народу, поддерживал Манаса, и приказ установить строгую дисциплину среди солдат отвечает коренным интересам кыргызского народа. Можно сказать, что в этих событиях эпоса уместно и обоснованно речь идет о том, что, во-первых, качества понятий «честь», «совесть», «стыд» передались герою Манасу на генетическом уровне; во-вторых, упомянутые выше понятия пробуждаются, оживляются, обостряются и крепнут под влиянием различных событий и ситуаций в процессе роста и развития Манаса.

В третьем параграфе *«Действенность педагогической рассудительности и методов воспитания народных воспитателей в эпосе «Манас» как «педагогический феномен»* анализируется всестороннее раскрытие в эпосе педагогической функции национальных традиций кыргызского народа, подтверждается примерами из текста. Наблюдается, как восемь тысяч девушек и молодых сопровождают во время отъезда в качестве невесты Караборк перед тем, как она станет супругой Манаса-батыра, понимая, что она становится невесткой для другого народа, поддерживая её, они говорят о том, как ценят её и желают ей обрести счастье в доме, куда вошла невесткой. В этой части говорится о педагогической функции свадебных ритуалов: *смотрины невестки, обсыпание сладостями, оказание помощи, сватание еще не родившихся детей, поздравление в честь обретения нового жилья, проводы, блюдо племянницы* и др. Также анализируются традиционные такие ритуалы кыргызской педагогической культуры, как *завещание, плач и сожаление*.

Каныкей, с детства обученная искусству подачи еды и гостеприимства, разложив на белой скатерти восемьдесят разных видов хлеба, вкусовностей и специй, организовала праздничное угощение для сорока сподвижников Манаса, чтобы познакомить их с девушками со своей стороны, чтобы они знали друг друга, общались между собой. Здесь показаны ласковый и отзывчивый характер, человеческие качества Каныкей: умение принимать гостей, вести разговор с гостем, подбодрять его, поднимать настроение.

Каныкей для кыргызских девушек – народный идеал жены, принимающей гостя, матери, воспитывающей героического сына.

Священный долг был в глубине души благородных ханов, героев, борцов, храбрецов всегда защищать и охранять Родину, народ, родную землю; глубинные и их высокие, как Ала-Тоо, гордость и достоинство, честь и совесть не позволяли захватить и совершать преступления с завистью разевающим рот бесчисленным свирепым внешним и внутренним врагам. Встречаются сведения, что древний кыргызский народ детально знал не только о семи предках, но и девяти предках, семнадцати предках, двадцати пяти и даже до сорока предков.

Через ритуалы сообщения радостной вести о рождении ребенка, присвоения ему животного («энчи»), лечения раскаленным железом и других обрядов наши предки старались организовать отношения между людьми, направить их в правильное русло, в мыслях и чувствах придерживались того, что нужно уважать человека, оказывать внимание, ценить его. Посредством совершения этих ритуалов на достойном уровне старались не бросать тень на репутацию человека и семьи, избегать излишней критики. В кыргызском народе всегда высоко ценилась щедрость. Именно разные проявления щедрости в эпосе отражены в диссертации на примерах и определено их место в национальной педагогической культуре.

Еще одна педагогическая идея эпоса – уважение к старшим; старейшины решали любые вопросы, и даже Манас, каким героем ни был, не может решить серьезные дела без таких мудрецов, как Бакай, Кошой, Ажыбай. О том, что при решении важных вопросов кыргызская молодежь собирается вместе, воедино и обязательно совещается со стариками С.М.Абрамзон говорит: «То, как молодые люди группируются, собираются и объединяются, хорошо видно в эпизоде о молодости Манаса. Во всех важных случаях Манас, его отец Жакып и другие герои приглашают на совет старейшин-«аксакалов». [Абрамзон, С.М. Кыргыздар жана Кыргызстан тарыхы боюнча тандалма эмгектер [Текст] / С.М.Абрамзон. – Бишкек: Сорос-Кыргызстан, 1999. – С. 587]. Эта традиция совещаться со старейшинами сохраняется в кыргызском народе и по сей день.

Эпизод, когда старейшины, знатоки – все приподнялись и замерли, и воцарилась тишина во время обряда наречения имени Манасу, напоминает о том, что кыргызы очень серьезно относятся к вопросу имя наречения. Принимали во внимание, что имя ребенка даётся на всю его жизнь и должно, как талисман, оберегать от сглаза, ободрять и давать ему силы, а иногда вести и продвигать его вперед. В имя наречения придавали значение каждой его букве, произношению, вплоть до смысла корня и аффиксов. В то же время обычаи, традиции, обряды являлись особым средством трудового, патриотического, гражданского, нравственного, семейного, социального воспитания.

Традиционные обряды, содержащиеся в сюжетном содержании эпоса, – это великая благодать, древнее сокровище, кладезь мудрости, унаследованные нами от предков (*эта древняя сокровищница то*

уменьшалась, мельчала на рубеже многих веков, порой, к счастью, наполнялась).

Наш священный долг – изучать, усваивать и использовать их в своей жизни, что считается данью уважения духа предков, достойным ответом сегодняшних поколений.

Сохранение сути этих традиционных обрядов с приведением в соответствие с требованиями нынешнего времени организационных форм и средств (например, наставления по осознанию греха расточительности, организация просветительских мероприятий для молодежи по разъяснению негативных последствий и вреда этого неприятного явления, оказывающих влияние на экономическую и финансовую стабилизацию и развитие, и т.п. факторы) является одной из приоритетных задач. Наряду с пропагандой приемлемых сторон и поучительных уроков традиционных ритуалов необходимо действенное принятие мер по избавлению от гордыни, искушения тщетного соперничества, следования за кем-либо, и воспитание, призыв встать на путь осознанности и цивилизованности.

Носители педагогических идей в эпосе как народные педагоги наряду с воспитанием детей, молодежи оказали весомое влияние на формирование их личностных качеств. В «Манасе» повествуется о воспитательной деятельности многих народных педагогов. На примерах из текста нами показаны методы и средства воспитания детей Бакая, являющегося эталоном мудрости, Кошой, считающегося символом героизма и непокорности, Каныкей, служащей примером знатока, мастерицы и умелицы, настоящей супруги, на протяжении многих веков сохранивших и передавших нам нескончаемое наследие народного образования.

Значение «Манаса» как педагогического энциклопедического феномена в настоящее время также связано с ними.

Глава IV «Энциклопедический масштаб народных знаний в эпосе «Манас» и традиционная система их наследования из поколения в поколение». В первом параграфе говорится об *«идеях передачи из поколения в поколение традиционных природных знаний через сопровождение их бытового уклада народа в эпосе».*

На сегодняшний день в образовательных организациях Кыргызской Республики имеются большие возможности использования педагогических многогранных идей, возможностей эпоса «Манас» как уникального феномена.

Первая возможность – разнообразные мероприятия о «Манасе» в детских садах.

