

1.

Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Кыргызский государственный технический университет им.И.Раззакова

Кафедра «Технология изделий легкой промышленности»

ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА

Методические указания к практическим занятиям для студентов первого
курса дневной формы обучения специальности 522519.01 «Дизайн
графический»

Бишкек 2009

Рассмотрено
На заседании кафедры
ТИЛП
Прот. № от

Одобрено
Методической комиссией
ТФ
Прот. № от

УДК.:

Составитель АКЫНБЕКОВА М.Б.

История орнамента: Методические указания к практическим занятиям для студентов первого курса специальности 522519.01 «Дизайн графический» дневной формы обучения КГТУ им. И.Раззакова; Сост. Акынбекова М.Б.-Б.: ИЦ «Текник» 2008.

Рекомендованы для студентов дневной формы обучения специальности «Дизайн графический».

Табл. 16.: Библиогр.: 21 наименов.

Рецензент: Рысбаева И.А. Доцент кафедры ТИЛП
Халанская Е.С. Ст. преподаватель кафедры ТИЛП

Введение

Орнамент (лат. *ornamentum* – украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении абстрактно-геометрических или изобразительных элементов (раппортов). Исполняемый средствами живописи, рисунка, скульптуры или декоративных искусств (резьба, роспись, ткачество, вышивка и др.), орнамент служит украшением зданий, сооружений, предметов (утварь, мебель, орудия труда, оружие, ткани, инструменты и т.д.), принадлежащих к сфере декоративно-прикладного искусства, широко применяется в прикладной и книжной графике, плакате и др.

Общие стилистические признаки орнаментального искусства определяются особенностями и традициями изобразительной культуры каждого народа, обладают определенной устойчивостью на протяжении нескольких исторических периодов и имеют ярко выраженный национальный характер. Свойство орнамента зависят также от назначения, формы, структуры и материала той вещи, которую он украшает.

В основе многочисленных видов орнамента чаще всего лежит изобразительное начало: даже многие геометрические мотивы являются по своему происхождению плоскостными стилизованными изображениями реальных предметов.

На возникновение систем орнамента оказали влияние древние технологические процессы (переплетение нитей в текстиле, отпечатки прутьев в глине) и древние магические символы воды, огня и извилистое течение реки (меандр) и т.д.

По закономерностям построения обычно выделяют три широко распространенные разновидности орнамента: орнаментальные ленты (фризы, окаймления, бордюры), розетки (орнамент, вписанный в круг), сетчатые орнаменты (заполняющие поверхность предмета сплошным узором).

По изобразительному началу орнамент подразделяют на геометрический, растительный, зооморфный, геральдический, гротескный и арабесковый.

Орнамент бывает трех видов: углубленный – вырезанный вглубь на гладкой поверхности (гравировка или резьба на дереве или металле), плоский – нарисованный на гладкой поверхности линиями и иногда разрисованный красками. Применяется при стенной живописи, в мозаике и т.д. Рельефный – вырезанный на дереве, камне, металле или вылепленный. Он активно применяется в украшении фасадов зданий и интерьера комнат.

Приобщение к историческому прошлому – это не только знакомство с шедеврами мировой цивилизации, уникальными памятниками, но и неотъемлемая часть современной жизни в определенной мере оценка настоящего и «открытие» будущего сквозь призму исторического опыта.

Совокупность орнаментов, их обусловленность материалом и формой предмета, а также ритм образуют тот декор, который является неотъемлемым признаком определенного стиля.

Стиль в искусстве какой-либо эпохи - это исторически сложившееся единство образной системы, средств и способов художественной выразительности. Основу любого стиля составляет единообразная система художественных форм, порожденных идейной и методологической общностью, возникшей в определенных социальных и экономических условиях. При формировании образной системы нового стиля орнамент входит в число наиболее важных составляющих его элементов и находится в числе тех средств художественной выразительности, которые позволяют безошибочно определять принадлежность к данному стилю какого-либо архитектурного памятника или произведения декоративно-прикладного искусства. В процессе складывания стиля, несущего в себе новые художественные идеалы, прикладном искусстве появлялись новые орнаментальные мотивы, создавались новые декоративные решения.

