

УДК 070.11:7.01(575.2)
DOI: 10.36979/1694-500X-2023-23-6-189-194

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ КЫРГЫЗСТАНА

С.Х. Янхаева

Аннотация. Актуальной проблемой в Кыргызстане являются исследования экологии культуры в современном искусстве. Недостаточная информация по вопросам экологии является одной из причин неосведомлённости населения и его бездействия. Экологическое просвещение формирует экологию культуры. Распространение экологических знаний, воспитание уважительного отношения к окружающей среде и ответственного задействия природных ресурсов – правильное освещение этих вопросов в СМИ может привести как к грамотности населения по экологическим проблемам, так и к стимулированию благих действий каждого члена общества по отношению к природе. Необходимо показывать важную роль экологической журналистики для понимания того, что без коммуникации становится невозможным любое проявление культуры, поскольку она является некоей упорядоченной структурой, включающей в себя все сферы человеческой деятельности. Вопросы подачи информации в экожурналистике в современных медиа Кыргызстана остаются востребованными и актуальными.

Ключевые слова: экологическая журналистика; экологическое искусство (экоарт); апсайклинг; экология культуры; экология человека; экологическое просвещение; выставка «Кондиционер не работает»; современное искусство Кыргызстана.

КЫРГЫЗСТАНДЫН ЗАМАНБАП ИСКУССТВОСУНДАГЫ МАДАНИЯТ ЭКОЛОГИЯСЫ

С.Х. Янхаева

Аннотация. Маданияттын экологиясын изилдөөлөр Кыргызстандагы заманбап искусство чөйрөсүндөгү актуалдуу көйгөй болуп саналат. Экология маселелери боюнча маалыматтын жетишсиздиги калктын кабардар эместигинин жана аракетсиздигинин себептерин бири катары эсептелет. Экологиялык билим берүү маданияттын экологиясын калыптандырат. Экологиялык билимдерди жайылтуу, курчап турган чөйрөгө аяр мамиле кылууну жана табигый ресурстарды жоопкерчилик менен пайдаланууну калыптандыруу – бул маселелерди ММК каражаттарында туура чагылдыруу калктын экологиялык көйгөйлөр боюнча маалыматын жогорулатууга, ошондой эле коомчулуктун ар бир мүчөсүнүн жаратылышка карата пайдалуу аракеттерди жүзөгө ашыруусуна түрткү берет. Бул экологиялык журналистиканын ролунун маанилүүлүгүнөн кабар берет. Маалымат алмашуусуз маданияттын кандай гана болбосун өнүгүүсү мүмкүн эмес, анткени маданият – адамдын ишмердүүлүгүнүн бардык сфераларын өзүнө камтыган иреттүү түзүм болуп саналат. Кыргызстандын заманбап медиа чөйрөсүндөгү экологиялык журналистикада маалымат берүү маселелери учурда суроо-талапка ээ жана актуалдуу боюнча кала берүүдө.

Түйүндүү сөздөр: экологиялык журналистика; экологиялык искусство (экоарт); апсайклинг; маданияттын экологиясы; адам экологиясы; экологиялык билим берүү; «Кондиционер иштебейт» деген аталыштагы көргөзмө; Кыргызстандын заманбап искусствосу.

THE ECOLOGY OF CULTURE IN CONTEMPORARY ART OF KYRGYZSTAN

S.H. Yanhaeva

Abstract. An urgent problem in Kyrgyzstan is the study of the ecology of culture in contemporary art. Insufficient information on environmental and ecological issues is one of the reasons for the ignorance of the population and its inaction. Environmental education shapes the ecology of culture. Disseminating environmental knowledge, fueling respect for the environment and responsible use of natural resources are top issues. The correct coverage of these

issues in the media can lead to both literacies of the population on environmental issues and the stimulation of good actions of each member of society for nature. This shows the important role of environmental journalism. Based on this, it becomes clear that without communication, any manifestation of culture becomes impossible. It is a kind of ordered structure that includes all spheres of human activity. The issues of presenting information in eco-journalism in the modern media of Kyrgyzstan remain essential and relevant.