Вторая возможность – предмет «Литературное чтение» в начальной школе.

Таблица 4.1. Часы, выделенные на изучение эпоса «Манас» в начальных классах

Произведение	II класс	III класс	IV класс	Всего

«Манас»	1	3	4	8
---------	---	---	---	---

Таблица 4.2. Часы, выделенные на изучение эпоса «Манас» в средних и старших классах

V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	Итого
4			25			18	47

Как видим, специально для изучения эпоса «Манас» отводится 8 часов в начальных классах и 47 часов в средних и старших классах, включая 18 часов введенного в выпускных классах курса «Манасоведения». Дисциплина «Манасоведение» изучается также во многих высших учебных заведениях. Проводятся внеклассные и внешкольные соревнования манасчи, интеллектуальная игра «Манасоведение», конкурсы сказителей, рисунков, постановок на основе эпоса и другие мероприятия с призами. В них проводится работа по воспитанию учащихся на материале эпоса.

Основные *методы* воспитательной работы, используемые в настоящее время:

1) поисковая работа (на кыргызской земле есть много памятников, связанных с Манасом и окружающими его персонажами, например, камень тулпар, родник Каныкей и т. д. Сбор информации о них);

2) исследовательские методы (написание проекта, доклада, реферата, статьи, эссе, сочинений и т.д. о воспитательно-поучительных идеях эпоса «Манас»);

3) творческая работа (выпуск буклетов, подготовка слайдов, стендов по эпосу «Манас» для школьного музея, библиотеки и т.д.);

4) встречи со сказителями, исследователями «Манаса»;

5) организация, проведение и участие в мероприятиях сказительской направленности (соревнования сказителей, фотоконкурсы и т.д.);

6) сказание «Манаса».

Вышеупомянутые методы посредством великий эпос могут оказать большую помощь детям в их самопознании, в их самовыражении среди людей, в их социализации.

Основные **принципы** воспитания современных учащихся на основе педагогических идей эпоса «Манас»:

- гуманистический принцип воспитания у учащихся чувства человечности;
- региональный принцип, основанный на учете учащимися особенностей и условий местности их проживания;
- принцип дифференциации, учитывающий индивидуальность каждого из учащихся;
- принцип непрерывности и последовательности образования и воспитания;

- принцип интеграции, связывающий образование и воспитание с другими видами деятельности;
- принцип связи активности учащихся с жизнью;
- принцип поддержки (стимулирования) активной деятельности и т. д.

В эпосе «Манас» народные знания естественных наук представлены как мера определения повседневной жизни населения, военной деятельности, времени и пространства. В этом феноменальном произведении, уникальном по масштабности событий, многочисленности персонажей, богатству сюжетно-композиционной структуры, отражена целая система традиционных знаний естественных наук.

Традиционные знания – это педагогическое явление. А обилие, чёткость и точность традиционных знаний эпоса как энциклопедического феномена поражает даже современных специалистов.



Рисунок 4.1. Виды традиционных знаний в эпосе «Манас»

Современным учащимся на уроках математики предлагаем такое задание.

Эпизод, когда маньчжурский калмык сильно разозлённый нападает на Манас:

Семеро калмаков подошли.

Один из них возле верблюда остался,

Шестеро поскакали на лошадях,

Поскакали во весь опор [**Манас: Героический эпос кыргызского народа:** по варианту С. Орозбакова / Институт языка и литературы имени Ч. Айтматова НАН КР; Сост. С. Мусаев. – Бишкек: Хан-Тенир, 2010. – С. 67 (на кыргызском языке). (**Примечание:** примеры взяты из вышеназванной книги)]

Математический расчет вышеуказанного содержания (ответ: $7 = 1 + 6$).

В битве с воинами Манаса Нескара спасается бегством, а его воины попадают в плен. Пленные умоляют хана Манаса о помощи и спасении их жизнью. В ответ Манас обращается к ним: «Будьте нам народом». Так они присоединяются к Манасу и приходят к единству и взаимопониманию. Дадим **математический расчет** числу пленных 6300 воинов Нескары (**ответ: $6300=400$ (сарты)+2300 (калмыки-турки)+3600 (китайцы).**

В подавляющем большинстве случаев, когда поверженных в жестоких битвах враги просили Манаса присоединить их к своему народу, он удовлетворял их просьбу. Он надеялся, что они сами поймут свои ошибки, подумают и одумаются. Несмотря на очень сложную ситуацию Манас, проявляя свою человечность, показывал, что цель кыргызского народа не в уничтожении, погромах и беспощадном убийстве врагов, а во взаимопонимании, уважении друг друга, совместной жизни в согласии, мире и единстве как высокой духовной ценности, искренне желал и стремился создать единый народ, где никто не смотрит друг на друга свысока. Поэтому недаром в эпосе говорится: «Воспитывал я коршуна и сделал из него ловчую птицу, собрал я разноплеменных людей и сделал из них народ». Столь же ценные явления можно найти и в советах, данных Манасу старейшинами народа Бакаем и Кошоем.

Умоляя о спасении жизни,

Ходили все вместе [**Манас: Героический эпос кыргызского народа:** по варианту Сагымбая Орозбакова / Институт языка и литературы имени Ч. Айтматова НАН КР; Сост. С. Мусаев. - Бишкек: Хан-Тенир, 2010. - С. 103 (на кыргызском языке)]

Одиннадцать шпионов китайского хана Эсенкана захватывают подростка Манаса. Их властное, несдержанное, грубое отношение сильно задела честь Манаса. Разозлившись и не выдержав, он завязал с ними буйную драку и избил их:

Шестерых он придавил -

Пыль [столбом] поднялась,

Изрыта земля, где схватились они,

Стоявшие в сторонке пятеро -

На Манаса набросились и они,

Двух он швырнул на двоих,

А один в испуге остолбенел [Манас: Героический эпос кыргызского народа: по варианту Сагымбая Орозбакова / Институт языка и литературы имени Ч. Айтматова НАН КР; Сост. С. Мусаев. - Бишкек: Хан-Тенир, 2010. - С. 118 (на кыргызском языке)]

Математический расчет вышеуказанного содержания (ответ: $4=1+1+1+1$). (Манасу удалось поймать за разные места первых четверых, отчаянно набросившихся на него)

$4 + 7$ (вышли на одного)=11.

$4+2=6$ (шестерых он придавил).

$5=2+2+1$ (двух он швырнул на двоих, а один остолбенел).

Итого: $11=6+5$.

Манас, подросток 14,5 лет, в этой схватке показывает исключительную силу, непокорность, незнание чувства страха, героизм.

Проводя такую работу на уроке, мы повышаем интерес учащихся к «Манасу», учимся приемам подсчета, счета, вычисления процентов и, самое главное, усваиванию ценности эпоса, отражающего народные знания.