Дисциплина **«История орнамента»** наряду с другими фундаментальными предметами способствует формированию художественного мышления и расширению мировоззрения молодого поколения.

Дизайн – новый вид творческой деятельности XX века, рожденный развитием промышленности, или художественного конструирования. Глубоко уходят корни этой проектной и научной деятельности в художественное творчество, о стремительном взлете дизайна в век научно-технической революции, когда создатели самолетов, автомобилей, телевизоров, станков и других предметов «большой» и бытовой техники стали уделять особенно много внимания не только их технической безупречности, но и красоте, удобству пользования ими.

Чтобы создать удобную, красивую и современную вещь, дизайнеру необходимо знать теорию, быть достаточно информированным о проектируемом изделии. Он должен владеть творческим художественно-конструкторским мышлением, знать систему свойств и средств композиции, уметь оформить свои мысли при помощи различных графических средств и материалов на плоскости (эскизы, проекты, чертежи) и в объеме (модель, макет), представлять в общем, процессе изготовления изделия в материале и многое другое.

Учитывая ограниченный объем часов, студентам при выполнении конкретных заданий по практической работе, следует обращаться к специальной литературе, где можно получить основной и дополнительный материал по истории орнамента, подобрать различные техники для выполнения зарисовок, организовать последовательный ход работы по выполнению рисунков орнаментальных мотивов прошлого.

Большое значение имеют задания по изучению и выполнению копии в основном лучшие орнаменты Древнего мира, Эпохи Возрождение и Востока. Представить все многообразие создаваемых орнамент народов мира в данных методических указаниях не представляется возможным. Методические указания обучают студента последовательному процессу работы по орнаментальному искусству, научая образ, пошаговому и ассоциативно –

художественному мышлению, формируя его вкус, воспитывая в нем стремление, преобразовать мир вещей.

В учебном задании указаны более характерные, яркие периоды и составлены с учетом учебного плана по специальности «Дизайн графический».

Требования к выполнению практических работ

Учебные задания начинаются с копии простых орнаментов, а затем разработать эскиз композиции. Источниками могут быть растительные орнаменты, орнаменты геометрических форм, зооморфные и геральдические. На заключительной стадии обучения, учитывая индивидуальные творческие и исполнительские способности студента, назначается более сложные задания, комплексная работа, состоящая из одного или нескольких композиций орнаментов.

Требование к выполнению эскизов

Выполнение любого орнаментального рисунка требует тщательной проработки.

Очень важна подача творческой разработки – оформление эскиза. Первые эскизы выполняются вначале в карандаше, затем в цвете в малых масштабах, и после согласования с преподавателем эскиз увеличивается в нужный размер.

Эскиз – исчерпывающая графическая версия проектируемой композиций и является важным вспомогательным этапом в создании окончательного варианта композиции. Перед разработкой эскизов выполняются предварительные зарисовки. В соответствии с заданием, темой студент собирает необходимые сведения, изучает, анализирует существующие образцы, знакомится с журналами, книгами, посещает специализированные выставки, делает зарисовки и копии с различных первоисточников. Эскизы должны быть выразительными, понятными, доступными для восприятия и нести соответствующие содержание.

Практическое занятие №1 (4ч.)

Тема: Орнаментальные узоры для керамических сосудов.

Материалы: Бумага, ластик, мягкий карандаш, акварель.

Учебная цель: Изучение первобытных орнаментов и приобретение навыков художественного проектирование предметов быта.

Задание: Проектирование эскизов узор для украшения керамических сосудов с применением исторических образцов орнамента эпохи неолита.

А для изделий эпохи неолита характерен геометрический орнамент: узоры из завитков, зигзаги, волны, густая штриховка, полукруги, овалы, спирали,

квадраты, ромбы, треугольники, кресты, точечные и кольцевые орнаменты.
См. образец № 1,2

Требование и методика выполнения задания.

Разработать эскиз орнаментальных узоров.

Для этого студент собирает необходимый материал, знакомясь с аналогами, изучает, выполняет копии, анализирует.

Рисунки должны соответствовать историческим образцам.

