

УДК 801.82:179.9
DOI: 10.36979/1694-500X-2024-24-10-117-120

ГЕРОИ А.С. ПУШКИНА В СВЕТЕ ТЕОРИИ ДОБРОДЕТЕЛИ СОКРАТА

М.И. Лазариди

Аннотация. Рассматривается актуальная проблема современного образования – нравственного воспитания подрастающего поколения. Представлена этическая система древнегреческого философа Сократа, создателя названной науки, и её отражение в творчестве гениального русского поэта А.С. Пушкина. Автор статьи задаётся вопросом, почему А.С. Пушкин – “наше всё” (по определению Аполлона Григорьева)? Почему, когда трудно, пропадает надежда, рушатся идеалы, читатель обращается к творчеству поэта, чтобы восстановить гармонию души? Поэт во всём своём творчестве воспевает добродетельного человека, отводит морали первостепенную роль в обществе, считая её основой в жизни личности, характеризует героев своих произведений, соблюдая этические нормы, потому что это привнесённый результат воспитания, или интуитивно чувствует, “что такое хорошо и что такое плохо?” Как известно, необходимость науки этики обоснована в Древней Греции, а отец античной этики – Сократ. Философ сформулировал теорию добродетели, главными из которых он считал: *мужество, умеренность, мудрость, справедливость*. По мнению автора, А.С. Пушкин, вероятнее всего, изучал систему добродетели Сократа в лице и обогатил её уникальным чувством гармонии, которая пронизывает всё творчество поэта. В качестве подтверждения данного тезиса приводятся примеры из произведений поэта.

Ключевые слова: А.С. Пушкин; Сократ; этика; мужество; умеренность; мудрость; справедливость; воспитание; гармония; добродетель.

А.С. ПУШКИНДИН КААРМАНДАРЫ СОКРАТТЫН ИЗГИЛИКТҮҮ ТЕОРИЯСЫНЫН АЛКАГЫНДА

М.И. Лазариди

Аннотация. Макалада азыркы билим берүүнүн актуалдуу маселеси – өсүп келе жаткан муунду адеп-ахлактык жактан тарбиялоо каралган. Аты аталган илимдин жаратуучусу, байыркы грек философу Сократтын этикалык системасы жана анын гениалдуу орус акыны А.С. Пушкиндин чыгармачылыгындагы чагылдырылышы баяндалган. Макаланын автору эмне үчүн А.С. Пушкин “биздин бардыгыбыз” (Аполлон Григорьевдин аныктамасы боюнча) деген суроо коёт? Эмне үчүн кыйын болгондо, үмүт үзүлгөндө, идеалдар кулаганда, окурман жан дүйнөнүн гармониясын калыбына келтирүү үчүн акындын чыгармачылыгына кайрылат? Акын өзүнүн бардык чыгармачылыгында адептүү адамды даңазалайт, коомдо адеп-ахлакты биринчи орунга коёт, аны инсандын турмушунун негизи деп эсептейт, чыгармаларынын каармандарын этикалык нормаларды сактоо менен мүнөздөйт, анткени бул тарбиянын алып келген натыйжасы, же “эмне жакшы, эмне жаман?” экенин туюп сезген. Белгилүү болгондой, этика илиминин зарылдыгы Байыркы Грецияда негизделген, ал эми байыркы этиканын атасы Сократ. Философ изгилик теориясын түзгөн, алардын негизгиси: кайраттуулук, токтоолук, акылмандык, адилеттүүлүк. Автордун ою боюнча, А.С. Пушкин, кыязы, лицейде Сократтын изгилик системасын изилдеп, аны акындын бардык чыгармачылыгына сиңген уникалдуу гармония сезими менен байыткан. Бул тезистин далили катары акындын чыгармаларынан мисалдар келтирилген.

Түйүндүү сөздөр: А.С. Пушкин; Сократ; этика; кайраттуулук; сабырдуулук; акылмандык; адилеттүүлүк; тарбия; гармония; изгилик.