Становится очевидным, что кыргызский народ живя в гармонии с окружающей природой, наблюдая и познавая свойства различных предметов, веществ, встречающихся в природе (бережно, заботливо, осторожно относясь к природе и заботясь о ней), умело использовали эти эмпирические знания для изготовления различных вещей, инструментов, оружия, снаряжения, необходимых для жизни.

Необходимо отметить, что в эпоху Манаса, помимо умения обращаться с инструментами, орудиями, они досконально разбирались в их механизмах, способах их применения (в направлении науки физики).

В образовательном процессе современной молодежи необходимо проводить работу по сопоставлению единиц веса в эпосе «Манас» с достижениями современной науки.

Таблица 4.4. Самые мелкие единицы измерения веса в эпосе «Манас» и сопоставление их нынешними единицами измерения

Понятия «мыскал», «гран», «грамм»
мыскал – 4,30 грамма или 100 зерен ячменя
гран – 0,062 грамма.

Таблица 4.5. Научное обоснование некоторых единиц измерения эпоса «Манас»

В любой аптеке, куда бы вы ни зашли в Европе, вы обязательно встретите камень для взвешивания под названием «гран». Его вес равен весу одного зерна ячменя [М.И.Грамм].

↓

Слово **гран** происходит от латинского слова «granum», что означает «зерно, крошка, самый мелкий» (в английском языке как зерно, так и крупа – grain, старонемецком – Grano) [М.И.Грамм]. В Европе «гран» –

зерно ячменя – на протяжении сотен лет использовалось в работе аптек.

Имеются сведения, что кыргызы использовали единицу измерения, учитывающую вес зерна ячменя, меру веса «мыскал».

Мыскал (4,30 г или сто зёрен ячменя равны 1 мыскалу), **дирхем** (серебряная монета равна 3 – 3,5 г) [Ы.Кадыров].

В исследовании М.И. Грамм о мере веса **гран** сказано: «Гран» применялся и в мусульманской системе взвешивания. Если считать вес зерна ячменя равным грану, то один дирхам равен 48 225 гранам (3,09 г), а один мыскал – 68 888 гранам (4,41 г).

Согласно принятому в шариате соотношению 7:10, вес мыскала должен быть равен 4,464 грамма. Ученые пришли к такому окончательному выводу [М.И.Грамм].

В документе R-31, принятом международной организацией по стандартизации в XX веке, узаконено, что обычный гран (не ювелирный) равен 64,798911 мг. В этом случае один грамм считался равным 15,62 грана [М.И.Грамм]. 1 гран=0,06402 грамма.

Интересно, что в среднеазиатских государствах строго соблюдается фиксированное соотношение по шариату 7:10, чем в других странах. В Бухаре использовался дирхам весом 3,36 грамма (вес мыскала равнялся 4,8 грамма), в Хорезме вес дирхама составлял 3,185 грамма (хорезмский мыскал весил 4,55 грамма), Самаркандский мыскал весил 4,46 грамма [М.И.Грамм].

Вес «манна», использовавшегося еще в Хорезме и Хиве, составлял от 4095 кг до 4914 кг. Интересно, что 4 манна вновь называли «манном», но весил этот манн 19-20 кг. Разновидность и внешний вид товара объясняли и сообщали купцам, о каком товаре идет речь [М.И. Грамм].

На уроках необходимо показать выше описанные меры веса: мыскал, дирхем и т. д., использовавшиеся кыргызами в прошлом. В европейских и мусульманских странах меры «мыскал», «дирхем» в основном соответствуют числовым соотношениям. Что это значит? Это свидетельствует о том, что кыргызы – это народ, зарабатывавший на жизнь не только выпасом скота в горах (многие представляют себе кыргызов именно такими и считают их народом, далеким от торговли), но это народ, активно занимавшийся торговлей, знающий тайны искусства торговой сделки.

Из эпоса можно понять, что предки использовали в своей повседневной жизни результаты физических и химических явлений. В эпоху Манаса определяли химические и физические свойства веществ и получали различные химические соединения, слитки. Слитки использовались для

изготовления оружия необходимого качества. Используя недавно полученные соединения, они красили инструменты, чтобы придать им радующий глаз, эстетически приятный цвет. Знали приёмы окрашивания тканей, предметов юрты, конской упряжи. Читая тексты эпоса можно понять высокий эстетический вкус в выборе цвета, красок кыргызских девушек, женщин. Рассказывается о склонности кыргызских дам к ярким цветочным тканям. Эту точку зрения в определенной степени подтверждает и нанесение национальных орнаментов, вышивки. Искусство резьбы, вышивки бережно передавалось из поколения в поколение, от отца к сыну, от матери к дочери как благодать, духовно-материальное наследие.

В эпосе встречаются сведения о лекарствах, называемых медет, себеп, эбеп, апы, үпү, отварное черное лекарство, красное лекарство, многие из них были «импортированы» из-за границы. Кыргызы хорошо знали о влиянии их здоровье, когда герои были тяжело ранены, больны. В настоящее время рекомендуем использовать знания народной медицины эпоса «Манас» следующим образом: в обогащении содержания учебных программ и учебников медицинских учебных заведений; в повышении профессионального мастерства врачей и медсестер; в лечении больных без химических препаратов, натуральными травами, маслами, водой и т.д.

На основании содержания эпоса можно сделать следующие выводы об этномедицине предков: обстоятельства жизни в суровых климатических условиях горных районов, многочисленные проблемы военного времени требовали воспитания стойких, приспособленных, здоровых, крепких духом личностей; очень важной задачей было лечение, вакцинация, восстановление, оздоровление пострадавших, раненых, больных; можно понять, что народная медицина предков разветвлялась по направлениям, что свидетельствует о специализации народных целителей по различным видам заболеваний; эти лекари, совершенствуя знания и опыт лечения по своим направлениям, оказывая полноценное лечение, оздоровление пациентам, обратившимся к ним, вызывая у них благодарность, получали признание в народе; у кыргызов народная медицина считалась одним из ценных искусств; передача из поколения в поколение народных врачебных знаний, практик входила в число обязанностей старших, родителей в семье; в обучении врачебному искусству подрастающего поколения часто помогала традиционная система «наставник-подопечный»; также, если отец или мать были известными народными целителями, они обучали этому искусству своих детей, передавали им по наследству. В нашей работе отражены диагностика больного, процедуры лечения посредством трав, мазей такими представителями народной медицины в эпосе «Манас», как Бакай, Каныкей, Момунжан.

