

**ИССЫК-КУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. К.ТЫНЫСТАНОВА**

**Кафедра «Педагогика и психология»**

**Ткачёва С.А.**

# **Педагогическое мастерство**

**Учебно-методическое пособие**

**Каракол, 2015**

УДК 37.013  
ББК 74.204

Рекомендовано к изданию  
учебно-методическим объединением  
протокол № 5 от 28.01.2015 г.  
Иссык-Кульского государственного  
университета им. К.Тыныстанова

Рецензент: док. пед. наук., доцент Раимкулова А.С.  
док. пед. наук., и.о. проф. Дюшеева Н.К.

Ткачева С.А.

Т 75 Педагогическое мастерство. Учебно-методическое пособие  
/Иссык-Кульского государственного университета им К. Тыныстанова. –  
Каракол, 2015.- 100 с.

ISBN 978-9967-000938-4

Данное учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическое мастерство» представляет собой систему учебных и методических материалов, обеспечивающих студенту возможность усвоения знаний, умений и формированию педагогического мастерства.

В учебно-методическое пособие входят: курс лекций по педагогическому мастерству, семинарско-практические занятия, включающий в себя практические упражнения, тесты, тренинги и рекомендации к проведению самостоятельной работы студентов.

Пособие нацелено на формирование педагогического мастерства молодого педагога, раскрытию основных методов, форм и средств, необходимых для реализации выше указанной цели.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов педагогических направлений, а также для оказания методической помощи преподавателям вуза в процессе подготовки к учебному процессу.

Т 4309000000  
ISBN 978-9967-000938-4

УДК 37.013  
ББК 74.204  
© Ткачева С.А., 2015.  
@ ИГУ им К. Тыныстанова, 2015.

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Педагогическое мастерство» позволит будущему педагогу сформировать представление о целостности профессиональной деятельности педагога, поможет осознать себя в роли учителя-воспитателя, оценить свои способности.

**Цель** настоящего учебно-методического комплекса - оказать помощь студентам и педагогам при подготовке к лекционным, семинарско-практическим занятиям, а также к СРС по дисциплине « Педагогическое мастерство ».

**Основные задачи**, решаемые УМК:

1. Помочь студентам более глубоко овладеть изучаемой дисциплиной.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых общих компетенций: анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать и т.д. полученную информацию.
3. Способствовать развитию у студентов необходимых профессиональных компетенций: применять полученные знания на практике, ретроспективно восстанавливать типичные педагогические обстоятельства, в которых может произойти то или иное психолого-педагогическое явление.
4. Осуществлять в системе контроль за качеством подготовки студентов в целом и по изучаемой дисциплине в частности.

Материал данного учебно-методического комплекса систематизирован по темам. Первая тема позволяет раскрыть сущность педагогического мастерства, определить его значение в формировании личности педагога, а также рассмотреть структуру педагогического мастерства. Вторая тема помогает овладеть компонентами, педагогической техники. Содержание третьей лекции раскрывает сущность культуры и техники речи. Четвертая лекция нацелена на педагогическое общение, конкретизацию его функций, стилей, технологий разрешения конфликта. Пятая лекция рассматривает понятие педагогического такта и способов его реализации. Шестая тема раскрывает особенности педагогических способностей и пути их совершенствования. Сущность убеждения и внушения в педагогическом процессе рассматривается в седьмой лекции.

**Главная цель лекционных занятий** - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретических знаний применительно к особенностям изучаемой специальности.

**Семинарско-практические занятия** ориентированы на закрепление изученного теоретического материала и формирование определенных профессиональных умений и навыков. Под руководством и контролем со стороны преподавателя студенты выполняют конкретные задания,

упражнения, моделируют ситуации профессиональной деятельности, решают комплекс учебно-профессиональных задач. Разнообразие практических занятий являются тренинги, представляющие систему регулярных упражнений, направленных на развитие определенных способностей, умений и навыков или их совершенствование. Тренинг требует соответствующей подготовки и ответственного отношения со стороны каждого студента. Предлагаемые варианты практических занятий определены следующей схемой: тема, цель занятия, план, вопросы для повторения, тренинги, упражнения, различные виды игр, моделирование ситуаций профессиональной деятельности, творческие задания, рефлексия.

После лекционных и практических занятий предлагается задания для **самостоятельной работы студентов**. Они направлены на организацию внеаудиторной работы, т.к. приучают студента к выполнению определенного комплекса заданий вне наличия непосредственной обратной связи, корректирующих, контролирующих и оценивающих действий преподавателя.

Задания СРС включают: работу с монографиями, учебными пособиями, учебниками, Интернет-ресурсами; работу с периодической печатью; задания, направленные на решение педагогических ситуаций; задания для самоисследования; задания, направленные на формирование общеучебных умений; творческие задания.

Главной целью обучения данной дисциплины является формирование самими учащимися основ педагогического мастерства.

**Программа курса дисциплины  
«Педагогическое мастерство»**

<b>Лекционные занятия</b>		
<b>№</b>	<b>Тематика</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Педагогическое мастерство как система	4
2.	Педагогическая техника, ее компоненты	4
3.	Культура и техника речи	4
4.	Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы	4
5.	Педагогический такт: сущность и содержание	2
6.	Педагогические способности	4
7.	Убеждение и внушение в педагогическом процессе	2
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>

<b>Семинарско-практические занятия</b>		
<b>№</b>	<b>Тематика</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Педагогическое мастерство и его значение в ЦПП	2
2	Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	2
3	Речь учителя как условие педагогического мастерства.	2
4	Речь учителя как условие педагогического мастерства.	4
5	Педагогическое общение как процесс.	2
6	Культура общения учителя и обучающихся	2
7	Мастерство учителя в активизации учебной деятельности	2
8	Профессиограмма современного педагога.	2
9	Профессиограмма современного педагога.	2
10	Профессиональные способности педагога	2
11	Профессиональные способности педагога.	2
	<b>Всего</b>	<b>24</b>

<b>Самостоятельная работа студентов</b>		
<b>№</b>	<b>Тематика</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Педагогическое мастерство и его значение в ЦПП	6
2.	Педагогическое мастерство и его значение в ЦПП	4
3.	Педагогическое мастерство и профессионально-педагогическая компетентность.	2
4.	Педагогический артистизм. Актерское и режиссерское мастерство в педагогической деятельности.	2
5.	Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.	4
6.	Речь учителя как условие педагогического мастерства.	4
7.	Педагогическая этика и педагогический такт.	2
8.	Педагогическая этика и педагогический такт.	4
9.	Ораторское искусство педагога.	4
10.	Профессиограмма современного педагога.	2
11.	Профессиональные способности педагога.	2
12.	Профессиональные способности педагога.	6
	<b>Всего:</b>	<b>42</b>

## Раздел I

### Информационно-методический материал к темам лекций по дисциплине «Педагогическое мастерство»



*Если учитель имеет только любовь к делу,  
он будет хороший учитель. Если учитель имеет  
только любовь к ученику, как отец, мать,  
он будет лучше того учителя, который прочел все  
книги, но не имеет любви ни к делу, ни к  
ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь  
к делу и к ученикам, он совершенный учитель.*

*А. Н. Толстой*

## Лекция № 1

### Педагогическое мастерство как система (2 часа)

1. Цели, задачи и обязательные результаты изучения дисциплины.
2. Специфика педагогической деятельности.
3. Сущность и структура педагогического мастерства.

*Основные понятия: мастерство, педагогическое мастерство, педагогическая деятельность, компетенция.*

#### **1. Цели, задачи и обязательные результаты изучения дисциплины**

Происходящие политические и экономические изменения в нашей стране затрагивают все сферы жизни общества и каждого конкретного человека. Не является исключением и сфера профессионального образования. Формируются новые требования к профессионалу, от современного человека требуется значительная работа по постоянному самоопределению и построению себя как профессионала. Это в первую очередь относится к педагогу профессионального образования.

Профессионализм педагога является ведущим фактором, определяющим качество подготовки специалистов любого профиля, поэтому формирование педагогического мастерства представляется важнейшей педагогической проблемой.

Педагогическое мастерство проявляется в высоком уровне овладения педагогической деятельностью на основе комплекса специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие.

Педагог-мастер - это идеальный образец специалиста высокой культуры, глубоко знающий свой предмет, хорошо знакомый с соответствующими отраслями науки или искусства, практически разбирающийся в общей психологии, в совершенстве владеющий методикой воспитания и обучения.

Развитие педагогического мастерства - это длительный процесс становления педагога-профессионала, который начинается в образовательной среде вуза.

Курс «Основы педагогического мастерства» ориентирован на развитие профессиональной компетенции студентов в области осуществления ими педагогической деятельности через:

– формирование целостного системного понимания сущности профессиональной деятельности и педагогического мастерства у будущих



педагогов;

- подготовку их к работе в условиях модернизации системы образования;

- развитие способности у будущих педагогов к творческому решению педагогических задач, к самосовершенствованию в процессе овладения основами педагогического мастерства.

**Задачами изучения дисциплины являются:**

- Ознакомление студентов с моделью идеальной педагогической деятельности, освоение или умение соотносить уровень собственной готовности к профессиональной педагогической деятельности с ее идеалами;

- формирование у студентов умения в управлении проблемными педагогическими ситуациями, разрешении педагогических задач;

- обучение будущих педагогов техникам управления собственным психическим состоянием и регулированием самочувствия.

**В результате освоения дисциплины «Основы педагогического мастерства» студент должен знать:**

- специфику профессиональной деятельности преподавателя;
- компоненты и особенности сущности педагогического мастерства;
- профессиографический подход к процессу формирования профессионализма педагога;

- пути формирования и реализации педагогического мастерства;

- средства коммуникативной деятельности педагога;

- формы и коммуникативные качества педагогической речи;

- основные принципы гуманизации воспитательного процесса;

- технику саморегуляции творческого самочувствия педагога;

- основные педагогические идеи педагогов - новаторов;

- основные характеристики педагогического творчества и педагогического опыта;

- приемы рациональной организации работы учеников;

- методики формирования индивидуального стиля взаимоотношений педагога с учениками;

**уметь:**

- использовать педагогическую технику как компонент педагогического мастерства;

- осуществлять педагогическое общение, используя его интерактивные формы;

- проявлять педагогический такт в конфликтных ситуациях;

- осуществлять косвенное педагогическое воздействие на личность

- использованием игровых технологий;

- управлять своим творческим состоянием на основе рефлексии результатов и границ своей творческой деятельности;

- реализовывать педагогику сотрудничества на занятиях;
- осуществлять индивидуальную и групповую работу педагога с родителями

- учащихся;
- организовывать обратную связь на уроке;
- осуществлять оценочную деятельность.

**В результате освоения курса у студента будут сформированы компетенции:**

***а) универсальные:***

*– общенаучные (ОНК):*

1) способен научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умеет использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессионально-педагогической деятельности (ОНК-1);

2) владеет культурой мышления, знает ее общие законы, способен логически оформить результаты своей деятельности в письменной и устной речи (ОНК-4);

*– инструментальные (ИК):*

1) владеет гуманитарными и культурными ценностями профессионально-педагогической деятельности (ИК-8);

2) способен обосновать профессионально-педагогические действия (ИК-9);

3) владеет процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование и др.) (ИК- 10);

4) владеет системой эвристических методов и приемов (ИК-11);

5) умеет моделировать стратегию и технологию общения для решения конкретных профессионально-педагогических задач (ИК-12);

6) способен и готов к практическому анализу логики различного рода рассуждений, владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др. (ИК-3);

*– социально-личностные и общекультурные (СЛК):*

1) владеет нормами педагогических отношений профессионально-педагогической деятельности при проектировании и осуществлении образовательного процесса (СЛК-1);

2) осознает ключевые ценности профессионально-педагогической деятельности (демонстрирует глубокое знание всех положений КЦП, проявляет понимание их смысла и значений, свободно интерпретирует все положения, высказывает свое отношение к каждому положению, демонстрирует системность, целостность представлений о ценностных отношениях к человеку (учащемуся)) (СЛК-2);

3) способен проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности

(СЛК-3);

4) имеет системное представление о культурных ценностях, понимает роль культуры в жизнедеятельности человека (СЛК-4);

5) владеет гуманитарными и культурными ценностями профессионально-педагогической деятельности (СЛК-5);

6) владеет системой коммуникативных и психологических средств (методов, форм, техник и технологий) организации коммуникативного взаимодействия, анализа и оценки психологического состояния другого человека или группы, позитивного воздействия на личность, прогнозирование ее реакции, управление своим психологическим состоянием в условиях общения (СЛК-6);

7) способен к самопознанию, самодеятельности, освоению культурного богатства как фактора гармонизации личностных и межличностных отношений (СЛК-7);

8) способность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию (СЛК-8);

***б) профессиональные, проявляющиеся в педагогической деятельности***

1) готов к эффективной организации и управлению образовательным процессом (ПК-1);

2) способен к выполнению профессионально-педагогических функций для обеспечения функционирования и развития образовательного процесса (ПК-2);

3) способен к развитию профессионально-важных и значимых качеств личности будущего специалиста (ПК-3);

4) способен к организации и осуществлению учебно-воспитательной деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и Федеральных государственных образовательных стандартов в ОУ НПО и СПО (ПК-5);

5) готов к формированию у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию (ПК-5);

6) способен к анализу профессионально-педагогических ситуаций (ПК6);

7) способен к использованию современных воспитательных технологий формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности (ПК-7);

8) готов к использованию концепций и моделей образовательных систем в мировой и отечественной педагогической практике (ПК-8).

## **2. Специфика педагогической деятельности**

Системный анализ педагогической деятельности позволяет выделить в ее структуре следующие элементы: цель, субъект, объект (предмет), средства, продукт (результат).

*Субъект, являясь центральной фигурой деятельности, направляет*

свою деятельность на объект, в результате чего появляется продукт деятельности как трансформированный, измененный объект (предмет) деятельности.

Специфика педагогической деятельности связана, прежде всего, с особенностями объекта и продукта данной деятельности. В отличие от любой другой деятельности **объект педагогической деятельности** лишь условно может быть назван таковым, так как сама деятельность - это процесс формирования и развитие личности с включением в этот процесс саморазвития, самоизменения, самообразования. Другими словами, педагог имеет дело с высшей ценностью – личностью учащегося, который является субъектом собственной деятельности по саморазвитию, самосовершенствованию, самообучению. Без обращения к её внутренним силам, потребностям и способностям педагогический процесс не может быть эффективным. Такое понимание педагогической деятельности определяет ее гуманистический характер, который может раскрываться в условиях личностно-ориентированного образования.

Продуктом педагогической деятельности являются изменения в личности учащегося, в её направленности (потребности, интересы, ценности, ориентации, убеждения, мотивы, установки), в образованности (умения, знания, навыки, системность ЗУНов, меж и надпредметные знания), воспитанности (нравственная, эстетическая, физическая, трудовая), социализированности (готовность к активной деятельности), к продолжению образования.

Таким образом, специфика педагогической деятельности выражается в следующем:

1. Педагогическая деятельность характеризуется гуманистическим характером, выражаемом в признании главной ценностью в образовании человека, с его самобытностью и уникальностью, неповторимым внутренним миром и направленной на создание условий развития личности учащегося.