HEROES OF A.S. PUSHKIN IN THE LIGHT OF SOCRATES' THEORY OF VIRTUE

M.I. Lazaridi

Abstract. The article is dedicated to the pressing problem of modern education – the moral development of the younger generation. The ethical system of the ancient Greek philosopher Socrates, the creator of the named science, and its reflection in the work of the brilliant Russian poet A.S. Pushkin are presented. The author of the article wonders why

A.S. Pushkin – “our everything” (as defined by Apollon Grigoriev)? Why, when it is difficult, hope is lost, ideals are crumbling, does the reader turn to the poet’s work in order to restore the harmony of the soul? In all his work, the poet glorifies the virtuous person, assigns morality a primary role in society, considering it the basis in the life of the individual. The poet characterized the heroes of his works, observing ethical standards, because this was an introduced result of upbringing, or intuitively felt, “what is good and what is bad?” As you know, the need for the science of ethics was substantiated in Ancient Greece, and the father of ancient ethics is Socrates. The philosopher formulated a theory of virtues, the main ones of which he considered: courage, moderation, wisdom, justice. According to the author, A.S. Pushkin most likely studied Socrates’ system of virtue at the Lyceum and enriched it with a unique sense of harmony that permeates all of the poet’s work. To confirm this thesis, examples from the poet’s works are given.

Keywords: A.S. Pushkin; Socrates; ethics; courage; moderation; wisdom; justice; education; harmony; virtue.

А.С. Пушкин – наше всё (Аполлон Григорьев). Это утверждение признано читателями поэта, особенно теми, кто имеет счастье владеть русским языком и читать шедевры А.С. Пушкина в оригинале. Всё творчество поэта пронизано гармонией и доставляет чувство гедонизма – наслаждения прочитанным. Совершенство произведений А.С. Пушкина бросается в глаза сразу: человек наслаждается музыкой созданий, настолько прекрасных, что иногда почти ускользает глубокий смысл текста.

Русская литература XIX века, названного золотым, одарила мир гениями. И нет списка книг для обязательного чтения, где бы не фигурировали творения русских авторов. Но почему в минуты трудности, отчаяния, неверия, неудачи, потери себя читатель ищет в качестве панацеи творения Пушкина – стихи, рассказы, драматические произведения, исторические изыскания? Каким секретом обладал поэт, залечивающий душевные раны?

Гений Пушкина не мог проявиться в творчестве без чувства всеохватной любви ко всему сущему: Родине, женщине, друзьям. Свои чувства поэт виртуозно выражает очень кратко, буквально несколькими штрихами. О том, что такое Родина для человека, буквально две строфы (из трёх):

Два чувства дивно близки нам.
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

На них основано от века,
По воле Бога Самого,
Самостоянье человека,
Залог величия его (1830) [1].

Самостоянье человека! Пушкин, как человек чести, учит, без чего нельзя быть человеком, как в своё время это делал Сократ, босоногий

философ, на площадях Афин. Без патриотизма, чувства любви к Родине нет личности, ибо это фундаментальная черта человека.

Девиз поэзии Пушкина (из Вакхической песни): “Что смолкнул веселия глас? Раздайтесь, вакхальны припевы! Да здравствует солнце, да скроется тьма!” (1825) [2].

Как характерно для поэзии Пушкина успокоить, утихомирить душу, помочь жить, не терять надежды (стихотворение посвящено Е.В. Вульф, дочери П. Осиповой):

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило [3].

В поэзии Пушкина много света и радости, недаром Владимир Одоевский назвал поэта “солнцем русской поэзии”. Поэт приветствует жизнь в противовес смерти!

Радость, любовь – именно эти чувства дарят жизнь человеку. Все остальные базовые состояния человека несут смерть, небытие. В отличие от радости, которая несёт тепло, в основе отрицательных базовых состояний лежит метафора холод/жар: *страх, грусть, стыд*–холод; *злость, печаль*–жар [4]. Это выводы, к которым приходят философы, религиозные деятели, литераторы, языковеды, – каждый своим путём.

