

целесообразна замена на ряде участков ваты ватилином и поролоном. Одним из основных мероприятий по улучшению условий труда является правильное устройство освещения рабочих мест, которое должно быть комбинированным (общее и местное); общее освещение может сочетаться с локальным размещением светильников с учетом характера и особенностей производственных операций. Требования к уровню освещенности в зависимости от разряда и подразряда отдельных операций устанавливаются в соответствии с «Отраслевыми нормами систем освещения швейных фабрик».

Большое значение для оздоровления условий труда имеет правильная организация режима труда, отдыха работающих на конвейере. Организация вводной гимнастики и физкультурных пауз, а также дополнительных 5—10-минутных перерывов помогает снизить заболеваемость, повысить производительность труда. Для проведения вводной гимнастики и физкультурных пауз важен правильный подбор гимнастических упражнений, которые должны быть направлены на улучшение дыхания и осанки, укрепление мышц нижних конечностей, расслабление мышц пальцев кисти, а для работающих на утюжке деталей — на расслабление мышц верхних и нижних конечностей; уменьшение вибрации достигается при расположении пошивочных цехов на первом этаже фабрик с установкой швейных машин на бетонном основании.

Выводы:

1 Условия трудовой деятельности работников швейного производства характеризуются воздействием на организм комплекса неблагоприятных производственных факторов. Ведущими факторами являются повышенные уровни шума, вибрации, электромагнитного излучения. Кроме того, женщины работают в условиях некомфортного освещения, в вынужденной рабочей позе, в состоянии постоянного психоэмоционального напряжения.

2 Основными причинами формирования неблагоприятных санитарно-гигиенических условий труда являются эксплуатация устаревшего оборудования, его несовершенство, нерациональные планировочные решения, недостаток средств индивидуальной защиты, неудовлетворительное санитарно-бытовое обслуживание.

3 Общая оценка условий труда основной исследуемой группы (швеи-мотористки и раскройщицы) с учетом комбинированного действия факторов производственной среды по показателям вредности и опасности факторов, тяжести и напряженности трудового процесса, согласно Р 2 2 2006-05, классифицируется как вредная.

Список литературы

1. Г.Н. Никитин. «Охрана труда» - Москва, 2001-704с.
2. А.А. Челноков Л.Ф., Л.Ф. Ющенко «Охрана окружающей среды» - Москва, 1991-204с.
3. <http://ecology-of.ru>
4. <http://www.polnaja-jenciklopedija.ru>
5. <http://legport.ru>

References

1. G.N. Nikitin «Okhrana truda».
2. A. A. Chelnokov. L.F. Uishenko « Okhrana orkuzhaushei sredy».
3. <http://ecology-of.ru>
4. <http://www.polnaja-jenciklopedija.ru>
5. <http://legport.ru>

УДК: 001.891.3:687.18-027.542

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ С ОТДЕЛОЧНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ

Рысбаева Имийла Акимжановна, к.т.н., доцент, КГТУ им. И.Раззакова, Кыргызстан, 720044, г. Бишкек, пр. Мира, 66, e-mail: Imiyala@mail.ru

Цель статьи – в работе исследованы кыргызские национальные отделочные элементы, применяемые в женских головных уборах. Автором предлагается применить отделочные элементы и материалы в женском головном уборе - элечек. Исследован весь ассортимент основных, подкладочных, прикладочных материалов и отделочные элементы, используемые в головных уборах. По требованию об оригинальности выбранных моделей так же полностью отвечает, так как головные уборы придумано в современном виде с использованием исторических национальных элементов кыргызского народа. В предложенных моделях головных уборов применяется вновь приветствующийся модой вышивка бисером, комбинированной с жемчугом. Вышивка придает новым головным уборам с учетом их номинации неотразимый блеск и оригинальность. Изготовлен элечек с использованием отделочных элементов и материалов как шелковые нити и бисер.

Ключевые слова: одежда, головной убор, бархат, атлас, отделка, шелковая нить, бисер, аппликация, стразы, поетка.

NATIONAL HEAD DRESS WITH DECORATIONS ELEMENTS

Rysbaeva I.A., PhD (Engineering), Associate Professor, Kyrgyzstan, 720044, c. Bishkek, KSTU named after I. Razzakov, e-mail: Imiyla@mail.ru

The purpose of this article is research national decorations elements in woman's head dresses. Author offer employ decorations elements and materials in woman's head dresses – elechek. After that researched all assortment basic lining materials and decorations elements use in head dresses. At the request of about singularity choose models in full answer head dresses think of modern look with use historical national elements kyrgys people. In offer models head dresses employed again greet of fashion embroidery beads combined with pearl. Embroiderys придает the new head dresses with accounting theirs nomination irresistible brilliance and singularity. Made elechek with use decorations elements and materials as silk and beads.

Keywords: clothes, head dress, velvet, atlas, decoration, silk fiber, beads, appliqué, strass.

В разные эпохи одежда имела свою форму, свою окраску и влияла на формирование внешнего облика человека. Она указывала на его национальную и сословную принадлежность, имущественное положение и возраст.