2. Объект педагогической деятельности выступает субъектом собственной деятельности по саморазвитию, самосовершенствованию, самообразованию;

3. Педагогическая деятельность является преимущественно управленческой метадеятельностью, в которой педагог выступает как менеджер образовательного процесса учащегося.

4. Педагогическая деятельность имеет творческий характер и побуждает педагога к постоянному поиску и решению сложных педагогических задач.

Творческий потенциал педагога во многом зависит от степени его креативности от способности создавать нечто новое, оригинальное, принимать нестандартные решения в проблемных педагогических ситуациях.

### 3. Сущность и структура педагогического мастерства

Рассмотрим понятие «мастерство», которое выступает родовым по отношению к понятию «педагогическое мастерство».

В словаре русского языка «*мастерство*» определяется как искусство в какой-нибудь области, а мастер представляется как специалист, достигший высокого искусства в своем деле (С.И. Ожегов, 1990).

*Мастер* — это человек, «особенно сведущий или искусный в деле своем» (Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. — М., 2000).

*Педагог-мастер* — это специалист высокой культуры, мастер своего дела, он в совершенстве владеет преподаваемой дисциплиной, методикой обучения и воспитания, обладает психологическими знаниями, а также знаниями в различных отраслях науки и искусства.

*Педагогическое мастерство* — это искусство обучения и воспитания, доступное каждому преподавателю и мастеру производственного обучения, но требующее постоянного совершенствования.

*Педагогическое мастерство* — это профессиональное умение направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности.

Педагогическое мастерство проявляется в деятельности, но к ней не сводится. Оно характеризуется высоким уровнем развития специальных умений, но и это не главное. *Главное — в позиции педагога, способности виртуозно управлять деятельностью своих учеников.*

В педагогической деятельности развивается и реализуется мастерство преподавателя. Мастерство обеспечивает высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности, оно включает в себя *гуманистическую направленность, профессиональные знания, педагогические способности и педагогическую технику.*

**Гуманистическая направленность** деятельности учителя — это педагогическая направленность учителя на следующие ценностные ориентации: а) на себя — самоутверждение, чтобы видели во мне знающего, требовательного, настоящего учителя; б) на детский коллектив; в) на средства педагогического воздействия; г) на цели педагогической деятельности — гуманистическая стратегия, творческое преобразование средств и объекта деятельности.

**Профессиональные знания.** Содержание профессиональных знаний составляет знание преподаваемого предмета, его методики, педагогики и психологии. Здесь необходимо выделить особенности — комплексность и личная окрашенность знаний.

**Педагогические способности.** Выделяют *шесть ведущих способностей* педагога к педагогической деятельности:

коммуникативность – расположенность к людям, доброжелательность, общительность; перцептивные способности – профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция; динамизм личности – способность к волевому воздействию и логическому убеждению; эмоциональная устойчивость – способность владеть собой; оптимистическое прогнозирование; креативность – способность к творчеству.

К **специальным способностям** педагога относят: *академические, дидактические, развивающие, организаторские, ориентационные, оценочные, речевые, а также педагогическую интуицию, исследовательские и рефлексивные способности.*

**Педагогическая техника** – это форма организации поведения учителя. *Педагогическая техника – это совокупность приемов и средств педагогического воздействия на окружающих людей.*

К этим приемам и средствам относятся:

1. Внешнее поведение учителя связано не только с характеристикой его внешнего облика (одежда, прическа), но и его мимикой, пантомимикой, жестами, походкой и т.д.

2. Управление своим самочувствием выражено через эмоционально-волевою окрашенность своих действий, что связано и с управлением своими эмоциями, настроением, чувствами.

3. Социально-перцептивные усилия связаны с отработкой наблюдательности, внимания, воображения, профессиональной зоркости, эмпатии, интуиции.

4. Технология управления учебно-воспитательным процессом включает в себя различные методы, приемы, средства и формы педагогического воздействия на учащихся и педагогический коллектив.

5. Коммуникативные особенности связаны с педагогическим общением, с расположенностью к людям, доброжелательностью, общением, педагогическим тактом.

6. Технология изложения учебного материала (режиссура, стратегия, методология, чувство меры, рационализм).

К умениям и навыкам педагогической техники необходимо отнести и такие, как:

- управление своим телом,
- снятие мышечного напряжения в процессе выполнения педагогических действий;

- управление своим психическим состоянием;
- вызов «по заказу» чувств удивления, радости, гнева и т.п.;
- владение техникой интонирования для выражения разных чувств (просьбы, требования, вопроса, приказа, совета, пожелания и т.п.);

- удержание нити разговора, управление инициативой в процессе общения;

- пользование мимическими и пантомимическими средствами для

выражения позитивных и негативных требований;

•расположение к себе собеседника; образная передача информации; мобилизация творческого самочувствия перед предстоящим общением и др.

Таким образом, **педагогическое мастерство** – это комплекс личностных и профессиональных свойств педагога, связанных с личностным опытом педагогической работы, где накапливаются и оттачиваются те или иные средства профессиональной деятельности. Отдельные компоненты или их синтез (педагогические знания, умения, способности, педагогическая техника) отличаются повышенным уровнем освоения профессионализма педагога, что достигается при помощи рефлексии, самообразования, самовоспитания. Педагогическое мастерство – это результат процесса самосовершенствования и самопознания.

**Критериями мастерства педагога** выступают:

1. *целесообразность* (направленность);
2. *продуктивность* (результат - уровень знаний, воспитанности обучающихся);
3. *оптимальность* (выбор средств);
4. *творчество* (содержание деятельности).

Структура и основные компоненты педагогического мастерства.

<b>Педагогическая направленность личности</b>	<b>Профессионально необходимые знания</b>	<b>Профессионально необходимые способности, умения, навыки</b>	<b>Прикладные знания, умения, навыки, способности</b>
Стабильный интерес к педагогической деятельности, любовь к детям	Специальные знания (по преподаваемым дисциплинам)	Организаторские	Художественные
Ответственность за результаты своего труда	Знания по педагогике, психологии и частным методикам	Коммуникативные	Технические
Позитивные мотивы деятельности	Общественные (исторические, экономические, политические и др)	Дидактические	Спортивные
Качества личности	Наиболее актуальные	Актерские	Бытовые

(позитивные)	сегодня		
--------------	---------	--	--

В структуру педагогического мастерства включены:

- умение увидеть педагогическую проблему, отобрать, адаптировать и доносить до учащихся дидактический материал, на основе паритетного диалога организовать творческое учебное сотрудничество;
- умения понять внутреннюю позицию и состояние ученика и на этой основе индивидуализировать образовательный процесс;
- умение удерживать устойчивую профессиональную позицию, осознавать перспективы профессионального развития, диагностировать собственные способности и достижения воспитанников.

Важнейшей особенностью педагога-мастера является наличие у него самобытного индивидуального стиля как системы приемов и способов учебно-воспитательной работы, адекватно отвечающих особенностям индивидуальности субъектов образовательной деятельности.

Таким образом, анализ дефиниций понятия «педагогическое мастерство» позволяет его представить как *интегративное качество человека, обеспечивающее высокий уровень овладения педагогической деятельностью на основе освоенного комплекса специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое взаимодействие с системе педагог-учащийся.*

## Лекция № 2

### Педагогическая техника, ее компоненты

1. Педагогическая техника.
2. Компоненты педагогической техники.
3. Знания и умения, необходимые для овладения педагогической техникой.

**Основные понятия:** педагогическая техника, мимика, пантомимика, техника речи, имидж педагога.

#### 1. Педагогическая техника.

Педагогическая техника является компонентом педагогического мастерства. Уместно ли говорить о технике, когда речь идет о воспитании, формировании, прикосновении к личности ребенка, т.е. о процессе, который протекает по-разному, в зависимости от индивидуальности человека и условий его жизнедеятельности? Однако А.С.Макаренко говорил, что в педагогической деятельности для него «стали решающими



такие «мелочи»: как стоять, как сидеть, как подняться со стула, из-за стола, как повысить голос, усмехнуться, как посмотреть». «Воспитывает все, - писал он, - люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего - люди». Из них на первом месте - родители и педагоги». Для обозначения умения педагога владеть приемами организации своего поведения и влияния на учащихся, А.С.Макаренко ввел понятие «педагогическая техника», которое напоминает педагогу о необходимости беспокоиться о форме проявления своих намерений, своего духовного потенциала.

Значительный вклад в развитие как педагогического мастерства, так и непосредственно педагогической техники, внесли ученые-педагоги - Ю.П.Азаров, В.А.Кан-Калик, А.В.Мудрик, Л.И.Рувинский, М.М.Яковлев и др.

Так, В.Н.Гринева считает, что *педагогическая техника* - это совокупность умений и особенностей поведения учителя, которые позволяют сформировать его педагогическую культуру, позволяющую адекватно влиять на учащихся с целью формирования его как разносторонне развитой личности благодаря целесообразно выбранным методам и формам деятельности в соответствии с особенностями конкретных объективных и субъективных условий.

В современной «Педагогической энциклопедии» понятие *педагогическая техника* трактуется как комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы педагогического воздействия как на отдельных воспитанников, так и на коллектив в целом. С точки зрения И.А. Зязюна, *педагогическая техника* представляет собой совокупность профессиональных умений, способствующих гармонии внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его проявления. Исходя из этого, индивидуальная педагогическая техника определяет различие методики преподавания учителей.

*Педагогическая техника* - это комплекс умений, позволяющих преподавателю видеть, слышать и чувствовать своих воспитанников.

Ю.П.Азаров утверждал, что, *во-первых*, развитая педагогическая техника помогает преподавателю глубже и ярче выразить себя в педагогической деятельности, раскрыть во взаимодействии с учащимися все лучшее, профессионально значимое в его личности.

Совершенная педагогическая техника освобождает время и силы педагога для творческой работы, позволяет в процессе педагогического взаимодействия не отвлекаться от общения с детьми на поиски нужного слова или объяснение неудачной интонации. Овладение педагогической техникой, позволяя быстро и точно найти нужное слово, интонацию, взгляд, жест, а также, сохраняя спокойствие и способность к ясному мышлению, анализу в самых острых и неожиданных педагогических ситуациях, приводит к росту удовлетворенности педагога своей профессиональной деятельностью.

**Во-вторых**, педагогическая техника оказывает развивающее воздействие и на качества личности. Важная особенность педагогических техник состоит в том, что все они носят выраженный индивидуально-личностный характер, т.е. формируются на основе индивидуальных психофизиологических особенностей педагога. Индивидуальная педагогическая техника существенно зависит от возраста, пола, темперамента, характера педагога, состояния здоровья, анатомо-физиологических особенностей.

Так, работа над выразительностью, чистотой, грамотностью дисциплинирует мышление. Овладение приемами саморегуляции психической деятельности ведет к развитию эмоциональной уравновешенности как черты характера и т.п. Кроме того, в реальном педагогическом взаимодействии все умения учителя в области педагогической техники проявляются одновременно, а самонаблюдение дает возможность успешно корректировать отбор выразительных средств.

**В-третьих**, в процессе овладения педагогической техникой наиболее полно раскрываются нравственные и эстетические позиции педагога, отражающие уровень общей и профессиональной культуры, потенциал его личности.

Все сказанное подчеркивает, что педагогическая техника - важнейший инструмент педагога.

**К методам формирования педагогической техники относят:**

- систему тренировочных упражнений по формированию определенных умений и навыков (психофизиологический тренинг);
- систему определенных правил и требований к будущей профессиональной деятельности;
- педагогический ролевой тренинг (включение в ситуации, моделирующие профессиональную деятельность) и совершенствование профессиональных качеств и особенностей, обеспечивающих повышение уровня педагогической техники.

Практика показывает, что в процессе профессиональной деятельности, как молодые педагоги, так и более опытные допускают ряд **ошибок в педагогической технике**, которые, в конечном итоге, снижают эффективность учебно-воспитательного процесса. К наиболее типичным из них относят:

- неумение поговорить с учащимся, его родителями;
- неумение сдержаться или, наоборот, проявить гнев;
- неумение преодолеть неуверенность;
- неумение принять соответствующую позу, подобрать необходимый жест;
- недостатки речи: монотонность, бесцветность, невыразительность, плохая дикция и т.п.

Например, возьмем начало урока: один учитель врывается в класс и не замечает учащихся, другой не может справиться со своим волнением и начать урок и т.п. Поэтому с целью своего совершенствования педагог должен иметь в своем арсенале средств, форм и методов работы стандартные средства педагогической техники, которые апробированы и вытекают из педагогического опыта. Это даст возможность педагогу глубже, ярче, талантливее проявить себя и достичь успехов в воспитании. В то же время наличие «жестких» схем, моделей ни в коем случае не снимает необходимости размышлять. Но размышление на основе научных знаний и опыта существенно отличается от бесконечных киданий, шараханий, которые являются следствием педагогической беспомощности, а нередко и безграмотности.

## **2. Компоненты педагогической техники.**

Таким образом, каждый педагог должен овладеть педагогической техникой, знать ее компоненты, обеспечивающие успешность его деятельности.

Что же составляет суть педагогической техники, какие компоненты входят в ее состав? Одним из первых попытку выделить компоненты педагогической техники осуществил А.С.Макаренко. Обобщая его опыт и опыт других педагогов, можно выделить такие компоненты педагогической техники:

Структура *«педагогической техники»* представлена следующими группами компонентов

<b>Уметь управлять собой</b>	<b>Уметь управлять другими</b>	<b>Уметь сотрудничать</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• социально - перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение);</li> <li>• управлять своими эмоциями, настроением (снятие излишнего психологического климата, создание творческого самочувствия);</li> <li>• владение телом (целесообразность и выразительность мимики и жестов);</li> <li>• техника и культура речи (дыхание, постановка голоса, дикция, орфоэпия,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• при организации урока;</li> <li>• при организации КТД;</li> <li>• при общении;</li> <li>• при организации режимных моментов;</li> <li>• при контроле дисциплины;</li> <li>• при предъявлении требований.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь познать личность, разобраться в ней;</li> <li>• верное восприятие личности ученика;</li> <li>• уметь правильно понимать ребенка;</li> <li>• уметь влиять на ребенка;</li> <li>• уметь защищать ребенка;</li> <li>• уметь взаимодействовать;</li> <li>• уметь подавать информацию</li> </ul>

ЛОГИЧНОСТЬ И выразительность речи)		
---------------------------------------	--	--

**Мимика** - это искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица. Нередко выражение лица и взгляда оказывает на обучающихся более сильное воздействие, чем слова. Жесты и мимика, повышая эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему ее усвоению. Слушатели «читают» лицо педагога, угадывая его отношение, настроение, поэтому оно должно не только выражать, но и скрывать чувства. Наиболее выразительны на лице человека глаза - зеркало души. Учителю следует внимательно изучить возможности своего лица, умение пользоваться выразительным взглядом. Взгляд учителя должен быть обращен к детям, создавая визуальный контакт.

