

УДК 070 :574

ДЖУМАГАЗИЕВА Н. К., АЛЫМБЕКОВА М.Т.,
Ж.Баласагын атындагы КУУ
КНУим Ж.Баласагына
DZHUMAGAZIEVA N. K., ALYMBEKOVA M.T.
J.Balasagyn KNU

ЖАНРОВОЕ И СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ КЫРГЫЗСТАНА

Кыргызстандын экологиялык публицистикасынын жандык жана
стилистикалык өзгөчөлүктөрү

Genre and stylistic uniqueness of environmental journalism in Kyrgyzstan

Аннотация: В статье рассматриваются особенности жанров экологической публицистики в аспекте глобальной проблематики осмысления взаимодействия человека и природы. В современный период развития мультимедийных технологий и конвергентной журналистики жанр публицистики переживают времена

«перезагрузки», поэтому актуальным представляется определение жанрового своеобразия и дальнейшего воплощения в публицистических материалах такой важной темы, как экология.

Аннотация: Макалада жаратылыш менен адамзаттын мамилеси глобалдык проблема катарында экологиялык публицистика жанрдагы өзгөчөлүктөрү каралган. Мультимедиялык технологиялар өнүккөн жана конвергенттик журналистиканын заманбап доорунда публицистика жанры өткөөл учурду башынан кечирип жатат. Ошондуктан жанрдын багытын аныктоо жана анын экология өңдүү маанилүү публицистикалык материалдарда жарык көрүүсү актуалдуу.

Abstract: The article deals with the peculiarities of the genres of environmental journalism in the aspect of global problems of comprehension of the interaction between man and nature. In the modern period of development of multimedia technologies and convergent journalism genre journalism are experiencing a time of "reloading", so it seems relevant to determine the genre identity and further implementation in the journalistic materials of such an important topic as ecology.

Ключевые слова: экология; публицистика; жанр; инвайронментальная журналистика

Урунттуу сөздөр: экология; публицистика; жанр; инвайронменталдык журналистика

Keywords: ecology; journalism genres; environmental journalism

Инвайронментализм (англ. environmentalism от environment — окружающая среда, природа), — социальное экологическое движение, распространившееся в XX

веке в европейских странах, направленное на усиление мер по защите окружающей среды.

Экологическая журналистика как отдельное направление начала формироваться в 1960-х – 1970-х годах XX века. Развитие экологической журналистики происходило

параллельно с движением за охрану природы, которое приобрело мультикультурный характер. Информация об этом движении была воплощена в статье «Безмолвная весна» Рэйчел Карсон в 1962 году [1]. В 1960-х и 1970-х годах на политической арене преобладали различные природоохранные организации, которые повышали осведомленность общественности в отношении того, что считается «экологическим кризисом». Деятельность этих организаций была направлена на совершенствование экологической политики, для чего привлекались средства массовой информации. С этого времени, т.е. с конца 70-х гг. прошлого столетия СМИ стали планомерно влиять на интерес общественности к экологическим проблемам. В основном это касалось информирования о загрязнении окружающей среды, несоблюдении правил утилизации промышленных отходов и т.д.

Однако в современный период становится очевидным, что стандартные журналистские подходы к экологической проблематике уже недостаточны; сейчас актуализируется подлинно публицистический подход к глобальной проблеме сохранения экологического баланса. И в этом отношении публицистика способна сформировать новые смыслы и новое понимание обществом важности восстановления гармонии в отношениях «человек - природа». В данную проблематику включен целый ряд проблем - общественно-политических, социально-экономических, нравственно-психологических, правовых и др., - которые позволяют экологии быть предметом рассмотрения в самых разных исследованиях.

В существующих условиях решение экологических проблем связано не только с материальной базой, но и с реформированием старого экологического мышления, которое ограничивалось обычной констатацией фактов, без глубинного анализа причин и последствий. Как известно, именно публицистика, будучи аналитическим жанром, способна отражать действительность во всем многообразии подходов и решений. Кроме того, сегодня для всех государств мира актуальна модернизация т.н. "экологического сознания", основным концептом которого становится новое понимание взаимодействия человека и окружающей среды. Более того - в наступившей "новой реальности", которую породила пандемия коронавируса, ученые уже говорят о "переоценке ценностей", пересмотру отношения человека к природе [2]. Актуальным становится инновационный взгляд публицистики на существующие экологические проблемы, как проблемы, политической и общественной, в определенной степени даже идеологической. Поэтому журналистам и публицистам необходимо транслировать в общество идеи, направленные на деятельное преобразование

устаревших взглядов на экологию в современную «инвайронментальную парадигму». В этой связи модернизация жанровой структуры публикаций об экологии приобретает важное концептуальное и практическое значение.