Эскизы создаются карандашом, акварелью из нескольких цветовых тонов (не более двух, трех) или черной акварелью (отмывкой) в виде фриза.

После утверждения эскиза нужно перейти к чистовой работе на бумаге размером А-4.

Литература и наглядные пособия

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. - М.: Высшая школа, 1984.
2. Линенко. Домашний дизайнер. Творческая лаборатория. Феникс. 2005.
3. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. - Л.: Изд-во литературы по строительству, 1971.
4. Стили и орнаменты в искусстве. Каталог. «Издательство Астрел». 2007.

4. Образцы, фото, эскизы, проекты студенческих работ.

Практическое занятие №2 (4 ч)

Тема: Орнаментальные узоры Египта, Греции, Рима.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш. Можно использовать акварель, кисть.

Учебная цель: Ознакомление и изучение орнаментального искусства народов Древнего мира. Привитие начальных умений и навыков при копировании орнаментов в рисунке.

Задание: Выполнения рисунков египетских, греческих и римских орнаментов. Создание по мотивам греческих орнаментальных узоров, эскизы которые можно использовать в оформлении открыток, придавая национальный колорит. Орнаментальное искусство Древнего мира:

В росписи ранней египетской керамики встречаются абстрактные геометрические мотивы.

Элементы греческого декора были заимствованы из Азии, затем переработаны, поэтому в греческих орнаментах часто встречаются элементы египетских мотивов - стилизованные листья лотоса и пальм, называемые пальметтами. Знакомство греков с цивилизацией Древнего Востока и собственная мифология способствовали появлению сюжетных и орнаментальных композиций, в которых встречаются сфинксы, грифоны,

сирени. В греческой орнаментике появляются мотив морской раковины, из которой, согласно мифологии, родилась богиня Афродита.

На Римское искусство большое влияние оказало Греция. Римляне переняли некоторые орнаментальные мотивы греков, переработав их своеобразно своим вкусом и менталитету. Основные элементы римской орнаментики-листья акантата, дуба, лавра, колосья, цветы, фигурки людей и зверей, маски, сфинксы, грифоны и геральдические мотивы. См. образец №3,4.5

Требование и методика выполнения задания.

Студент собирает необходимый материал, знакомясь с аналогами, изучает, выполняет копии, анализирует.

Рисунки должны соответствовать историческим образцам.

Композиции необходимо выполнить в виде фриза, шириной 3-4см. или прямоугольной формы 7-10см.

В процессе создание эскизов студент должен обосновать функциональные и эстетические требования. Эскизы создаются акварелью.

После утверждения эскиза нужно перейти к чистовой работе на ватман размером А-4.

Литература и наглядные пособия

1. Лепский Г.С. Упражнения для развития руки и глаза на уроках изобразительного искусства. «Начальная школа», 1969, №3
2. Салтыков. А.Б. Использование народных традиций в развитии советского прикладного искусства. М., «Искусство», 1956.
3. Стили и орнаменты в искусстве. Каталог. «Издательство Астрел».2007.
4. «Школа изобразительного искусства», изд.2, вып. X. М., «Искусство». 1968. Статьи о декоративно-прикладном искусстве.
5. Образцы, фото, эскизы, проекты студенческих работ.

Практическое занятие №3 (4 ч)

Тема: Кыргызские орнаментальные узоры.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш. Можно использовать акварель, кисть.

Учебная цель: Ознакомление и изучение кыргызского орнаментального искусства. Развитие навыков художественного оформления рекламных вывесок.

Задание: В кыргызских вышивках преобладал растительный орнамент, стилизованные изображения животных и птиц, а в советское время – советская символика. Используя кыргызские орнаментальные мотивы, нужно выполнить композиции узоров. Художественное решение должно иметь специфический и нарядный характер и предназначаться для декоративного

оформления рекламной вывески антикварного бутика кыргызского декоративно-прикладного искусства. См. образец № 6,7

Требование и методика выполнения задания.

Студент собирает необходимый материал, знакомясь с аналогами, изучает, выполняет копии, анализирует.

После уточнения задания и выбора техники исполнения, выполняются эскиз композиции.