**Пантомимика** - это движение тела, рук, ног. Она помогает выделить главное, рисует образ.

Педагогу необходимо выработать манеру правильно стоять перед обучающимися на занятии. Все движения и позы должны привлекать слушателей своим изяществом и простотой. Эстетика позы не терпит плохих привычек: переминания с ноги на ногу, опоры на спинку стула, верчения в руках посторонних предметов, почесывания головы и т.д. Жест педагога должен быть органичным и сдержанным, без резких широких взмахов и открытых углов. Чтобы общение было активным, следует иметь открытую позу, не скрещивать руки, повернуться лицом к аудитории, уменьшить дистанцию, что создает эффект доверия. Рекомендуется движение вперед и назад по классу, а не в стороны. Шаг вперед усиливает значимость сообщения, помогает сосредоточить внимание аудитории. Отступая назад, говорящий как бы дает отдохнуть слушателям.

**Управление эмоциональным состоянием** предполагает овладение способами саморегуляции, к которым можно отнести, воспитание доброжелательности и оптимизма; контроль своего поведения (регуляция мышечного напряжения, темпа движений, речи, дыхания); самовнушение и др.

Педагогическая техника рассматривается как комплекс умений, позволяющих преподавателю видеть, слышать и чувствовать своих воспитанников. Педагогическая техника включает умения управлять собой и взаимодействовать в процессе решения педагогических задач. Основой педагогической техники являются профессиональные знания. Сочетание умений и знаний педагога, их взаимосвязь способствуют гармоническому единству внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его выражения. Мастерство педагога - в синтезе духовной культуры и педагогически целесообразной внешней выразительности. А.С. Макаренко говорил: «Воспитанник воспринимает вашу душу и ваши мысли не потому, что знает, что у вас в душе, а потому, что видит вас, слушает вас». Фундаментом развития профессионального мастерства педагога выступает

профессиональное знание. Профессиональные знания обращены, с одной стороны, к дисциплине, которую он преподаёт, с другой - к учащимся. Содержание профессиональных знаний составляет знание учебного предмета, его методики, а также педагогики и психологии. Важная особенность профессионального педагогического знания - комплексность и интеграция. Прежде всего, это способность педагога синтезировать изучаемые науки. Стержень синтеза - решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций, вызывающих необходимость осмысления психологической сущности явлений, выбора способов на основании законов формирования личности. Решение каждой педагогической задачи актуализирует всю систему педагогических знаний педагога, которые проявляются как единое целое. Помимо комплексности, обобщенности, профессиональное знание педагога характеризуется и такой важной особенностью, как индивидуальный стиль работы. На основании профессионального знания формируется педагогическое сознание - принципы и правила, определяющие действия и поступки педагога.

### **3. Знания и умения, необходимые для овладения педагогической техникой.**

Можно выделить следующие профессиональные знания:

- знание своего предмета;
- знание психолого-педагогических дисциплин;
- знание методики обучения и воспитания;
- знание достоинств и недостатков своей личности и деятельности.

*Имидж педагога* характеризуется устойчивыми связями, существующими между элементами и объединяющими, закрепляющими структуру. Формирование имиджа учителя обеспечивается не отдельным компонентом, а их системой, взаимосвязью и взаимообусловленностью различных элементов. Важны и внешний вид педагога, и его внутреннее состояние.

*Имидж педагога* - эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании. При формировании имиджа учителя реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими. Понятие имиджа преподавателя тесно связано с таким понятием, как авторитет. Авторитет педагога - это, прежде всего, средство воспитательного воздействия на учащегося. Авторитетной личности как бы авансируется успех. Личности, признающей авторитетной, приписывается компетентность и в других областях. Происходит как бы иррадиация авторитета. Авторитет учителя - это сложный феномен, который качественно характеризует систему отношений к педагогу. И чем выше этот авторитет, чем важнее для воспитанников науки, основы которых преподаёт учитель, тем справедливее кажутся его требования, замечания, тем весомее каждое его слово.

## Лекция № 3

### Культура и техника речи

1. Культура речи.
2. Техника речи: дыхание, дикция, голос, ритмика.
3. Речь и коммуникативное поведение педагога

**Основные понятия:** *речь, техника речи, дыхание, голос, дикция, ритмика.*

#### 1. Культура речи

Учение о речевой культуре зародилось еще в Древней Греции и Древнем Риме, где в обществе чрезвычайно высоко ценилось ораторское искусство. Примером тому могут служить вошедшие в мировую историю выступления Цицерона, Сенеки, а также наследие по обучению риторике Квинтилиана и др. Устная речь, как основное средство педагогической деятельности, является важнейшим элементом мастерства. Словарный запас современного взрослого человека должен составлять 10-12 тыс. единиц.

Яркость и выразительность, точность и ясность - таким должен быть язык учителя для обеспечения внимания со стороны учащихся (Я.А.Коменский). Дети стремятся подражать учителю. А всегда ли его речь достойна подражания? Работа педагога над своей речью требует значительных усилий. Ведь очень часто подготовка сводится к усвоению теоретических сведений и методики, а в овладении педагогической техникой речи возникают проблемы. Поэтому свою задачу видим в том, чтобы дать элементы культуры и техники речи, а также ряд тренировочных упражнений, которые помогут студентам в овладении этим важнейшим компонентом педагогической техники.

Культура речи - это речевое мастерство, умение выбрать стилистически уместный вариант, выразительно и доходчиво изложить мысль. Педагог должен владеть правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.п.

Культура речи - основа общей педагогической культуры. Ведь от уровня речевой культуры, характера речевого общения зависят и эмоционально-психологический фон занятия, и микроклимат в группе (В.Н.Гринева).

Речь - могучее средство формирования личности. Речь педагога, как и любого культурного человека, должна отвечать следующими требованиями:  
- правильностью: соответствие нормам ударения и грамматики;

- точностью: соответствие мыслям говорящего и правильность отбора языковых средств выражения содержания мысли;
- ясностью: доходчивость и доступность для собеседников;
- простотой, доступностью и краткостью: употребление простых, неусложненных фраз и предложений, наиболее легких для восприятия учащимися;
- логичностью: построение композиции рассуждения так, чтобы все части его содержания последовательно следовали друг за другом, были взаимосвязаны и вели к его конечной цели;
- чистотой: исключение из употребления нелитературных слов (диалектных слов, жаргонизмов, профессионализмов, просторечной лексики, слов-паразитов и т.п.), уместность употребления речевых средств;
- выразительность: исключение из речи штампов и шаблонных словосочетаний, умелое использование фразеологических оборотов, пословиц, поговорок, крылатых выражений, афоризмов;
- богатством и разнообразием по лексико-словарному составу: большой словарный запас и способность употреблять одно слово в нескольких значениях;
- уместностью выражений: употребление наиболее подходящих для данного случая стилистически оправданного языкового средства с учетом состава слушателей, темы диалога и его содержания, решаемых задач;
- языковой и речевой стилистикой;
- обращенностью учителя к ученику.

Несоблюдение этих требований в процессе общения обычно ведет к снижению его эффективности. Так, паузы, выданные неумением правильно распределять дыхание, случайные логические ударения, многоударность, неверные интонации приводят к тому, что смысл сказанного учителем понимается неверно, либо не понимается совсем. Например, рассмотрим предложение: «Завтра, в субботу, занятий на I курсе не будет». Если сделать ударение на «I курсе», то мы обращаем внимание на то, что занятий не будет только на I курсе. Если хотим подчеркнуть, что занятий не будет «завтра» или «в субботу», то делаем ударение на этих словах и т.д. Всего в этом предложении может быть четыре варианта логического ударения ошибкой будет голосовой нажим на ударном слове. Выделить нужное слово можно паузой между словами, изменив ритм фразы и пр.

Речь без логических ударений воспринимается трудно, но ещё труднее воспринимать речь, в которой подчеркивается каждое слово. Изменение логического ударения ведет к изменению смысла. Например:

*Я сегодня хорошо провел время.*

Для облегчения правильного построения устной речи как учителю, так и учащимся, ознакомимся с логическими правилами устной речи:

1. Если во фразе есть противопоставление, то выделяются оба противопоставляемых слова.

2. При сочетании двух существительных выделяется то, которое стоит в родительном падеже.

3. Всегда выделяются однородные члены предложения.

4. Прилагательное обычно не принимает на себя ударения. Определение как бы сливается с определяемым словом, которое несколько выделяется. Если же нужно подчеркнуть именно определение, следует прибегнуть к изменению принятого в грамматике порядка слов.

5. Если к слову относится несколько определений, то они выделяются все, кроме последнего, которое сливается с определяемым словом.

6. При сравнении выделяется то, с чем сравнивается, а не предмет сравнения. При этом необходимо следить, чтобы ударение не падало на вспомогательные слова.

7. Частицы «не» и «ни» интонационно не выделяются. Они сливаются со словом, к которому относятся, причем ударение падает на само слово: «ни тебе, ни мне», «как ни старайся, ничего у тебя не выйдет».

У неопытного педагога речь часто перегружена логическими ударениями, т.к. все в ней кажется ему важным. Иногда ударения расставлены верно, а смысл сказанного непонятен, т.к. фраза звучит в едином речевом потоке, что на слух плохо воспринимается. Поможет здесь смысловая группировка слов вокруг логических центров, с тем чтобы ученики воспринимали не отдельные слова, а смысловые блоки, называемые *речевыми тактами*.

Речевой такт объединяет слово или группу слов, тесно связанных между собой по смыслу и произносимых как единое целое с логическим ударением на одном из слов. Подлежащее и сказуемое отделяются паузой и должны находиться в разных речевых тактах. Паузы, отделяющие один речевой такт от другого, называются *логическими паузами*. Подготовка к занятию должна включать разбивку текста на речевые такты, постановку логических ударений и пауз, а в итоге - *построение логической перспективы речи*. Это поможет учащимся понять смысл сказанного учителем.

Качество речи снижает *тавтология* - повторение одного и того же разными словами: «бегать бегом» «играть в игру», «памятные сувениры» и т.п.

Большое значение для устной речи имеет *интонация*, которая бывает двух видов: логическая и эмоционально-экспрессивная. Цель первой - подчеркнуть смысловую нагрузку отдельных слов, выражений, второй - помочь учителю передать свои чувства, отношение к сказанному.

Особенно хотелось бы подчеркнуть вред «слов-паразитов» (ну, вот, так сказать, как говорится и т.п.), засоряющих речь, делающих ее маловыразительной. Все это усложняет восприятие информации. А звуки типа «э-э», «м-м» еще сильнее снижают выразительность речи.

В кругу общения специалистов в области физической культуры и



спорта в их устной и письменной речи распространены жаргонные слова и выражения. Например, «сделать соперника», т.е. победить, «подвесить» - устроить на работу и т.п. Изъяны речи, небрежность в произношении, неправильные ударения отвлекают учащихся от содержания, т.к. они невольно обращают на это внимание, отвлекаясь от главного.

Сила воздействия слова педагога связана с уместностью речи, т.е. соответствием средств языка составу слушателей, теме разговора, его содержанию и решаемым учебно-воспитательным задачам. Ведь один и тот же текст может быть доступным старшеклассникам и не доступным для младших школьников. По-разному реагируют на замечания тренера и дети, обладающие различным характером, темпераментом, психическими процессами. С первых дней работы тренер должен внимательно изучать все особенности ребенка с целью последующего продуктивного общения с ним.

Исследования показали, что монотонный голос при изложении материала снижает его восприятие на 35-55%. Важно придать оттенок речи при одобрении или порицании поступков учащихся. Следует отметить, повышение и понижение голоса помогает удержать инициативу в общении. Обычно разговор ведется спокойно, без повышения голоса, но в случае нарушений дисциплины, режима, проявлений эгоизма, «звездной болезни» в голосе педагога должны звучать оттенки возмущения, негодования. Однако никогда не следует употреблять оскорбительных слов и выражений, а тем более не высмеивать недостатки, которые ребенок не в состоянии исправить.

В условиях спортивной деятельности необходимо учитывать состояние спортсмена, его переживания. На соревнованиях тренер своей речью должен помочь ему преодолеть нервозность/тревожность, неуверенность, т.е. его голос должен быть уверенным, исключая возможность поражения.

Культура речи педагога самым тесным образом связана с его двигательными умениями. Показ упражнения не должен нарушать плавность и выразительность речи.

Хорошо, когда педагог свои переживания, эмоции, чувства подкрепляет выразительной речью, насыщенной различными интонациями, что способствует развитию адекватных проявлений у детей.

Для становления речевой культуры учителя большое значение приобретает знание и владение разными речевыми стилями - бытовым, деловым, научным, художественным (В.Н.Гринева). В зависимости от аудитории, с которой общается, учитель должен выбрать и соответствующий стиль речи для обеспечения эффективного общения. Достигается это знанием языка и наличием речевых навыков, которые формируются в речевой деятельности, с опытом. Безусловно, речевая культура непосредственно зависит от языковой среды: чем выше уровень

речевой культуры населения, тем большее влияние он оказывает на воспитание и формирование личности.

К сожалению, многие педагоги не владеют основами речевой деятельности, техникой речи: не знают анатомо-физиологических, психологических и грамматических основ речевой деятельности; не умеют правильно дышать; имеют невыразительный голосовой аппарат; у них отсутствует чувство темпа речи; они посредственно владеют дикцией, основами логики речи и пр.

Невыразительный, тихий голос, отсутствие нужного темпа речи, плохая дикция ведут к непониманию и потере интереса учащихся к занятию. Такой учитель не способен зажечь учащихся, вдохновить их, пробудить интерес в обучении. И, наоборот, развитое речевое дыхание, совершенная дикция, поставленный голос придают слову педагога выразительность, которая позволяет передавать в речи богатство мыслей и чувств. Поэтому овладение техникой речи одна из главных задач педагогической техники в целом.

## **2. Техника речи: дыхание, голос, дикция, ритмика**

Процесс восприятия и понимания речи учителя учащимися тесно связан со сложным процессом учебного слушания, на которое, по подсчетам ученых, приходится приблизительно 1/4 - 1/2 части учебного времени. Поэтому ясно, что процесс правильного восприятия учащимися учебного материала зависит от совершенства речи педагога.

Дети особенно чутки к речевым данным педагога. Неправильное произношение каких-либо звуков вызывает у них смех, монотонная речь нагоняет скуку, а неоправданная интонация, громкая патетика в задушевной беседе воспринимаются как фальшь и вызывают недоверие к педагогу.

Некоторые считают, что и голос, и его тембр - только природный дар человека. Но современная экспериментальная физиология утверждает, что качество голоса можно коренным образом улучшить. История также свидетельствует о разительных последствиях самоусовершенствования человека в данном направлении. Вероятно, все слышали о Демосфене и о том, как он, преодолев свои физические недостатки, стал выдающимся политическим оратором Древней Греции. Таким же образом готовил себя к публичным выступлениям и двадцатилетний Владимир Маяковский, который, набирая в рот камешки, произносил речи на берегу шумной реки Риони.

Но методика Демосфена не лучшая для выработки ораторской техники. Она пример для нас в том плане, насколько важную роль играют большое желание, сильная воля человека и регулярность занятий. Сегодня разработана система упражнений по технике речи, которая, опираясь главным образом на опыт театральной педагогики и представляя собой комплекс навыков в речевом дыхании, голосообразовании и дикции,

позволяет педагогу донести до ученика все богатство содержания своего слова.