Кыргызское народное искусство – одно из ценнейших художественных наследий прошлого. Будучи тесно связано с историей формирования культуры, оно содержит в себе огромный опыт, кропотливый, настойчивый труд многих поколений и потому и сегодня не утрачивает своего значения. Кыргызское народное декоративно-прикладное искусство яркое, самобытное, талантливое в своей простоте и удивительно разнообразное. Декоративность, самобытность и оригинальность – вот что является характерным для этого искусства.

Основными классификационными признаками орнамента (как отделочный элемент) служат его: происхождение, назначение и содержание [1]. С учетом этого все орнаментальные формы могут быть объединены в несколько групп и видов:

- *технический орнамент* - дело в том, что возникновение орнамента, его первичных форм было обусловлено трудовой деятельностью человека. Достаточно в качестве примера назвать фактуру поверхности предметов из глины, изготовленных на гончарном круге, рисунок простейших клеток в ткани при выработке ее на первобытном ткацком станке, спиралеобразные витки, получаемые при плетении веревок и т.д.;

- *символический орнамент* - возникновению и формированию символического орнамента способствовало то, что произведения орнаментального искусства очень близки по своей природе условно-символическим изображениям;

- *геометрический орнамент* - постепенно и в техническом, и в символическом орнаменте линии и пятна стали образовывать более сложные комбинации, лишённые конкретного повествовательного значения. Так возникает геометрический орнамент, который продемонстрировал свою жизнеспособность в разные эпохи и у разных народов. Потеряв сюжетную основу, этот орнамент сохранил тем не менее свою эстетическую ценность. В нем всегда делается акцент на строгом чередовании ритмических элементов и их цветовых сочетаний, иногда на активной стилизации отдельных мотивов. Ведь первооснова практически любой геометрической формы до пределов обобщенная и упрощенная.

- *растительный орнамент* - это самый распространенный после геометрического орнамент, для которого характерны свои излюбленные мотивы, последние различные в разных странах, в разные мотивы. Если в Японии и Китае любимое растение – хризантема, то в Индии боб, фасоль, в Иране – гвоздика, в России – подсолнух, а в Кыргызстане – тюльпан. Очень важно то обстоятельство, что растительный орнамент имеет наибольшие возможности в части разнообразия используемых мотивов, приемов исполнения. В одних случаях мотивы трактуются реалистично, когда предназначение отдается, например, условной плоскостной форме.

- *астральный орнамент* (от слова “астра” - звезда) - утверждал культ неба. Основными элементами орнамента были изображения неба, солнца, облаков, звезд. Большое распространение астральный орнамент получил в Японии и Китае.

- *пейзажный орнамент* - особенно часто использовался и используется ныне на текстильных изделиях производства Японии и Китая.

Орнамент был значимым фактором философии в жизни кочевников. Самой древней функцией орнамента была защита человека от всяческих напастей и несчастий – он был его талисманом и оберегом. У кыргызов не было настенной живописи, но у них был свой «кочевой рисунок». Кыргызский узор, как писал М.В. Рындин, – это лаконичное, но глубоко выразительное, народное воспроизведение реальной действительности, но не исключаящее образности и декоративности.

Функция орнамента – особая информация, язык, письмо, способ передачи истории, традиций и обычаев народа. Согласно теории М. В. Рындина, кыргызский орнамент можно разделить на 173 основных элемента,

которые, сочетаясь с другими, образуют свыше 3,5 тыс. орнаментальных сюжетов.

У кыргызов использовали отделочные материалы для красивого вида в интерьере жилища, одежде и в головных уборах. Великолепны древние вышивки по замше, коже, войлоку, по светлой плотной домотканине. Национальная кыргызская вышивка всегда динамична и выразительна. Вышивали узоры шерстью, хлопчатобумажными нитями, которые готовили сами мастерицы в ручную.

Одна из лучших коллекций – это коллекция женских украшений из серебра и кораллов. При их изготовлении мастера использовали технику черчения, гравировку, ажурную и накладную филигрань, ковку и штамповку.

Для исследования применения отделочных элементов и материалов в одежде выбран женский головной убор - элечек. Изучен весь ассортимент основных, подкладочных, прикладочных материалов и отделочные элементы, используемые в головных уборах. Они полностью отвечают оригинальности выбранных моделей, так как головные уборы придуманы в современном виде с использованием национальных элементов кыргызского народа.

Немаловажную роль в изготовлении женских головных уборов играли отделочные элементы с использованием разных материалов, и они имели разнообразные композиции, формы, которые прекрасно гармонируют в изделиях.

В предложенных моделях головных уборов применяется вновь приветствующаяся модой вышивка бисером, комбинированная с жемчугом. Вышивки придают новым головным уборам с учетом их номинации неотразимый блеск и оригинальность.

В задачу исследований входило изучение ассортимента национальных кыргызских изделий и отделочных материалов, которые придают одежде эстетический вид.

Для исследования и изготовления головного убора с применением национальных отделочных элементов и материалов были использованы бархат, атлас и в качестве отделки шелковые нити, бисер, аппликации, стразы и поетки.

В исследовательской работе для изготовления с применением национальных отделочных элементов и материалов предлагается женский головной убор – элечек.