В параграфе *«Традиционная система экономических и географических знаний, относящихся к кочевому быту, хозяйству в содержании эпоса»* уделено внимание использованию в качестве народных знаний вопросов экономики, финансов, пошлин, налогов. Из содержания эпоса можно понять, что в те времена кыргызы в торговых отношениях, как и сейчас пользовались

экономическим понятием бартерного обмена. В этом случае можно сказать, что благодаря некоторым экономическим знаниям осуществлялся обмен голов скота на основе их эквивалентности на различные ценные вещи, товары, пищевые продукты, дорогие ткани, драгоценные камни, ювелирные изделия. Вместе с тем для кыргызского народа показателем, мерой богатства, мерой оценки являлось количество скота, золота, золотых монет, серебра, драгоценных камней и т.д. В случае выплаты выкупа, калыма и т. п. народ хорошо знал, что экономическое значение имеют приобретение или дарение золота, драгоценных камней, скота, ценных вещей. В то же время скот, всё нажитое отражали материальное положение кыргызской семьи. Сейчас в учебных заведениях Кыргызстана преподается предмет «Экономика», основной целью которого является обучение молодежи бережливости, жизни без финансовых проблем. При реализации этой задачи необходимо также использовать идеи эпоса «Манас». В эпосе Манас выращенную им пшеницу обменивает на коня (в современном понимании термин – бартер), при выращивании урожая проводит арык над рекой и выкачивает воду (на современном языке термин – канал), чтобы вода была постоянно, сохраняет её в подходящем месте (современный термин – водохранилище). Из молочных продуктов на зиму делают курут, топленое масло. Необходимо разъяснить молодежи смысл, назначение этих сцен эпохи Манаса.

Население, используя в своей жизни экономические знания и понятия, отношения, выявляло различные механизмы обогащения скотом. Кыргызы, живущие в предгорьях, в основном занимались скотоводством, а в долинах – вместе со скотоводством, осваивали земледелие и садоводство. Кыргызы умели обрабатывать кожу, шерсть и отлично использовали их в своей жизни. Они занимались добычей полезных ископаемых, умели получать соединения, слитки, умели обрабатывать железо, серебро, золото, бронзу и другие металлы. Ремесленники, мастера изготавливали отличное оружие, снаряжение, украшения. Перерабатывали упавшие с неба метеориты и использовали его для военного оружия. Знали и охотно использовали закономерности и принципы природы в своей жизни: в системе линз оптики явления падения, отражения, преломления, поглощения света, фокусировку, изменение взаимной конфигурации (расположение) линз в бинокле с помощью винтовой отвертки, регулировку, импульс силы, закон сохранения импульса, принцип действия ракетного двигателя (пушка, ружьё и др.), инвентарь, основанный на применении закона Архимеда, другими словами, явление плавучести, выталкивающую силу, действующую на тело, погруженное в жидкость, плот (специально изготовленный из набитого соломой бурдюка, связываемого с двух сторон для плавания), инвентарь (лыжи), предназначенный для снижения давления (веса) на единицу площади на перевалах во время снегопадов, теплопроводность, явления кипения и испарения жидкости, законы динамики (явление инерции, I, II, III законы Ньютона), законы статики, принцип рычага, правила моментов, национальные игры, основанные на применении равновесия (скачки, выбивание из седла всадников, кок бору, ордо, состязание всадников,

состоящее в схватывании на скаку монеты с земли, догони девушку, перетягивание каната и др.), силу трения, силу упругости, явление криволинейного движения (лук, стрельба из винтовки и т. д.). Если погрузимся в строки эпоса, то увидим, что наши предки знали пути получения различных соединений, использования красок, искусного оформления юрты, чтобы сделать ее привлекательной и красивой. Они паяли детали инструментов, снаряжений, владели умением получения клея и прикрепления или склеивания деталей мебели, музыкальных инструментов.

Для рождения здорового ребенка очень важно было наследование чистокровного потомства, поэтому стремились стать сватами, детально узнав родословную до седьмого колена. Есть сведения, что при получении чистого потомства от скота, даже лошадей спаривали, опираясь на принципы наследственности.

Отмечается, что кыргызы при летоисчислении в основном опирались на лунный календарь. Названия некоторых месяцев (куран, бугу, кулжа, теке,) являющиеся названиями самцов диких животных кайберенов, свидетельствуют о том, что наши давние предки старались жить в гармонии с природой, не причинять ей вреда. По расположению Луны и созвездия Малой Медведицы по отношению друг к другу закливатели и звездочеты предсказывали погоду. Прогнозы звездочетов во многом совпадали. Знание предстоящих погодных изменений имело большое значение для людей, которые в те времена кочевали, зарабатывали на жизнь животноводством и земледелием.

Подобные народные знания и опыт в эпосе подтверждают понимание наук, богатство кругозора сказителей «Манаса», и в нашей работе это показано на примерах.

Народные знания – это педагогическое явление, это народная дидактика, эти знания передаются от отца к сыну, из поколения в поколение. В работе, показав возможности использования этих знаний в учебных заведениях различной формы на уроках математики, физики, химии, астрономии, родинovedения, ботаники, зоологии, физического воспитания, экономики и т. д., отмечено их высокое значение как педагогического энциклопедического феномена по сей день. Опыт преподавателей в этом направлении и предлагаемые нами технологии отражены в приложении №1 к диссертации.

Гениальность великого «Манаса» заключается в том, что он генерирует национальные ценности и раскрывает нашу самобытность для самих себя и всего мира.

Таким образом, через знакомство с народными знаниями эпоса «Манаса» современной молодежи открывается возможность сравнить древние взгляды с современными и становится очевидной энциклопедическая феноменальность педагогической культуры кыргызского народа, создавшего уникальную эпопею.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данный труд посвящен разработке научных основ определения энциклопедического феномена педагогической мысли гениального наследия кыргызского народа – эпоса «Манас» и нахождению возможностей их использования в настоящее время в учебно-воспитательном процессе.

В работе широко изучены философская, фольклористическая, этнопедагогическая, этнографическая литература и текст эпоса «Манас», что позволило решить следующие задачи:

Поскольку **первой задачей** является выявление эволюции, теоретических основ исследования и уточнение содержания и смысла, соотношения понятий категориальной терминологической базы: «Народное воспитание», «Фольклорная педагогика», «Эпос и народная педагогическая культура», «Энциклопедический феномен педагогической мысли», выявлено, что эпос «Манас» как фольклорное произведение является одним из источников разностороннего воспитания детей в педагогической культуре кыргызского народа, его педагогический потенциал в нынешнюю эпоху глобализации считается огромной духовной ценностью. Результаты изучения научно-теоретической литературы, связанной с исследованием энциклопедического характера сокровищницы кыргызской народной педагогики в сюжетно-содержательной структуре эпоса «Манас» показали, что одним из важнейших средств, обоснованных историческими педагогическими знаниями и опытом кыргызов, является эпос «Манас», названный Ч. Айтматовым «вершиной кыргызского духа». Эпос «Манас» как средство народного традиционного воспитания с древнейших времен способствовал последующим поколениям воспитанию у молодежи героизма, патриотизма, любви, дружбы, гуманности, повышению их интеллекта и эстетического вкуса, эмоциональных чувств. Проблема воспитания «Манаса» взята из жизни народа, является отражением педагогических воззрений народа, производным понятий добра и зла, героизма и трусости, справедливости и наглости и т. д. Опираясь на философско-методологические положения, изложенные в эпосе, и ориентируясь на них, обосновали логически правильное истолкование педагогических мыслей, понятий, знаний. В результате анализа теоретико-методологических положений, связанных с исследованием эпоса «Манас», работ манасоведов, взятых за основу, было установлено, что эпос является энциклопедическим феноменом педагогической мысли. Вместе с тем, руководствовались положениями концепции человеческого познания; именно взгляд через эту призму, считавшейся фактором эффективности нашей научной работы, определил направление и логику нашего исследования. В соответствии с этими же задачами осуществлено совершенствование научного анализа, связанных с эпосом «Манас» понятий: «народное воспитание», «фольклорная педагогика», «эпос и народная педагогическая культура», «энциклопедический феномен педагогической мысли».