### **Дыхание**

Дыхание выполняет физиологическую функцию - обеспечивает жизнедеятельность организма. Но одновременно оно выступает и энергетической базой речи. Речевое дыхание называется фонационным (от греческого *phono* - звук). В повседневной жизни, когда наша речь преимущественно диалогична, дыхание не вызывает трудностей. Но на уроке, особенно когда учителю приходится говорить длительное время, объясняя материал, читая лекцию, нетренированное дыхание дает о себе знать: может участиться пульс, покраснеть лицо, появиться одышка.

Кратко изложим основные положения техники дыхания. Различают четыре типа дыхания в зависимости от того, какие мышцы принимают участие в дыхательном процессе.

**Верхнее дыхание** совершается мышцами, поднимающими и опускающими плечи и верхнюю часть грудной клетки. Это слабое, поверхностное дыхание, активно работают лишь верхушки легких.

**Грудное дыхание** осуществляется межреберными мышцами. Изменяется поперечный объем грудной клетки. Диафрагма малоподвижна, поэтому выдох недостаточно энергичен.

**Диафрагмальное дыхание** осуществляется за счет изменения продольного объема грудной клетки, вследствие сокращения диафрагмы (при этом наблюдается сокращение межреберных дыхательных мышц, но очень незначительное).

**Диафрагмально-реберное дыхание** осуществляется за счет изменения объема в продольном и поперечном направлениях вследствие сокращения диафрагмы, межреберных дыхательных мышц, а также брюшных мышц живота. Это дыхание считается правильным, и его используют как основу для речевого дыхания.

### **Голос**

Среди педагогов встречаются люди, у которых голос поставлен самой природой, но эти случаи нечасты. Да и хороший голос при отсутствии специальной тренировки с годами деградирует, портится, изнашивается. И все же можно сказать, что каждый человек наделен голосом, который может стать сильным, гибким, звучным.

Голосовой аппарат состоит из трех отделов: генераторного, энергетического, резонаторного.

Генерация звука происходит в голосовых связках, щелях и затворах в полости рта, что обеспечивает дифференцировку звуков на тональные и шумовые.

Резонаторная система - глотка, носоглотка, полость рта - обеспечивает статику и динамику речи.

Существенное значение имеет гибкость, подвижность голоса, умение

легко изменять его, подчиняясь содержанию, слушателям. Подвижность голоса прежде всего касается его изменений по высоте. Высота - тональный уровень голоса. Человеческий голос может свободно изменяться по высоте в пределах примерно двух октав, хотя в обычной речи мы обходимся тремя - пятью нотами. Диапазон - объем голоса. Границы его определяются самым высоким и самым низким тоном. Сужение диапазона голоса ведет к появлению монотонности. Однообразие звучания притупляет восприятие, усыпляет.

Перенапряжение голосового аппарата, вызывающее нарушение голоса, обусловлено тем, что около 50% рабочего времени педагог говорит, причем во время урока громче обычного. Повышение интенсивности голоса связано с необходимостью перекрывать шум класса, который в среднем составляет 55-72 децибела, а интенсивность здорового голоса находится в пределах 65-74 децибелов. Перенапряжение связано и с неумелым пользованием голосовым аппаратом. Часто это можно констатировать буквально с первых слов приветствия, произнесенных после выдоха на так называемом остаточном воздухе, когда речь строится без достаточной дыхательной опоры. Если выдох укорочен, учитель чаще дышит, вдыхает ртом неувлажненный и неочищенный воздух, который сушит и раздражает слизистую оболочку гортани и глотки, что ведет к хроническим катарам.

Чтобы предупредить развитие профессиональных заболеваний, важно заниматься гигиеной голоса, соблюдать определенные условия работы в школе. После окончания рабочего дня педагог должен в течение 2-3 ч избегать продолжительных разговоров. При необходимости речь должна быть более тихой, фразы короче (лаконичнее).

#### **Полезны и следующие советы:**

- монотонная речь утомляет мышцы голосового аппарата, так как при такой речи функционирует только одна группа мышц. Чем более выразительна речь, тем она здоровее;

- вдыхание меловой пыли вредно, поэтому тряпка для доски всегда должна быть влажной;

- нельзя быстро ходить в холодные дни после голосовой работы, так как при интенсивных движениях дыхание учащается, становится более глубоким и больше холодного воздуха попадает в дыхательные пути.

#### **Дикция**

Для педагога четкость произношения - профессиональная необходимость, способствующая правильному восприятию учениками речи педагога. Дикция - это ясность и четкость в произношении слов, слогов и звуков. Она зависит от слаженной и энергичной работы всего речевого аппарата, который включает губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, заднюю стенку глотки (зев), голосовые связки. Активное участие в речи принимают язык, губы, мягкое

нёбо, маленький язычок и нижняя челюсть, поэтому их можно тренировать.

Если недостатки в речи органического происхождения, то помогут не учебно-тренировочные упражнения, а медицинское вмешательство: операция уздечки (перепонки под языком), применение специального устройства для выпрямления зубов, использование специальных зондов для придания правильного положения языку при произношении тех или иных звуков и т. п.

### **Ритмика**

Скорость в целом и длительность звучания отдельных слов, слогов, а также пауз в сочетании с ритмической организованностью, размеренностью речи составляют ее темпоритм. Это очень важный элемент речи, так как «интонация и паузы сами по себе, помимо слов, обладают силой эмоционального воздействия на слушателя» (К. С. Станиславский).

Скорость речи зависит от индивидуальных качеств педагога, содержания его речи и ситуации общения. Оптимальный темп речи русских составляет около 120 слов в минуту (англичан – от 120 до 150). Но, как показывают экспериментальные данные, в V - VI классах педагогу лучше говорить не более 60, а в X - 75 слов в минуту. Длительность звучания отдельных слов зависит не только от их длины, но и от значимости их в данном контексте. «Пустое слово сыплется, как горох из решета, - насыщенное слово поворачивается медленно, точно шар, наполненный ртутью» (К. С. Станиславский). Чем важнее слово, текст, тем медленнее речь.

Трудную часть материала педагог излагает замедленным темпом, дальше можно говорить быстрее. Обязательно замедляется речь, когда нужно сформулировать тот или иной вывод - определение, правило, принцип, закон. Следует учитывать и степень возбуждения учащихся. Чем более возбужден ученик, тем медленнее и тише следует говорить учителю.

### **Речь и коммуникативное поведение педагога**

Речь педагога должна обеспечить выполнение задач обучения и воспитания школьников, поэтому к ней, помимо общекультурных, предъявляются и профессиональные, педагогические требования. Педагог несет социальную ответственность и за содержание, качество своей речи, и за ее последствия. Вот почему речь педагога рассматривается как важный элемент его педагогического мастерства.

Выражение «речь педагога» (синоним - «педагогическая речь»), как правило, употребляют, говоря об устной речи педагога (в отличие от речи письменной). Под устной речью подразумевают как сам процесс говорения, создания устных высказываний, так и результат этого процесса - устные высказывания. Устная речь учителя - это речь, создаваемая педагогом в момент говорения (в отличие от озвученной письменной речи,

например чтение, вслух параграфа учебника.

Педагогическая речь призвана обеспечить:

а) продуктивное общение, взаимодействие между педагогом и его воспитанниками;

б) положительное воздействие педагога на сознание, чувства учеников с целью формирования, коррекции их убеждений, мотивов деятельности;

в) полноценное восприятие, осознание и закрепление знаний в процессе обучения;

г) рациональную организацию учебной и практической деятельности учащихся.

## Лекция № 4

### **Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы**

1. Общение как механизм взаимодействия людей.

2. Функции и структура педагогического общения.

3. Стили педагогического общения.

4. Методы и приемы педагогического общения.

*Основные понятия: я общение; функции, структура и методы общения.*

### **1. Общение как механизм взаимодействия людей**

Без общения не может существовать ни отдельный человек, ни человеческое общество как целое. Общение для человека - это его среда обитания. Без общения невозможно формирование личности человека, его воспитание, интеллектуальное развитие, приспособление к жизни. Общение необходимо людям как в процессе совместной трудовой деятельности, так и для поддержания межличностных отношений, отдыха, эмоциональной разгрузки, интеллектуального и художественного творчества.

Умение общаться одновременно и естественное качество всякого человека, данное от природы, и непростое искусство, предполагающее постоянное совершенствование.

Общение представляет собой процесс взаимодействия личностей и социальных групп, в котором происходит обмен деятельностью, информацией, опытом, навыками и результатами деятельности. (Культура речи и эффективность общения /Под ред. Л. К. Прудкиной, Е. Н. Ширяева. - М., 1996. С. 125).

В процессе общения:

– передается и усваивается социальный опыт;

– происходит изменение структуры и сущности взаимодействующих субъектов;

– формируется разнообразие человеческих индивидуальностей;

– происходит социализация личности.

Общение существует не только в силу общественной необходимости, но и личной необходимости индивидов друг для друга. В общении индивид получает не только рациональную информацию, формирует способы мыслительной деятельности, но и посредством подражания и заимствования, сопереживания и идентификации усваивает человеческие эмоции, настроения, формы поведения.

В результате общения достигается необходимая организация и единство действий индивидов, входящих в группу, осуществляется рациональное, эмоциональное и волевое взаимодействие индивидов, формируется общность чувств, мыслей и взглядов, достигается взаимопонимание и согласованность действий, характеризующие коллективную деятельность.

Каждый, кто выбирает профессию педагога, берет на себя ответственность за тех, кого он будет «учить» и «воспитывать», вместе с тем отвечая за самого себя, свою профессиональную подготовку, свое право быть Педагогом, Учителем, Воспитателем. Достойное выполнение профессионального педагогического долга требует от человека принятия ряда обязательств: объективно оценивать собственные возможности; владеть общей культурой интеллектуальной деятельности (мышления, памяти, восприятия, представления, внимания), культурой поведения, общения; уважать, знать и понимать ученика, являясь организатором учебной деятельности обучаемых, выступая в качестве партнера и человека, облегчающего педагогическое общение.

Сущность и особенности педагогического общения раскрываются в трудах педагогов и психологов А.А.Бодалева, А.А.Леонтьева, Н.В.Кузьминой, В.А.Кан-Калика, Я.Л.Коломинского, П.А.Зимней, А.А.Реана и других.

Профессионально-педагогическое общение, как утверждает Д.А.Лобанов, представляет собой взаимодействие учителя-воспитателя со своими коллегами, учащимися и их родителями, с представителями органов управления образованием и общественности, осуществляемое в сфере его профессиональной деятельности; оно выходит за пределы контакта «учитель-учащийся» и предполагает взаимодействие педагога с другими субъектами педагогического процесса.

«Педагогическое общение, - отмечает А.А.Леонтьев - профессиональное общение преподавателя с учащимися на занятии или вне его (в процессах обучения и воспитания), имеющее определенные педагогические функции и направленное (если оно полноценное и оптимальное) на создание благоприятного психологического климата, а

также на другого рода психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимися и внутри ученического коллектива».

Педагогическое общение, по утверждению М.В.Булановой-Топорковой, это совокупность средств и методов, обеспечивающих реализацию целей и задач воспитания и обучения и определяющих характер взаимодействия педагога и учащихся.

Таким образом, педагогическое общение - это специфическая форма общения, имеющая свои особенности и в то же время подчиняющаяся общим психологическим закономерностям, присущим общению как форме взаимодействия человека с другими людьми.

В педагогическом процессе реализуются коммуникативная, интерактивная и перцептивная функции, несущие в себе основные черты человеческого общения.

## **2. Функции и структура педагогического общения.**

Педагогическое общение, по утверждению А.А.Лобанова, выполняет практически все основные функции общения, реализующиеся в повседневной жизни человека, и в то же время функции педагогического общения имеют только им присущие отличительные особенности.

*Информационная функция* заключается в передаче через общение определенной информации житейского, учебно-методического, поискового, научно-исследовательского и иного характера. Реализация этой функции способствует трансформации накопленного жизненного опыта, научных знаний, обеспечивает процесс приобщения личности к материальным и духовным ценностям общества. В процессе обучения учитель выступает перед учащимися как один из основных источников учебной информации в конкретной области науки, литературы, искусства или практической деятельности. Поэтому общение с учителем способствует трансформации соответствующей информации учащимся.

*Воспитательная функция* педагогического общения занимает центральное место в деятельности педагога, она предполагает приобщение учащегося к системе духовных ценностей, культуре общения с людьми.

*Познание людьми друг друга.* Педагогу необходимо знать индивидуальные качества; свойства физического, интеллектуального, эмоционального и нравственного развития каждого ученика, мотивацию к учению и труду; отношение к людям и самому себе. Но и учащимся также небезразлично, кто работает с ними, что представляет собой учитель как специалист и человек. Для них важно, кто и как общается с ними. Ведь именно через общение и совместную деятельность педагог и воспитанники познают друг друга.

*Организация и обслуживание той или иной предметной деятельности:* учебной, производственной, научной, познавательной, игровой. Вплетенное в конкретный вид деятельности общение выступает



способом ее организации. Через него педагог получает информацию об эффективности организации познавательной практической деятельности учеников. Поэтому в педагогическом процессе общение играет особую роль: даже обслуживая какую-либо главную деятельность и как бы выполняя вспомогательную роль, оно существенно влияет на качество этой деятельности.

*Реализация потребности в контакте с другим человеком.* Люди ищут в общении возможности снять с себя психическое напряжение, вызываемое состоянием одиночества и разобщенности, поделиться с другим человеком своими радостями или заботами.

*Приобщение партнера к опыту и ценностям инициатора общения.* Это особенно характерно для общения родителей и детей, учителей и учащихся, преподавателей и студентов. Миссия родителей и педагогов заключается в том, чтобы помочь детям и ученикам приобщиться к их взглядам, убеждениям, нравственным нормам, т.е. к тому, что является ценностями жизни взрослых. Современные школьники порой лучше взрослых знают радиотехнику, владеют иностранными языками, умеют работать на персональном компьютере, добиваются высоких результатов в спорте и искусстве. В силу этого они способны поделиться со своими наставниками специальными знаниями и умениями, соответствующим опытом, передать им свою систему ценностей. Мудрые родители и педагоги с большим интересом принимают на себя роль учеников своих детей, понимая, что благодаря этому между ними возникают дополнительные «точки соприкосновения».

*Приобщение инициатора общения к ценностям партнера.* Данный процесс представляет собой самовоспитание, т.е. это процесс самоформирования инициатора общения, процесс созидания собственного «Я» через ориентацию на ценности другого человека.

*Открытие ребенка на общение.* Эту функцию педагогического общения выделяют в своих работах по педагогической технологии В. Ю.Питюков и Н.Е.Щуркова. Она проявляется в том, чтобы пробудить у ребенка желание к общению, снять психологические зажимы, избавить его от страха перед неизвестностью, повысить самооценку и уверенность в себе, а также убедить в положительном отношении к нему другого человека, в частности, учителя.

Реализация этой функции связана с умением педагога «подать» с детям, продемонстрировать свое расположение к ним, убедить в своих мирных намерениях и благородных помыслах.

Таким образом, в общении реализуется множество различных функций, каждая из которых имеет важное значение в профессиональной деятельности педагога.

Взаимодействие педагога и учащихся имеет определенные временные рамки, ограниченные продолжительностью занятия, того или иного

мероприятия. Структура педагогического общения не сводится к непосредственным контактам педагога и воспитанников, а включает и другие виды общения. В психологии общение рассматривается как процесс, выполняющий три основные функции, - коммуникативную, интерактивную и перцептивную.