У Пушкина есть глубокое понимание того, как нужно общаться с людьми и как нужно благоговеть перед Богом. Встаёт вопрос о том, чувствовал ли поэт эти нюансы поведения интуитивно, или в годы учёбы в лицее им прививали этические навыки, сформированные в трудах выдающихся философов; или сочетание интуиции и знания дало тот великолепный результат,

который представлен в творчестве создателя гениальных произведений. Склоняюсь к синтезу сердца и ума А.С. Пушкина!

Отношения людей между собой и Богом изучает этика, сформированная как наука в Древней Греции. В философии есть термин “досократики”. Так чем же отличалась философия Сократа от теории мудрецов предшествующей эпохи? Дело в том, что древние греки исследовали природу, были натурфилософами, изучали макрокосм. Именно с Сократа началось изучение микрокосма, внутреннего мира человека [5; 6].

Философ Сократ – знаменитый воин, принимавший участие во всех сражениях в защиту родного полиса Афин. И если он ставит *мужество* во главе системы добродетелей, он знает, о чём говорит. Теории философов такого масштаба, как Сократ, всегда опираются на практику. Позже, в течение тридцати лет, беседуя с жителями Афин, учил греков, как быть достойными гражданами Отечества [7].

Сократ сформулировал систему черт личности, свидетельствующую о добродетельном человеке. По Сократу, это *мужество, умеренность, мудрость, справедливость*. Сам философ обладал всеми чертами добродетельного человека: мужественно сражался за честь Родины и с достоинством принял кубок смерти с ядовитой цикутой. Был уважаемым учителем, никогда не принимал оплату за свою работу, так как считал, что знания нужно передавать бескорыстно. Разработал сократический метод вопросов и ответов для поиска истины, старался разобраться в каждом вопросе и быть справедливым [8].

А что же сам Пушкин? Мужественно принял смерть, отстаивая честь семьи и рода. Создал целый мир образов, где царит гармония (мера). Обладал развитой системой знаний и умений, недаром Николай I после беседы назвал Пушкина умнейшим человеком России.

Постулаты Сократа о добродетели реализованы в творчестве поэта; иногда неожиданно. Иногда требуются годы, чтобы суть гармоничного мира, парадоксы Пушкина были поняты читателем.

Мужество проявляется по-разному. Это может быть Сильвио, героически погибший в борьбе за освобождение Греции (рассказ “Выстрел”

в “Повестях Белкина”) [9]. ... Но это может быть и Маша Миронова, дочь героически погибшего коменданта Белогорской крепости [10]. Вот уж кто не похож на героиню! У неё самая обыкновенная внешность: девушка лет 18, “круглолицая, румяная, со светло-русскими волосами, гладко зачёсанными за уши, которую её мать, Василиса Егоровна, погибшая вместе с мужем от рук Пугачёва, считала трусихой. Что в ней было такого, что в неё влюбились Гринёв и Швабрин – антиподы? Почему ни один из них не упомянул о ней на допросах? Как вышло, что родители Гринёва, имеющие различные мнения по многим важным вопросам, сразу приняли Машу и полюбили, как дочь?

Скромной девушке, “капитанской дочке”, не обученной петербургским изыскам, при встрече с самой Екатериной II, императрицей, удалось убедить государыню в невиновности суженого. Примечательно, что из Петербурга она немедленно отправилась к безутешным родителям Гринёва, чтобы принести им радостную весть об освобождении их сына, совершенно не озабочась наблюдением достопримечательностей одного из красивейших городов мира.

Любимая героиня Пушкина – Татьяна Ларина – само олицетворение чувства меры:

Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех...
Всё тихо, просто было в ней [11].

Татьяне Лариной жить было трудно, но не стыдно. Какое мужество нужно было проявить, чтобы сохранить честь мужа, не уйти из семьи! От любви к Онегину она не отказалась, согласна была страдать, но не предать. Фундаментальность классической приверженности Пушкина к порядочности, чести оцениваешь через годы раздумий.

