

УДК: 338.48:39

Абдыкеева А.Б., abdykeeva.altyn@iksu.kg
Мамбетеминова Ч.Б., mambeteminova@iksu.kg
Дунганаева Г.А., gdunganaeva@bk.ru
ИГУ им. К. Тыныстанова

ЭПОС «МАНАС» КАК ОБЪЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА КЫРГЫЗСТАНА

В статье обосновывается идея о том, что познавательный туризм во многих странах мира признан одним из наиболее доходных и интенсивно развивающихся отраслей экономики, играющих важную роль в обеспечении устойчивого социально-экономического развития территориальных общностей разного уровня, который дает возможность развиваться туристическим центрам, выявлять, сохранять и эффективно использовать историко-культурное наследие. Познавательный туризм охватывает все аспекты путешествия, посредством которого человек узнает о жизни, культуре, обычаях другого народа. Развитие таких культурных факторов внутри региона дает возможность привлекать мощные потоки туристов.

В данной статье рассмотрена золотая сокровищница народной мысли - эпос «Манас», в котором отражается более чем трёх тысячелетний опыт истории и духовной жизни кыргызов. Эпос «Манас» - это имидж кыргызского народа, и Кыргызстан имеет право быть признанным во всем мире, поскольку эпос «Манас» внесен в список культурного наследия ЮНЕСКО, причем, в качестве трилогии: о самом Манасе, о его сыне Семетее и внучке Сейтеке.

Ключевые слова: туризм, познавательный туризм, эпос, наследие, маршрут, природа, культура, экономика, ВШП, туристские потоки, история, ЮНЕСКО, трилогия.

Абдыкеева А.Б., abdykeeva.altyn@iksu.kg
Мамбетеминова Ч.Б., mambeteminova@iksu.kg
Дунганаева Г.А., gdunganaeva@bk.ru
К.Тыныстанов ат. БМУ

«МАНАС» ЭПОСУ КЫРГЫЗСТАНДАГЫ ТААНЫП-БИЛҮҮ ТУРИЗМИНИН ОБЪЕКТИСИ КАТАРЫ

Макалада таанып-билүү туризми дүйнөнүн көптөгөн өлкөлөрүндө экономиканын бир кыйла кирешелүү жана тез өнүгүп бараткан тармагы экендиги тууралуу идея негизделип, ар түрдүү деңгээлдеги аймактык жалпылыктардын туруктуу социалдык-экономикалык өнүгүүсүн камсыз кылууда олуттуу роль ойнору, туристтик борборлордун өнүгүүсүнө, тарыхый-маданий мурастарды аныктоо, сактоо жана натыйжалуу пайдаланууга мүмкүнчүлүктөрдү түзөрү көрсөтүлгөн. Таанып-билүү туризми саякаттын бардык аспектилерин камтыйт, ал аркылуу адам башка элдин жашоосу, маданияты, үрп-адаттары менен таанышат. Аймакта ушундай маданий факторлордун өнүгүшү туристтердин агымын тартууга мүмкүндүк берет.

Бул макалада элдик ойдун алтын казынасы "Манас" эпосу жана анын үч миң жылдык тажрыйбасынын кыргыз элинин руханий жашоосуна тийгизген таасирлери каралган. "Манас" эпосу – кыргыз элинин образы, ошондуктан Кыргызстан бүткүл дүйнө жүзүнө таанылууга акылуу, анткени "Манас" эпосу ЮНЕСКОнун маданий мурастар тизмесине үчилтик катары киргизилген: Манастын өзү, уулу Семетей жана небереси Сейтек жөнүндөгү үчилтик.

Өзөктүү сөздөр: туризм, таанып-билүү туризми, эпос, мурас, маршрут, маданият, экономика, Улуу Жибек Жолу, туристтик агымдар, тарых, ЮНЕСКО, үчилтик.

Abdykeeva A.B., E-mail: abdykeeva.altyn@iksu.kg

Mambeteminova Ch.B., E-mail: mambeteminova@iksu.kg

Dunganaeva G.A., E-mail: gdunganaeva@bk.ru

К.Тынстанов Иссык -Кул State University

EPOS "MANAS" - AS AN OBJECT OF INFORMATIVE TOURISM IN KYRGYZSTAN

The article substantiates the idea that cognitive tourism in many countries of the world is recognized as one of the most profitable and intensively developing sectors of the economy, which play an important role in ensuring sustainable socio-economic development of territorial communities of different levels, which makes it possible to develop tourist centers, identify, maintain and make effective use of historical and cultural heritage. Cognitive tourism covers all aspects of travel, through which a person learns about life, culture, and customs of another people. The development of such cultural factors within the region makes it possible to attract powerful flows of tourists.