В структуре педагогического общения В.А.Кан-Калик и Н.Д.Никандров выделяют несколько этапов.

1. Прогностический этап - моделирование педагогом предстоящего общения с классом, с иной аудиторией в процессе подготовки к непосредственной деятельности с детьми или со взрослыми.

2. Начальный период общения - организация непосредственного общения с классом, аудиторией в момент начала взаимодействия с ними.

3. Управление общением в развивающемся педагогическом процессе.

4. Анализ осуществленной системы общения и моделирование системы общения предстоящей деятельности.

5. Человеческие взаимоотношения, в том числе и в образовательном процессе, включающем в себя воспитание и обучение, строятся, прежде всего, на субъект-субъектной основе, когда обе стороны общаются на равных как личности и участники процесса общения.

При соблюдении этого условия устанавливается межличностный контакт, в результате которого возникает диалог, т.е. наибольшая восприимчивость и открытость к воздействиям одного участника общения на другого.

### **3. Стили педагогического общения**

Н.В. Кузьмина подчеркивает, что остаться в профессионально - педагогической деятельности надолго, на всю жизнь, будущий педагог сможет в том случае, если к началу самостоятельной работы будет иметь развитые коммуникативные, организаторские навыки и научится ответственно относиться к делу. Известный психолог В.А. Кан-Калик выделял следующие стили педагогического общения:

1. *Общение на основе высоких профессиональных установок педагога*, его отношение к педагогической деятельности в целом. О таких говорят: "За ним дети (студенты) буквально по пятам ходят!" Причём в высшей школе интерес в общении стимулируется ещё и общими профессиональными интересами, особенно на профилирующих кафедрах.

2. *Общение на основе дружеского расположения*. Оно предполагает увлечённость общим делом. Педагог выполняет роль наставника, старшего товарища, участника совместной учебной деятельности.

3. *Общение-дистанция* относится к самым распространённым типам педагогического общения. В этом случае во взаимоотношениях постоянно прослеживается дистанция во всех сферах: в обучении, со ссылкой на авторитет и профессионализм, в воспитании со ссылкой на жизненный опыт и возраст.

4. *Общение-устрашение* - негативная форма общения, антигуманная,

вскрывающая педагогическую несостоятельность прибегающего к нему преподавателя.

5. *Общение-заигрывание*, характерное для молодых преподавателей, стремящихся к популярности. Такое общение обеспечивает лишь ложный, дешёвый авторитет.

Поддерживание благоприятной эмоциональной атмосферы тесно связано с чувствительностью педагога к объекту воздействия, с его умением реагировать на состояние группы в целом и каждого студента в отдельности.

#### **4. Методы, приемы, средства общения**

**Метод** – совокупность наиболее общих способов осуществления воспитательных взаимодействий, способов воспитательных задач.

**Педагогическая ситуация** – это определенное состояние педагогической системы в конкретный промежуток времени.

Исходя из практической работы педагога, Н.Е. Щуркова рассматривает три группы методов:

- Методы, с помощью которых оказывается влияние на сознание воспитанников, формируются их взгляды (представления, понятия), осуществляется оперативный обмен информацией в педагогической системе между ее членами.

- Методы, с помощью которых оказывается влияние на поведение воспитанников, организуется их деятельность, стимулируются их позитивные мотивы.

- Методы, с помощью которых оказывается помощь в самоанализе и самооценке воспитанников [таблица 1].

**Прием**- это способ педагогического действия в определенных условиях.

Например, деление класса на микрогруппы (случайным выбором, по интересам, по лидерам т.п.) – методический прием, который может быть подчинен разным задачам: научить коллективному планированию, раскрыть индивидуальные особенности или др. Взаимосвязь методов и приемов подвижна, одни и те же приемы могут использоваться в различных методах.

**Таблица № 1**

<b>Методы</b>		
Формирование взглядов, обмен информацией <ul style="list-style-type: none"><li>• Диалог</li><li>• Доказательство</li><li>• Инструктаж</li><li>• Лекции</li><li>• Призыв</li><li>• Внушение</li></ul>	Организация деятельности <ul style="list-style-type: none"><li>• Поручение</li><li>• Требование</li><li>• Состязание</li><li>• Показ образцов и примеров</li><li>• Создание ситуации успеха</li></ul>	Стимулирование оценки и самооценки <ul style="list-style-type: none"><li>• Замечание.</li><li>• Ситуация контроля</li><li>• Поощрение и наказание</li><li>• Ситуация критики и самокритики</li><li>• Доверие</li></ul>

Повествование	• Перспектива Упражнение	Общественное мнение
В основе - убеждение	В основе – упражнение	В основе – самооценка

И.А.Зазюн выделяет ряд приемов, которые должны использоваться учителями при общении с учащимися:

- Проявление внимания, уважения.
- Педагогический такт.
- Интерес.
- Доброта.
- Забота.
- Поддержка.
- Положительная установка.

***Личностные качества педагога, определяющие успешность педагогического общения.***

• *Глубокое знание психологии* другого человека (его ценностей, идеалов, направленности, потребностей, интересов, уровня притязаний).

• *Социальная установка* на человека (*аттракция*).

• *Безусловное принятие ребенка* — принцип предвосхищающего уважения.

• *Развитые внимательность, наблюдательность, память, мышление, интуитивное воображение.*

• *Высокая нравственность педагога.* Позволяет строго придерживаться нравственных норм, независимо от эмоционального состояния, стресса; в реализации навыков поведения; в культуре речи, требующей избегать обидных слов, грубостей и нецензурных выражений, хвастовства и высокомерия; умение сопереживать и сочувствовать — готовность к *эмпатии*.

• *Скромность* - одно из важнейших качеств педагога, необходимых как руководителю, так и рядовому учителю. Это качество помогает ему сохранять свой авторитет, быть объективным при оценке каких - либо ситуаций и решении проблем.

• *Личностные черты* и индивидуально-психологические особенности, отделяющие общий рисунок поведения педагога при общении с другими людьми.

• *Великодушие* традиционно всегда было присуще учителям, оно отражает, независимо от пола и возраста, гуманный характер педагогической деятельности.

• *Открытость* характеризует поведение и отношение педагога к людям на работе, дома, в общественных местах.

• *Личный положительный пример.* Для этого педагог должен стараться:

- быть естественным и современным;
- быть тактичным в поведении;
- в совершенстве владеть культурой межличностного общения;

- быть интеллектуальным, независимым и творчески мыслящим;
- быть убеждённым, обладать широким мировоззрением.
- *Самопознание и самооценка*, педагогическая рефлексия (способствует развитию умения правильно настраиваться на другого человека, выбрать соответствующий способ поведения).
- *Коммуникативные умения* — умения вступать в общение, выбирать или создавать новые способы коммуникации, владение техникой общения.
- *Речевое развитие*.
- *Педагогическая интуиция*
- *Терпимость* - проявляется в следующих ситуациях:
  - в отношениях с нарушителями дисциплины, неуспевающими;
  - в выражении своего мнения по поводу различных конфликтных ситуаций;
  - в процессе преодоления трудностей, связанных с внутренним распорядком учебного заведения.
- *Душевность* - проявляется в следующих ситуациях:
  - в формировании человеческих идеалов, потребностей;
  - в культуре межличностного общения;
  - в повседневном поведении;
  - в доброжелательном отношении к людям.

## Лекция № 5

### Педагогический такт: сущность и содержание

1. Такт и педагогический такт.
2. Признаки педагогического такта.
3. Педагогический такт на занятии.

**Основные понятия:** *такт, педагогический такт, тактика.*

#### 1. Такт и педагогический такт

В Словаре русского языка С.И. Ожегова *такт* определяется как чувство меры, создающее умение вести себя приличным, подобающим образом.

В Педагогическом энциклопедическом словаре под редакцией Б.М. Бим-Бада *такт* педагогический трактуется как принцип меры, который педагог должен соблюдать в процессе общения с детьми; определяется педагогическим мастерством, опытом, уровнем культуры и личностными качествами педагога; выражается в умении найти оптимальные меры воспитательного воздействия в любых ситуациях (в том числе и конфликтных), не унижая достоинства ребенка и не вызывая у него

сопротивления воспитанию.

Итак, специфика педагогического такта заключается в том, что является мерой профессионального поведения учителя, его действий, поступков; это важное условие построения правильного общения педагога и воспитанников, педагога и коллектива; это мера в выборе и использовании тех или иных методов, форм, средств воздействия и взаимодействия.

Педагогический такт предполагает учет личностных особенностей субъектов общения, соблюдение нравственно-этических профессиональных установок педагога.

В процессе общения учителя и учащихся могут складываться два эмоциональных полюса общения. Подлинный воспитательный эффект дает способность педагога организовать взаимоотношения, базирующиеся на положительных эмоциях. Отрицательные эмоциональные состояния могут возникать, но не как конечная цель воздействия, а как возможное ситуативное средство, преодолеваемое для достижения положительного эмоционального эффекта.

Как показывает опыт, именно наличие педагогического такта позволяет учителю строить общение на положительных эмоциях, устанавливая и поддерживать психологический контакт с детьми.

Сложность раскрытия сущности педагогического такта обусловлена специфичностью этого явления по сравнению с общепринятым понятием «такт». Такт в буквальном смысле слова означает «прикосновение». Это нравственная категория, помогающая регулировать взаимоотношения людей. Основываясь на принципе гуманизма, тактичное поведение требует, чтобы в самых сложных и противоречивых ситуациях сохранилось уважение к человеку. Быть тактичным - нравственное требование к каждому человеку, особенно к педагогу, который общается с развивающейся личностью.

**Педагогический такт - профессиональное качество педагога, часть его мастерства.** Педагогический такт отличается от общего понятия «такт» тем, что обозначает не только свойства личности учителя, но и умение выбрать правильный подход к учащимся, т.е. это воспитывающее, действенное средство влияния на детей.

## **2. Признаки педагогического такта.**

И.В.Страхов утверждает, что *успешность учебно-воспитательной работы зависит, прежде всего, от педагогического такта.*

Выделяют следующие основные признаки педагогического такта:

- естественность, простота обращения без фамильярности;
- искренность тона, лишенная всякой фальши;
- доверие к школьнику без попустительства;
- просьба без упрашивания;

- советы и рекомендации без навязчивости;
- требования и внушения без подавления самостоятельности воспитанника;
- серьезность тона без натянутости в отношениях;
- ирония и юмор без уничижающей насмешливости;
- требовательность без мелкой придирчивости;
- деловитость в отношениях без раздражительности, холодности и сухости;
- твердость и последовательность в осуществлении воспитательных воздействий без необоснованной отмены требования;
- развитие самостоятельности без мелочной опеки;
- быстрота и своевременность воспитательного воздействия без поспешности и опрометчивых решений;
- внимательность к ученику без подчеркивания своего контроля;
- спокойная сосредоточенность и уравновешенность в общении, исключая безразличие и излишнюю возбудимость;
- ведение беседы с учащимися без дидактизма и морализирования.

*Главный признак педагогического такта - нахождение меры в отношениях педагога и учащихся в процессе общения.*

Итак, педагогический такт проявляется в уравновешенности поведения учителя. Он предполагает доверие к ученику, подход к нему с «оптимистической гипотезой», как говорил А.С. Макаренко, даже с риском ошибиться. Бестактен учитель, пессимистически оценивающий возможности учеников и постоянно подчеркивающий это. Доверие учителя должно стать стимулом к работе учащихся. Для этого можно прибегнуть и к приему некоторого умышленного преувеличения успехов ученика, чтобы тот ощутил радость от своих усилий, от успехов. Доверие не попустительство, оно действенно, если проявляется искренне, подкрепляется конкретными делами, если сочетается с контролем, известной долей бдительности учителя по отношению к воспитаннику. Но контроль не должен быть педантичным, не должен угнетать подозрением.

Оптимальное сочетание ласки и твердости, доброты и взыскательности, доверия и контроля, шуток и строгости, гибкость поведения и воспитательных воздействий - таковы конкретные проявления чувства меры у педагога. Тактичность педагога означает, что он сохраняет личное достоинство, не ущемляет самолюбие детей, их родителей, коллег по работе. Не снижая требовательности к участникам воспитательного процесса, тактичный педагог проявляет по отношению к ним доброжелательность, теплоту, веру в их силы и возможности.

Педагогический такт отличается от бестактности естественностью и простотой обращения, не допускающей фамильярности; требовательностью без мелочной придирчивости; доброжелательностью без заласкивания; настойчивостью без упрямства; деловым тоном без

раздражительности.

*Признаками педагогической бестактности* являются формальное отношение к детям, невыдержанность, грубость, эмоциональная неустойчивость.

### **3. Педагогический такт на занятии**

Такт учителя необходим на всех этапах урока. Особое внимание ему следует обратить на свое поведение во время проверки и оценки знаний учащихся. Здесь такт выражается в умении выслушать ответ ученика: быть заинтересованно внимательным к содержанию и форме ответа, проявлять выдержку при возникающих у ученика затруднениях. Все ученики любят отвечать тому, кто умеет слушать внимательно, уважительно, с участием. При этом важна поддержка во время ответа взглядом, улыбкой, кивком. Важен также момент выставления оценки. Интересное исследование психологии педагогической оценки проведено Б. Г. Ананьевым, показавшее, что отсутствие мотивированной оценки слабых ответов школьников может привести к тому, что в течение нескольких последующих месяцев школьник перестает понимать вопросы учителя, из-за неуверенности усваивает привычку переспрашивать, молчать при повторных вопросах. Автор доказывает, что отрицательные по форме оценочные суждения тоже должны иметь положительное значение и носить направляющий перспективный характер. Самостоятельная работа требует от учителя сочетания контроля с доверием. Тактичному педагогу не надо постоянно следить за учениками, контролируя их каждое движение. Его отношение к ученику основано на доверии, его общение доверительно.

**Педагогический такт** проявляется и в использовании педагогом воспитательных средств. Методы, приемы учителя должны применяться оптимально, ненавязчиво, деликатно. Чрезмерность может привести к обратной реакции: чрезмерная требовательность - к непослушанию, чрезмерная снисходительность - к грубости.

Таким образом, **педагогический такт - это мера педагогически целесообразного воздействия учителя на учащихся, умение устанавливать продуктивный стиль общения.** Педагогический такт не допускает крайностей в общении с учащимися. Характеризуя работу учителя, К. Д. Ушинский писал: «В школе должна царствовать серьезность, допускающая шутку, но не превращающая все дела в шутку, ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, постоянная разумная деятельность».

**Педагогический такт** воспитывается, приобретает вместе с мастерством. Он - результат большой работы педагога над собой по приобретению специальных знаний и выработке умений общения с детьми. Прежде всего, это знание психологии возраста и индивидуальных



особенностей детей.

## Лекция № 6

### Педагогические способности педагога (2 часа)

**Профессиональные способности педагога: коммуникативные, перцептивные, дидактические, экспрессивные и авторитарные, мажорные, оптимистическое прогнозирование.**

1. Способности педагога к концентрации и распределению внимания.
2. Психомоторные способности: овладение трудовыми навыками, волевые качества.
3. Гностические способности.

