

УДК 37.015.3
DOI: 10.36979/1694-500X-2024-24-10-163-168

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА

Н.С. Бийназарова

Аннотация. Рассматриваются средства театральной педагогики, которые помогают всесторонне изучить личности учащихся, дают конкретные данные, учёт которых позволяет прогнозировать дальнейший процесс обучения. Современная организация процесса формирования лингвистической креативности учащихся требует понимания всех сложностей. Прежде всего для реализации задач этой работы требуется грамотный педагог, квалификация которого складывается из психологической и педагогической подготовки. При этом велика роль педагогической техники педагога, где образовательное учреждение – это основополагающая модель общества и все процессы, происходящие в обществе, отражаются на ней. Следовательно, нужна системная работа по изучению потребностей учащихся через комплекс различных методик. Внедрение новшеств в последние десятилетия внесло свою лепту в формирование Человека XXI века, где педагогический процесс направлен на формирование грамотного, высококвалифицированного, всесторонне развитого специалиста. В педагогических вузах одной из приоритетных задач должно быть формирование педагогического мастерства и педагогической импровизации.

Ключевые слова: средства театральной педагогики; педагогическое мастерство; педагогическая импровизация; лингвистическая креативность.

МУГАЛИМДИН ПЕДАГОГИКАЛЫК ТЕХНИКАСЫНЫН РОЛУ ЖАНА АНЫН КЕСИПТИК ӨСҮШҮ

Н.С. Бийназарова

Аннотация. Биздин ишибизде биз театр педагогикасынын каражаттарына кайрылабыз, алар өз кезегинде окуучуларга ар тараптуу изилдөөнү камсыз кылат жана конкреттүү маалыматтарды берет. Аларды эсепке алуу келечектеги окуу процессин болжолдоого мүмкүндүк берет. Студенттердин лингвистикалык чыгармачылыгын калыптандыруу процессинин заманбап уюштурулушу бардык татаалдыктарды түшүнүүнү талап кылат. Биринчиден, бул иштин милдеттерин ишке ашыруу үчүн квалификациялуу мугалим талап кылынат, анын квалификациясы психологиялык жана педагогикалык даярдыктан турат. Бул учурда билим берүү мекемеси – бул коомдун негизги модели болуп саналат жана коомдо болуп жаткан бардык жарандар ага чагылдырылат, педагогикалык техникада педагогдун ролу зор. Ошондуктан окуучуларды изилдөө иштерине үйрөтүү үчүн ар кандай комплекстүү ыкмалар менен системалуу иштөө керек. Акыркы он жылдыктарда инновацияларды киргизүү XXI-кылымдын адамынын калыптанышына өз салымын кошту, мында педагогикалык процесс сабаттуу, жогорку квалификациялуу, ар тараптуу өнүккөн адисти калыптандырууга багытталган. Педагогикалык ЖОЖдордо педагогикалык чеберчиликти жана педагогикалык импровизацияны калыптандыруу артыкчылыктуу багыттардын бири болушу керек.

Түйүндүү сөздөр: театр педагогикасынын каражаттары; педагогикалык чеберчилик; педагогикалык импровизация; лингвистикалык чыгармачылык.

THE ROLE OF THE TEACHER'S PEDAGOGICAL TECHNIQUE AND HIS PROFESSIONAL GROWTH

N.S. Bijnazarova

Abstract. The article regards the means of theater pedagogy, which in turn provide a comprehensive study of students, provide specific data, the consideration of which allows us to predict the further learning process and professional growth of the teacher. The modern organization of forming students' linguistic creativity process requires an understanding of

all the complexities. First of all, to implement the tasks of this work, a qualified teacher is required, whose qualifications consist of psychological and pedagogical training. At the same time, the role of the teacher pedagogical technique is great, where an educational institution is the fundamental model of society and all processes are reflected on it. Therefore, systematic work is needed to study students through a complex of different methods. The introduction of innovations in recent decades has contributed to the formation of the 21st century Man, where the pedagogical process is aimed at the formation of a competent, highly qualified, comprehensively developed specialist. In pedagogical universities, one of the priorities should be the formation of pedagogical skills and pedagogical improvisation.