Рисунки должны соответствовать историческим образцам и создаются карандашом или акварелью.

После утверждения эскиза нужно перейти к чистовой работе. Композиции необходимо выполнить в виде прямоугольной формы 7-10см.

Литература и наглядные пособия

1. Антипина К.И Декоративно-прикладное искусство кыргызов. М.: «Искусство», 1969.
2. А.Акматалиев. Кыргыздын уз-усталары. Анталогия. Бишкек. Кыргызполиграфкомбинат, 1997.
3. Джумабай Уметов. В мире орнаментов. Альбом. Ф.: Изд-во «Кыргызстан», 1982.
4. Лепский Г.С. Упражнения для развития руки и глаза на уроках
5. Народное искусство Киргизии с древнейших времен и до наших дней. М.: «Советский художник», 1975.
6. Основы декоративного искусства в школе. Учебное пособие. Под. ред. Б.В. Нешумова. М.: Просвещение, 1981.
7. Салтыков. А.Б. Использование народных традиций в развитии советского прикладного искусства. М., «Искусство», 1956.
8. Образцы, фото, эскизы, проекты студенческих работ.

Практическое занятие №4 (4 ч)

Тема: Эскиз композиции «Русские узоры».

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, акварель, кисть, фломастер, пастель.

Учебная цель: Ознакомление и изучение орнаментального искусства Древней Руси. Развитие навыков проектирования при копировании орнаментов в рисунке.

Задание: Русский орнамент заимствован в частности Византии, в основе которого лежат три мотива: геометрический, растительный и «звериный». Наиболее характерных русских орнаментов является переплетение лентообразных полос. На основе изучения русских народных орнаментов нужно разработать эскизы для оформления ювелирных шкатулок. См. образец № 8,9

Требование и методика выполнения задания.

Студент собирает необходимый материал, знакомясь с аналогами, изучает, выполняет копии, анализирует.

Рисунки должны соответствовать историческим образцам.

Рисунки создаются карандашом, акварелью, фломастером, пастелью.

После утверждения эскиза нужно перейти к чистовой работе.

Композиции можно выполнять прямоугольной, квадратной, круглой формы.

В процессе создания эскизов студент должен обосновать функциональные и эстетические требования.

Литература и наглядные пособия

1. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1980.
2. Моргунов Н.С. и Моргунова-Рудницкая Н.Д. В.М.Васнецов. Жизнь и творчество (1848-1926). М., «Искусство», 1962.
3. Салтыков. А.Б. Использование народных традиций в развитии советского прикладного искусства. М., «Искусство», 1956.
4. Стили и орнаменты в искусстве. Каталог. «Издательство Астрел».2007.
5. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и дальнего Востока. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1983.
6. Образцы, фото, эскизы, проекты студенческих работ.

Практическое занятие №5 (8 ч)

Тема: Эскиз закладки с орнаментальными узорами Востока.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, акварель, кисть, фломастер, пастель.

Учебная цель: Ознакомление и изучение орнаментального искусства

Востока: Япония, Китай и Индия. Привитие начальных умений и навыков при копировании орнаментов в рисунке. Ознакомить студентов с техникой выполнения восточных миниатюр.

Задание: На основе изучения орнаментов Японии нужно разработать эскизы композиции узорной закладки в восточном стиле. Нужно обратить внимание на особенности японского орнамента. Мотивы и элементы японского орнамента символичны и тесно связаны с отношением японцев к природе, которую рассматривали как часть единой космологической картины мира.

См. образец № 10,11,12

Требование и методика выполнения задания.

Студент собирает необходимый материал, знакомясь с аналогами, изучает, выполняет копии, анализирует.

Рисунки должны соответствовать историческим образцам.

Рисунки создаются карандашом, акварелью, фломастером и пастелью на формате А-4.

После утверждения эскиза нужно перейти к чистовой работе.

Литература и наглядные пособия

1. Береснева В.Н., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: Легкая индустрия, 1977.
2. Темерин С.М., Трифонова Н.В. Роспись тканей. М.: Всекопиздат, 1952.
3. Стили и орнаменты в искусстве. Каталог. «Издательство Астрел».2007.
4. Образцы, фото, эскизы, проекты студенческих работ.
5. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 1981.

