

УДК: 81:81.1:81.13

Карыбекова К.К.

ИГУ им. К.Тыныстанова, магистрант

КУЛЬТУРА РЕЧИ УЧИТЕЛЯ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ ФАКТОР ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В статье исследуется роль и значение культуры речи учителя как неотъемлемого фактора инновационных технологий. Восприятие учителя включено в непосредственный процесс познания им педагогического процесса, осуществляемый по форме «От живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике».

Ключевые слова: учитель, культура речи, инновационные технологии, педагог, коммуникация, этикет.

Макалада кеп маданияттын ролу жана мааниси инновациялык технологиялардын ажыраткыс фактору катары каралат. Мугалимдин кабыл алуусу бүтүн педагогикалык процессти таанып билүү процессине түздөн-түз тийиштүү ал “Тирүү көрүп билүүдөн абстракттык ой жүзүртүүгө, андан практикага” формасы боюнча иш жүзүнө ашырылат.

Негизги сөздөр: мугалим, кеп маданияты, инновациялык технологиялар, педагог, коммуникация, этикет.

This article explores the role and the importance of the teacher’s speech as an integral factor of innovative technologies. The perception of the teacher is included in the immediate process of learning the pedagogical process itself, carried out in the form: «From vivid contemplation to abstract thinking and from it to practice».

Key words: a teacher, culture of the speech, innovation technologies, pedagogue, communication, ethics.

Обращаясь к трудам выдающегося педагога В.А.Сухомлинского, мы вновь и вновь убеждаемся, что речевое общение является неотъемлемой частью общей профессионально-педагогической культуры современного учителя. Речевую культуру учителя В.А.Сухомлинский называл «зеркалом его духовной культуры».

Речь учителя формирует речевую культуру учащихся и служит им образцом. «Она развивает и обогащает интеллект учащихся, побуждает к познанию, управляет вниманием учащихся, образует их мир представлений и понятий» [1]. Но такое влияние оказывает лишь та речь, которая обладает грамматической правильностью, точностью формулируемых педагогических требований, предложений, понятий. Такая речь воспитывает у учащихся понятие о культуре общения, она должна быть:

- грамотной, лексически обогащенной;
- логичной и понятной;
- содержательной;
- эмоциональной с использованием невербальных средств общения (жесты, мимика);
- литературной, с соблюдением речевого этикета.

Речь учителя соответственная названным требованиям, залог успешной работы современного педагога, «задачей которого является развитие исторической памяти народа, приобщение к богатствам многонациональной культуры тех, для кого эта культура воспринимается через воздействие словом» [2].

Педагог - «речевая профессия», именно в коммуникационной деятельности в конечном счете реализуются научность, проблемность, последовательность. Образная, грамотная, интонационно богатая, живая речь учителя на уроке позволяет учащимся усваивать материал, учиться интонационно воспроизводить сцены из произведений художественной литературы, закреплять знания по лингвистическим предметам.

В речевом общении выделяются три стороны:

- 1) Интерактивная (взаимодействие),
- 2) Коммуникативная (прием, передача, обмен информацией),
- 3) Перцептивная (восприятие и понимание людьми друг – друга).

1) Взаимодействие общающихся – это процесс общения не только в речи высказываниями, но и действиями, поступками. Речевому взаимодействию предшествует социальное (об этом свидетельствуют процессы становления языка у ребенка) явление. Средством речевого общения является язык, способом речь. Неречевое взаимодействие осуществляется с помощью таких каналов общения, как зрение, моторика, кинестезия (обоняние, осязание, ощущение). Любое речевое общение связано с влиянием на другого человека, на его поведение, а также организацией их совместной деятельности. В работе учителя приемлемым является такой тип взаимодействия, как кооперация, позволяющая стремиться к общим целям.

Речь облегчает взаимодействие учителя и ученика. Учитель становится источником вдохновения, понимания, любви. Когда человек понимает другого, тогда ему легче решать, что говорить, как донести до ученика красоту мира, подаренного поэтом или писателем. Дискуссия является одним из более продуктивных способов организации общения на уроке. По мнению Р.С.Алпатовой «дискуссия как способ последовательного решения коммуникативных задач вносит существенный вклад в активизацию устно речевого взаимодействия учащихся, в обучении полилогическому общению» (3). Совместив дискуссию с ролевой игрой, учитель снимает коммуникативные барьеры в общении, помогает каждому спланировать своё высказывание, объединиться в формулировке выводов, нетрадиционных взглядов на предлагаемый классический сюжет. Эта работа, как и организация диалогов, отзывов, бесед, устных и письменных высказываний учащихся, словарная работа позволяют воспитать риторическую личность, создают условия для разностороннего речевого и эстетического развития школьников.

