

ФОРМИРОВАНИЕ У ПОДРОСТКОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ КАК ОСНОВЫ  
ПРОГРЕССА ОБЩЕСТВА

*Рахматуллаева М. - Дж. к.п.н., доцент ОшГПУ*

*Ахмедов М.М. - к.п.н., доцент.*

*Орипова Р.И. - к.п.н., доцент.*

*УзНИИПНим.Т.Н.Кары-Ниязова, отдел педагогики*

**Аннотация:** В данной статье рассмотрены вопросы формирования понятия национальная идея у подростков процессе деятельности музыкальных кружков. Национальная идея Кыргызстана и Узбекистана основывается на общечеловеческих ценностях и принципах демократии, вбирает в себя веками формировавиуюся высокую духовность народа.

**Ключевые слова:** национальная идея, идеологии, духовность народа, музыкальных кружков, музыкальная культура.

FORMATION AT ADOLESCENTS OF A NATIONAL IDEA AS THE BASIS OF  
SPIRITUALITY AND PROGRESS OF SOCIETY

*Djalaldinova Manzura Rakhmatullaeva,*

*Candidate of Scienses associate professor, OGPU Osh state Pedagogical University*

*M.M.Akhmedov Candidate of Scienses associate*

*professor, R.I.Oripova Candidate of Scienses associate*

*professor, Uz.NIIPNim.T.N.Kari-Niyazova, otdel pedagogiki.*

**Annotation:** This article is dedicated to the problems of formation of the concept of national idea in teenagers in the process of music tutorials. National idea of Kyrgyzstan Uzbekistan is based on human values and principles of democracy and includes great spirituality of the nation developed during ages.

**Keywords:** national idea, ideology, independence, musical tutorials, teenagers, spirituality, national idea, pupils, secondary schools.

На современном этапе возрождения национальной культуры Кыргызстана и Узбекистана задача развития молодого поколения является социальным заказом общества и возможно самым трудным и самым нужным делом в общечеловеческом смысле.

Актуальной становится проблема приобщения школьников к истинным ценностям самобытного национального искусства, воспитания способности критически воспринимать окружающую культурную среду во всем её многообразии, выделять подлинные общечеловеческие и национальные ценности. Процесс национально-культурного возрождения побуждает у подростков интерес к культуре, истории и народному творчеству.

*В целом, комплексное и эффективное воздействие на формирование понятия национальная идея у подростков возможно при синтезе всех жанров народного творчества: фольклор, художественная творческая деятельность народа; создаваемые людьми и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Все это дает основание говорить о необходимости приобщения подрастающего поколения не только к истокам культуры своего народа, учить выражать свое этнически значимое «Я» на родном языке, но и, прежде всего, - через свое национальное идти к восприятию и осознанному пониманию общечеловеческих ценностей.*

Именно в подростковом возрасте формируются базовые знания, осмысливаются основные понятия, в том числе и понятие национальная идея. Жан Жак Руссо назвал подростковый возраст, между двенадцатью и пятнадцатью годами, «самым драгоценным периодом в жизни». Значит, в этом возрасте происходит наиболее интенсивное обучение, позволяющее понять окружающие явления и события.

Формирование духовности, культуры восприятия, интереса к национальному искусству у подростков *во многом зависит от учителя*, являющегося руководителем музыкального кружка.

*Формирование у подростков понятия национальная идея в процессе деятельности музыкального кружка предполагает избирательность, внимание к тем видам и жанрам музыкального искусства, в результате восприятия которых ученик получает эстетическое наслаждение, тем самым, способствуя активизации творческой деятельности школьника.*

*Национальная идея и идеология Кыргызстана в том числе Узбекистана основывается на общечеловеческих ценностях, принципах демократии, вбирает в себя веками формировавшуюся высокую духовность народа, его традиции, обычаи, обряды, ритуалы, бессмертное наследие великих предков, выражает идеи добра, справедливости, свободы, независимости, служит процветанию республики, обеспечению мира в стране, повышению благосостояния народа, мобилизует всех членов общества на достижение целей национальной идеи.*

При этом независимо от национальности, языка и религиозной принадлежности *национальная идея призвана* воспитывать у подростков чувство национальной гордости и достоинства, любви к земле, верность Родине, почтения к старшим по возрасту, уважения к младшим, преданности идеям демократии, просветительским путём формирует в сознании подростков идеи прогресса, свободы и национальной независимости.