Второй задачей было доказать, что идеи эпоса о взаимосвязанном и целостном развитии интеллекта, нравственности, экологической культуры и готовности к труду личности состоит в том, чтобы обосновывать, что

традиционные обряды и мысли о развитии личности являются стержневыми направлениями народной педагогической системы, выявить необходимость и возможности многопрофильных образовательно-воспитательных идей эпоса «Манас» в воспитании молодежи, что подтвердилось тем, что борьба за свободу Отечества, освобождение земли, народа от захватчиков, объединение кыргызских племен в единое государство, призыв к примирению разрозненных ханов, настоящая дружба, гуманизм и т.п., мотивы воспитания, традиционные проявления гармоничного воспитания в эпосе, подлинные личностные качества героев, служащая образцом для подражания, система образов в произведении представляют возможность стимула современной молодежи к рефлексии на свое поведение, на высокие образцы гражданского долга.

Третья задача – раскрыта педагогическая рассудительность народных воспитателей и действенность методов воспитания как «педагогического феномена» в эпосе «Манас». Для воспитания Манаса, берущего на себя обязанность защищать мирное население от агрессии внешних захватчиков и раздоров внутренних врагов, Бакай, Кошой, Ажыбай, Ошпур, Жамгырчы, Кокетей и другие народные педагоги используют методы традиционной педагогической культуры: проповедь, убеждение, наглядность, пример, наказание, вознаграждение, благословение, завещание т. д., учат его и воинов трудиться, достигать умственной и физической зрелости, любить и защищать природу, своей земли. В соответствии с третьей задачей в диссертации дана оценка педагогической деятельности народных воспитателей и определено их прогрессивное влияние на воспитание детей и функцию этой воспитательной работы в современную эпоху глобализации. Указаны следующие признаки эпоса «Манас» как педагогического феномена: многовариантность, коллективное творчество, отражение длительного исторического периода, следовательно, педагогические идеи эпоса массово распространились среди кыргызского народа и служили воспитанию многих поколений; произведение, пронизанное древними мифологическими воззрениями, представлениями народа; углубление педагогического значения эпоса под влиянием исламской религии; отражение эмпирических знаний в различных областях; описание военных знаний населения, тактики, техники, приемов и технологий воспитания воина-патриота; многообразное и эффективное изложение методов и средств воспитания детей народными воспитателями в эпосе; несмотря на частое описание боевых баталий, в целом передаются антивоенные идеи; имеют место идеи государственности и национальной идеологии, влияющие на последующие поколения; повышение литературно-эстетического, языкового богатства, художественного вкуса молодого поколения, слушающего эпос; Манас и другие герои эпоса являются достойным примером для потомков; в настоящее время у большей части кыргызского народа герои эпоса «Манас» живут в их сердцах; все представители нации считают Манас священным наследием отцов; переход эпоса в другие формы искусства и вклад в духовно-нравственное воспитание людей и т. д.

Четвертой задачей нашего исследования было подтверждение места эмпирических знаний и народно-воспитательных представлений кыргызов на основе эпоса как феноменального явления в жизни населения, педагогической культуре. Выявлено, что народные обряды, обычаи и традиции кочевого и полукочевого образа жизни предков были эффективным средством социального воспитания молодежи, народа.

Описанные выше национальные ценности служили объединению народных масс, созданию народно-демократического государства. Имеющие глубокое воспитательное значение в нынешнее время национальные ценности: патриотизм, трудолюбие, преданная любовь к народу, земле, гуманизм, дружба, идея любви представлены в эпосе в феноменальном масштабе и на впечатляющем уровне. Поэтому обобщенно характеризующие эпос парафразы: «сокровище народной педагогики, «пансофия национальной педагогики» «энциклопедия народной педагогики» соответствуют содержанию и сути произведения, и умение использовать его педагогические идеи является важным фактором постоянного сохранения нашей индивидуальности, национальной идентичности.

Пятая задача. Возможности использования энциклопедического феномена народных знаний в эпосе как опыта традиционного жизненного образования в настоящее время рассматривались в сопоставлении эмпирических знаний эпоса «Манас» с современными науками и выявлении их общих сторон, в связи с деятельностью по использованию народных знаний при изучении школьных учебных предметов. В соответствии с этим показано, что деятельность по выявлению, сопоставлению и применению народных знаний эпоса обусловлена компетентностью учителей целостно осуществлять методы анализа литературно-педагогического содержания, принципы обучения и воспитания посредством художественного произведения. Эта деятельность связана со всесторонним анализом текста, интерпретацией, прослушиванием и анализом произведений сказителей и эффективным использованием их в раскрытии народных педагогических идей.

Проблема исследования не может считаться полностью решенной. В последующих исследованиях педагогические ценности эпоса «Манас» будут изучаться более углубленно.

Практические рекомендации:

1. В дальнейшем со стороны ученых требуется продолжения всестороннего исследования такие вопросы, как определение отраженных в эпосе «Манас» народных педагогических идей, теоретических и методологических основ научного исследования, на основе чего выявление идей, относящихся к трудовому, нравственному, умственному, экологическому, художественно-эстетическому, правовому и другим компонентам воспитания, и их интерпретация в соответствии с нынешним временем.
2. Можно широко использовать в школьной практике, в высших учебных заведениях и других образовательных учреждениях педагогические идеи, заложенные в эпосе: обряды кыргызского народа, роль отношений

«родитель-ребенок», героические, борцовские традиции военного времени, дипломатические, дружеские отношения между дальними и соседними народами.

3. Подчёркиваем важность и необходимость эмпирических знаний и народных представлений кыргызов, выявленных на основе эпоса, их место в жизни населения и воспитании подрастающего поколения.

4. Целесообразно в процессе воспитания комплексно вести работу по донесению смысла священных понятий «Родина», «Отечество», «Родная земля» до умов и сердец подрастающего поколения и каждого члена общества; по формированию сознания, готового всегда защитить страну и народ, ценить и уважать как священную благодать каждый клочок земли, переданный предками потомкам, проживающим на земле Ала-Тоо, о необходимости изучения секретов военного дела для сохранения границ, ибо независимость государства начинается с защиты его окраин.

