

ТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ И МЕТОДЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТКАНЕЙ ДЛЯ ОДЕЖДЫ КИРГИЗОВ XIX-НАЧАЛА XX в.

In this article ways and methods revealed for making of threads and fabrics for Kyrgyz clothes of and XIX-begin XX century.

В настоящей статье выявлены способы и методы изготовления пряжи и тканей для одежды киргизов конца XIX-начала XX в.

Несмотря на то что в конце XIX-начале XX в. процесс оседания кочевников шел уже довольно интенсивно, киргизы, связанные со скотоводством и ведущие комплексное скотоводческо-земледельческое хозяйство, еще сохраняли полуоседлый и полукочевой образ жизни. Соответственно этому у киргизов в выработке тканей для одежды была своя традиция производства тканей из шерсти - основного продукта скотоводческого хозяйства. Причем производство шерстяных тканей у них не выходило за рамки домашних промыслов и являлось занятием исключительно женским. Все предварительные процессы, связанные с подготовкой шерсти к тканью, также выполнялись женщинами.

Шерсть очищали; мыли; разбивали; расчесывали на гребне тарак. Затем чистую шерсть пряли вручную с помощью веретена ийик. Ткали на ручном узконовойном станке типа «ормок» самого примитивного устройства. Всем шерстяным тканям, применявшимся в одежде, было свойственно наиболее простое по технике полотняное переплетение. Ширина точи тканей не превышала 20-30 см. Шерстяная домотканина выделялась из верблюжьей и овечьей шерсти, козьего пуха и волоса.

Наиболее популярной у скотоводов была армячина, шедшая в основном для изготовления мужских халатов (пийази, тоо чепкен). Для этого выбиралась самая тонкая и мягкая шерсть с горба и шеи верблюда. Опытные рукодельницы пряли из неё тонкую, туго скрученную пряжу, из которой получалась очень прочная и красивая ткань. Процесс подготовки пряжи и изготовления ткани заключался в том, что перед тем, как заправлять станок, спряденную шерсть в мотках подвергали специальной обработке: кипятили 20-30 минут в растворе пшеничной муки, чтобы нитки стали более прочными и гладкими. При тканье в основу и уток брали одинарную нить - очень тонкую и туго спряденную. Причем в процессе изготовления ткани нить утка дополнительно смачивали либо в молоке, либо в мучном растворе и сильно прибивали тяжелым клычком, чтобы ткань стала более плотной.

При подготовке пряжи использовалось еще соленое тесто. Его месили до тех пор, пока не начинала выделяться похожая на молоко жидкость – молоко теста. Его кипятили до клейкого состояния, затем в клейкую массу помещали пряжу и, закрыв котел крышкой, держали в нем пряжу в течение двух часов. После этой процедуры пряжа становилась прочной и приобретала желаемую окраску.

Кроме сотканых материалов из шерсти, были также распространены халаты из валяного сукна домашнего производства.

В конце XIX-начале XXв. южные киргизы ткали валяное сукно неплотную «таар» из слабо ссученной пряжи. Затем полученную ткань заливали кипятком и, когда вода остывала, разминали ногами, отчего ткань становилась плотной, превращалась в сукно.

Был и другой способ, иная техника изготовления валяного сукна - сначала ткали узкую редкую «таар», затем шивали её в две точи, что было необходимо (с учетом усадки) для стана халата, после чего расстилали ткань на циновке, посыпали сверху слоем мягкой короткой поярковой шерсти, которая должна была дать ворс; далее покрывали приготовленную ткань со слоем шерсти рядом, сбрызгивали крутым кипятком и скатывали тугим рулоном, который потом валяли вручную, топтали и мяли ногами (бассат, тебелейт), чтобы вкатать и пригладить ворс. Таким образом, выработка сукна

приближалась к кошмовалянию, т.к. в процессе изготовления сукна обработке подвергалась не только сама ткань, но, как и при кошмовалянии, в неё вкатывался, валялся слой поярковой шерсти. Не случайно, по К.К. Юдахину, термин «тепме» применяется для обозначения как домотканой материи из поярка, так и тонкого войлока из поярка.

Овечью шерсть обрабатывали и пряли так же, как верблюжью; ткали на том же ормеке. Обычно для тканья употребляли пряжу естественного цвета овечьей шерсти - белую или коричневую; иногда пряжу ссучивали из двойной - белой и темной, получали ткань в белую и коричневую полоску – ала - таар; изредка пряжу красили в синий или красный цвет, употребляя растительные красители – местный руян или покупной индиго. Узкая (24-28см) шерстяная домотканина таар шла в основном на производство мужской одежды: халатов, грубых теплых штанов и рубах, обмоток для ног, а также мужских и женских кушаков.

Из тонко спряденных одинарных нитей белой овечьей шерсти с добавлением козьего пуха ткали мужские чалмы.