2) Коммуникация – единство взаимного обмена информацией воздействия собеседников друг на друга с учетом отношения между ними, участников, намерений, целей, всего того, что приводит не только к движению информации, но и к уточнению обогащению тех знаний, сведений, мнений, которыми обмениваются люди.

В структуре языкового общения важную роль играет точность употребления слова его выразительность, доступность, правильность построения фразы, ее доходчивость, правильность произношения звуков, слов, выразительность и смысл, интонации. Темп речи учителя должен быть средним, тональность голоса плавная, спокойная, что является наиболее привлекательным для учащихся. Ученики должны знать виды и формы общения, требования к оформлению речи, соблюдения в ней этических и коммуникативных норм. «Общаясь, люди создают друг друга», - говорил Д.С.Лихачёв. Общение – это основной элемент культуры, что объясняет и основное средство общения – речь. Виды и формы общения различные: вербальные – невербальные, информативные – неинформативные, монологические – диалогические и т.д.

Для закрепления темы ученикам можно предложить несколько видов заданий: подготовить монологические и диалогические виды общения, ответить на вопрос: чем они будут отличаться; в предложенном тексте (отрывок из произведений классической литературы) найти речевую ситуацию, когда ответ понятен без слов; ответить на вопрос: Почему немая сцена точнее всего передает состояние героев.

3) Перцептивная: Восприятие – целостное отражение людей, предметов, ситуаций общения и событий, возникающее при непосредственной взаимодействии физических раздражителей на органы чувств и обеспечивающее непосредственную ориентировку в окружающем мире. Существуют так называемые ключевые моменты при восприятии:

- Установка на педагогическое восприятие (профессионально-обусловленное);
- Эмоции, впечатления;
- Узнавание воспринимаемых объектах ожидаемых образов, их развитие на основе ассоциаций со своими собственными представлениями.

Восприятие учителя включено в непосредственный процесс познания им педагогического процесса, осуществляемый по форме: «От живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике». Социальная перцепция – один из факторов, влияющих на отношения учителя и ученика. Учитель, вступая в общение с учеником, должен воспринимать его как личность, что повышает его самооценку. Личность интересна не только сама по себе, но уникальна при изучении литературы, предлагая свое видение заявленной проблемы, иное понимание образов классических произведений, известных людям разных поколений и литературных вкусов. Р.Ф.Брандесов писал: «С точки зрения донесения до учеников мыслей и чувств писателя, учитель выступает как своеобразный транслятор художественного содержания произведения. Трансляция может быть затруднена «шумом» - искаженным пониманием произведения или невыразительной передачей его содержания».

Лев Толстой определяет свои романы как послания, обращенные ко всем неизвестным друзьям, поэтому осознается их многоликость и неоднозначность. Это создает эффект переключки между литературным источником, учителем и учеником.

Такая современная технология развивает личность, ее самостоятельность, осуществляя двусторонний процесс взаимодействия, повышает качество образования. Одним из элементов результативности современного образования и является культура речи. Она служит важнейшим показателем интеллектуального, духовного богатства педагога его культуры мышления и является эффективным средством формирования и восприятия личности.

В ситуации перехода системы образования на новые образовательные стандарты соблюдение правил речевого этикета учителем особенно актуально.

Этапы подготовки речи

Для успешности своих выступлений Учитель подготавливает свою речь поэтапно.

1 этап. Знакомство с предметом предстоящего выступления и формирование темы. На данном этапе осуществляется переход от общей установки к знакомству с проблемой и отбору информации. Углубленное изучение того или иного вопроса позволяет формулировать тему предстоящего выступления.

2 этап. Формулировка цели выступления и сопостановка плана.

После знакомства с необходимым материалом, следует переходить к определению своей позиции и формулировке цели высказывания. На основе глубокого освоения предмета предстоящей речи и сформулированной цели готовится план, который должен логически развивать основные положения и выступления. Схема рассуждения: тезис – доказательство – вывод.

3 этап. Формирование текста выступления.