Для соединения основных и отделочных деталей головных уборов применялись машинные двухниточные, ручные соединительные швы, а также влажно-тепловая обработка деталей, узлов и изделия в целом. На основных деталях головных уборов новые композиции рисунков выполнены на тамбурной машине.



а



б

Рис. 1. а) Подготовка основных деталей головных уборов;
б) Примерка элечек.

Головной убор – элечек изготовлен в национальном стиле с новыми композициями рисунков в виде вышивки (рис. 1. а, б). В вышивках применялись традиционные кыргызские цвета – красный, пунцовый, синий, зеленый, а также белый и желтый. При подборе цветов для вышивания нами проявляло большое чувство меры, отмечается художественный подбор гаммы цветов, строгая согласованность тонов.

Выводы: Исследованы кыргызские национальные отделочные элементы и материалы, используемые в головных уборах. Изготовлен национальный женский головной убор - элечек с новыми композициями рисунков в виде вышивки.

Список литературы

1. История Киргизской ССР. – Кыргызстан, 1994. – Т.1.
2. Кокеткин П.П. Технология-техника, processes – quality [Текст]: учебник для вузов / Кокеткин П.П. – М.: 2001. – 560 с.

References

1. History Kyrgys SSR. – Kyrgyzstan, 1984. – Т.1.
2. Koketkin, P.P. Technology- technics, процессы – качество [Text]: textbook for institute of higher education / Koketkin, P.P. – М.: 2001. – 560 с.

УДК: 7.048:687.122

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОРНАМЕНТА В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ

Джолдошова Айнура Буудайыковна, к.т.н, доцент, зав. каф. «ХПИ» КГТУ им. И. Раззакова, Кыргызстан, 720044, г.Бишкек, пр. Мира, 66, E-mail :ainura004@mail.ru

Абдуллаева Гульнара Мукашевна, ст. преп. КГТУ им. И. Раззакова, Кыргызстан, 720044, г.Бишкек, пр. Мира, 66, E-mail: Gulnara.abdullaeva66@mail.ru

Цель статьи – Изучение символического значения орнамента, как одного из важнейших аспектов традиционной культуры. Анализ смыслового значения элементов орнамента при использовании в костюме и аксессуарах.

Ключевые слова - Символ, семантика, кочевник, орнамент, культура, узор, ритм, композиция, космос, мотив, значение.

THE SYMBOLIC SIGNIFICANCE OF AN ORNAMENT IN THE MODERN DRESS

Djoldosheva Ainura, aries Ph.D., Associate Professor, Head. KAF. "KPI" KSTU. Razzakov, Kyrgyzstan, 720044, Bishkek, Mira ave. 66 , E-mail:ainura004@mail.ru

Gulnara Abdullayeva, art. Ven. KSTU. Razzakov, Kyrgyzstan, 720044, Bishkek, Mira ave. 66, E-mail: Gulnara.abdullaeva66@mail.ru

Purpose of the article: - The study of symbolic meaning ornament, as one of the most important aspects of traditional culture. Analysis of the semantic meaning of the elements of the ornament when used in costumes and accessories.

Keywords: symbol, semantics, nomad, ornament, culture, pattern, rhythm, composition, space, style, value/

Ничто так ярко, как орнамент, не расскажет об исторической эпохе, об особенностях культуры, её отношениях с миром. Его эстетические, художественные качества ставятся в зависимость от назначения, формы, материала вещи.

Но некоторые подмастерья чаще используют орнамент утилитарно, и он имеет потребительский характер, неся в себе бездумное формальное использование.

Орнамент же следует рассматривать, как эпилог с прошлым и настоящим. Его нельзя рассматривать отдельно от мироздания. В чем секрет его красоты, волнующий и привлекающий к себе на протяжении всей истории культуры? Что означают и выражают все эти загадочные образы, композиции, ритмы? Для понимания языка орнамента большое значение имеет терминология его узоров.

Поэтому их изучению особое внимание уделяют этнологи и историки. Название узора может происходить от техники выполнения, от материала. Нередко термин указывает на место его происхождения [1].

Геометрические знаки, игравшие важную роль в композиции, несут большую смысловую нагрузку. Возникновению формирования символического орнамента способствовало то, что произведения орнаментального искусства очень близки по своей природе условно-символическим изображениям. Фактически сами орнаментальные образы зачастую представляют собой символы или систему символов.

Не причудливый узор на камне словно ведет нас в сказку символов и знаков, сцен охот и обрядов, в которых прослеживается святость тотемизма; вера в сверхъестественную связь, существующую между определенными животными, растениями и даже неодушевленными предметами. Предпочтение к определенным видам животных в зверином стиле можно проследить в орнаменте кыргызов на протяжении тысячелетий.

Древние скифские племена на территории Кыргызстана оставили множество находок древности, свидетельствующих о великой культуре и самобытности кыргызов – саков. Одной их таких находок является шелковая ткань, найденная в древне ферганской долине в окрестности Карабулак. Вышитая ткань - загадка золотого кургана [3]. Прослеживается и ранняя история племен тагарской культуры.