Итак, если производство шерстяных тканей было у киргизов исконным, неразрывно связанным со скотоводством, то традиция выработки хлопчатобумажных тканей не была столь древней и повсеместной. Исторически обусловленное непостоянство и неустойчивость их земледелия и оседлости так или иначе к концу XIX-началу XX в., по имеющимся литературным и этнографическим данным, южные киргизы (ичкилики) освоили выращивание хлопчатника и занимались прядением и ткачеством волокна хлопка местных сортов. Применение в хлопчаткачестве архаичных орудий труда, характерных для производства шерстяных тканей, свидетельствует о низком освоении ими техники хлопчаткачества, свойственной оседлым земледельцам. Все хлопчатобумажные ткани домашнего производства, независимо от типа станка, на котором они были вытканы, были простого полотняного переплетения и различались лишь качеством пряжи, спряденной на ручном веретене или на чархе, ширина точки зависела от ширины навоя станка – на узконавойном «ормеке» она не превышала 24-28 см. Самым несложным было производство тканей из некрашеной пряжи, и процесс изготовления тканей для одежды усложнялся окрашиванием готовой ткани или только пряжи.

Окраской обычно занимались сами женщины, используя покупные красители, такие как индиго, нил, а чаще местные, растительного происхождения, полученные из коры грецких орехов и жженого проса (черно- бурый цвет), листьев тутовника и растения ак маш (желто-оранжевый), коры лоха жиде (желтый цвет), растения солянки-томарбояу и сарычон (красный цвет) и др. Наиболее простым по производству видом ткани была бязь. Из крашеной пряжи киргизы ткали полосатую аляк. Из нее шили верхнюю одежду.

Тканями собственного изготовления в хозяйстве киргизов является еще один вид тканей – торко, в прошлом применявшийся в одежде народов Средней Азии, ныне совершенно забытый. Эта ткань вырабатывалась из волокна дикорастущего прядильного растения кендир (*Arosunum sibiricum*). Один из видов его – кызыл кендир - издавна использовался как сырье.

Технология изготовления торко такова: кора кызыл-кендира вручную обрабатывается мужчинами, далее проводят ее запаривание и трепание волокон. Полученное таким образом тонкое, как волос, серебристое волокно женщины взбивают палочками так же, как шерсть. Прядение производят с помощью обычного веретена, так она получалась более тонкой и прочной, туго скрученной. Обычно употреблялась пряжа естественного светло-серебристого цвета. Ткали торко на «ормеке», т.к. волокно кендира отличалось упругостью и уток необходимо было сильно прибивать клычем. Ткань получалась исключительно прочная и красивая. Причем от воды она становилась еще более плотной и водонепроницаемой. Самая тонкая пряжа использовалась для материала на женские платья, более грубая ткань употреблялась на мужские рубахи и штаны. Самая толстая и прочная, сотканная в несколько нитей ткань шла на изготовление знаменитых

мужских халатов торко тон. О прочности торко тон сложили легенды. Естественно, что такой трудоемкий и дорогостоящий материал, как торко, не был доступен каждому. Причем в отличие от таких сравнительно поздно освоенных видов ткачества как хлопок и шелк, производство ткани торко из волокна дикорастущего кендири - традиция, восходящая к глубокой древности.

На основании анализа способов и методов изготовления пряжи и тканей для одежды киргизов можно сделать следующие выводы:

1. В конце XIX-начале XXв. киргизы освоили обработку и ткачество всех имеющихся в их распоряжении видов сырья: от шерсти - основного продукта их скотоводческого хозяйства и до волокна дикорастущих растений.

2. В связи с постепенным оседанием киргизов сочетание скотоводства и земледелия в комплексном хозяйстве обусловили сосуществование у них различных видов ткачества соответственно исходному сырью: растительному волокну хлопчатника. Ими была освоена традиция выработки хлопчатобумажных тканей.

3. Так как в этот исторический период у киргизов сохранились еще очень сильные пережитки кочевого скотоводческого быта, выработкой тканей из шелка они не занимались.

Литература:

1. Закарова И.В., Хаджаева Р.Д. Казахская национальная одежда в XIX-начале XX в. -Алма-Ата, 1964.
2. Смешко (Томина) Т.Н. Костюм народов Средней Азии, М., 1979.
3. Валиханов Ч. Дневник поездки на Иссык-Куль. Избр. произв. Алма-Ата, 1958 .
4. Абрамзон С.М. Очерки культуры киргизского народа Фрунзе,1946.
5. Махова Е.И. Материальная культура киргизов как источник изучения этногенеза ТКАЭЭ.1959.т.VI Она же. Одежда. Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан. -М., 1958.
6. Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи, Фрунзе, «Кыргызстан», 1990.
7. Бернштам А.Н. Историко-археологические очерки Центрального Тянь-Шаня и Памиро-Алая. МИА, №26, М.-Л., 1952,стр.89.
8. Бартольд В.В. Киргизы. Исторический очерк. Соч., т.II, ч.I, 1963, стр.474