Здесь продолжается процесс отбора информации, доказательств, примеров, иллюстраций, раскрывающих основные положения плана. Существуют различные точки зрения по поводу предварительного написания текста. Исходить надо из конкретных условий: уровня подготовки и опыта учителя, сложности материала в основе выступления, степени его освоения, ситуации общения и специфики аудитории. Следует учитывать, что любое выступление должно содержать достаточно яркие и убедительные примеры, иллюстрирующие анализируемые вопросы, с соблюдением правил цитирования.

4 этап. Работа над речевой стороной выступления.

Опираясь на знания русского языка, на этом этапе следует выбирать языковые средства, наиболее полно соответствующие теме, цели и конкретной ситуации общения. Такая работа предполагает строгое следование нормам русского языка. Новые и непонятные слова следует проверить по словарю и уяснить их лексическое значение.

5 этап. Редактирование и запоминание выступления. Начинается обработка по двум направлениям:

1) проверка содержательно – композиционной стороны (глубина информации, полнота, логичность, убедительность);

2) оценивается не только соответствие речи нормам литературного языка, но основным коммуникативным качествам.

Написанный текст должен быть сжат до основных моментов, которые могут быть представлены в виде тезисов, и направлять течение речи. Такой развернутый план помогает говорящему запомнить композицию своего выступления, последовательность развития мыслей. Запоминание также облегчается и предварительной психологической подготовки.

6 этап. Психологическая подготовка.

После того как выступление сформировано, целесообразно провести репетицию, которая поможет проверить подготовленный материал, провести хронометраж, внести необходимые уточнения и исправления, выбрать нужные интонации.

7 этап. Сохранение информации (архив, библиография).

Культура умственного труда предполагает определенные правила работы с источниками информации и собранным материалом. У каждого работника умственного труда есть рабочий архив. Обычно он включает личную библиографическую картотеку и различного рода выписки.

Одной из составляющих культуры речи является и качество голоса учителя.

Голос – важнейший элемент техники речи. Для учителя он является основным средством труда. К голосу учителя предъявляется ряд требований, которые определяются условием педагогического общения и задачами, решаемыми в профессиональной деятельности.

Голос не должен вызывать неприятных ощущений у слушателей, а должен обладать благозвучностью.

Учителю необходимо изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения.

Преподаватель должен уметь управлять своим голосом в общении с аудиторией, направлять его, “отдавать” слушателям, говорить не для себя, а для учеников, т.е. голос должен обладать полетностью.

Голос, – как уже было сказано, – основное орудие педагогического воздействия, поэтому с его помощью учитель должен уметь внушить ученику определенные требования и добиться их выполнения.

Учителю постоянно приходится выдерживать значительные нагрузки на речевой аппарат, поэтому его голос обязан быть достаточно выносливым.

Дикция – четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик звуков.

Дикция является одним из обязательных элементов техники речи, особенно важна для учителя, поскольку его речь является образцом. Кроме того, без дикции просто невозможна нормальная коммуникация. Нечеткая артикуляция приводит к неявной речи и затрудняет понимание слушателями говорящего. Работа над дикцией учителя заключается в изучении артикуляционных характеристик звуков и тренировочных упражнениях, позволяющих

выработать хорошую дикцию. (Скороговорки, упражнения для губ).

Понятие выразительности речи.

Речь педагога должна быть обязательно наполнена эмоциональным и интеллектуальным содержанием, которое можно назвать выразительностью. Она является таким же обязательным элементом, как, например, техничность, дикция. Это обусловлено спецификой устной речи, в которой особое значение приобретают интонация, жесты, мимика условие контакта собеседников и т.д.

Перед учителем стоит серьезная задача, он обязан за чередой тревог и волнений разглядеть личность будущего человека, которого он создает прежде всего при помощи нашего языка. Язык учителя должен быть для учащихся эталоном. С помощью этого сильнейшего оружия и точнейшего инструмента учитель развивает историческую память народа, приобщает к богатствам многонациональной культуры тех, для кого эта культура воспринимается, прежде всего, через воздействующее слово.

Литература:

1. Аппатова Р.С. Формирование стратегической компетенции как предпосылки речевого взаимодействия. //Вестник МГЛУ. –2000, №2, –с. 38.
2. Брандесов Р.Ф. Организация художественного восприятия и урок литературы. – Челябинск, ЧГПИ, 1998. Ч.1 -с.14.
3. Емельянова М.В., Журавлева И.В., Савенко Т.Н. Основы педагогического мастерства: Курс лекций для студентов дневного и заочного отделений педагогического университета. –Мозырь, 2005. –с.73.
4. Ухова Л.В. Модели описания языковой личности. –Яр, 2008. –с. 101.