

УДК 687.687:09.11(506)

ЭТНИЧЕСКАЯ САМОБЫТНОСТЬ В ПРОЕКТИРОВАНИИ КОСТЮМА

Джолдошева Айнура Буудайыковна, к. т. н., доцент КГТУ им. И. Раззакова, 720044, г.Бишкек, пр. Ч.Айтматова 66, e-mail: ainura004@mail.ru

Асанакунув Жоомарт Шакенович, доцент КГТУ им. И. Раззакова, 720044, г.Бишкек, пр. Ч.Айтматова 66, e-mail: asanakunov.zhoomart.71@mail.ru

Молдосанова Нургуль Дуйшонбековна, старший преподаватель КГТУ им. И. Раззакова, 720044, г.Бишкек, пр. Ч.Айтматова 66, e-mail: nurgul_moldosanova@mail.ru

Аннотация. Национальный костюм на протяжении столетий видоизменялся, развивался вместе с ходом истории, приспособляясь под новые условия жизни. В статье рассматривается влияние кыргызского национального костюма и декоративно-прикладного искусства на развитие современного костюма. Этническую самобытность наглядным образом можно наблюдать в костюме и как элементы или подсистемы костюма-форму, материалы, отделка, комплектность, комбинаторность, головные уборы, обувь, аксессуары

Ключевые слова этнос, этническая самобытность, традиции, костюм, система, материальная духовная культура

ETHNIC IDENTITY IN COSTUME DESIGN

Dzholdosheva Ainura, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, KSTU named after I. Razzakov, 720044, Bishkek, Ch. Aitmatov Ave. 66, e-mail: ainura004@mail.ru

Asanakunov Zhoomart, Associate Professor, KSTU named after I. Razzakov, 720044, Bishkek, 66 Ch. Aitmatov Ave., e-mail: asanakunov.zhoomart.71@mail.ru

Moldosanova Nurgul, senior lecturer, KSTU named after I. Razzakov, 720044, Bishkek, Aitmatov Ave. 66, e-mail: nurgul_moldosanova@mail.ru

Annotation. Over the centuries, the national costume has changed, developed along with the course of history, adapting to new living conditions. The article examines the influence of the Kyrgyz national costume and arts and crafts on the development of modern costume. Ethnic originality can be observed in a nagging manner in a suit and as elements or subsystems of a suit - form, materials, decoration, completeness, combinatoriality, hats, shoes, accessories

Key words ethnos, ethnic originality, traditions, costume, system, material spiritual culture

Цель работы: Рассмотреть понятие «Этническая самобытность» и традиционный костюм как систему и элементы подсистемы, а также показать роль творческих коллективов в создании гармоничного образа и популяризации современной одежды на основе национального костюма

Этнос- исторически сложившаяся устойчивая совокупность людей, в которые различные авторы включают происхождение, единый язык, культуру, хозяйство, территорию проживания, самосознание, внешний вид, склад ума и другое- синоним термина «народ».

Другое определение «этнос»— естественно сложившийся на основе оригинального стереотипа поведения коллектив людей, существующий как системная целостность (структура), противопоставляющая себя всем другим коллективам, исходя из ощущения комплементарности, и формирующая общую для всех своих представителей этническую

традицию [1]. Генетическая предрасположенность человека к родственному отбору- Пьер ван ден Берге

В узком смысле этнос - «исторически сложившаяся на территории устойчивая межпоколенная совокупность людей, обладающих не только общими чертами, но и относительно стабильными особенностями культуры (включая язык) и психики, а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием)

Этническая самобытность характеризуется единым языком, культурой, хозяйством, территорией проживания, самосознанием, внешним видом

Традиционный национальный костюм - уникальный памятник материальной и духовной культуры, который занимает особое место в культурном наследии нашего народа. Как яркий информационный источник, он отражал в своем составе и декоре территорию проживания отдельных народов и их контакты с соседями, семейный и социальный статус, хозяйственную деятельность. В традиционном кыргызском костюме пересеклись мировоззренческие и эстетические представления народа, утилитарность и декоративность

Вопрос о проблемах традиций в народном искусстве достаточно актуален и всегда интересовал исследователей и художников-практиков [2]. Для анализа влияния кыргызского национального костюма на современный костюм необходимо возрождать семейные и народные традиции через воссоздание форм национального костюма, использование его элементов в современной одежде; проведение традиционных ярмарок, выставок, праздников; приобщение молодежи к научно-исследовательской работе.