Keywords: means of theatrical pedagogy; pedagogical skills; pedagogical improvisation; linguistic creativity.

Мы хотим и должны быть лучше, чтобы лучше нас стали наши дети, чтобы не распалась связь времён, не обесценились великие идеалы, освещающие нашу жизнь. Для этого нам нужны учителя, осознающие свою профессию как миссию. Как гражданскую миссию. Прислушаемся же к слову такого Учителя.

Виктория Акопян

В условиях глобализации в высшей школе произошла переоценка ценностей, и прежде всего это коснулось содержания и результатов деятельности педагогов. Намечившиеся демократизация и гуманизация сместили многие понятия. На фоне этих процессов роль педагога приобрела свою актуальность и особую остроту. Общество испытывает острую потребность в педагоге не только всесторонне образованном, но и креативном, а это сегодня более чем дефицит. Современная учебно-воспитательная система высшей школы ориентирована в основном на приобретение знаний по соответствующим дисциплинам, а на личность педагога как профессионала, его развитие, на его потребности и возможности должного внимания не уделяется. Отсюда особое значение приобретает практическая сторона личности педагога, не только ставящего цели и задачи, сколько разрабатывающего технологию реализации своих задач и программ. Успешность внедрения этих технологий – *задача её исполнителей*, значит, реализация намеченного зависит не только от профессиональных качеств преподавателя, а от его личностных проявлений. В педагогических вузах одной из приоритетных целей должно быть формирование педагогического мастерства и педагогической импровизации.

Педагогическое мастерство – это профессиональное умение направлять все виды учебно-воспитательной работы на формирование лингвистической креативности и на всестороннее

развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности, виртуозно управлять деятельностью своих учеников. Педагогическое мастерство как раз и состоит в том, чтобы уловить индивидуальность каждого учащегося, моделировать учебный процесс как средство общения “с представителями иных культур; определённой совокупности знаний о языке и культуре другого народа; опыта эмоционально-оценочного отношения к миру вещей и людям, в том числе к представителям других социокультурных сообществ, опыта общения, социального взаимодействия” [1].

Педагогическая импровизация (от лат. *improvisus* – непредусмотренный, неожиданный) – способность педагога вырабатывать новые решения, а также быстро, гибко и точно реагировать на возникающие педагогические задачи.

Сегодня каждый преподаватель имеет возможность найти любую методическую литературу и использовать в своей практике, каждый раз делая свой урок более привлекательным. Конечно, любой приём не долговечен, некоторые забываются, стираются, исчезают из активного педагогического опыта, но противостоять мы можем, если каждый преподаватель будет не только следовать данным инструкциям предыдущих учительских поколений, а обновлять и вносить свои приёмы, обогащая их. Применение интерактивных форм обучения, объединяющих учащихся, придаёт процессу обучения деятельностный характер, а это – выражение внешней и внутренней (умственной) активности. Таким образом, учащийся должен оказаться в такой ситуации, когда ему приходится действовать так или иначе, т. е. перевоплощается и действует в предлагаемых обстоятельствах. А этому способствуют так называемые *педагогическое мастерство и педагогическая импровизация*, создающие “симулирующие” ситуации реального речевого общения,

где условия для обучаемых – решать не только коммуникативные задачи, но и реализовать своё “Я”, выраженное в действиях и поступках самого учащегося. Процесс формирования любых способностей учащихся зависит от индивидуальных предпосылок обучения, от условий обучения и компетентности самого учителя. Учащиеся должны овладеть разными стратегиями и умениями, чтобы найти выход из трудной ситуации, адаптироваться в языковой среде и т. п.

Этот процесс будет успешным при условии, если:

- направлен на личность каждого учащегося;
- учащиеся осознают цель учебного процесса;
- имеет деятельностный, когнитивный, творческий характер;
- стимулирует проявление собственной активности учащегося;
- стимулирует удовлетворение от общения друг с другом;
- исключает “директивность” со стороны учителя;
- ориентирует на конечный результат;
- создаются условия для проявления творческой активности и самостоятельности.