*Основные понятия: профессиональные способности, способности педагога к концентрации и распределению внимания, психомоторные способности.*

**1. Профессиональные способности педагога: коммуникативные, перцептивные (социальная перцепция), дидактические, экспрессивные и авторитарные, мажорные, оптимистическое прогнозирование.**

*Задатки* – это врожденные особенности мозга, например, органы чувств и т.д., на основе которых развиваются способности.

*Способности* – индивидуально-психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности и являющиеся условием успешности ее выполнения. Способности нельзя сводить к знаниям, умениям и навыкам, которые выработаны у данного человека. Способности развиваются только в определенной деятельности, они взаимосвязаны между собой. Эти же способности базируются на знаниях, умениях и навыках. Вырастают способности из задатков.

От способностей зависит скорость, глубина, легкость и прочность процесса овладения знаниями, умениями и навыками. Развиваются они в процессе индивидуальной жизни, а среда и воспитание формируют их, поэтому на развитие любых способностей влияет среда ребенка и целенаправленное обучение и воспитание.

Способности бывают:

1. Общие – развитие познавательных процессов памяти, восприятия, мышления, воображения. Они необходимы для выполнения многих видов деятельности.
2. Специальные – система свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо отдельной деятельности (музыкальные, математические, литературные, педагогические способности).

Высшим уровнем развития специальных способностей является

талант, который проявляется только в определенной деятельности.

**Талант** – яркое, благоприятное сочетание способностей; при этом человек имеет склонность к данному виду деятельности. Внешний уровень развития многих способностей делает человека гениальным, но главенствующее место в развитии способностей, таланта, гениальности занимает изнуряющий, длительный и кропотливый труд человека.

**Педагогические способности** — качество личности, интегрировано выражающееся в склонностях к работе с детьми, любви к детям, получению удовольствия от общения с ними.

**Коммуникативные способности** проявляются в умении учителя устанавливать педагогически целесообразные отношения с учащимися, их родителями, коллегами, руководителями учебного заведения.

**Перцептивные способности** проявляются в умении проникать в духовный мир воспитуемых, объективно оценивать их эмоциональное состояние, выявлять особенности психики.

**Организаторские способности** проявляются в умении учителя сплотить учащихся, занять их, разделить обязанности, спланировать работу, подвести итоги сделанному и т. д.

**Исследовательские способности** проявляющиеся в умении познать и объективно оценить педагогические ситуации и процессы.

**Научно-познавательные способности** сводящиеся к усвоению научных знаний в избранной отрасли.

**Дидактические способности** - конкретные умения подобрать и подготовить учебный материал, наглядность, оборудование, доступный учебный материал, стимулировать развитие познавательных интересов и духовных потребностей, повышать учебно-познавательную активность и т.п.

**Экспрессивные способности** - умения преподавателя образно и ярко выражать мысли с помощью слов и невербальных средств.

#### ***А) Ретиальная коммуникация***

Словесная или вербальная коммуникация — основной вид общения, под которым имеется в виду передача информации от человека группе людей (ретиальный вербальный процесс) или от человека человеку (аксиальный вербальный процесс).

**Невербальная коммуникация** включает:

• **кинесику**, помогающую передавать информацию с помощью жестов, мимики и пантомимики (движений тела);

• **проксемику**, дающую рекомендации по учету при передаче информации места и времени словесного общения;

• **паралингвистику**, использующую вокальные возможности голоса, его диапазон, тональность;

• **экстралингвистику**, рассматривающую громкость и темп речи,

паузы, вкрапления в паузы — покашливание, смех, плаксивые нотки;

• **визуальное общение**, берущее на вооружение контакт глазами и такесику — прикосновение.

Культура речи проявляется не только в том, что сказано, но и в том, как сказано. Жестикуляция помогает уточнить сказанное указать на ошибки. Четкая дикция, грамотная речь, удачно подобранные иллюстрации делают излагаемый материал доходчивым. И все же из большого числа воздействий человек воспринимает с особой четкостью лишь некоторые.

То, что при восприятии находится в центре внимания человека, называют объектом восприятия, все остальное — фоном.

Соотношение объекта и фона играет немаловажную роль в оформлении классов и кабинетов, при изготовлении наглядных пособий, при записи на классной доске. От правильного взаимоотношения объекта и фона во многом зависит успех занятия, воспитательной беседы, словесного общения.

Таким образом, одна и та же информация, сообщенная педагогом, может быть воспринята отрицательно, нейтрально или, став фоном, пройти незамеченной теми слушателями, которые в жизни не сталкиваются с такого рода сведениями. Для тех же, кто когда-либо ощущал необходимость в такого рода информации, она станет объектом восприятия. Они усвоят сообщение более полно и прочно. Поэтому опытный педагог прежде чем перейти к изложению определенных сведений, как правило, описывает ряд конкретных ситуаций, близких слушателям.

Он как бы поясняет, где могут потребоваться знания, которые он будет давать. Так создается положительная мотивация к конкретной деятельности.

Другим свойством, характерным для восприятия, является *апперцепция* (зависимость восприятия, его содержания и направленности от опыта человека, широты его кругозора, интересов, жизненных взглядов). Как зависит восприятие от предварительной подготовленности слушателей, хорошо показывает французский писатель Д.Шаль. Он с юмором иллюстрирует апперцепцию в книге «Социодинамика Культуры».

Капитан – адъютанту: «Как Вы знаете, завтра произойдет солнечное затмение, а это бывает не каждый день. Соберите личный состав в пять часов на плацу в походной одежде. Они смогут наблюдать это явление.

Если будет идти дождь, то наблюдать будет нечего, так что в таком случае оставьте людей в казарме».

Адъютант дежурному сержанту: «По приказу капитана завтра утром в пять часов произойдет солнечное затмение в походной одежде. Капитан даст необходимые пояснения, а это бывает не каждый день. Если будет идти дождь, наблюдать будет нечего, тогда явление состоится в казарме».

Здесь хорошо видно, что непонимание смысла сказанного привело к

абсурдному искажению содержания.

**б) Слово имеет смысл и звук**

*Словами можно смерть предотвратить,  
Словами можно мертвых оживить.*

**А. Навои**

К.С.Станиславский считал, что слово имеет смысл и звук. Если будешь воспринимать только смысл, не узнаешь человека, будешь слушать звук, узнаешь его. Умение использовать возможности паралингвистики (вокализация речи, ее тональность, тембр) и экстралингвистики (громкость речи, ее темп, паузы) непосредственно сказывается на плодотворности словесных контактов.

Чаще всего *обижаются не на смысл слов преподавателя, а на то, каким тоном* они произносятся. Это особенно важно, когда исправляется ошибка, делается замечание. То и другое нельзя делать на ходу, бесстрастным тоном и, тем более, замечание не может звучать обидно. Оно делается вежливым, если возможно, ободряющим тоном, в котором должно чувствоваться искреннее желание помочь молодому человеку лучше справиться с заданием, стать дисциплинированнее, выдержаннее, подбодрить его.

*Спокойный, уверенный голос* старшего обладает целительными свойствами, оказывающими оздоровительное влияние на слушающего.

*Раздраженный голос* озлобленного, рассерженного преподавателя передает его

стрессовое состояние учащимся. Особенно отрицательно действует на психику высокий женский голос — фальцет. При определенных условиях, показали исследования, он может привести человека в ярость, в возбужденном состоянии фальцет просто не воспринимается.

*Время и место словесного общения* оказывают немалое влияние на правильное восприятие слов старшего, на установление контакта с ним. Вряд ли целесообразно, задержав нескольких студентов в коридоре, беседовать с ними о необходимости посещать занятия научного кружка, в то время как их товарищи высыпали во двор и через открытые окна слышны удары по волейбольному мячу.

При *обсуждении провинившегося* лучше всего вести разговор в собственном кабинете или в учительской. Здесь ребята чувствуют себя напряженно. Разговор делается более весомым.

Дружескую беседу, наоборот, целесообразно проводить в классе, в привычной для ученика обстановке, где он чувствует себя спокойней.

Если Вы хотите *посоветоваться с молодым* человеком, это лучше сделать на глазах его товарищей. Обращение за помощью импонирует человеку, укрепляет его авторитет в коллективе. Ученик это чувствует и приложит все силы к тому, чтобы доказать свою значительность и не

подорвать Вашу веру в него.

Если же учащийся *не пользуется авторитетом* у товарищей, с ним лучше говорить наедине. При соучениках он беседовать откровенно скорее всего не будет.

*Перед контрольной работой* или в перерыве спортивной игры не следует засыпать учащегося рекомендациями, убеждать его в возможности получения отличной оценки, победы, требовать тотальной мобилизации всех его сил. Хорошо в этот момент разрядить напряженную обстановку шуткой и дать не более одной-двух рекомендаций.

### **В) Социально-обусловленное расстояние между общающимися людьми.**

Они представляют три пространственные *зоны*.

*Интимная зона*— до 45 см. Подойти ближе к человеку могут только те, кто близок ему, находится в тесном эмоциональном контакте. Это мать, отец, любимая девушка. Нарушение интимной зоны другими людьми приводит к физиологическим сдвигам в организме: учащается пульс, дыхание; происходит выброс адреналина в кровь, кровь усиленно приливает к мозгу, мышцам. Человек начинает чувствовать себя дискомфортно.

*Личная зона* — от 45 см в городах, где высокая плотность населения, до 120 см в селе. Когда горожанин, приехавший в село, и сельский житель здороваются, то обычно первый делает шаг вперед, а второй — нагибается, протягивая руку. Личная зона — это расстояние, которое разделяет людей в дружеской беседе, иногда в официальном разговоре.

*Социальная зона*— от 120 см до 360 см. Это дистанция формального общения, позволяющая подчеркивать отсутствие дружеских связей, официальность контакта. На этом расстоянии целесообразно держаться от аудитории во время выступления, от посторонних людей, руководителей разного ранга; школьников студентов, когда обсуждается их поведение.

Умение выдерживать дистанцию в общении с людьми улучшает отношение к человеку, облегчает коммуникабельность. *Нарушение дистанции заставляет людей настраиваться на оборонительный лад, вызывает недовольство, осложняет общение.*

**Визуальное общение** - контакт глазами. Разговаривая с группой людей, целесообразно переводить взгляд с одного слушателя на другого, спереди-назад, слева-направо и обратно стремясь создать впечатление у каждого, что именно он избран объектом внимания.

*Совершенно понятно, что воспитатель,  
не имеющий авторитета,  
не может быть воспитателем.*

**Авторитарные способности** - умения быстро завоевать уважение, а в дальнейшем - авторитет в волевом влиянии на воспитанников.

Авторитет (от лат. — достоинство, сила, власть, влияние) педагога зависит от всего комплекса его личных и профессиональных качеств и отношения его к общественным обязанностям. Подлинный авторитет нельзя декретировать свыше. Его можно только завоевать честным и упорным трудом.

**Педагогический авторитет** — это духовная власть над сознанием учащихся, возникающая отчасти в силу служебного положения наставника, но, прежде всего, в меру его профессиональных и нравственных достоинств. Наличие авторитета — одно из основных условий успешного руководства людьми, высокой организации их совместной деятельности.

*ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С ВОСПИТАННИКАМИ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРАЗДНИКОМ, ФЕЙЕРВЕРКОМ. НА НЕЙ ВСЕ ДОЛЖНЫ РАБОТАТЬ ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА.*

*Задача же педагога* — преподнести себя лицом. Показать свои сильные стороны. Владеющему искусством речи неплохо бы провести яркую беседу о предмете, хорошему организатору — деловую игру; специалисту с «золотыми руками» — предложить работу со сложными приборами; знатоку природы — организовать выход в лес, в парк; поэту — прочитать свои стихи. Причем это надо делать с первых минут занятия, не дожидаясь, когда тебя начнут «испытывать». В дальнейшем сделать это будет много труднее, но можно.

**Слагаемые авторитета** преподавателя поддерживаются:

- безупречным знанием своего предмета и методики обучения;
- серьезным отношением к работе, искренней заботой об успехах каждого учащегося;
- общей эрудицией, культурой, тактом;
- добротой и умением контролировать свои чувства;
- внедрением в обиход коллективной жизни добрых, возвышенных идей, привычка всегда быть добродушным, а желательно и веселым;
- любовью к Родине, патриотизм - основное требование к педагогу на протяжении всей истории человечества;
- умением убеждать окружающих в правильности своей позиции, искать и готовить себе единомышленников. Убеждения заставляют непримиримо относиться к недостаткам в учебной и воспитательной работе, к проявлениям лени, бескультурья, формализма;
- гражданской и общественной активностью. Идейный облик педагога — неотъемлемая составная часть его педагогического мастерства, его боевое оружие;
- моральной чистоплотностью. Авторитетный преподаватель не

обманывает и не лжет даже по мелочам. Никогда не проявляет невежливость. Не ссорится при учениках с коллегами. Не вовлекает воспитанников в группировки, направленные против коллег, родителей, технических работников, администрации вуза. Не подрывает авторитет товарищей -преподавателей, не отзывается пренебрежительно об их дисциплинах, об их работе. Нравственные отношения пронизывают все стороны общения преподавателя и учащегося.

### **Терминаторный менеджмент**

➤ **Первый тип** — «Один я все знаю, все вы неучи». Представитель этого типа считает, что все, что делает он, хорошо, а все, что делают его коллеги и учащиеся, плохо. А когда человека постоянно обвиняют в некомпетентности, он обязательно таким и становится.

➤ **Второй тип** — «Создатель чехарды в компетентности». Учителя этого типа понимают, что учащиеся по успеваемости делятся на сильных, средних и слабых. Мало того, они знают, кто из ребят к какой категории относится. Но в постоянной спешке этого не учитывают. В результате сильные ученики получают на уроках легкий материал, а во внеурочное время малоинтересные, нетворческие поручения. Слабые ученики, наоборот, не понимают объяснения преподавателя на занятиях, во внеклассной работе не справляются со сложными поручениями творческого характера. Сложившуюся в таких случаях ситуацию можно назвать управленческой чехардой. Компетентность учащегося становится менее компетентной, а малокомпетентность превращается в некомпетентность.

➤ **Третий тип** — «С кем мне приходится работать?» - это преподаватели изображают крайнее удивление, нередко сопровождающееся тяжелыми вздохами, когда учащиеся что-либо не понимают, просят разъяснить материал, подкрепить изложенное примером. Очень часто в этих случаях преподаватель с горечью говорит, что всегда всем его ученикам это было понятно, что с непониманием подобного вопроса он сталкивается впервые. Результат не заставляет себя ждать. Ученик перестает задавать вопросы, теряет уважение к преподавателю.

➤ **Четвертый тип**— «Чтобы работать с вами, надо иметь адское терпение». При любой встрече с воспитанниками представитель этого типа упрекает их в чем-либо, использует любую возможность для критики. Некоторые учителя умудряются критиковать, так сказать, авансом, т. е. за ошибки, которые учащийся еще не совершил. При ответе ученика требуют, чтобы он приводил именно те оценки и иллюстрации, которые указал педагог, исключая любое проявление творчества, любую инициативу. Если же учащийся что-то забыл и переспрашивает, ему говорят, что преподаватель уже отвечал на этот вопрос, и постоянно демонстрируют немалые усилия сдержать свое раздражение от бестолковости молодых

людей. Представителей четвертого типа особенно не любят учащиеся.