This article discusses the golden treasury of folk thought - Epos "Manas", which reflected more than three thousand years of experience in the history and spiritual life of the Kyrgyz. The epos "Manas" is the image of the Kyrgyz people, and Kyrgyzstan has the right to be recognized throughout the world, since the epos "Manas" is included in the UNESCO cultural heritage list, moreover, as a trilogy: about Manas himself, about his son Semetei and grandson Seitek.

Key words: *tourism, informative tourism, epos, heritage, route, nature, culture, economy, Silk Road, tourist flows, history, UNESCO, trilogy.*

К 2020 году самым популярным туристским маршрутом на нашей планете стал знаменитый Великий Шелковый путь, по которому сейчас проходят многие туристы из Западной Европы и Японии. Известно, что Кыргызстан, который находится между узбекскими пустынями, казахскими степями, Таджикистаном и Западным Китаем, располагается на этом пути. Через территорию Кыргызстана пролегают величественные Тянь-Шань и Памир, с их горными системами и такими известными высочайшими мировыми пиками, как пик Победы (7439 м) и пик Ленина (7134 м). Эти величественные горы преобразовали Кыргызстан в край нетронутых горячим азиатским солнцем ледников, шумных горных рек и юрских ручейков, огромных снежных полей, богатых цветами Альпийских лугов и пышных, плодородных лавин.

Как известно, познавательный туризм во многих странах мира признан одним из наиболее доходных и интенсивно развивающихся отраслей экономики, играющих важную роль в обеспечении устойчивого социально-экономического развития территориальных общностей разного уровня, который дает возможность развиваться туристским центрам, выявлять, сохранять и эффективно использовать историко-культурное наследие.

Познавательный туризм включает в себя поездки с целью ознакомления с природными, историко-культурными достопримечательностями, музеями, театрами, общественным строем, жизнью и традициями народов в посещаемой стране. В основе этого вида туризма лежит богатая экскурсионная программа. Познавательные цели могут сочетаться с целью отдыха.

Существуют две разновидности познавательного туризма: стационарные туры (с пребыванием туристов в одном городе, туристском центре) и маршрутные туры (посещение нескольких центров и городов по определенному маршруту). Программа познавательного туризма в отличие от других видов туризма насыщена экскурсионно-познавательными и культурными мероприятиями. Размещение туристов осуществляется в гостиницах, расположенных, как правило, ближе к историческому центру города, требования к гостиницам могут колебаться от 1 до 5 звезд.

Можно выделить несколько видов познавательного туризма:

- познавательно-деловой,
- специализированный,
- неспециализированный.

Познавательно-деловой охватывает группы людей, объединенных единой целью или профессиональными интересами. Это могут быть инженеры, врачи, педагоги, специалисты сельского хозяйства и другие, совершающие туристские путешествия по специальным программам и маршрутам. К ним можно отнести туристов, которые налаживают деловые контакты, ученых и специалистов, принимающих участие в работе конференций, конгрессов, съездов, ассамблей, симпозиумов, семинаров, и лиц, приехавших к родным, близким, знакомым на отдых.

Специализированный туризм:

В данном случае туристов привлекают:

- известные архитектурные памятники,
- особенности городских ландшафтов,
- образа жизни наиболее известных мегаполисов.

Специализированный туризм предлагает целенаправленное знакомство с отдельными проявлениями материальной и духовной культуры. Объектами, представляющими интерес для туриста, являются:

- природные достопримечательности (животный и растительный мир, природные ландшафты),
- материальные памятники древнего искусства (культовые сооружения, скульптура, фрески),
- современный уклад жизни народов,
- современная архитектура и скульптура, градостроительное искусство,
- музеи и театры.

Неспециализированный познавательный туризм дает участникам туров общие представления о культуре и жизненном укладе народов. Наибольший интерес у туристов вызывают страны, достигшие высокого уровня культуры и оказавшие существенное влияние на ход мировой истории. Объектом интереса являются страны, сохранившие памятники глубокой древности.