Мудрость и справедливость... Много воды утекает, прежде чем человек понимает, что он поступил неправильно, упустил в жизни что-то очень важное, невосполнимое. Вспоминается прелестная Дуня из “Станционного смотрителя” А.С. Пушкина, которую увёз заезжий гусар, женился на ней, не выгнал на улицу, как бывало в таких случаях. Но отцу отказали от дома, отлучили от любимой единственной дочери.

Нанесли смертельный удар. Есть что-то в человеке, в самом укромном местечке сердца, что нельзя трогать. Это чувство отца. Самсон Вырин вскоре угас. Поздно, только рыдая на могиле отца, Дуня поняла, кого она потеряла [12]. Порой судьба учит жестоко. Но без такого понимания фундаментальных основ бытия не прожить, не быть добродетельным человеком.

В завершение статьи подчеркнём, что интуитивное понимание мира человека, образование и воспитание выработало в А.С. Пушкине то особое отношение к действительности, которое легко укладывается в систему добродетели Сократа, обоснованную древнегреческим философом и лёгшую в основу науки этики.

Поступила: 08.07.24; рецензирована: 22.07.24;
принята: 23.07.24.

Литература

1. *Пушкин А.С.* Два чувства дивно близки нам / А.С. Пушкин. URL: <https://omiliya.org/article/dva-chuvstva-divno-blizki-nam-a-pushkin> (дата обращения: 15.07.2024).
2. *Пушкин А.С.* Что смолкнул веселия глас? / А.С. Пушкин. URL: <https://ru.wikisource.org/wiki/> (дата обращения: 16.07.2024).
3. *Пушкин А.С.* Если жизнь тебя обманет / А.С. Пушкин. URL: <https://ilibrary.ru/text/562/p.1/index.html> (дата обращения: 17.07.2024).
4. *Лазариди М.И.* Психические состояния в полевом описании: номинативно-функциональный аспект / М.И. Лазариди. М.: Моск. психол.-социал. ин-т; Воронеж: Модэк, 2010. 349 с. ISBN 978-5-89502-936-7; 978-5-89395-757-0:165.00.
5. *Нерсесянц В.С.* Сократ / В.С. Нерсесянц. М.: ИНФРА-М.: НОРМА, 1996. 312 с. URL: <https://www.nur.kz/family/school/1813253-sokrat-biografia-filosofia-citaty/> (дата обращения: 18.07.2024).
6. *Платон.* Апология Сократа (*Ἀπολογία Σωκράτους*): собр. соч.: в 4 т. Т. 1. / пер. с древнегреч. / Платон. М.: Мысль, 1990. С. 70–97.
7. *Ксенофонт.* Защита Сократа на суде / Ксенофонт. URL: <https://www.nur.kz/family/school/1813253-sokrat-biografia-filosofia-citaty/> (дата обращения: 19.07.2024).
8. *Иванова М.С.* Этический рационализм Сократа: знание как основа добродетели / М.С. Иванова // В ulletin of Medical Internet Conferences (ISSN 2224-6150) 2017. (2017-06-27). Vol. 7. Issue 6.
9. *Пушкин А.С.* Выстрел: собр. соч.: в 10 т. Т. 5 / А.С. Пушкин. М.: Худож. лит., 1975. С.43–54.
10. *Пушкин А.С.* Капитанская дочка: собр. соч.: в 10 т. Т. 5 / А.С. Пушкин. М.: Худож. лит., 1975. С. 239–346.
11. *Пушкин А.С.* Собрание сочинений: в 10 т. Т. 4. Евгений Онегин / А.С. Пушкин. М.: Худож. лит., 1975. С. 385–430. URL: <https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.htm> (дата обращения: 19.07.2024).
12. *Пушкин А.С.* Станционный смотритель: собр. соч.: в 10 т. Т. 5 / А.С. Пушкин. М.: Худож. лит., 1975. С. 72–83.