

УДК:7.048:687.12

ИССЛЕДОВАНИЕ КЫРГЫЗСКИХ УЗОРОВ ПРИМЕНЯЕМЫХ В ОДЕЖДЕ

Отунчиева Айнура Картайгановна, доцент, Кыргызский государственный технический университет им. И.Раззакова, Кыргызстан, 720044 г.Бишкек, пр.Ч. Айтматова 66, e-mail: *aotunchieva@bk.ru*

Аннотация. В данной статье был изучен кыргызский национальный узор, а также применение узоров в одежде .

Узор-основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначен для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и так далее), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у

первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). Узор – один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл.

Ключевые слова: узор, орнамент, кыргызский костюм, головной убор, бельдемчи.

THE STUDY OF KYRGYZ PATTERNS USED IN CLOTHING

Otunchieva Ainura Kartayganovna, Associate Professor, Kyrgyz State Technical University named after Razzakov, Kyrgyzstan, 720044 Bishkek, Ch. Aitmatova 66, e-mail: aotunchieva @ bk.ru

Annotation. In this article, the Kyrgyz national pattern was studied, as well as the use of patterns in clothes.

Pattern-based on the repetition and alternation of its constituent elements; intended for decoration of various objects (utensils, tools and weapons, textiles, furniture, books, and so on), architectural structures (both outside and in the interior), works of plastic arts (mainly applied), have primitive peoples also the most human body (coloring, tattoo). Pattern-one of the oldest types of visual human activity, in the distant past carried a symbolic and magical meaning.

Key words: pattern, ornament, Kyrgyz costume, headdress, beldemchi.

Важной частью кочевой культуры являлись традиционные узоры. Это действительно одно из удивительнейших трансцендентных явлений в жизни кочевников. Все в мире есть различные формы энергии. Когда речь заходит об энергетической природе вселенной и человека, кажется, что это нечто запредельно современное и очень уж сверхсложное, и уж точно никак не может быть связано с древностью. А на самом деле, оказывается, что именно наши предки отлично разбирались в энергиях и успешно работали с ними, с легкостью выводя их на материальный (видимый и осязаемый простым смертным человеком) уровень. Одной из очень интересных и весьма древних форм работы с энергией и являлись узоры, орнаменты, мандалы и другие графические объекты, воплощавшиеся в жизнь с применением разных материалов и техник исполнения.

Известно, что с древних времен кочевники украшали предметы быта, свое жилище, одежду, оружие своеобразными узорами, свойственными только кочевой культуре. А нанесенные на тело татуировки в виде узоров были практически материализованной программой на свободу, мужество, стойкость, преданность и другие качества воина, без которых воин переставал быть воином. Одним словом, узоры являлись тем кодом, который и удерживал особенность – прежде всего, энергетику – кочевника. Таким образом, графическим или визуальным кодированием энергии кочевника являлся именно узор. Узоры были своего рода способом перевода энергии в материальную плоскость.

Особо ярко феномен узоров проявился в кыргызской традиционной культуре. Узоры сопровождали кыргыза на протяжении всей его жизни – от рождения до самой смерти. Традиционные кыргызские узоры объединили в себе форму, символ и энергию, олицетворяя то, что кыргызы всегда жили на стыке трех миров или трех измерений – материального, ментального (разумного) и духовного (или трансцендентного, высшего).

Кыргызы издревле верили, что узоры – это живые сущности, через которые можно передавать бытовую информацию, символы чего-либо и даже энергию. Именно поэтому кыргызы применяли термин «живые узоры» (жандуу оймо). Так в прошлом узоры в большинстве случаев применялись в качестве способа кодирования культурно-социальной информации. Например, по узорам на щитах (калккане), вывешивавшихся на самом почетном месте в боз үй каждой семьи, можно было получить полную информацию о родословной, статусе и других аспектах семьи; по узорам на одежде можно было узнать о духовном и социальном положении человека. Узоры также были носителями философских символов