Keywords: environmental journalism; environmental art (eco-art); upcycling; ecology of culture; human ecology; environmental education; the exhibition "The air conditioner does not work"; contemporary art of Kyrgyzstan.

Экология культуры – явление, которое неразрывно связано с понятием «экология человека», переключаясь с «экологией духа», изучает влияние культурной среды на индивида. Под экологической культурой понимается не потребительское отношение, а характер взаимоотношений человека и среды его обитания, что является составной частью этики и морали: не только отношение человека к природе, не принципы «охраны природы», а именно этические основания отношений общества и среды его обитания, в которой он живёт и которое он формирует. Ценностное отношение к окружающей среде является сущностью экологической культуры.

По мере развития человечества у каждого народа формируются собственная культура, история и социально-экономические условия существования. Несмотря на различия, имеются и общие черты: гармоничное сосуществование каждой народности и окружающей природной среды; обладание богатым комплексом морально-этических норм говорит о существовании высокой естественной экологической культуры.

Интерес к культуре и роли в обществе проблемы взаимодействия экологии и человека возрастает, что вызвало переоценку ценностей – сохранение или восстановление традиций, что в конечном итоге должно привести к желаемому результату – личностной самореализации и развитию творческого потенциала человечества.

«Культура» и «искусство» – понятия идентичные, но «культура» намного объёмнее, чем «искусство», так как «культура включает в себя целую систему различных искусств, процесс образования произведений искусства в течение многих столетий, процесс его восприятия, специализированные институты культуры (театры, музеи, концертные залы), осуществляющие хранение и трансляцию художественных ценностей» [1]. Театр, музыка, живопись, литература, архитектура – все эти формы объединяет

культура, представляя собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит – существовать.

В настоящее время благодаря СМИ понятие «культура» расширилось, включая в себя не только классические виды искусства, литературы и культуры в целом, но и традиционные виды искусства, прикладное искусство, а также творческие инновации. Искусство помогает решать социальные проблемы и является способом передачи ценностей, формирует и развивает человеческие способности и творчески преобразовывает окружающий мир по неким законам красоты. Цели искусства – спорная тема, а понятие красоты – относительное, что свидетельствует о том, что эталон красоты сильно различается в разных культурных традициях.

Одним из жанров современного искусства является экологическое искусство (экоарт) – художественная форма, направленная на сохранение, восстановление и/или обновление экосистемы окружающей среды.

Влияние современного экоискусства приводит к политическим и социальным изменениям, таким как «борьба за культурные ценности» или «культурные сдвиги», где отражаются интересы не только самого автора, но и интересы общества.

Экологическое искусство, или экоарт, включает в себя различные жанры изобразительного искусства, где автор обращается к проблеме взаимоотношений человека и природы. Экоарт не ограничивается только современными направлениями, такими как энвайронмент, састейнебл, к нему также относят пейзажную живопись и фотографии, петроглифы (наскальные рисунки) – видение окружающего мира первобытным человеком. Пластик, макулатура и другой мусор – материалы современного экоарт-художника, который создаёт из отходов фантастические скульптуры и иллюстрации, одежду

и украшения, таким образом не только обращая внимание на существующие экологические проблемы, но и демонстрируя пути их решения.

Популярным DIY-методом (англ. – сделай это сам) является апсайклинг. Это процесс переработки старых или отслуживших свой срок материалов и превращение их в нечто полезное и красивое. Апсайклинг – это творческое переизобретение, где автор пытается увидеть новые формы в уже существующем, таким образом обращая внимание на одну из экологических проблем – культуру потребления.

Дизайн одежды как решение проблем экологии – направление не новое. Экодизайн – это способ изменить отношение человека к культуре потребления, являющейся одной из причин экологических проблем. «Мода без отходов» разрабатывается и совершенствуется в народных костюмах современными арт-художниками.