5. Отмечаем необходимость издания в малых объемах текстов (строк), имеющих отношение к направлениям воспитания в педагогическом содержании эпоса, и важность самостоятельного изучения их учащимися, студенческой молодежью, родителями, читателями, подготовки к печати и представления в образовательные учреждения методических указаний и учебных пособий на основе материалов исследования.

По теме диссертации соискателем опубликовано 89 работ, некоторые из которых следующие:

Книги:

1. **Колдошев, М.** «Манас» – кыргыз элинин педагогикалык ойлорунун энциклопедиялык феномени (Манасчы Сагымбай Орозбак уулунун варианты боюнча). Монография [Текст] / М. Колдошев. – Ош: Кагаз Ресурстары басмаканасы, 2019. – 392 б.

2. **Колдошев, М.** «Манас» – кыргыз элинин педагогикалык ойлорунун энциклопедиялык феномени (Манасчы Сагымбай Орозбаковдун варианты боюнча). Монография. Оңдолуп жана толукталып 2-басылышы. [Текст] / М. Колдошев. – Ош: Кагаз Ресурстары басмаканасы, 2022. – 398 б.

3. **Колдошев, М.** «Манас» – кыргыз элинин педагогикалык ойлорунун энциклопедиялык феномени (Монография) / М. Колдошев // Кыргыз Республикасы: Кыргыз патент. Күбөлүк №3786, 2020-жылдын 20-январы.

Статьи:

4. **Колдошев, М.** Кыргыз эл педагогикасындагы сүйүнчүлөө салты [Текст] / М. Колдошев // Эл агартуу, №11-12. – 2013. – 28-31-бб. <https://edu.gov.kg>

5. **Колдошев, М.** Бай Жакыптын баласы Манасты эмгекке тарбиялаган алгачкы кадамы [Текст] / М. Колдошев // Ош мамлекеттик университетинин Жарчысы: илимий журналы, 2014-жыл, №2. – Ош. – 71-77-бб. www.oshsu.kg

6. **Колдошев, М.** Воспитательный урок события избрания Манаса Ханом [Текст] / М. Колдошев // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXII международной научно-

практической конференции, №3(60). –Новосибирск: СибАК, 2016. –С. 29-34.
www.sibac.info

7. **Колдошев, М.** Феномен народного обычая в ракурсе ожидания рождения батыра (на материале кыргызского эпоса «Манас») [Текст] / М. Колдошев // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXII международной научно-практической конференции, №4(61). –Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 53-59. www.sibac.info

8. **Колдошев, М.** Жизненные реалии как фактор воспитания личностных качеств восьмилетнего Манаса [Текст] / М. Колдошев //Збірник центру наукових публікацій «Велес» за матеріалами міжнародної науково-практичної конференції: «Весняні наукові читання», 1 частина м. Київ: збірник статей (рівень стандарту, академічний рівень). –Київ: Центр наукових публікацій, 2016. –С. 148-152. www.cnP.org.ua

9. **Колдошев, М.** Воспитательное значение конфликтных эпизодов о юном батыре Манасе (На материале кыргызского эпоса «Манас») [Текст] / М. Колдошев // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXV междунар. науч. -практ. конф. №6(63). – Новосибирск: СибАК, 2016. –С. 14-22. www.sibac.info

10. **Колдошев, М.** Природа, её эстетика, отраженная в эпосе «Манас» и мировая культура [Текст] / М. Колдошев // Сб. ст. по материалам LXIV Международной научно-практической конференции «Научная дискуссия: инновации в современном мире». – №4(63). – М.: изд. «Интернаука», 2017. – С. 113-122. ISSN 2309-2742 internauka.org

11. **Koldoshev, M.** The educational aspects of the meeting of Manas and Khan Koshoi (by the motives of the Kyrgys epic «Manas») [Текст] / М. Koldoshev // Education, Science and Humanities Academic Research Conference: Conference Proceedinas, June 30, 2017, San-Francisco, USA: Scientific public organization «Professional Science», 2017. –Р. 221-236. www.scipro.ruwww.interclover.ru

12. **Колдошев, М. К.** Физикалык түшүнүктөр жана кубулуштар «Манас» эпосунда [Текст] / М. Колдошев // Литературоведение и языкознание: современные трансформации и традиции: сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции, 18 сентября 2017 г. Москва: НОО «Профессиональная наука», 2017. – С. 38-45. www.scipro.ruwww.interclover.ru

13. **Колдошев, М.** Экономикалык тарбия жана түшүнүктөр «Манас» эпосунда [Текст] / М. Колдошев // Педагогика и образование: новые методы и технологии: сборник научных трудов по материалам II Международной научно-практической конференции, 22 декабря 2017 г. , Нижний Новгород, Профессиональная наука, 2017. – С. 146-151. www.scipro.ruwww.interclover.ru

14. **Колдошев, М.** Манас баатырдын тек-таржымалын билүүгө далаалаттанган Оронгу шаанын аракети [Текст] / М. Колдошев // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы, №3, 2018. – 95-101-бб. www.ohsu.kg

15. **Koldoshev, M.** Democratic values of the Kyrgyz people in the context of the national epos «Manas» [Текст] / М. Koldoshev // Polish journal of Science, №14 (2019), Vol. , 2. – p. 25-26. <http://www.pdjs.com>

16. **Koldoshev, M.** Educational value of conflict episodes from the life of young epical hero Manas (Based on the material of the Kyrgyz epic «Manas» [Текст] / М. Koldoshev // «Scientific pages». Ежемесячный международный научный журнал. №16/2019. –С. 9-11. <http://sphdjournal.info>

17. **Колдошев, М.** Кан Манастын аскерлери менен болгон кагылышуусунун соңунда Акун баатырдын кыргыздарды сыпаттоосу [Текст] / М. Колдошев // Эл агартуу, №9-10, 2019. – 48-50-бб. <http://elagartuu.site.kg/>

18. **Колдошев, М.** Кан Манас менен Алмамбеттин жолугушуу окуясындагы нарктуу жөрөлгөлөр баяны [Текст] / М. Колдошев, Ж. Р. Имаралиева // Республиканский научно-теоретический журнал. Известия вузов Кыргызстана. – 2020. – №1. – 139-143-бб. <http://www.science-journal.kg>

19. **Koldoshev, M. K.** The peculiarity of the Kyrgyz people’s democracy in the course of the choosing Manas as a Khan [Текст] / М. K. Koldoshev, Z. S. Bozhonov // Palarch’s Journal Of Archaeology Of Egypt / Egyptology, 17(7), (2020). –P. 5699-5703. <https://archivespalarch.n/>

20. **Koldoshev, M. K.** The exploits of young Manas in clashes with the Kytai-Kalmaks (Based on the material of the Kyrgyz heroic epos «Manas») [Текст] / М. K. Koldoshev, B. Sh. Tazhikova, Z. Zh. Bubaeva // Palarch’s Journal Of Archaeology Of Egypt / Egyptology, 17(7), (2020). –P. 5682-5688. <https://archivespalarch.n/>

21. **Колдошев, М. К.** Калмак ханы Акунбешим менен Манас баатырдын кагылышуу окуясынын тарбиялык өңүтү [Текст] / М. К. Колдошев // Кыргыз билим берүү академиясынын Кабарлары, 2021/01. – 2021. – 150-154-бб. <https://izvestia.kao.kg/>

22. **Koldoshev, M. K.** Physical concepts and phenomena in the context of the Kyrgyz epos «Manas» [Текст] / М. K. Koldoshev // International Journal of Advance Research in Science and Engineering, Vol. №9, Issue №12, December 2020. www.ijarse.com. –P. 118/Page-125/Page.