мироздания и служили отличным способом графического благопожелания окружающему миру – бесконечности, радости, плодородности, великодушия, материнства, мужского и женского, гармонии и т.д. Например, через узоры на предметах быта или приданного невесты мать могла закодировать благопожелание на будущую семейную жизнь, а специальный узор на одежде больного мог быть пожеланием на выздоровление. А самым таинственным аспектом узоров, конечно же, является его способность кодировать и передавать энергию. Истинные прирожденные мастера узорного дела могут, пообщавшись с человеком, передать в графической форме его энергетику, в частности, ауру. Также у кыргызов имела место своеобразная терапия узором – мастер «ловил» узором страх, грусть, тоску, тревогу и другие негативные эмоции человека и отдавал узор «пациенту», тот сжигал его. Как показывают и сегодняшние эксперименты с такими техниками, человек после такой терапии действительно мог чувствовать облегчение. В ходе работы с мастером, пациент видел удивительные сны, которые также помогали ему разобраться со своими психологическими и душевными проблемами. Более того, настоящий мастер узоров может также отразить в узоре всех покровителей человека из непроявленного мира и дать направленность личностному росту человека.

Узоры в головных уборах

Кочевой образ жизни кыргызов способствовал появлению различных видов одежды, удобных для такой жизни и быта. Среди них особо выделяется женский традиционный головной убор – элечек. Во-первых, он выглядит очень нарядно, во-вторых, при кочевке защищает от холода, жары, ветра, а при чрезвычайных ситуациях в пути мог использоваться как материал в различных целях.

Перед тем как подготовить головной убор, женщину усаживали и надевали ей кеп такыя – белую тюбетейку, обязательно надеваемую под элечек. Она была очень удобным головным убором для женщин при кочевом образе жизни. Защищала волосы и не давала распуститься намотанным слоям ткани. Особенно была удобна снохам, которые вели домашнее хозяйство. В то время девушки и все женщины, имели длинные волосы, которые необходимо было содержать в чистоте и порядке. Поэтому значение головных уборов для повседневной жизни, как и для праздничных церемоний, было велико. Элечек считался почетным головным убором и особое значение придавалось его чистоте и нарядности. Украшения и узоры, вышитые на кеп такыя, придавали нарядность элечеку. В основном на элечеке часто встречается чередующие узоры аркар муйуз. А в современных женских головных уборах выполняются различные узоры взятые из растительного и животного мира.



Рис.1. Головной убор – Кеп такыя

Кеп такыя имела строго традиционную шлемовидную форму с длинной наспинной частью, которая служила своеобразным прикрытием для кос. Шапочка и это прикрытие – чач кеп украшались сложной вышивкой, серебряными шариками, множеством низок кораллов и кистями. У края височной части крепился полый серебряный шарик с горошиной внутри, называемый «звенящей пуговицей». В орнаменте виртуозно использовались искусно декорированные солярные, тотемные знаки, растительные мотивы.

Она плотно садилась на голову и полностью закрывала волосы. Головной убор украшался вышивкой выполненной различными типами швов. Узоры орнамента делались разноцветными нитками. Поверх него обязательно надевали «элечек» – тюрбан из белой материи. Элечек носили летом и зимой, без него было неприято выходить на улицу даже за водой.

Кыргак – одно из традиционных украшений элечека. Это лента придающая нарядность головному убору. Она изготавливается из дорогих шелковых тканей красивых расцветок, украшается вышивкой и нашитыми бусами. Иногда кыргак изготавливается из серебряной пластинки. Серебряные кыргаки приятны глазу, ценятся из-за вставок из драгоценных камней, которые могли позволить себе только женщины с высоким положением в обществе. Длина кыргака зависит от объема элечека. Такие по особенному украшенные кыргаки носили в особенные праздничные дни. В зависимости от наличия украшений они назывались «золотыми», «серебряными», «жемчужными», «бусинными», «вышитыми», «шелковыми». В кыргызском традиционном обществе женщины не ходили без головного убора. Даже в повседневной жизни она не могла выйти из юрты без элечека. Только перед сном женщина могла снять элечек и спать в нижнем головном уборе - кеп такыя. С древних времен такой головной убор высоко ценился в обществе и сохранился до сегодняшних дней как основная традиционная одежда.



Рис.2. Головной убор – Элечек

Узоры в мужских головных уборах

Женский и мужской головной убор играл значительную роль в жизни кыргызов. Ходить с непокрытой головой, бросать на пол, забывать или даже просто обменивать головной убор на что-то другое категорически запрещалось. Самым, пожалуй, популярным головным убором кыргызов является Ак калпак. Войлочный колпак светлых тонов, вышитый узорами в контрастных тонах – старинный кыргызский головной убор конусообразной

формы, который шили из четырех клиньев, расширяющихся книзу. По бокам клинья не сшивали, что позволяло поднимать или опускать поля, защищая от солнца.