➤ **Пятый тип** — «Главное, добиться высоких результатов в поведении и успеваемости». Реализуя свою позицию, представители этого типа очень много сил и нервной энергии тратят на проведение различных организационных мероприятий. Еженедельно проводят собрания. Обсуждают каждое нарушение дисциплины и каждую «двойку». Поддерживают регулярную связь с родителями и сообщают им о каждом нравственном или учебном проступке детей. А на условия учебы, правильную современную методику преподавания (и свою, и коллег), наличие наглядных пособий, формирование общественного мнения коллектива, организацию досуга молодых людей внимания не обращают. У таких преподавателей постоянно возникают конфликты с воспитанниками. Их авторитет у основной массы учащихся очень невысок.

Положение в коллективе становится особенно угрожающим, когда «терминатором» становится руководитель.

Но не желая работать над собой, постоянно готовиться к урокам, отдельные преподаватели идут к завоеванию авторитета ложным путем. У учителей наиболее часто встречаются следующие виды ложного авторитета:

**Авторитет подавления.** Завоевывается путем систематической демонстрации превосходства в правах и возможности держать учеников в постоянном безотчетном страхе перед наказанием или высмеиванием за неудачный ответ или выполнение упражнения, перед окриком, наказанием.

**Авторитет расстояния.** Преподаватель стремится всегда держать учащихся на дистанции. Вступает с ними только в официальные контакты. Стремясь быть недоступным и загадочным, такой преподаватель возвеличивает свою персону, создает для себя привилегии вплоть до занятий на уроке посторонними делами, прохождения в президиум школьного или студенческого собрания, хотя его никто туда не выдвигал, получения в столовой еды без очереди.

**Авторитет педантизма.** У преподавателя-педанта существует система мелочных, никому не нужных условностей, традиций. Он постоянно придирается к занимающимся. Причем его придирки не согласуются со здравым смыслом, они просто неразумны. Педант несправедлив и его действия малоэффективны. У такого преподавателя ученики теряют уверенность в своих силах, на занятиях одна часть учащихся грубо нарушает дисциплину, другая держится скованно, напряженно.

**Авторитет резонёрства.** Преподаватель, пытающийся завоевать авторитет таким образом, бесконечно поучает воспитанников, полагая, что нотации — главное средство воспитания. К словопрениям таких преподавателей учащиеся быстро привыкают, перестают на них реагировать и раздраженно, а иногда посмеиваясь, слушают поток нравоучений, вытекающий из уст увлеченного собственным красноречием



преподавателя.

**Авторитет мнимой доброты.** Чаще, чем другие виды ложного авторитета, встречается у молодых преподавателей. Не имея достаточного педагогического опыта, эти руководители молодежи считают, что учащиеся оценят их доброту, попустительство и ответят послушанием, вниманием, любовью. Получается же наоборот. Ученики игнорируют указания и даже просьбы старшего и вдобавок над ним же смеются.

**Истинный авторитет** *зависит в первую очередь от отношения к учащимся, знания своего предмета, культуры и общей эрудиции педагога, что, конечно, не исключает оригинальности индивидуума, его внутренней и внешней красоты.*

## МАЖОРНЫЕ СПОСОБНОСТИ

*Веселье ругают у нас то и дело,  
Хоть лечит веселье и душу и тело.*

**Г. Ролленхаген, немецкий поэт XVI века.**

**Мажорные способности** — это оптимизм и юмор педагога, помогающие активизировать учебный процесс, любой вид работы и отдыха, предупредить или безболезненно ликвидировать сложный конфликт, снять напряжение.

Подтянутость и бодрость, готовность к полезному действию, оптимистический тон и доброжелательность, добрая шутка — все это не менее важно, чем профессиональная квалификация, все это неотъемлемые составляющие педагогического мастерства преподавателя

*Энтузиазм заразителен.*

Излишняя же строгость, злое или даже просто сердитое лицо преподавателя вызывает сопротивление занимающихся воздействию старшего, приводит к возникновению смыслового барьера, когда молодые люди протестуют против каждого, даже разумного требования.

Смешное и комическое — не одно и то же.

Именно поэтому *шутку и насмешку следует применять очень осторожно*, особенно в адрес «трудных» учащихся и молодых людей, не добивающихся успеха в учебе и труде. Юмористический подход к таким учащимся не может быть только осуждением. Он принимает форму дружеской критики, скорее упрека, чем наказания. Такой юмор не менее чем для учащихся полезен самому педагогу.

## Требования к юмору

*Тех слов, где есть хоть капля яда,  
И в шутку говорить не надо.*

## А. Шукур, персидский поэт X в.

•**Первое.** Нельзя подвергать осмеянию личность человека. Можно посмеяться над отдельной чертой характера или конкретным поступком учащегося.

•**Второе.** Не следует смеяться над тем, что учащийся не может исправить. **Высмеивать можно только то, что достойно осмеяния и что адресат шутки может изжить.** Недопустима улыбка, а тем более шутка, по поводу фамилии ученика, его физической слабости, болезни, полноты, необычных пропорций тела. Недопустимо вызывать смех и по поводу юношеской симпатии, любви.

•**Третье.** Не рекомендуется первым смеяться над собственной шуткой.

•**Четвертое.** Негоже педагогу сердиться на шутку учащегося. Всегда надо быть готовым ответить на острое словцо, не бояться первому посмеяться над своей неудачей или промахом (это своеобразная форма самозащиты), поддерживать и направлять юмор молодых людей. Никогда не пресекать административными мерами их стремление шутить.

•**Пятое.** Не следует смеяться над случайностью, высмеивать произвольный промах учащегося, его неловкость, неудачное выполнение контрольной работы, слабый ответ у доски. Такая шутка может больно ранить, вызвать конфликт с учащимися или товарищами. Следует пресекать насмешки молодых людей над случайным промахом товарищей, над неловкостью, плохой координацией движений. Такие насмешки необходимо останавливать требованием, просьбой или шуткой же.

•**Шестое.** Совершенно недопустимы еще нередко встречающиеся грубая, пошлая шутка, кривляние, зубоскальство. Они следствие низкой культуры педагога, недооценки и неуважения личности учащегося, результат назидательности, ничего общего не имеющей с остроумием. Пошлые и грубые шутки приводят к устойчивому конфликту между преподавателем и учащимися.

### Приемы юмора

*Сильный удар наносится порокам,  
когда они выставляются  
на всеобщее посмеяние.*

**Ж.Б.Мольер**

1. **Ирония.** В иронии смысл фразы противопоставляется ее форме. Преподаватель говорит противоположное тому, что думает. М.В. Ломоносов писал: «Ирония есть, когда через то, что сказываем, противное разумеем». Чем глубже скрыт истинный смысл иронии, тем она

язвительнее.

2. **Парадокс.** Это неожиданное, странное высказывание, истинность которого устанавливается не сразу. Можно стандартную фразу, привычную формулировку незначительно видоизменить. Тогда вместо ожидаемой концовки слушатель получает нечто неожиданное, и именно в этом повороте мысли заключается оптимизм ситуации.

3. **Намек.** Этот прием применяется в различных модификациях. Но во всех случаях приводится факт, сходный по смыслу с поступком, который высмеивается, с расчетом, что воспитуемый самостоятельно установит аналогию со своим поведением и в дальнейшем изменит свое отношение к занятию, к старшим и т. п.

**Двойное истолкование.** В педагогической деятельности наиболее часто используется простейшая разновидность двойного истолкования — каламбур. *Каламбур* — игра слов, острота, создающаяся с помощью собственно языковых средств. Большие комедийные возможности появляются при использовании одинаковых по звучанию, но разных по смыслу слов.

4. **Повторение как прием остроумия.** Комическое достигается путем повтора каких-то элементов речи или слов. Причем эффект приема тем сильнее, чем повторение неожиданнее, неестественнее, нелепее, и если оно совершается в обстановке, когда реальные условия не требуют его.

5. **Остроумие нелепости.** Нелепость кроется в самой ситуации, противоречащей здравому смыслу и нашему повседневному жизненному опыту. Нередко это два взаимоисключающих высказывания, данные в одном контексте так, будто они совместимы. Или просто рассказ о неразумном, бессмысленном поведении человека, мешающем нормально жить и работать.

6. **Сравнение по отдаленному или случайному признаку.** Применяя этот прием, сопоставляют совершенно несравнимые, непохожие один на другой предметы или явления. Этот прием часто использует в своих миниатюрах М. Жванецкий. «Они так любят свою страну, — говорит он об определенной категории молодых людей, — что за командировку в Женеву с профессором или мюзик-холлом жизнь отдадут, маму разоблачат, дядю волосатого оближут».

7. **Доведение до абсурда.** Используя этот прием, сначала как бы соглашаются с мыслью собеседника, а затем краткой оговоркой изменяют смысл произнесенной фразы..

8. **Псевдоконтраст, или ложное противопоставление.** В этом приеме заключительная часть фразы или суждения по форме как будто противоречит началу, но по существу усиливает его. К приему относится множество шуточных афоризмов. Например: «Одни говорят, что образец непостоянства — мужчина, другие — женщина, а на самом деле — атмосфера». Или: «Одни пьют с горя, другие — с радости, третьи — с

утра».

9. **Ложное усиление.** Прием, противоположный псевдоконтрасту. Здесь заключительная часть высказывания по форме подтверждает начальную, а по существу опровергает ее. В.В. Маяковский с помощью этого приема показывал комическую нелепость чиновничьего отношения к подписи под документом:

10. **Обратное сравнение.** В этом приеме выражению, которое обычно применяется в прямом смысле, возвращают его первоначальное значение. После нескольких безуспешных попыток вывести из себя молодого преподавателя, читающего в актовом зале лекцию для старшеклассников, рослый юноша демонстративно встал и, хлопнув сиденьем кресла, стал пробираться к выходу. Педагог, прервав выступление, произнес известную фразу Маяковского: «Посмотрите, ребята, вот юноша из ряда вон выходящий». Взрыв хохота заставил школьника сразу же опуститься на свободное место и показал, что острота попала в цель. «А я почувствовал, — рассказывал учитель, — как теплые нити взаимопонимания протягиваются от меня к слушателям».

11. **Смещение стилей.** Юмористическую ситуацию может создать употребление в одном рассказе или предложении слов, относящихся к разным стилям речи, например просторечной и книжной, военной и гражданской, простонародной, сказочной и спортивной.

Юмор — сильнейшее средство воздействия. Недаром народная пословица утверждает: «Острое словечко ранит сердечко».

### **Психомоторные способности**

**Способности** обеспечивающие двигательные навыки, способность в работе «соединять голову с руками». Знания, опыт, рассуждения здесь необходимы. Рассматриваемые способности предусматривают умение преподавателя подбирать индивидуальную технику движений для учащихся во время физической работы, гимнастических занятий, сборки и разборки прибора, проведения эксперимента, учитывая при этом их вес, рост, длину конечностей, быстроту реакции и др.

*Психомоторные способности педагога — это и умение, говоря словами А.С. Макаренко, «сидеть, ходить, стоять, разговаривать с учениками».*

### **Психотехника**

И.М.Сеченов указывал на важность научной разработки и развития психомоторных способностей человека, составляющих единство его психической и физической сферы. Кстати, именно Сеченов ввел в обиход понятие *психомоторика*.

*Структурная группа психомоторных способностей* включает статическую координацию, динамическую координацию, моторную активность (скорость реакции и движений), соразмерность движений, помогающую ориентироваться в пространстве, ритм, темп и направление движения; одновременные движения конечностями и туловищем, головой;

мышечный тонус, силу, энергию движений.

## **СПОСОБНОСТИ К КОНЦЕНТРАЦИИ И РАСПРЕДЕЛЕНИЮ ВНИМАНИЯ**

*Внимание есть именно та дверь,  
через которую проходит все,  
что только входит в душу  
человека из внешнего мира.*

**К.Д.Ушинский.**

**Способности к концентрации и распределению внимания** — готовность на занятиях и во всех других случаях общения держать в поле зрения всю учебную группу, видеть каждого в отдельности. В то же время, внимательно наблюдая за воспитанниками, нельзя терять контроль за собственной речью, жестами, выражением лица.

**Педагогическое внимание** — это процесс избирательного сосредоточения сознания на учениках, на преподносимом им материале, обеспечивающий отражение того и другого. Другими словами, это контроль за деятельностью и результатом.

### **Виды внимания**

Внимание классифицируется по видам. *Непроизвольное внимание* — простейший, генетически исходный вид. Его основа — ориентировочная реакция (или «рефлекс: что такое?»). *Произвольное внимание* основано на участии воли в процессе восприятия окружающей среда.

### **ГНОСТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ**

**Гностические способности** — это умение быстро и точно распознавать предметы, явления, анализировать их и успешно оперировать отраженными образами.

**Суггестивные способности** заключаются в эмоционально-волевом влиянии на обучаемых.

## **Лекция № 7**

### **Убеждение и внушение в педагогическом процессе**

1. Условия эффективности педагогического внушения.
2. Виды внушения.
3. Педагогические убеждения В.А. Сухомлинского - «Мудрая власть педагога над личностью».

**Основные понятия:** педагогический процесс, убеждение, внушение,

*влияние, эффективность внушения.*

### **1. Условия эффективности педагогического внушения**

Известный историк и психолог Б.Ф.Поршнев, изучая истоки человеческого общения и взаимодействия, пришел к выводу, что в своей исходной сути речь является способом внушения, самым мощным и могущественным из средств воздействия, имеющихся в арсенале человека, «всякий говорящий внушает».

*В основе внушения лежит доверие.* Поэтому, защищаясь от внушения, человек очень осторожно, постепенно проявляет доверие к незнакомому, новому человеку, а уже со знакомыми людьми строит свои доверительные отношения в зависимости от опыта совместной с ними деятельности.

Главное, что отличает внушение от других видов влияния (убеждение, заражение, подражание), - это существенное снижение критического отношения человека к поступающей информации. Конечно, жизнь учит каждого подвергать информацию анализу на достоверность, но все и всегда проверять невозможно. И все же, пытаясь избежать ошибок при выборе «либо верить, либо нет», мы требуем аргументации, но если мы к ней прибегаем, то налицо процесс убеждения. Однако нередко человек и не стремится проверить достоверность информации, проявляя изначальную доверчивость к источнику информации. Именно подобное доверительное расположение и служит основой, на которой строится внушение.

В своей педагогической деятельности учитель часто прибегает к внушению как воздействию на сознание. Б.Ф.Поршнев определяет *внушение как полное, безоговорочное доверие, при котором слова говорящего с абсолютной необходимостью вызывают у слушающего те самые представления, образы, ощущения, которые изначально имелись в виду.*

**Внушение**, как правило, представляет собой **речевое воздействие**.

Следует заметить, что при весьма настойчивом воздействии может последовать совсем обратная реакция, не просто отказ, а противоположное решение. Есть менее, есть более внушаемые люди, но распространяется действие внушения практически на каждого.