Одним словом, творческий компонент профессиональной компетенции педагога становится востребуемой категорией сегодняшнего дня. Способность педагога организовать творческий и параллельно образовательный процесс во многом определяет эффективность современного процесса по формированию способностей и умений учащихся. Каждый этап урока должен быть логически выстроен, учитывать реальные интересы и потребности обучаемых, направлен на овладение языком как средством взаимодействия, самосовершенствования.

К сожалению, в основном педагог в своей деятельности ориентируется на сильных студентов. Причины этого – недостаток времени, личностные качества преподавателя, нежелание самих учащихся и др. И основная масса остаётся не замеченной, не активной, ничем себя не проявляет, многие, получив диплом, не осознают, на что способны, на что готовы в жизни. Поэтому приоритетный подход к учащимся со стороны каждого преподавателя – формирование педагогического мастерства и педагогической импровизации. Для достижения данной задачи пред-

лагается ряд способов и методов – применение *средств театральной педагогики*, при этом важно учитывать ряд факторов и добиваться желаемого результата. Нужно помнить, что основная цель – это личность учащегося, его потребности, уровень развития и знаний, то есть быть параллельно как *преподавателем, так и психологом*.

Преподаватель должен помнить, что любой учащийся ждёт помощи, ожидает индивидуального подхода от справедливого, внимательного, искреннего педагога, который раскроет все его скрытые таланты и способности. А это возможно при неординарном подходе преподавателя к процессу своей деятельности. Ведь у современного учащегося изменились не только потребности, но и уровень его информированности, образ жизни, взгляды на жизнь. Ему уже недостаточны просто позиция или роль ведомого, он претендует на сотрудничество с педагогом в учебно-воспитательном процессе. Это настоятельное требование времени.

В современной педагогике всё больше внедряется метод сотрудничества между педагогом и учащимся, для реализации которого наиболее подходящими являются *средства театральной педагогики* на основе совместной творческой деятельности, дружеского расположения. В этой совместной работе у учащегося вырабатывается обратная связь по отношению к преподавателю, происходит его сближение с педагогом, возникает взаимопонимание, раскрываются скрытые таланты, что очень важно на современном этапе образования.

На сегодняшний момент в сфере обучения иностранным языкам внедряются новшества, когда педагогам предоставлены право и возможность самостоятельного выбора моделей построения курсов обучения предмету, материалов, учебных пособий, других обучающих средств. В основе этой деятельности – активизация работы всех участников педагогического процесса – *как учащихся, так и самого педагога*. Именно педагог должен выбрать педагогическую систему и подход, наиболее подходящие и отвечающие современным требованиям обучения. Мы подчёркиваем, что педагог должен помнить, что каким бы ни был выбор средств театральной педагогики, главное – процесс внедрения и результат, при котором ценностью

является личность студента, а педагог должен увидеть индивидуальные качества, скрытые таланты и дать ему возможность реализовать все положительные качества. Но, к сожалению, сегодня, как правило, учащийся ищет индивидуальный подход к преподавателю, а не наоборот. Часто преподаватель игнорирует свою миссию, мало компетентен, случайно оказавшись в профессии в связи со сложившимися жизненными обстоятельствами.

Когда у педагога в общении с учащимися превалирует авторитарный стиль – это признаки конструктивной бездарности, неспособности чувствовать учащегося, дать себе самооценку. После такого подхода учащийся разочаровывается в системе образовательного процесса нашей республики и стремится в другие страны в надежде реализовать всё то, что не получил у себя на родине. Поэтому в первую очередь нужно выявить причины потери контакта между учащимся и преподавателем, какой тип общения доминирует, дать самооценку и в зависимости от этого выбрать подходящую тактику подхода к нему. *От правильного выбора метода и подхода преподавателем и понимания своей миссии зависит результативность организации этого процесса.*

Важно наладить взаимодействие между педагогом и учащимся, чтобы этот диалог перерос в творческое сотрудничество, возможность совместно добиваться успехов, вместе радоваться им, даже если они незначительны. Современному педагогу необходимо создавать благоприятные условия для сотрудничества и успешного усвоения знаний студентами. Вот почему на первый план мы выдвигаем *педагогическое мастерство и педагогическую импровизацию* как наиболее подходящие и конструктивные цели в образовательном пространстве, способствующие эффективному внедрению и диагностированию уровней формирования лингвистической креативности.