Мастера современного искусства ставят лоскуты в один ряд с живописью, фотографией, разрабатывая индивидуальные методы, собирая единую «информацию» из различных кусочков материи.

К примеру, курак – древний вид рукоделия кыргызского народа. Способ сборки полотна из различных текстильных фрагментов существовал у многих народов. Нередко такая модульная конструкция наделялась символическим значением в виде оберега, «чёрно-белый курак – каттама – играл роль кёз-мончоков, т. е. оберегов от сглаза, которые матери прикрепляли на постельные принадлежности, готовя приданое для дочери, веря, что в будущем он будет оберегать и её детей во время сна [2].

В современном искусстве работы в технике пэчворк (кырг. – курак) входят в фонды исторических и этнографических музеев, музеев декоративно-прикладного искусства, так как (лоскутное шитье) «проделало долгий путь от метода декорирования национального костюма и убранства до референса для европейского авангарда, плодovitого художественного медиума и тенденции в дизайне одежды, достойной стать музейным экспонатом» [3]. Выделяются традиционные виды: предметы убранства жилища, костюмы и детское приданое. В технике экоарт художники обращаются к лоскутному шитью в интересах



Рисунок 1 – Курак в технике каттама.
Маншук Есдаулет

экономических и эстетических, акцентируя внимание на проблему сверхпотребления. Работа в технике курак помогла автору сказать не столько о личном, сколько о глобальном: природа – оберег для каждого жителя земли (рисунок 1).

«Информация» текстильной мозаики может быть различной, куда входят полотна смешанных техник и с нетипичными материалами, с различными сюжетами – фольклорными и этническими, абстрактными и фигуративными, «где служит отражением какого-либо большего понимания, где целое состоит из множества, а новое состоит из старого, одно делается из общего. Это даёт осознание того, что жизнь, всё время продолжающаяся, связанная с прошлым, нацеленная на будущее, скроенная из множества моментов, которых чем больше, тем насыщеннее и краше получается» [3].

Экологическая журналистика несёт информацию, где «зритель» видит распространение культурных явлений в поисках возможности сосуществования «я – окружающий мир» в изменившемся природном пространстве вследствие деятельности человека.

Одна из функций экологической журналистики – поддержание нравственного здоровья общества. «Нравственное здоровье – комплекс характеристик мотивационной

и потребностно-информативной сферы жизнедеятельности, основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе. Нравственное здоровье связано с общечеловеческими истинами добра, любви и красоты» [4].

Одним из ключевых факторов жизни общества, общественного и исторического развития является нравственность. Понимание потребности согласовывать действия человека с интересами общества определяет нравственность индивида. Призыв к рациональному пользованию природными богатствами является напоминанием, что природа – общечеловеческое достояние и любое действие по отношению к ней не должно иметь разрушительный характер, так как разрушающее действие опосредованно наносит вред каждому индивиду. Нужно при этом учитывать важный аспект нравственного поведения – балансировать индивидуальные интересы с интересами общества. «Квалификация поступков и проступков общества на нравственные и безнравственные при этом осложняется в силу некой «иерархии нравственностей»: то, что нравственно для одного человека или его семьи, может быть безнравственным для населения посёлка, города или даже государства; то, что нравственно для государства – безнравственно для мирного социума, и, наконец, то, что нравственно для одного поколения социума, может казаться безнравственным для последующих поколений» [5]. При соблюдении законов высокой нравственности сохраняется экологический баланс в природе.

При построении современного общества нравственно-этические нормы должны занимать ключевую позицию, что будет способствовать экологически рациональному поведению населения, т. е. уважительному отношению к окружающей среде.

Экологическое просвещение повышает уровень экологического образования и воспитания населения и способствует росту экологической культуры людей.