*Понятие национальная идея является фундаментом идеологии независимости* и включает в себя политический, нравственный и философский аспекты, должно спланировать людей, быть маяком, указывающим нации путь к прогрессу, служит сохранению и укреплению независимости страны, территориальной целостности, неприкосновенности границ, обеспечению мира в стране, защите республики от различных угроз, утверждению гражданского и межнационального согласия, атмосферы стабильности, достижению благополучия каждого подростка, господству в отечестве принципа справедливости и демократии.

*Национальная идея должна обеспечить* динамику государственного развития, повысить тонус жизни общества, служить общему благу, совместным интересам, быть критерием политики демократии и свободы.

***Национальная идея решает следующие задачи:*** формирует независимое мировоззрение и свободное мышление подростков, общественное сознание, воспитывает творчески мыслящую личность, создаёт атмосферу нравственности, способствует росту самосознания, самодостаточности, самореализации, национальной гордости, достоинства, преданности, патриотизма, бережного отношения к нашим священным ценностям, развивает у подростков достоинство, скромность, доброту, великодушие. Следует отметить, что наиболее эффективным методом формирования национальной идеи у подростков являются занятия в музыкальных кружках. В процессе деятельности музыкальных кружков при формировании понятия национальная идея надо учитывать, что существует три единство: *духовность - идеология - национальная идея.*

При этом духовность - это совокупность всех нравственных и моральных ценностей, моральное и нравственное состояние, ведущее нацию к прогрессу.

Национальная идея в качестве политической основы общества опирается на духовность. Значит, в сути национальной идеи лежит именно духовность.

Научный анализ пройденного пути независимости, познания законов и движущих сил общественного развития современного Кыргызстана и Узбекистана всецело оправдывает цели и задачи созданной концепции национальной идеи.

*В национальной идее определяющим является* совпадение субъективных интересов граждан, независимо от их национальной принадлежности и вероисповедания, с объективными потребностями кыргызского и узбекского общества. *Национальная идея приобрела* статус государственной политики и, как фактор сплочения всего общества вокруг главной цели - независимости и национального процветания.

Созданная концепция идеологии независимости должна давать научные и практически верные ответы на кардинальные, судьбоносные проблемы эпохи национального возрождения, консолидируя все общество для обеспечения процесса обновления новыми творческими, прогрессивными идеями, которые служат духовным фундаментом общества.

Национальную идею следует отнести к числу тех необходимых признаков, наличие которых делает возможным возникновение и существование государства, а именно, об идеологии как неотъемлемом признаке любого государства, в том числе правового, без которого невозможно гражданское общество. Таким ориентиром государства является именно национальная идея. Это национальная идея суверенитета, народовластия, концепция прав человека, доктрина гуманного демократического правового социального государства, теория разделения властей, принцип политического и идеологического плюрализма, защита частной собственности и т.д. Государственная национальная идея в современных условиях становится специфической формой взаимодействия, взаимосвязи идеологии и политики. Поэтому можно сказать, что национальная идея, как интегрирующий фактор, порождает политику, выступает ее предпосылкой и условием возникновения и существования. В основе государственной политики лежит определенная система ценностей, предопределяющая логику происходящего и предпринимаемого. В данное время в основе единой системы ценностей роль интегрирующего начала стала играть принадлежность национальной идеи именно к государству, как объединяющей всех проживающих здесь политико-территориальной, геополитической общности. Основанная на идее “ Кыргызстан - наш общий дом”, “Узбекистан - наш общий дом” эта общность стала основанием стабильности, согласия и мира. Важной задачей современных педагогов является умение вырабатывать и реализовывать комплексы мер и механизмов формирования в сознании подростков национальной идеи, особенно в процессе деятельности музыкальной кружковой работы.

*Критериями уровней сформированности понятия национальная идея у подростков к музыкальной культуре являются:* направленность личности на общение с музыкальным искусством во всем его многообразии; планирование общения с музыкальным искусством, эмоциональные проявления познавательной потребности, самостоятельность и творческий характер деятельности по удовлетворению музыкальных интересов подростков.

В музыкальном кружке репертуар произведений кыргызских и узбекских композиторов изучается по трем направлениям: вариативная исполнительская интерпретация с учетом специфики восприятия подростков; словесная интерпретация, обусловленная исполнительским замыслом и организацией самостоятельно поисковой деятельности школьников по осознанию эмоционально-образного содержания музыки; изучение возможностей включения учащихся в продуктивную музыкальную деятельность на материале изучаемого репертуара: двигательная импровизация, свободное дирижирование, инсценировка, сочинение сопровождений, литературное и художественное творчество по мотивам музыкальных произведений.