Нужно отметить и личностный, индивидуальный подход преподавателя. Один из них – это личный пример самого преподавателя. *“Почему учитель, как живая личность, отсутствует в классе и держит свою душу на замке от детей?.. Лишь живая душа оживит души. Говори же, говори, учитель: может быть, час твоего*

увлечения – самый поучительный час для детей. Всколыхни их сердца, дай им глубокое впечатление” [2].

Второе, немаловажное качество, когда педагог:

- создаёт атмосферу, в которой учащийся чувствует себя комфортно и свободно;
- вовлекает в процесс его эмоции, чувства;
- стимулирует речевые, когнитивные, творческие способности;
- активизирует учащегося;
- учит работать над языком самостоятельно;
- обеспечивает дифференциацию и индивидуализацию учебного процесса;
- предусматривает различные формы работы.

Любая активность – умственная, физическая, трудовая – стимулируется и поддерживается прежде всего с помощью методов и средств, применяемых педагогом, которым отводится важное место в формировании любого умения или способности.

Тема нашей диссертации позволяет рассматривать средства театральной педагогики и роль преподавателя в совокупности, так как, активизируя одно, в процесс включаются остальные, что является нашей целью.

В этом плане средства театральной педагогики являются наиболее подходящими, активизируют не только умственную работу учащихся, но и обеспечивают сознательный и основательный подход самого преподавателя для усвоения знаний учащимися. Сущность и значение средств театральной педагогики имеют творческий, поисковый, проблемный характер. А самое важное – позволяют научить учащихся делать самостоятельные выводы и таким образом активизировать и совершенствовать их мышление.

Совершенствование работы без оптимизации самого процесса невозможно, и в этом помогают опыт преподавателя и та информация, которая приобретается путём систематических наблюдений за учащимися, постоянного сопоставления применяемых педагогических приёмов с результатами обучения.

Для претворения в жизнь планов педагогических практик должен использовать в своей работе всё необходимое, что ему требуется, применительно к конкретной ситуации. Под личностным подходом подразумевается помощь со стороны

педагога, чтобы в процессе обучения учащийся осознал себя личностью, раскрылись способности и возможности к самореализации и самосовершенствованию. Но нужно помнить, что личностный подход – это в первую очередь диалог между педагогом и учащимся, обмен интеллектуальными, моральными, эмоциональными и социальными ценностями. Параллельно с помощью учащемуся педагог *должен развивать самого себя.*

“Сегодня школе нужен учитель, личностно включённый в профессию, обладающий широким кругозором, владеющий многими нетрадиционными технологиями, несущий в себе привлекательный для ребёнка гуманистический потенциал образовательного процесса. Он должен уметь выбирать способы мышления и действия, позволяющие проявлять понимание и терпимость к чужой вере, культуре, мироотношению и способствующие сохранению и развитию гуманистической культуры, а также должен быть способен к сотрудничеству со своими учениками, уметь стать референтной для них личностью, неповторимой, нетипичной; учителем, который может вместе со знаниями, эмоциями и верой передать ребёнку и своё мотивационно-ценностное отношение к ним. Для этого педагог должен обладать целым комплексом свойств, среди которых особо выделяется артистизм как важное профессиональное качество, позволяющее оказывать влияние на отношения и ценности учеников, индуцировать их творчество” [3].

Полностью, соглашаясь с выводами, мы также считаем, что одновременное применение внешних средств (жесты, мимика, интонация), способность мгновенно переключаться на новые обстоятельства, умение помочь учащимся реализовать свои идеи очень значимы для преподавателя, так как характеризуют преподавателя как **профессионального менеджера учебного процесса и духовно богатого** одновременно.

Многое на занятии зависит от преподавателя, с чего начнёт, с какого материала, какой приём, методику использует и т. п. Многие начинают с проверки домашней работы или с объяснения этапов работы, чаще всего такой подход не всегда соответствует цели сотрудничества.