Практическое занятие №6 (8 ч)

Тема: Растительные орнаменты.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, акварель, кисть, фломастер, пастель.

Учебная цель: Ознакомление и изучения растительные орнаменты. Привитие начальных умений и навыков при копировании орнаментов в рисунке.

Задание: Растительный орнаменты - орнамент, стилизующий элементы растительного мира и состоящий из листьев, плодов, стеблей, цветов, трав и часто встречаются в искусстве разных стран и народов. Виды растительного орнамента: *Акант*-орнамент из стилизованных листьев, стеблей травянистого растения акант. *Анфемий* - ленточный орнамент из пальметт, сочетания лотосов и лилий и пр. *Арабеска* - сочетаются растительные геометрические мотивы, часто включаются надписи арабским шрифтом. *Пальметта* - декоративный орнамент в виде стилизованных веерообразных листьев пальмы с нечетным числом симметрично расположенных частей, соединенных в гирлянду. *Розетка* – стилизованный орнамент античного происхождения в виде распустившегося цветка розы.

См. образец № 13,14

Требование и методика выполнения задания.

Ознакомление с заданием и специальной литературой, с аналогами.

Студент изучает, выполняет копии, анализирует.

Рисунки должны соответствовать историческим образцам.

Рисунки создаются карандашом, акварелью, фломастером, пастелью.

После утверждения эскиза нужно перейти к чистовой работе на формате А-4.

Литература и наглядные пособия

1. Береснева В.Н., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: Легкая индустрия, 1977.
2. Корюкин В.Н. Батик. Художественное оформление тканей. Учебное пособие. Л.: ЛИСИ, 1978.
3. Салтыков. А.Б. Использование народных традиций в развитии советского прикладного искусства. М., «Искусство», 1956.
4. Стили и орнаменты в искусстве. Каталог. «Издательство Астрел».2007.

5. Образцы, фото, эскизы, проекты студенческих работ.

Практическое занятие №7 (4 ч)

Тема: Эскиз геральдического знака

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, акварель, кисть, фломастер, пастель.

Учебная цель: Ознакомление и изучение орнаментального искусства Италии. Развитие навыков художественного оформления рекламных вывесок

Задание: Выполнение эскиза геральдического знака для Художественного салона, придавая им специфический характер салона. В геральдическом орнаменте используются, знаки, эмблемы, трофеи, гербы, оружие, доспехи.

Геральдика это вспомогательная историческая наука, возникшая во 2-й пол. 19 в. и как исторический источник особого рода, изучает историю, памятники старины, снабженные гербами. Геральдика может быть важным признаком, позволяющим установить историю памятника, личность владельца и т.д. В последние годы геральдику включают все виды государственной символики: флаги, знамена, мундиры, знаки отличия, орденские знаки и другие знаки высшей власти. См.образец № 15,16.

Требование и методика выполнения задания.

Разработка эскизов на основе сбора аналитических данных, рисунков, копий и пр.

Рисунки должны соответствовать теме.

Рисунки создаются карандашом, акварелью, фломастером, пастелью.

После утверждения эскиза нужно перейти к чистовой работе форматом А-4.

Литература и наглядные пособия

1. Линенко. Домашний дизайнер. Творческая лаборатория. Феникс. 2005.
2. Журналы «Декоративное искусство»; «техническая эстетика».
3. Стили и орнаменты в искусстве. Каталог. «Издательство Астрел».2007.
4. Специальная литература по декоративно-прикладному искусству и дизайну.
5. Образцы, фото, эскизы, проекты студенческих работ.

Требование к оформлению отчета. Подготовка к показу.

Отчет должен содержать наличие всех заданий (аудиторных и самостоятельных работ) согласно темам. Все работы оформляются в соответствии с правилами – оформлять в папку для достижения четкости. Ясности и художественной выразительности рисунков, а также придать эстетичный вид своему труду.

Итоговая оценка за практические работы выставляется с учетом теоретических знаний студента.