23. **Колдошев, М. К.** Чоң жортуулда Манастын мыкты чоролорунун жоокердик тартипти кармануулары жана өз ара сый-урматтуу мамилелери [Текст] / М. К. Колдошев // Общественные, естественные науки и технологии: эксперименты и концептуализация: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, 8 июля 2021 г. , Нижний Новгород: Профессиональная наука, 2021. – С. 20-24. www.scipro.ruwww.interclover.ru

24. **Koldoshev, M. K.** Truthful narration of events by the storytellers of the Kyrgyz epic «Manas» (Using the example of simple mathematical operations) [Текст] / М. K. Koldoshev // German International Journal of Modern Science №14, 2021. – p. 39-41. www.dizzw.com

25. **Колдошев, М. К.** Правдивое повествование событий сказителями кыргызского эпоса «Манас» (На примере простых математических действий) [Текст] / М. К. Колдошев // Национальная ассоциация ученых (НАУ).

Ежемесячный научный журнал. Том 2 №69(2021). –С. 29-31. <https://national-science.ru>

26. **Koldoshev, M. K.** Use of ideas of the Manas epic in the implementation of the provisions of the concept of education of schoolchildren and youth of the Kyrgyz Republic for 2021-2030 [Text] / M. K. Koldoshev // German International Journal of Modern Science №19, 2021. – p. 46-48. www.dizzw.comhttps://scholar.google.com

27. **Колдошев, М. К.** Использование идей эпоса «Манас» в реализации положений концепции воспитания школьников и молодёжи Кыргызской Республики на 2021-2030-годы [Текст]. / М. К. Колдошев // Национальная ассоциация учёных (НАУ). Ежемесячный научный журнал. Том 2. №72(2021 г.). –С. 25-27 <https://national-science.ru>

28. **Koldoshev, M. K.** Traditional customs of the Kyrgyz as a factor in the socialization of a child's personality (Based on the Kyrgyz folk epic «Manas») [Text] / M. K. Koldoshev // German International Journal of Modern Science №27, 2022. – p. 17-18. www.dizzw.com

29. **Колдошев, М. К.** Манас менен Орго Хандын кармашуу окуясынын тарбиялык сабактары [Текст] / М. К. Колдошев // Кыргыз билим берүү академиясынын Кабарлары, №3(55) 2021. – 2021. – 42-46-бб. <https://izvestia.kao.kg/>

30. **Колдошев, М. К.** Каныкейдин сарамжалы – аялзатынын үлгүсү [Текст] / М. К. Колдошев // Роль России в современном мировом сообществе: сборник научных трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции, 10 июня 2022 г. , Нижний Новгород: Профессиональная наука, 2022. – С. 11-16. www.scipro.ruwww.interclover.ru

31. **Koldoshev, M. K.** Last Will and Testament of ManasBatyr [Text] / M. K. Koldoshev // International Journal Of Advanced Research (IJAR), Vol. 10(06), Issue Jun. 2022. – P. 398-401. <http://dx.doi.org/10.21474/IJAR01/14901www.journalijar.com>

32. **Колдошев, М. К.** Предсмертное завещание Манас-батыра (На материале авторского произведения Мара Байджиева «Сказание о Манасе») [Текст] / М. К. Колдошев // German International Journal of Modern Science №38, 2022. – с. 13-15. www.dizzw.com

33. **Колдошев, М. К.** Изучение опыта реализации педагогических идей «Манаса» в средних школах (на материале кыргызского народного эпоса «Манас») [Текст] / М. К. Колдошев // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – №8(122). – URL: <https://research-journal.org/archive/8-122-2022-august/10.23670/IRJ.2022.122.115>

34. **Колдошев, М. К.** «Манас» эпосунда тартууга келген кыздардын эркин тандоосу – кыргыз гуманизминин символу [Текст] / М. К. Колдошев // Кыргыз билим берүү академиясынын Кабарлары, №2(57), 2022. – 66-70-бб. <https://izvestia.kao.kg>

35. **Koldoshev, M. K.** Studying the experience of implementing the pedagogical ideas of «Manas» in secondary schools (On the material of the Kyrgyz folk epic «Manas») [Text] / M. K. Koldoshev // NeuroQuantology /October

36. **Колдошев, М. К.** Кандардын өз жанынын жана элинин амандыгы үчүн жасашкан акыл-эстүү кадамдары (Кыргыз элинин «Манас» эпосунун мисалында) [Текст] / М. К. Колдошев // «I Международное книжное издание стран Содружество Независимых Государств «ЛУЧШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК – 2023»; I международная книжная коллекция научно-педагогических работников. – Астана, 2023 г. – 29-32-бб. https://t.me/bobek_science

Колдошев Мисиралинин 13.00.01 – жалпы педагогика, педагогиканын жана билим берүүнүн тарыхы адистиги боюнча педагогика илимдеринин доктору окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган «Манас» – кыргыз элинин педагогикалык ойлорунун энциклопедиялык феномени» деген темадагы диссертациясынын

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: элдик тарбия, фольклордук педагогика, эпос, элдик педагогикалык маданият, этнопедагогика, улуттук фольклор, этнография, манастануу.

Изилдөөнүн объектиси: «Манас» эпосунун текстинин педагогикалык мазмуну эсептелди.

Изилдөөнүн предмети: «Манас» эпосунун мазмуну аркылуу муундан муунга мурасталып келген педагогикалык ойлордун түпкүлүктүүлүгү жана энциклопедиялык феноменалдуулугу.

Изилдөөнүн максаты: Кыргыздардын салттуу педагогикалык маданиятынын жана жалпы педагогикалык билимдердин контекстинде «Манас» эпосундагы педагогикалык ойлордун феноменалдуулугун изилдөө, илимий жактан негиздөө. Бул онтологиялык картинанын негизинде улуттук маданий-педагогикалык процесстердин феноменалдуу компоненти катары эпостун мазмунундагы али толук таанылып, пайдаланыла элек потенциалын аныктоо.

Изилдөөнүн методдору: адабияттарга теориялык анализ берүү; текстке контент-анализ, текстке структуралык-семиотикалык анализ; концептуалдык талдоо; герменевтикалык интерпретация ж.б.