«Общение» человека с животными – это не похожее ни на одно взаимодействие. Живые создания, чья жизнь идёт параллельно с человеком, где индивид видит в них «телесные машины»: не

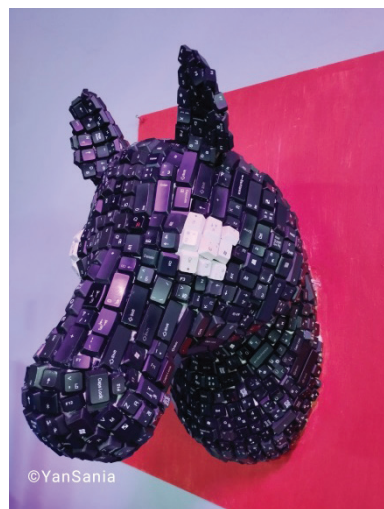


Рисунок 2 – Зарина кызы Назарбек

мыслящих, не чувствующих, не страдающих... Работа (рисунок 2) показывает чужой и неестественный образ лошади, создавая ощущение правдоподобное и естественное в художественном пространстве арт-выставки – пребывание в положении «дереализации». «Комфортное» состояние говорит об изменении статуса человека в этом контексте. Демонстрация подталкивает нас на преднамеренную невозможность выстроить «живое общение» между человеком и четвероногим. Происходит резонанс – ощущение утраты: способен ли цифровой артефакт заменить живое? Подобные вопросы становятся стимулом для рождения художественной формы, которая сопоставляется с развитием экологической культуры и экологического сознания, побуждает человека стать наблюдателем, не вторгающимся в естественный природный мир, соблюдая дистанцию, стремящимся постичь его развитие; даёт «опыт сосуществования в параллельных реальностях, который обучает человека вариативному и вдумчивому отношению к окружающему миру, силами художников представляется и продвигается как новая этическая и эстетическая норма» [6].

Ощущение красоты природы формирует в человеке духовно-нравственные качества, в его сознании появляется наглядно-образная картина мира и вырабатывается нравственно-экологическая позиция личности, которая и определяет

отношение человека к природе, социальному окружению и к самому себе, формируя свойства и качества личности, определяющие её сущность в будущем. Необходимо с малых лет ориентировать на сохранение своей планеты и её ресурсов как своей жизненной среды. Как отмечал В.А. Сухомлинский, сама природа не воспитывает, а воспитывает только активное взаимодействие с ней.

Современное искусство подвигает человека внести свою лепту в борьбу с экологической проблемой, пересматривая привычки. На первый взгляд, такие авторские работы кажутся незначительными, но чем больше человек обращает внимание на экологические проблемы, тем заметнее становится результат. Подобная визуализация экопроблем заставляет других позаботиться об окружающей среде.

Неосновательное, вычурное искусство – кричащий постер, который показывает лишь остросоциальную или другую проблему, не оказывает того воздействия как некоторые работы, указывающие не только на проблему, но и ведущие лёгкий, бессловесный «диалог», не требующий мгновенной отдачи, однако дающие место размышлениям, вызывая эмоции. Искусство содержательное и некрикливое упирается в перспективу, является источником экологического менталитета, предполагая социальную активность в решении проблем экологии.

Экологическая журналистика, освещая искусство, направленное на экологические проблемы, выполняет просветительскую миссию. Недостаточная информация по вопросам экологии является одной из причин неосведомлённости населения и его бездействия. Экологическое просвещение формирует экологию культуры. Распространение экологических знаний, воспитание уважительного отношения к окружающей среде и ответственного использования природных ресурсов – правильное освещение этих вопросов в СМИ может привести как к грамотности населения по экологическим проблемам, так и к стимулированию благих действий каждого члена общества по отношению к природе, тем самым показывая важную роль экологической журналистики. Таким образом, можно сделать вывод, что без коммуникации становится

невозможным любое проявление культуры, поскольку она является некоей упорядоченной структурой, включающей в себя все сферы человеческой деятельности. Информирование с целью «переоценки ценностей» поможет найти решение проблем внутри общества и государства, будет способствовать развитию общечеловеческой стратегии, единому миропониманию.