Кыргызстан имеет огромный туристский потенциал, значительную долю которого составляют ресурсы культурной сферы. На территории республики находятся более пяти тысяч историко-культурных памятников давно минувших времен и народов. Бесценные носители культуры прошлого имеют огромное познавательное значение. Гости Кыргызской Республики и экскурсанты из ближнего и дальнего зарубежья имеют отличную возможность на месте ознакомиться с былой конно-кочевой культурой, жизнью кыргызов в прошлом и настоящем. Предпочтительнее познавать их национальную этнографию во время туристских путешествий и экскурсий по городам и селениям Кыргызстана, при свободном живом общении с кыргызским и другим местным населением. Особый интерес вызывают свадебные обряды и кочевки, которые не инсценируются для туристов, и позволяют туристам окунуться в быт и культуру кыргызов с их своеобразными обрядами, семейными и общественными праздниками, сопровождающимися играми. Поэтому Кыргызстан идеален для тех туристов, которые отправляются в путешествие, прежде всего за новыми знаниями об истории и культуре народов, за впечатлениями от встреч с новыми людьми. Многовековая история Кыргызстана отражена в пещерных стоянках первобытного человека, уникальных рунических надписях на валунах, удивительных наскальных

рисунках (петроглифы), каменных изваяниях, и остатках античных поселений, и средневековых крепостях, поражающих своей неприступностью и рациональностью. Путешествуя по этому маршруту можно увидеть руины поселений и караван сараев, которые располагались вдоль Великого Шелкового Пути и принимали путников-купцов.

К историко-культурным туристическим ресурсам относятся также материально-духовная культура кыргызского народа, самобытные национальные традиции, обычаи, фольклор, национальная кухня, многочисленные предметы декоративно-прикладного искусства и быта, традиционные народные обряды и театрализованные представления, организованные на их основе. В Кыргызстане в отличие от соседних республик особое место имеет ораторское искусство, где традиционно ведущее место в устном народном творчестве кыргызов занимает эпический жанр, жемчужиной которого является эпос "Манас". Эпос «Манас» является культурной энциклопедией кыргызского народа, отражающей все стороны общественного сознания и жизни кыргызов: мифологию и религию, нравы и обычаи, философию и эстетику, народные игры и развлечения, и, наконец, мораль и формы поведения. Фактически он представляет нравственно-этический кодекс кочевого мира, из которого и по сей день кыргызский народ черпает уроки нравственности и гуманизма.



Эпос «Манас»

Эпос «Манас» - золотая сокровищница народной мысли, в которой отразился более чем трёх тысячелетний опыт истории и духовной жизни кыргызов. «Манас» по своему жанру - героический эпос, однако, он охватывает настолько большой период времени и глобальные события в жизни кыргызского народа, что он гораздо масштабнее любой героической былины. Главная суть эпоса - это борьба кыргызов за свою независимость, противостояние нашествию внешних врагов, поэтому значительное место в эпосе «Манас» занимают сцены военных столкновений: это и борьба за возвращение родных земель, и

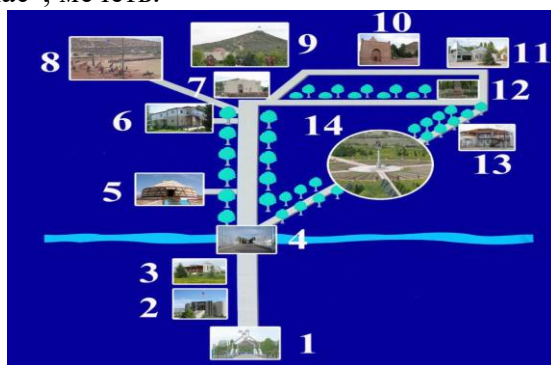
внешние походы с целью предупреждения угрозы военного вторжения и военная помощь дружественным племенам и соседним народам в их борьбе с общим врагом. Эпос воспевает отвагу героев, проявленную в кровавых битвах с захватчиками, идеализирует богатырей, отстаивающих идею народного единства и независимости, где участие в военных походах, защита своего народа являлись исполнением долга каждого мужчины-кыргыза. Но и женщины не ограничивались только ведением домашнего хозяйства, они не раз принимали участие в сражениях, оказывали богатырям помощь и в трудные минуты поддерживали советами и наставлениями. Кроме этого в эпосе отражены события мирной жизни народа, обычаи, традиции, начиная от устройства жилища, семей и бытовых сцен до похоронных причитаний и погребальных ритуалов. Такие сцены органично вплетены в сюжет эпоса и дают развернутую картину жизни кыргызского народа на протяжении многих веков.