Изилдөөнүн натыйжаларынын илимий жаңылыгы: «Манас» эпосунун кыргыз эл педагогикасындагы уникалдуу көрүнүш экендиги, анын мазмунунда таалим-тарбия берүүнүн, салттык билимдерди жайылтуунун ыкмалары, методдору, принциптери жана каражаттары ар тараптуу чагылдырылгандыгы алгачкы жолу масштабдуу иликтенди; эпостун текстиндеги элдик идеяларды педагогикалык аспектиде интерпретациялоо комплекстүү мамиленин негизинде жүргүзүлдү; эпостогу педагогикалык ойлордун системасын элдик салттуу педагогикалык маданияттын компоненти катары изилдөө иш-аракеттери жүрдү жана алардын азыркы жаштарды тарбиялоодогу мүмкүнчүлүгү аныкталды; «Манас» эпосунун кыргыз этнопедагогикасынын феноменалдуу көрүнүш катары изилдөө аркылуу улуттук педагогиканын мазмуну толукталды; изилдөөдө айкындалган педагогикалык ойлор этномаданий мурас катары жалпы адамзаттык рухий-педагогикалык баалуулуктар кенчинин баюусуна белгилүү деңгээлде салым кошору көрсөтүлдү.

Изилдөөнүн натыйжаларынын практикалык мааниси: Изилдөөнүн натыйжалары төмөнкүдөй чөйрөлөрдө колдонулушу мүмкүн: этнопедагогика илиминде «Манас» эпосунун таалим-тарбиялык табиятынын энциклопедиялык аспектилерин жаңыча изилдөөдө; «Манас» эпосундагы улуттук тарбиянын башкы баалуулуктарына таянып азыркы жаштарды тарбиялоо концепцияларын иштеп чыгууда; орто мектептерде, жогорку окуу жайларда «Кыргыз адабияты», «Педагогиканын тарыхы», «Кыргыз этнопедагогикасы» дисциплиналарынын, тарбиялык сабактардын жана тарбиялык иш-чаралардын мазмунун жана методикасын өркүндөтүүдө ж.б.

РЕЗЮМЕ

докторской диссертации Колдошева Мисирали на тему «Манас» - энциклопедический феномен педагогической мысли кыргызского народа» по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Ключевые слова: народное воспитание, фольклорная педагогика, эпос, народная педагогическая культура, этнопедагогика, народный фольклор, этнография, манасоведение.

Объект исследования: педагогическое содержание текста эпоса «Манас».

Предмет исследования: значительность и энциклопедическая феноменальность педагогических мыслей, передаваемых из поколения в поколение через содержание эпоса «Манас».

Цель исследования: Исследование, научное обоснование феноменальности педагогической мысли эпоса «Манас» в контексте

традиционной педагогической культуры кыргызов и общепедагогических знаний. В основе этой онтологической картины лежит определение еще не полностью познанного и неиспользованного потенциала эпоса как феноменального компонента национальных культурно-педагогических процессов.

Методы исследования: теоретический анализ литературы; контент-анализ текста, структурно-семиотический анализ текста; концептуальный анализ; герменевтическая интерпретация и т.д.

Научная новизна результатов исследования: впервые проведено масштабное исследование эпоса «Манас» как уникального явления кыргызской народной педагогики, в содержании которого всесторонне отражены приёмы, методы, принципы и средства воспитания, распространения традиционных знаний; на основе комплексного подхода осуществлена интерпретация народных идей в тексте эпоса в педагогическом аспекте; проведена работа по исследованию системы педагогической мысли в эпосе как компонента народной традиционной педагогической культуры; определен их потенциал в воспитании современной молодежи; в определенной степени дополнено содержание национальной педагогики посредством исследования эпоса «Манас» как феноменального явления кыргызской этнопедагогики; показано, что педагогические мысли как этнокультурное наследие, выявленные в исследовании способствуют обогащению сокровищницы общечеловеческих духовно-педагогических ценностей.

Практическая значимость результатов исследования: результаты исследования могут быть использованы в следующих областях: в этнопедагогической науке при изучении энциклопедических аспектов образовательно-воспитательной функции эпоса «Манас»; в разработке концепций воспитания современной молодежи на основе базовых ценностей национального воспитания эпоса «Манас»; в средних школах, высших учебных заведениях при изучении дисциплин «Кыргызская литература», «История педагогики», «Кыргызская этнопедагогика», в совершенствовании методики и содержания классных часов, воспитательных мероприятий и т. д.

ABSTRACT

**of the doctoral dissertation of Koldoshev Misirali on the topic: «Manas - an encyclopedic phenomenon of pedagogical thought of the Kyrgyz people»
specialty: 13.00.01 – general pedagogy, history of pedagogy and education**

Key words: public education, folk pedagogy, epos/epic, national pedagogical culture, ethnopedagogy, folklore, ethnography, «Manas» studies.

Object of study: pedagogical content of the text of the epic «Manas».

The subject of the study: the significance and encyclopaedic phenomenality of pedagogical thoughts transmitted from generation to generation through the content of the epic «Manas».

The purpose of the study: research, theoretical substantiation of the phenomenality of the pedagogical thought of the epic «Manas» in the context of the traditional pedagogical culture of the Kyrgyz and general pedagogical knowledge. This ontological picture is based on the definition of the not yet fully known and untapped potential of the epic as a phenomenal component of national cultural and pedagogical processes.

Research methods: theoretical analysis of literature; content analysis of text; structural-semiotic analysis of text; conceptual analysis; hermeneutical interpretation, etc.

The novelty of research findings: for the first time, a large-scale study of the epic «Manas» as a unique phenomenon of Kyrgyz folk pedagogy was conducted, the content of which comprehensively reflects the techniques, methods, principles and means of education, dissemination of traditional knowledge; on the basis of an integrated approach, the interpretation of folk ideas in the text of the epic in the pedagogical aspect has been carried out; a study of the system of pedagogical thought in the epic as a component of folk traditional pedagogical culture has been performed; the potential of the above said in the education of modern youth has been determined; to a certain extent, the content of national pedagogy has been enhanced through the study of the epic «Manas» as a remarkable phenomenon of Kyrgyz ethnopedagogy; it is shown that pedagogical thoughts as an ethno-cultural heritage, identified in the study, contribute to enriching the treasury of universal spiritual and pedagogical values.

The practical significance of the dissertation research: the results of the research can be used in the following areas: in ethnopedagogic science in the study of encyclopaedic aspects of the educational function of the epic «Manas»; in developing the concept of education of modern youth based on the fundamental values of national education of the epic «Manas»; in secondary schools, higher educational institutions in the process of teaching the disciplines «Kyrgyz literature», «History of pedagogy» and «Kyrgyz ethnopedagogy»; in improving the methodology and content of classroom hours, educational activities, etc.