Общество, не обращающее внимание на экологию, развивается в неправильном направлении: сохранение природы перерастает в проблему выживания. Осознание человечеством проблемы восстановления баланса «я – природа» может снять напряжение во взаимоотношениях между обществом и окружающей средой. Изменение климата – не миф, а таяние ледников – это экологическая проблема. Ледники являются базой данных о климате прошлого, слои ледника хранят информацию сотни тысяч лет. Экоарт-выставка «Кондиционер не работает» продемонстрировала и дала почувствовать последствия изменения климата. Одни из самых ярких впечатлений – рукотворный тоннель в «сердце ледника» (рисунок 3) и звук капающей воды – дали возможность посетителям почувствовать, что «вечный лёд» оказался хрупок перед современной цивилизацией, что даёт понимание о неизбежности перемен. Экоарт-выставка – это мероприятие, где идёт визуализация переживаний и мыслей различных



Рисунок 3 – Инсталляция посвящена проблеме таяния ледников. Культурный центр «Кудук»

жанров изобразительного искусства, где автор обращается к проблеме экологии. Экспозиция «Кондиционер не работает» показала не только потребительское отношение, а характер взаимоотношений человека и среды его обитания, являясь современным искусством и признавая важность свободы художественного выражения. Это значимый элемент развития и проявления идентичности личности в обществе.

Экологическая журналистика является одним из инструментов поиска новых способов воздействия человека на природу, на самого человека; освещения системы взаимоотношений между государствами и цивилизациями на пути формирования нового миропонимания, важнейшей составной частью которого является нравственный императив, коренным образом меняющий отношения между людьми и между человечеством и природой. «Человек становится более нравственным не благодаря идее взаимной компенсации этики и необходимости, а благодаря тому, что он всё громче слышит голос этики, что им овладевает всё сильнее желание сохранять и развивать жизнь, что он становится всё более твёрдым в своём сопротивлении необходимости уничтожения и нанесения вреда жизни» [7].

Вывод. Экологическая журналистика способствует воспитанию высокой культуры, ведущей к бережному отношению к живой природе. Взаимодействие с природой – неиссякаемый источник нравственного и духовного воспитания личности. Близость человека к человеку, взаимное знакомство и уважение друг к другу, непосредственное ощущение членов общества, как живых людей, наличие человеческой теплоты в обществе есть гарантия подлинно устойчивого и прочного единства общественного бытия. Экологическая культура – это система знаний и умений, ценностей и чувство ответственности за принимаемые решения в отношении с природой. Основными компонентами экологической

культуры становятся экологические знания, экологическое мышление, экологически оправданное поведение и чувство любви к природе.

Человек, соприкасаясь с природой, обогащается духовно, общение с ней способствует формированию положительных моральных качеств. В настоящее время необходимо сформировать гармонично и духовно развитую личность с понятиями о добре, милосердии, справедливости и любви к окружающему. В основе должна лежать деятельность самого человека, в процессе которой он сам находит новые знания. При наличии знаний, наблюдений, деятельности развивается чувство отзывчивости, сочувствие ко всему живому, бережное отношение ко всему окружающему, тем самым способствуя формированию нравственного сознания, что помогает человеку обратить взор на самого себя.

Поступила: 23.01.23; рецензирована: 06.02.23;
принята: 09.02.23.

Литература

1. Культура и искусство. URL: <http://kultyres.ru> (дата обращения: 15.01.2023).
2. 40 элементов кыргызской культуры (9.09.2014). URL: <https://kghistory.akipress.org> (дата обращения: 10.12.2022).
3. Пэчворк и художественные практики. Ч. 1. 25.07.22. URL: <http://artguide.com> (дата обращения: 17.01.2023).
4. Экология человека. URL: <https://works.doklad.ru> (дата обращения: 25.01.2021).
5. Экологическая нравственность общества, пути формирования. URL: <https://studwood.net> (дата обращения: 09.12.2022).
6. Животные в современной художественной культуре: нерепрезентативные взаимодействия. URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 11.12.2022).
7. Проблема формирования экологического менталитета / Б.М. Миркин, Л.Г. Наумова. URL: <https://den-za-dnem.ru> (дата обращения: 10.11.2022).