Запрос на экологическую публицистику и журналистику актуализировался в конце XX века, когда мир стали сотрясать техногенные катастрофы. Человечество задумалось о том, что жизнь на планете может прекратиться в любой момент и необходимо предпринять соответствующие усилия, чтобы не допустить этого. Основная задача продвижения знаний об экологии была возложена на средства массовой информации. Однако проблематика жанров экологической публицистики отдельно не рассматривалась ни в одном значимом исследовании. Так, известный исследователь жанров СМИ А.А. Тертычный [3] рассматривает жанры публицистики только по предмету и способу отражения темы; современный исследователь А.В. Колесниченко сосредотачивает внимание только на технологиях создания текста в разных жанрах [4]. Что касается непосредственной связи темы экологии и СМИ, то исследователей в основном интересует тематика экологического менеджмента и public relations [5], [6], [7].

Совершенно очевидно, что вопрос о том, как выполняет ответственную задачу трансляции экологического дискурса современная публицистика, каковы ее достижения и нерешенные проблемы, чрезвычайно актуален. Экологические проблемы сегодня являются не только проблемами окружающей среды. По своему содержанию и происхождению - это общественные проблемы. Поэтому понимание экологических вопросов и их решение зависит от изученности экологического сознания того или иного общества. в свете современных экологических преобразований в мире, Кыргызстан не может оставаться безучастным к этой проблеме, и поэтому инвайронментальные идеи объективно способны ускорить процесс формирования подлинно экологического сознания, а также развить основные принципы экологической активности и ответственности у граждан республики, особенно у молодого поколения.

Публицистику определяют, как род произведений, посвященных актуальным вопросам и явлениям текущей жизни общества и содержащих фактические данные о различных ее сторонах, оценки с точки зрения социального идеала автора. Публицистика содействует формированию общественного мнения, взгляда.

Создание публицистического материала происходит в три этапа: формирование замысла, изучение объекта и изложение материала. Между ними нет четких границ, и элементы одного этапа творчества присутствуют в другом. основополагающими в каждом из трех этапов процесса являются общеметодологические принципы типизации и индивидуализации.

Круг работ, посвященных принципам типизации, довольно широк. Однако в них недостаточно выявляется значение социологического, психологического и художественного факторов в процессе типизации. По сути рассматривается

только один признак: документальность, отличающая художественно-публицистическую типизацию от художественной. Мало обращается внимания на разработку тезиса о социальном типе, о принадлежности человека к определенной социальной группе. Практически отсутствуют труды, раскрывающие специфику создания национальных типов. Именно поэтому сейчас острее ощущается потребность в исследованиях, которые бы в определенной степени пытались подойти к разрешению этих вопросов.

Различают три закона типизации: 1) создание типических характеров (отражение в типе концепции личности, ее социальных устремлений); 2) анализ типических обстоятельств (реальных, политических, экономических отношений, противоречий, конфликтов); 3) правдоподобность описаний обстоятельств жизни, быта, экономических и правовых отношений (фактор объективности обстоятельств и субъективизма изображения). В настоящее время под типическим понимается не то, что наиболее часто встречается, а то, что с наибольшей полнотой воплощает явление, образ. Это положение распространяется и на публицистику.

Поворотным этапом в решении этого вопроса явились программные выступления в середине XX века русских писателей Леонида Леонова («О природе начистоту» [8] и Сергея Залыгина («Литература и природа») [9], содержащие глубокий анализ связей литературы, публицистики и природы, намечающие важнейшие тенденции экологической темы. Общение с природой исследует и объясняет многочисленные уровни повседневного общения, которые объединяются, чтобы сформировать наше восприятие мира природы, рассматривает все уровни коммуникации: от общения на индивидуальном уровне до сообщений, генерируемых социальными институтами, включая политические и регулирующие органы, средства массовой информации и образовательные организации. Речь идет о понимании культурного контекста взаимодействия человека и природы, а этот контекст может обеспечить только публицистика. Таким образом, экологическое сознание задает вектор понимания проблемной ситуации и определяет совокупность взглядов на инвайронментальные проблемы и способы их решения. Экологическое сознание можно рассматривать как одну из форм общественного сознания, которое отражает систему представлений людей о возможных формах взаимоотношений и связанных с ними взаимосвязях между обществом и окружающей средой. На основе отмеченного выше изучение проблемы исследования должно рассматриваться сквозь призму особенностей экологического сознания кыргызского народа.

Художественное изображение экологической ситуации по существу есть передача реального взаимоотношения между человеком и природой, порожденные специфической социальной практикой и духовной деятельностью общества. Сущность этих проблем может быть раскрыта наиболее полно только в контексте человеческого бытия в новом геополитическом и

социоэкологическом пространстве. Познание всех аспектов экологических проблем в ее разновидностях реализуется на обыденно-эмпирическом, жизненно-практическом, теоретическом и на художественно-творческом уровнях. Проблема единства человека и природы всегда была не только познавательной, но несла в себе определенное социально-историческое содержание, которое передавалось через мифологию, религиозные представления, науку, искусство, литературно-художественную мысль.