Теоретическое исследование данной проблемы дало возможность представить формирование понятия национальная идея как сложную динамическую модель, выражающую диалектику ценностного и деятельностного аспектов исследованного феномена. На основе анализа научной литературы по формированию понятия национальная идея и практического опыта работы в процессе деятельности музыкальных кружков был определен следующий механизм воспитания *духовности и культуры*, знания и представления мотивы чувства и отношения навыки и привычки поступки и поведение личностное качество. *Основными его компонентами*, как показывает конкретно-структурный анализ данной категории, является волевая, эмоциональная и познавательная сферы. Обладая свойством взаимопроницаемости и взаимодействия, указанные структуры компонентов объективно оказываются управляемыми. Процесс формирования понятия национальная идея у подростков в процессе деятельности музыкального кружка представляется на теоретическом уровне целостной системой.

- Формирование понятия национальная идея у подростков *имеет следующую специфику*, развивается под воздействием различных социальных факторов, функционирующих в классе, а также обусловлено потребностно-мотивационной сферой личности каждого подростка.

Определены критерии формирования понятия национальная идея у подростков к музыкальной культуре: направленность личности на общение с музыкальным искусством во всем его многообразии; планирование общения с музыкальным искусством с учётом общечеловеческих ценностей и национальных традиций; эмоциональные проявления познавательной потребности; самостоятельность и творческий характер деятельности по удовлетворению музыкальных интересов.

Предложенная нами *система педагогического руководства* при формировании понятия национальная идея в процессе деятельности подростков в музыкальном кружке основана на поэтапном включении школьников в познавательную, поисковую, творческую деятельность в процессе получения знаний о стилистических особенностях музыкальной культуры, восприятия, анализа, исполнения и оценки произведений музыкального творчества, участия в научно-исследовательской деятельности по вопросам национальной культуры. *Мы выделяем следующие этапы формирования понятия национальная идея у подростков к музыкальной культуре:* усвоение теоретических знаний на концептуальном уровне; овладение методами анализа произведений музыкального искусства в форме ролевой и деловой игры; освоение умениями интерпретации произведений кыргызских и узбекских композиторов; поиск новых теоретических подходов и оригинальных практических решений по вопросам музыкальной культуры.

Для того, чтобы познакомиться в музыкальном кружке с понятием национальная идея в полной мере: изучается весь музыкальный спектр народного творчества: песни календарно-земледельческого цикла, семейно-обрядовые песни, любовная лирика и т.д., познаётся и изучается не только глубина поэтического текста и содержание традиций, обычаев, обрядов, ритуалов, но и постигается глубина философии человеческой жизни.

Формирование понятия национальная идея в процессе деятельности музыкального кружка — это важное направление современного воспитания, *т.к. национальная идеология - это форма самосознания; процесс самопознания и развития национально-культурной самобытности.* Возвращение к духовным истокам, формирование понятия национальная идея у подростков к музыкальной культуре для решения вопросов в сфере культуры и духовности — это составная часть проблемы воспитания нравственности и духовности. Таким образом, музыкальный материал, который включает в себя богатейший воспитательный потенциал, содействует формированию духовности и культуры подрастающего поколения.

В нынешних условиях, когда созданы условия и возможности для самостоятельного осмысления школьниками социальных процессов и свободного изложения своих взглядов, подростки выполняют общественно-значимые функции, осваивают, творчески осмысливают своё призвание, сознательно участвуют в общественной жизни класса, школы и др. Ведь подросток обогащает свой потенциал за счёт социального опыта, накопленного обществом знаний в науке, производстве, искусстве и т.д. На основе усвоения знаний о явлениях и закономерностях окружающей действительности, осмысления социальных процессов, усвоения духовно-нравственных ценностей и социального поведения, каждый ученик формирует и реализует свой духовно-интеллектуальный потенциал, сознательно участвует в общественно-политической жизни, активно влияет на социальные процессы, ответственен за судьбу страны.

### Литература:

1. Рысбаев С.К. Кыргыз балдар фольклорунун педагогикасы . Mersin: 2020. -4 бас.-225бет.
2. Виноградов В.С. Кыргызская народная музыка.- Фрунзе : Кыргызгосиздат , 1958.
3. Зачинатель кыргызского музыкознания : Виноградов В.С.//Воропаева В.А. Российские подвижники в истории культуры Кыргызстана . – Бишкек: Изд- во КРСУ, 2005.
4. Каримов И.А. Модернизация страны и построение сильного гражданского общества // Учитель Узбекистана. - Ташкент. - 2010. - № 5 (2088). - 29 января.
5. Формирование идеи национальной независимости в сознании молодёжи: Научно-методическая разработка. - Ташкент: Изд-во «Академия», 2003.295 с.