Особая заслуга в сохранении и передаче этого духовного наследия принадлежит сказителям - манасчи. Они доносили до слушателей историю и духовный опыт народа. Исполнение «Манаса» от начала и до конца практически было невозможно для одного сказителя. Поэтому, как правило, эпос передавался отдельными повествовательными

блоками, охватывающими основные события. Значение «Манаса» для современной истории Кыргызстана обусловлено тем, что именно в нем народ видит источник возрождения идеологической опоры общества. Неспроста важнейшие общечеловеческие и национальные ценности были сформулированы в виде семи заветов Манаса, которые несут в себе идеи мира, добра и справедливости. Человек, достаточно хорошо ознакомленный с содержанием эпоса «Манас», ни разу не побывав в Кыргызстане, может смело утверждать, что постиг смысл и значение менталитета этого народа. В настоящее время исследователям известен не один десяток вариантов и списков кыргызского эпоса «Манас». На сегодняшний день науке известно 35 записанных вариантов эпоса. Их общий объем насчитывает почти полмиллиона стихотворных строк и является самым длинным эпосом в мире, что запечатлено в книге рекордов Гиннеса. Наиболее известными являются варианты сказителей-манасчи - Сагымбая Орозбакова и Саякбая Каралаева.

Можно утверждать, что эпос «Манас» - это имидж кыргызского народа, что у кыргызского народа есть колоссальное нематериальное культурное наследие! Кыргызстан имеет право быть признанным во всем мире, поскольку эпос «Манас» внесен в список культурного наследия ЮНЕСКО, причем, в качестве трилогии: о самом Манасе, о его сыне Семетее и внуке Сейтеке. Кроме того, в рамках серийной номинации ЮНЕСКО Кыргызстан собирается представить в качестве памятников Великого Шелкового пути средневековые городища верховий Чуйской долины. Этому должны способствовать и мы, чтобы это стало не только достоянием кыргызского народа, но и человечества в целом.

Также в Кыргызстане имеется кумбёз Манаса (мавзолей) - в 20 км от города Талас у подножия горы Кароол-Чоку, который относится к достопримечательностям эпохи Великого Шелкового пути, сохранившимся до наших дней. Памятник мемориально-культурной архитектуры XIV в., представляющий собой портално-купольный кирпичный мавзолей с внутренним стрельчатым куполом и внешним ребристым шатром на рубчатом барабане, венчающим почти кубический объем. После реконструкции в 1970 г. был открыт мемориальный комплекс "Манас Ордо", куда входят кумбёз Манаса, музей-заповедник "Манас", мечеть.



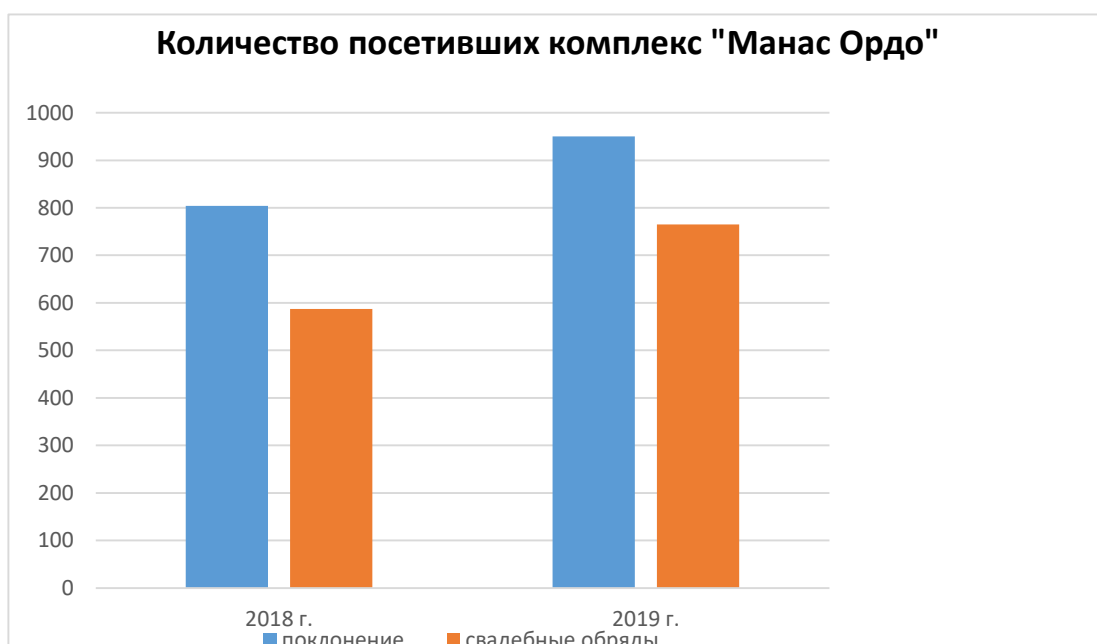
Комплекс "Манас Ордо"

Первое упоминание о мавзолее Манас датируется 1897 годом, когда было опубликовано «Заявление В.В.Бартольда о научном визите в Центральную Азию в 1893-1894 годах». По словам профессора М. Э.Массона, крупнейшего исследователя в Центральной Азии, памятник был впервые сфотографирован в 1907 г. А.С.Колесниковой. Однако это фото было утеряно и поэтому не опубликовано. Вот почему фотография Олюя-Атинского фотографа Ф.И.Бельдермана 1922 года называется «Первая фотография мавзолея».