Контрольные вопросы

1. Какими орнаментами украшали свои жилища и предметы быта в доисторические времена?
2. Чем отличаются греческие и римские орнаменты?
3. Что отражали в своих орнаментах японцы?
4. Что означает «Орнамент» в переводе с латинского?
5. На что указывали узоры на одежде и оружии?
6. Каким средством защиты служили человечеству орнаменты?
7. Основное количество орнаментов?
8. Истоки Византийских орнаментов?
9. Где применяется рельефный орнамент?
10. Мотивы древнерусского орнамента?
11. В каком искусстве было запрещено изображать людей и животных в натуральном виде?
12. Какая богиня в греческой мифологии родилась из морской раковины?
13. Что символизирует орнамент «могол»?
14. Какой стиль был взят за основу в создании японского орнамента?
15. У каких традиций был заимствован роскошный, узорчатый византийский орнамент?
16. Что означает стиль рококо?
17. К какой эпохе относится возникновение орнамента?
18. Стиль барокко?

Материалы для работы

Качество материалов способствует успеху в практических работах студентов. Рекомендуем приобрести следующие материалы, которые необходимы для работы:

1. Плотная белая бумага А-4;
2. Графитные карандаши ТМ (твёрдо - мягкий) и 2М;
3. Ластик;
4. Тонированная бумага пастельных оттенков цвета;
5. Акварельные краски «Ленинград» или «Нева»;
6. Кисть беличьё, колонковая (№1,2 и 10);
7. Папка для хранения работ;
8. Перо;
9. Тушь;
10. Калька;
11. Миллиметровка;

Дополнительная литература

1. Журналы «Декоративное искусство»; «Техническая эстетика».
2. Молодые мастера декоративного искусства. Л.: «Художники РСФСР», 1959.
3. Нетленное мастерство. Б.: Национальная комиссия КР по делам ЮНЕСКО, 1997.
4. Салтыков. А.Б. Использование народных традиций в развитии советского прикладного искусства. М., «Искусство», 1956.
5. Степанов Г.Т. Взаимодействие искусств. Л.: «Художники РСФСР», 1973.
6. Темерин С.М., Трифонова Н.В. Роспись тканей. М.: Всекопиздат, 1952.
7. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 1981.

Образцы орнаментов

1. Антипина К.И. Декоративно-прикладное искусство кыргызов. М.: «Искусство», 1969.
2. А.Акматалиев. Кыргыздын уз-усталары. Анталогия. Бишкек. Кыргызполиграфкомбинат, 1997.
3. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. - М.: Высшая школа, 1984.
4. Береснева В.Н., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: Легкая индустрия, 1977.
5. Джумабай Уметов. В мире орнаментов. Альбом. Ф.: Изд-во «Кыргызстан», 1982
6. Журналы «Декоративное искусство»; «Техническая эстетика».
7. Корюкин В.Н. Батик. Художественное оформление тканей. Учебное пособие. Л.: ЛИСИ, 1978.
8. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1980.
9. Лепский Г.С. Упражнения для развития руки и глаза на уроках изобразительного искусства. «Начальная школа», 1969, №3
10. Линенко. Домашний дизайнер. Творческая лаборатория. Феникс. 2005.
11. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. - Л.: Изд-во литературы по строительству, 1971.
12. Моргунов Н.С. и Моргунова-Рудницкая Н.Д. В.М.Васнецов. Жизнь и творчество (1848-1926). М., «Искусство», 1962.
13. Народное искусство Киргизии с древнейших времен и до наших дней. М.: «Советский художник», 1975.
14. Образцы, фото, эскизы, проекты студенческих работ.
15. Основы декоративного искусства в школе. Учебное пособие. Под. ред. Б.В. Нешумова. М.: Просвещение, 1981.
16. Салтыков. А.Б. Использование народных традиций в развитии советского прикладного искусства. М., «Искусство», 1956.
17. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и дальнего Востока. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1983.
18. Специальная литература по декоративно-прикладному искусству и дизайну
19. «Школа изобразительного искусства», изд.2, вып. X. М., «Искусство». 1968.
20. Статьи о декоративно-прикладном искусстве.