Проблема изучения влияния народного костюма на современный продолжает сохранять актуальность и в наши дни. Интерес к кыргызскому национальному костюму существовал всегда. Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленная веками. Народный костюм не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества .

Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие современного искусства. Это относится к созданию костюма – бытового и сценического.

Анализ моделей, созданных на основе народного костюма, выявил различные творческие подходы художников к использованию народных мотивов в современном костюме. Выделены модели, в которых исходным в творческой деятельности явились: форма, конструкция, декор, материал, способ ношения, ассоциация народного костюма [3].

При создании современного костюма идет процесс творческого переосмысления традиций народного костюма с учетом современных условий. Широко применяются натуральные ткани и традиционные технологии в сочетании с современными. Национальные мотивы в наиболее интересных моделях больше угадываются, чем акцентируются. В моделях используются ситцы, сатины, льняное полотно, пестроткани, ткани с рисунками.

Характерно стремление художников выявить по-новому декоративные возможности современных материалов, обогатить их природную, естественную структуру. Художники-модельеры, конструкторы используют в современных костюмах простоту народного кроя – конструкцию платья, чапана и белдемчи [4].

Выявленные конструктивно-композиционные решения женских платьев, сочетание в традиционном костюме с жилетами, жакетами, юбками рекомендуется использовать и трансформировать при создании композиции современных платьев и комплектов одежды.

Успешному решению задачи обеспечения населения разнообразной одеждой способствует правильный выбор материалов и оригинальных конструкций, соответствующих назначению, сезону и возрастным особенностям.

Перед современными дизайнерами костюма стоит важная и сложная задача формирования облика человека, соответствующего нашей эпохе на основе творческого подхода при изучении и использовании культурных традиций прошлого.

Принципы композиционного построения народного костюма – четкость форм,

логичность конструкции, подчинение декора форме, функции, материалу, конструкции – для специалиста сегодня является примером творческого подхода к созданию современных образцов модели. Необходимо не столько внешнее копирование образцов народного творчества, сколько использование внутренних закономерностей, таких как простота, универсальность, свободный покрой, рациональность конструкции, т.е. качества, которые изначально присутствуют в любом произведении народного искусства и делают его уникальным

Традиционный костюм как система

№	Элементы системы	Характеристика и варианты исполнения	
1	Форма	Свободная прямоугольная	трапецевидная
2	Материалы	Натуральные х/б, шелковые, шерстяные	Кожа, мех
3	Отделка	Вышивка, камни, дерево	Кожа, мех
4	Комплектность	Многослойные изделия	Единичные изделия
5	Комбинаторность	Возможность сочетания с другими видами одежды	
6	Головные уборы, обувь, аксессуары	По назначению и сезону	Половозрастные характеристики

Заключение: этническую самобытность наглядным образом можно наблюдать в костюме и как элементы или подсистемы костюма рассматривать форму, материалы, отделку, комплектность, комбинаторность, головные уборы, обувь, аксессуары

Кафедрой ХПИ проводится большая работа по популяризации национальной одежды в целом и в частности для подрастающего поколения, воспитательная работа в духе патриотизма и творческий подход. Костюмы, единичные изделия и коллекции разработанные студентами кафедры ХПИ отражают этническую самобытность и признаны на конкурсных площадках нашей страны и зарубежья. [5]







В статье использованы работы студентов кафедры ХПИ КГТУ им И Раззакова, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий», «Художественное проектирование костюма», направлению «Искусство костюма и текстиля».

Список литературы

1. Гумилев Л. Н. Этносфера, история людей и история природы- М, 1993
2. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М., 2002.
3. Акматалиев А. Кыргызское народное декоративно-прикладное искусство.- Бишкек. Кыргызстан, 1998.
4. Турдалиев Ч.Д. История и культура кыргызов по трудам Ч. Валиханова: автореф. дис. ... канд. ист. наук / Ч. Д. Турдалиев. Бишкек, 2000.
5. Джолдошева А.Б. Формирование профессиональных компетенций дизайнеров одежды в ходе производственной практики / А.Б. Джолдошева // Известия Кыргызского технического университета им. И. Раззакова. №3 (55). 2020. С. 213-217
6. Виноградов Н.А. Исследование свойств тканей в процессе эксплуатации / Н.А. Виноградов // Известия Кыргызского государственного технического университета им. И.Раззакова. 2020. №2 (54). С.176-181