Для кыргызского народа помимо святых мест всех мусульман Мекки и Медины, святыми являются сам Манас - богатырь и кумбёз Манаса и все связанные с ним

достопримечательности: горы, памятники, наскальные рисунки (саймалуу жазуулар), пещеры, воды, родники, которыми гордится кыргызский народ. Местные жители совершают паломничество со всех уголков Кыргызстана, развивая тем самым внутренний - религиозный туризм, также сюда приезжает не только местное население, но и гости из зарубежных стран, разных национальностей и идеологий.

Многие туристские фирмы Кыргызстана осуществляют культурно-познавательный тур в «Манас Ордо». По данным Национального комплекса «Манас Ордо» с каждым годом количество посетивших с каждым годом возрастает. В 2018 году количество посетивших туристов составило 81334 человек из них: поклонение (түлөө) 804, свадебные обряды 587, в 2019 году 84 876 из них: поклонение 950, свадебные обряды 765. Комплекс «Манас Ордо» привлекает внимание и зарубежных туристов. Ежегодно его посещают гости из США, Германии, Франции, Японии, Кореи, Италии, Швейцарии, Малайзии и Австралии.



По сегодняшний день туристские фирмы осуществляют маршрут по посещению и ознакомлению с комплексом «Манас-Ордо».

Программа маршрута:

День 1. Переезд Бишкек-Талас

Выезд утром в сторону долины Суусамыр. Заезд в село Суусамыр. Посещение дома-музея знаменитого Кожомкул Баатыра (кыргызский богатырь). Обед в кафе. Продолжение пути. Остановка на пересечении дорог Ош-Талас. Переезд через перевал Өтмөк. Ближе к вечеру прибытие в город Талас. Размещение в гостевом доме. Ужин в кафе.

День 2. Переезд Талас - Бишкек

После завтрака посещение кумбеза Манаса (Манас Ордо), где должен побывать хотя бы один раз каждый житель Кыргызстана. Переезд в природный парк “Беш-Таш ” (Охраняемая зона). Прогулка и пикник на природе. Переезд в Бишкек через перевал Төө-Ашуу. Прибытие поздно вечером в Бишкек.

Исходя из этого, можно отметить что, основную часть маршрута составляет посещение историко-культурного населения Кыргызской Республики.

Таким образом, развитие культурного туризма будет способствовать обеспечению

постоянной работой местных жителей, сохранению и популяризации культурных памятников, а также развитию экономики республики. Культурное наследие может формировать туристические потоки, но надо их еще и удерживать, что невозможно без новых идей и инновационных технологий в международном туризме. Необходимо отметить, что успех развития туризма зависит не только от материально-технической базы, соответствующей общепринятым стандартам и требованиям, но и от уникальности национального историко-культурного наследия, каковым является историко - культурное наследие Кыргызской Республики.

Литература:

1. Алексеева Н.К. Туризм /Tourismus. Учебник. -М.: Флинта, НОУ ВПО Московский психолого-социальный университет, 2012. -336 с.
2. Дудашвили С. Туризм в Кыргызстане. Эволюция развития. -Бишкек, 2003.
3. Дудашвили С. Туристские ресурсы Кыргызстана. -Бишкек, 2005.
4. Комиссаров В.А. Приключенческий туризм в Кыргызстане. -Бишкек, 2002.
5. Популярная историческая энциклопедия. Наш Кыргызстан -Бишкек: Фонд «Сорос – Кыргызстан», 2004.
6. Статистический сборник. Туризм в Кыргызстане. -Бишкек: Нацстатком КР, 2017.
7. Мамай Жүсүп. Манас. Т. 1-18. Урумчи, 1984-1995.
8. Киргизский героический эпос «Манас». -М., 1961. Статьи из сборника.
9. Мусаев С. Эпос «Манас». Научно-популярный очерк. -Фрунзе, 1979.
10. Кыдырбаева Р.З. Эпос «Манас». Генезис, поэтика, сказительство. -Бишкек, 1996.
11. «Манас»–героический эпос киргизского народа. -М., 1968. Статьи из сборника.
12. <http://rus.gateway.kg/>
13. <http://www.internews.ru>
14. <http://www.kyrgyzinfo.kg>