В мужских калпаках в основном отражались узоры животного мира, например на мужских калпаках можно увидеть узоры беркут, аркар муйуз, жолборс, карганын буту, то отеке и т.д. Также на калпаке часто используют узоры правителя, бека.



Рис. 3. Головной убор – Калпак

Узоры в бельедеджи

С рождением первого ребенка молодая мать надевала бельедеджи на бедренную одежду замужней женщины. Не стесняя движений, эта теплая распашная юбка защищала от холода и при езде на лошади, и во время дойки коров, и в домашних хлопотах.

А еще этот древнейший, упоминающийся в эпосе «Манас» вид одежды был нарядом праздничным. Сшитая из черного, красного или зеленого бархата юбка отсрочивалась мехом куницы, украшалась богатой вышивкой цветным шелком, а солярные знаки ее узоров в виде мирообразных фигур и звезд должны были принести счастье, здоровье и благополучие. Приданое девушкам всегда имело подушки, туш кийизы, и чыны каапы с узорами бадам (миндаль). Бадам своей формой напоминает женскую матку, и служили символом плодородия.



Рис. 4. Бельдеджи

Узоры в детских головных уборах

Узор в виде матери Умай эне расширялся на детских изделиях. И считалось что мать Умай охраняет ребенка во сне от злых духов, сглаз. Символом богатства и процветания считался «кочкор муйуз» (рога барана).

Очень важное значение имел треугольник – тумар, который украшал всегда все изделия. Треугольный лоскут был основой курака, и часто одежду для малыша на 40 дней старались шить из треугольников. Это сакральное значение треугольника наблюдается у всех тюркских народов и символизирует глаз, который защищает его носителя от бед и злых сил.



Рис. 5. Детский калпак

Узоры в современном национальном костюме

На протяжении 700 лет традиционный костюм кыргызских мужчин и женщин остается неизменным, и с годами обретает все большую ценность и актуальность. Даже современные кыргызстанские дизайнеры одежды и Дома моды все чаще используют национальные узоры и кыргызский орнамент в своих коллекциях. В женской одежде часто используют узоры с применением растительного мира, можно увидеть образы цветов, листья, тюльпан и т.д.[9]



Рис. 6. Кыргызский узор на одежде

Выводы

Таким образом, изучая кыргызские узоры и орнаменты можно видеть, что узоры имеют философский смысл, и через узоры можно закодировать благопожелание на будущую семейную жизнь, а специальный узор на одежде больного мог быть пожеланием на выздоровление. А также при изучении кыргызскую национальную одежду можно видеть, что в современной одежде широко используются кыргызские узоры. В женских костюмах в основном применяются узоры растительного мира, а в мужских головных уборах и в костюмах применяются узоры отражающие образы животных.

Использование узоров в одежде придает особенный колорит, и в настоящее время это актуально.

Литература

1. К.И. Антипина- «Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов» Фрунзе, 1962г.
2. М.В. Рындин- «Киргизский национальный узор» Ленинград- Фрунзе, 1948г.
3. Г.Л. Чепелевская- «Вышивка»
4. Прыткова Л.- « Джумабай Уметов» Фрунзе, 1976г
5. Таинственный мир кыргызских узоров [Электронный ресурс]- Феномен сказания эпоса "Манас"/ Режим доступа:http://kyrgyzcore.blogspot.com/2011/10/blog-post_5881.html
<http://www.stanradar.com/news/full/7442-pismo-ornament-kyrgyzov-o-znakovoj-funktsii->
6. Орнамент [Электронный ресурс]- Математика и искусство/ Режим доступа: ornamenta.html
7. [Электронный ресурс]- / Режим доступа: www.kg.kib.kg
8. «Курманжан Датка» [Электронный ресурс]- / Режим доступа: [www. Silkroadadventures.info](http://www.Silkroadadventures.info)фото с сайта www.ky.wikipedia.org
9. Отунчиева А.К. Кыргыздын улуттук оюуларын изилдоо жана алардын баш кийимдерде колдонулушу / Акылбек к. А., Отунчиева А.К. // Материалы 62-ой Международной сетевой научно-технической конференции молодых ученых, аспирантов, магистрантов и студентов «Наука, техника и инженерное образование в цифровую эпоху: идеи и решения» - Часть 2. С.228-233. 2020г.