Здесь уместно вспомнить слова Ч. Айтматова: "Когда речь идет о писательском художественном творчестве, то имеется ввиду, прежде всего умение, вернее сказать, мастерство изображать жизнь, дела и судьбы таким образом, что это становится предметом раздумий и душевных переживаний читателя. Мы часто описываем природу знакомыми образами, просто любим ее. Но как бы прекрасно это не было сделано, мы просто тиражируем красивые картинки, если описание не подчиняется главной мысли, не выражает неповторимое, индивидуальное состояние». [10, с. 68].

Жизненные ситуации должны сохранять достоверность конкретного наблюдения и одновременно отражать черты всеобщего. В основе изображения обстоятельств в публицистике преобладает социальный взгляд, но социальность переплетается с конкретной действительностью, с художественной образностью. Номадические и кочевые традиции кыргызского народа обусловили специфическое взаимодействие человека и природы не только в экологическом, но в историческом, философском, нравственно – психологическом сознании. Можно даже говорить о своеобразной «экоментальности» [11] кыргызского народа, которая на протяжении веков обеспечивала гармоничное сосуществование мира природы и человека, и которое сегодня неотвратимо разрушается.

Отметим, что синтез образа, обстоятельств и ситуаций является характерной особенностью публицистической типизации. Способы типизации при создании типического художественного образа предполагают отбор наиболее выразительных, замечательных, интересных для воспроизводимой общественной среды отдельных характеров и явлений.

В данном случае публицистика и литература родственны. Публицист создает яркие характеры, но писатель путем воплощения отдельного типического характера как основы образа обогащает его материалами дополнительных наблюдений, создавая собирательный тип.

Публицист ограничен рамками документальности. Поэтому наиболее распространенный способ типизации в публицистике – создание положительного образа на основе правдивой передачи мыслей, поступков и действий реального, взятого из жизни человека.

Для публицистов Кыргызстана характерен способ типизации, предполагающий отображение в очерке образа, концентрирующего в себе

определенный тип личности. Это определяет обращение к такому жанру, как типологический очерк. В произведениях кыргызских авторов проблема единства человека и природы не является только познавательной, а несет в себе определенное социально-историческое содержание, которое передается через мифологию, философские, религиозные представления, и др.

Своеобразие публицистики Кыргызстана в том, что кыргызские писатели, опираясь на эстетические традиции народного фольклора, традиции восточных литератур, достижения русской литературы, отразили в своих произведениях, их жанровой палитре, прежде всего изменяющееся содержание национальной жизни. Главным для представителей номадической культуры всегда было взаимодействие человека и природы, понимание взаимосвязей стихий и судеб.

«Стремление произведений к психо-философской глубине позволило публицистам превратить богатейший арсенал художественного слова в художественный инструментарий, создали новые стили изображения. Несомненно, эти задачи присущи каждому писателю. Например, Ч. Айтматов, К. Акматов, О. Даникеев и многие другие со своими особенностями и на разном уровне» [12].

На основании рассмотренных примеров автор предлагает модернизировать дефиницию жанров экологической публицистики: «Жанр экологической публицистики - форма проблемной и философской интерпретации взаимодействия человека и природы, направленная на социокультурное и нравственное воплощение нового экологического сознания общества».

Данное исследование предоставляет возможность обучать будущих журналистов составлению текстов и лонгридов с учетом специфики жанров экологической публицистики, что позволит конкретно отображать проблемные моменты защиты окружающей среды и практическую деятельность государств мира по сохранению природного баланса.

Список цитируемых источников:

1. Alastair Carthew, Paul Linnarz Environmental journalism in Asia-Pacific. Singapore Konrad-Adenauer-Stiftung, Media Programme Asia, 2012
2. Изменит ли человечество отношение к природе и потреблению после эпидемии? Available at: <http://www.rfi.fr/ru>
3. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Уч. пособие. – М., 20004
4. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. - М., Аспект-Пресс, 2013
5. Milton, K. Environmentalism and cultural theory: exploring the role of anthropology in environmental discourse. New York: 1999.
6. Фридман Ш., Фридман К. Пособие по экологической журналистике. Бангкок: 1998.

7. Глазачев, С. Н. Экологическая культура: сущность, содержание, технологии формирования. М., 2004.
8. Литературная газета, 1979, 26 сентября
9. Правда, 1980, 10 марта
10. Айтматов, Ч. В соавторстве с землей и водой. – Фрунзе., 1978
11. Жумагулов М.Ж., Акматова, Н.С. Особенности развития экологического сознания в условиях современного Кыргызстана
Available at: <https://articlekz.com/article/7918>
12. Укубаева, Л. Кыргыз көркөм сөз өнөрүнүн маселери: Илимий макалалар. – Бишкек.: «Турар», - 2019
13. Токомбаев, А. Мы были солдатами М., Молодая гвардия, 1974
14. Акматов, К. Время земное. Роман. М., Сов. писатель. 1982

Рецензент: Абдыкеримова, Ж.Т. - кандидат политических наук, доцент БГУ
им. К.Карасаева.