Наша задача – добиться того, чтобы к каждому уроку был использован креативный подход, при этом доминировал принцип сознательной коммуникации и успешной реализации целевых аспектов, всё это в полной мере зависит от уровня профессиональной подготовки преподавателя.

Мы вступили в век, в котором профессиональные навыки, знания, образование в целом играют определяющую роль в судьбе человека. Без знаний и профессиональных навыков невозможно добиться успехов, приносить пользу ни себе, ни учреждению, где работаешь. Всё большее значение имеет способность педагога создавать новое, умение реализовать задуманное и постоянно развиваться.

“Значит, на человека ляжет тяжелейшая и сложнейшая задача – быть не просто человеком, а человеком науки, нравственно отвечающим за всё, что происходит в век машин и роботов. Общее образование помогает воспитывать именно такого человека – человека творческого, создателя нового и нравственно отвечающего за всё, что будет создаваться” [4].

В процессе работы мы столкнулись с разными мнениями по отношению к работе педагога: одни работали вынужденно, скучно, однообразно, другие увлечённо, так как занимались любимым делом. Но и в том и другом случае возрастающие требования в образовательном пространстве требуют совершенствования качества подготовки педагогических кадров. Педагогу нужны не только знания и диплом, важны и другие факторы пригодности к педагогической деятельности. Далек не каждый может быть педагогом, кроме знаний, он должен обладать и природными творческими способностями, определёнными личностными качествами, а самое главное – любить (уважать) своих учеников.

Известно, что способен организовать учебную деятельность не просто грамотный, способный, опытный, а прежде всего уважаемый учащимися педагог. У каждого педагога есть право на индивидуальную методику, где в основе должно быть гибкое сочетание учебного и воспитательного процесса, соединённое с творчеством. Педагогическое мастерство – наипервейшее и насущнейшее качество педагога, т. е. способность его развить, в первую очередь

заинтересовать и вдохновить себя, чтобы сделать урок интересным.

Опыт показывает, что многие педагоги сами в чём-то ведут себя как дети по отношению к учащимся (обижаются на них, “капризничают” в тех или иных ситуациях, реагируют на “сложные” ситуации порой неадекватно и т. п.). А нужно, чтобы преподаватель в первую очередь сконцентрировался на себе, оценивал ситуацию с точки зрения преподавателя, старался, чтобы каждый урок был интересен, чтобы приходил на урок с хорошим настроением и позитивным настроением. Мастерство педагога – главное качество, способствующее активизации учеников на уроках, выявлению их способностей, эффективности в обучении, сплочённости, а также укреплению двусторонних отношений. Все учащиеся талантливы, но только требуют разного подхода для выявления их способностей в силу разных темпераментов, характера, уровня знаний и т. п.

Мы доказали в ходе исследования, что в тех группах, где существовали взаимопонимание и дружеская связь между педагогом и учащимися, преобладало доверительное отношение, – это и есть педагогическое мастерство. А где преподаватель владеет методами педагогической импровизации, улучшается качество знаний, учащиеся демонстрируют успехи в овладении зна-

ниями, уверенность, что многое им по силам. И это явилось нашим главным принципом: снять чувство страха, сделать учащихся раскованными, вселить уверенность в свои силы, выявить их способности к творчеству, научить находить решения из сложившихся ситуаций, видеть прекрасное вокруг и быть готовыми к жизненным реалиям.

Поступила: 10.04.24; рецензирована: 24.04.24;
принята: 26.04.24.

Литература

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова. Пособие для учителя. М., 2003. 144 с.
2. Блонский П.П. Избранные педагогические произведения / П.П. Блонский. М., 1961. 138 с.
3. Булатова О.С. Использование возможностей театральной педагогики в процессе становления личности учителя – общая педагогика: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О.С. Булатова. Тюмень, 1999.
4. Лихачёв Д.С., академик // В сборн.: Педагогическое общение: учеб. пособие для чтения и развития навыков устной речи / О.Н. Шотова, Н.И. Плотникова, М.Т. Тверитинова, П.Л. Драхлис. М., 1987.