Важно учитывать ряд факторов, которые оказывают влияние на эффективность воздействия внушением. Это прежде всего возраст. Каждое слово взрослого маленький ребенок воспринимает как абсолютную истину, усваивая необыкновенно прочно правила и нормы, первичные сведения о мире и людях. Внушаемость ребенка обратно пропорциональна его возрасту. **«Доверие ребенка к хорошему педагогу поистине безгранично. Перешагнув порог школы, став вашим воспитанником, он безгранично верит вам, каждое ваше слово для него - святая**

**истина»** (Сухомлинский В. А.).

С возрастом критичность повышается, но не в связи с биологическим ростом, а в связи с ростом объема знаний. Чем он больше, тем более широкий спектр информации подвергается сомнению. Старшеклассники гораздо чаще, чем младшие школьники, отвергают бездоказательную информацию. Пренебрежение аргументами в работе с ними может существенно подорвать авторитет педагога.

Внушаемость повышается или снижается в зависимости от функционального состояния организма. Больные или уставшие люди легче поддаются внушению, чем здоровые и бодрые. Бодрый человек собран, уставший расслаблен и рассеян. Состояние рассеянности способствует повышению внушаемости. Причина повышения внушаемости в состоянии утомления заключается в том, что нервное или физическое истощение снижает общий тонус коры головного мозга. К такому же результату приводит и переживание (даже недолгое) астенических чувств, таких, например, как страх или растерянность. Следует отметить, что внушаемость повышается не только при снижении тонуса, но и в состоянии чрезмерного возбуждения. У людей, находящихся во власти эмоций, блокируется не только критичность мышления, но и контроль за своим поведением. Бурным эмоциональным состоянием можно «заразиться».

Однако состояние здоровья и эмоциональный настрой - величины переменные. Существуют и более стабильные характеристики, определяющие склонность человека к внушению, - это его уровень критичности. Люди с низкой критичностью мышления как бы изначально предрасположены к внушению. Конечно, нельзя не признать, что многое будет определять ситуация, в которой осуществляется внушающее воздействие.

Личностные характеристики также обуславливают внушаемость человека. К этим личностным характеристикам относятся **консерватизм и доверчивость**. Люди консервативные, не гибкие дольше держатся за идеи, взгляды, которые приняли раньше, и в этой связи старые авторитеты имеют на них внушающее воздействие значительно более долгое время. Консерватизм как черта характера может просматриваться и у тех учащихся, кто не спорит, соглашается, кого чаще всего воспринимают как спокойных, основательных. Если брать диаду по Р.Кэттеллу «доверчивость - подозрительность», то недоверчивых можно определить по имеющемуся у них собственному мнению по многим вопросам, они, кстати, реже подвергаются обману. Они не любят, чтобы ими командовали, свою точку зрения высказывают прямо. Доверчивые, наоборот, легко соглашаются с другими, как правило, они не страдают от ревности и не стремятся к конкуренции. Стремление к соперничеству не свойственно доверчивым

людям, поэтому они чаще идут на компромисс.

Эффективность внушения зависит не только от особенностей личности, на которую воздействуют, но и от особенностей самого человека. Главным условием, обеспечивающим успех внушения, является уверенность внушающего в безусловной истинности того, что он говорит. Сказанное твердо и уверенно воспринимается с большим доверием, нежели произнесенное скороговоркой, сбивчиво. **Эффективность внушения также зависит от авторитета воздействующего.** Авторитетному больше доверяют, ссылка на авторитет располагает к доверию. На эффективность внушения влияет и обстановка воздействия. Апартаменты директорского кабинета, например, больше располагают к внушению, нежели те же слова, но сказанные в коридоре. В то же время никакая атрибутика не поможет, если содержание внушения расходится с действительностью.

Существуют некоторые **приемы внушения**, позволяющие добиться большей его эффективности:

- если вы хотите внушить что-нибудь другому человеку, смотрите ему в глаза, держитесь спокойно;

- говорите властно и ни в коем случае не проявляйте нервозность;

- ваши высказывания должны быть предельно понятными и желательно краткими;

- главный элемент, определяющий внушающую силу речи - интонация. Располагая к себе человека, используют доверительную интонацию, а чтобы вызвать недоверие к кому-либо, прибегают к пренебрежительному тону;

- ключевые слова или фразы, выражающие основную мысль, произносятся акцентировано;

- для создания требуемого настроения бывают важны не только слова, но и умело выдержанные паузы;

- к важным элементам внушения относятся также мимика и жесты.

Однако нужно помнить, что злоупотреблять внушением нельзя. Если человек принимает не опирающуюся на факты информацию как достоверную, то отказаться потом от сложившейся точки зрения чрезвычайно трудно. Внушенная информация прочно входит в сознание человека. Переубедить человека можно тогда, когда в его сознании происходит процесс замещения одних аргументов другими. А когда этих аргументов вовсе не было, процесс замещения становится большой проблемой.

В педагогической деятельности внушение играет свою роль. Правильно организованное внушение опосредованно стимулирует



сознательную активность школьников. Различные виды внушения обогащают арсенал средств педагогического воздействия, дают учителю возможность наиболее тонко и тактично осуществлять индивидуальный подход к учащимся.

Общими условиями эффективности педагогического внушения являются:

- содержание учебного материала;
- обстановка;
- отношение самого педагога к тому, что он внушает уверенность в успехе;
- отношение учеников к учителю (его авторитет);
- учет возрастных особенностей;
- учет индивидуальных качеств и состояний детей на момент внушения;
- владение учителем техникой внушения;
- создание условий для реализации обусловленных внушением качеств.

## **2. Виды внушения.**

1. В зависимости от источника внушающего воздействия различают:

- внушение - действие, производимое другим человеком,
- самовнушение - объект внушения совпадает с его субъектом.

2. В зависимости от состояния субъекта внушения различают:

- внушение в состоянии бодрствования,
- **внушение в состоянии естественного сна,**
- **внушение в гипнотическом состоянии.**

3. В зависимости от наличия или отсутствия у внушающего цели воздействия и осознанного применения усилий для ее достижения различают:

- **преднамеренное,**
- **непреднамеренное.**

4. По результатам внушающего воздействия может быть:

- **положительным,**
- **отрицательным.**

5. В зависимости от содержания различают:

- **открытое внушение,**
- **закрытое (косвенное или опосредованное).**

*В педагогической практике используют достаточно часто **преднамеренное открытое внушение**, которое может реализоваться через команды, внушающие наставления, приказы.*

Косвенное внушение рассчитано на безоговорочное, некритическое

принятие информации, но в этом случае позиция учителя не навязывается ученику, она не затрагивает его самолюбия, а потому сообщаемая информация не отвергается до того, как она понята и принята учеником.

Различают следующие формы косвенного внушения: намек, внушающее косвенное одобрение, внушающее косвенное осуждение.

Таким образом, в педагогической деятельности использование внушения возможно, но при этом необходимо соблюдать ряд требований, условий и использовать различные формы внушения в их сочетании.

### **3. Педагогические убеждения В.А.Сухомлинского - «Мудрая власть педагога над личностью»**

В.А.Сухомлинский (1918 - 1970) - известный педагог – новатор, всю свою научную и практическую деятельность посвятивший созданию «очеловеченной» школы. В.А.Сухомлинский создал оригинальную педагогическую систему. Одним из стержневых вопросов ее был вопрос воспитания всесторонне развитой личности, что требует системного подхода, связи семейного и общественного воспитания, уважения личности ребенка.

Одной из главных проблем воспитания В.А.Сухомлинский считал власть педагога над личностью и коллективом.

В.А.Сухомлинский писал о том, что «... каждого из нас должна тревожить мысль об этой чрезвычайно важной проблеме нашей профессии - проблеме власти педагога, власти человека над человеком, власти старшего над младшим. В том фонде воспитательных средств, который есть в распоряжении педагога, его власть над детьми - наиболее общее, всеобъемлющее и одновременно острое, тонкое, хрупкое и опасное средство. Властвование над детьми - одно из труднейших испытаний для педагога, один из показателей педагогической культуры».

В.А.Сухомлинский говорил о доверии ребенка к педагогу и отмечал, что чем больше ребенок доверяет, тем больше возрастает ответственность педагога за каждый свой шаг и его. Доверяя педагогу, ребенок сердцем чувствует, что старший, мудрый человек всегда найдет выход из положения, каким бы тяжелым оно ни было. В этом и заключается секрет воспитания. Имея доверие ребенка, вы в какой - то степени приобретаете власть над ребенком в хорошем, с точки зрения педагогики, смысле этого слова.

Мудрость власти педагога - это, прежде всего, способность все понять. «И, если вы хотите войти в чудесный дворец - детство, с его особыми законами, усвойте, прежде всего, ту истину, что у ребенка никогда не бывает желания нарочно делать зло. Там, где детям навязываются ошибочные мнения, никогда не может быть веры в педагога. Обвинение в нарочитом зле, которого чаще всего нет, ребенок переживает

как несправедливость, это отталкивает его от воспитателя. Ребенок теряет доверие к воспитателю и больше никогда не стремится найти у него какую - либо защиту. А это уже большая опасность. Три - четыре «злоумышленника» в классе, которых воспитатель оттолкнул от себя, - и единства убеждений в коллективе, единомыслия, коллективной веры в воспитателя нет».

В.А.Сухомлинский замечал, что не стоит торопиться объявлять детские шалости злоумышленными нарушениями порядка, детскую невнимательность - ленью, детскую забывчивость - нерадивостью. «Поймите, что детские шалости, невнимательность, забывчивость - все это было, есть и будет. Все это нужно понять, не ломать, а старательно, мудро исправлять и направлять. Пытаясь что-то сломать в ребенке, вы ломаете детское доверие к себе. Вы толкаете ребенка на то, что он начинает защищаться непокорностью, нарочитым (не злонамеренным!) непослушанием, своеволием, стремлением делать наперекор вашим советам и требованиям».

С исключительной мудростью и осторожностью - говорил В.А.Сухомлинский, - нужно относиться к разным опрометчивым поступкам детей, в которых не нарочитое зло, а ошибка, которую ребенок, если он старается найти защиту у воспитателя, сам способен переживать или уже переживает. «Не торопитесь в таких случаях обращаться к коллективным осуждениям. Вообще, берегите коллективное осуждение на тот крайний случай, который может никогда и не встретиться».

Мудрая власть педагога над ребенком - это большое творчество, глубокое сердечное проникновение в мир детских мыслей и чувств, умение понимать язык детства, «беречь в себе чистую каплю детства» и в то же время не стать на одну доску с ребенком по уровню развития.

Мудрость власти педагога над личностью и коллективом предусматривает глубокое понимание сердцем того, что ребенок все время находится в состоянии самопознания, самоутверждения, самовоспитания. «Ему хочется в чем - то показать себя, прежде всего утвердить свою волю, ум, изобретательность, сообразительность. Человек, который с вашей помощью познает мир и старается взаимодействовать с ним, постепенно становится личностью. И в этом нелегком становлении личности власть педагога должна быть особенно осторожной. Воля старшего иногда может превратиться в своеволие и в расправу над человеком. Самоутверждаясь, дети нередко совершают поступки, которые как кажется на первый взгляд, ошибка. Очень важно понять, как в этих поступках здоровые, животворящие источники активности сливаются с детским безрассудством, незрелостью».

В.А.Сухомлинский в своих трудах делится своим собственным

опытом: «Я иду сегодня в класс с тяжелым душевным переживанием. Как бы я не хотел скрыть свою душевную боль, глаза выдают меня. И ни о никакой мудрости моей власти над детьми не может быть и речи, если дети не увидят боль в моих глазах, если через глаза не заглянут в мое сердце. Я не говорю детям, что мне не легко, не прошу их посидеть сегодня тихонько, но они уже поняли все. В классе тишина, сосредоточенность - это и есть настоящая власть над детской душой. С первого дня пребывания ребенка в школе я стараюсь беречь и развивать сердечную мягкость, тонкость чувств. От того, насколько тонким, тактичным, нежным, чувствительным к окружающему миру будут чувства ребенка, зависит моя власть над ним. Ведь власть эта не окрик, не наказание. Моя власть над ребенком - это способность ребенка реагировать на мое слово, которое может быть теплым и нежным, ласковым и тревожным, строгим и требовательным, но всегда оно должно быть правдивым и доброжелательным. И чем нежнее, тоньше детские чувства, чем чувствительнее откликается детское сердце на правду, красоту, человечность, тем сильнее мое слово, которое выражает власть над ребенком. Я твердо верю в то, что воспитать ребенка можно прежде всего лаской, добром».

И в заключение, стоит обратить внимание на то, что каждый ребенок - это индивидуальность и у каждого ребенка есть «добрая воля, добрые намерения», это необходимо учитывать, властвуя над миром детских мыслей, переживаний и чувств. «Никакого крика, никаких угроз, никаких попыток уязвить детское сердце. Нельзя превращать детское сердце в пугливую птичку, которая забилась в угол клетки и ждет расправы. Сердце, чуткое к добру, ласке, справедливости, доброжелательности, не требует не только крика, но и повышения голоса. Моя власть над ребенком, - говорил В. А. Сухомлинский, - оправдана и мудра до тех пор, пока я обращаюсь к добрым и деятельным силам его ума и сердца». Взаимное уважение и согласие, дружелюбие - это то основное, на чем необходимо строить отношения с детьми.

## Раздел II

### Учебно-методические разработки к организации и проведению семинарско-практических занятий по дисциплине «Педагогическое мастерство»



*Одно из самых захватывающих зрелищ на свете — смотреть, как работает Мастер, и не суть важно, чем именно он занимается. Пишет картину, рубит мясо, чистит ботинки — не имеет значения. Когда человек выполняет дело, ради которого родился на свет, он великолепен.*

Борис Акунин

## Семинарско-практическое звание №1.

### Педагогическое мастерство и его значение в ЦПП (2 часа)

1. Педагогическое мастерство как характеристика профессионализма.
2. Компетентностный подход к рассмотрению деятельности педагога мастера.
3. Профессиографический подход в подготовке специалистов образования.
4. Основы педагогического мастерства.

**Цель** - формирование знаний в контексте понятий «педагогическое мастерство», «педагог – мастер», «компетентностный, профессиографический подходы» и умения применить полученные знания на практике.

#### **План занятия**

1. Организационный момент (приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).
2. Мозговой штурм.
3. Кластер.
4. Творческое задание: схема - таблица.
5. Дискуссия.
6. Работа в малых группах.
7. Презентация.
8. Подведение итога занятия.
9. Задание на дом.

#### **Методы и стратегии обучения:**

- Мозговой штурм.
- Презентация.
- Эссе.

#### **Ход занятия**

1. Организационный момент (приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).
2. Мозговой штурм. Педагогическое мастерство.
3. Кластер. Составляющие педагогического мастерства.
4. Схема - таблица: структура педагогического мастерства
5. Профессиографический подход: мини дискуссия.

– Мысленно представьте себе структуру личности, предложенную К.К.Платоновым (образно в виде модели строения атома, которую вы изучали в школе), изобразите ее схематически (графически), подпишите названия предполагаемых "уровней".

– Что мы условились понимать под профессиограммой?

– Как вы думаете, что представляет собой профессиографический метод изучения профессии? Имеет ли он свою историю? Что вы можете сообщить по данному вопросу?

– Какие функции выполняет учитель (педагог), воспитатель в школе, в других образовательных учреждениях?

– За 5 минут на 1-й странице формата А-4 (на одной стороне листа) напишите эссе "Один день учителя (педагога, воспитателя) в школе (в детском саду)", отразив возможно большее количество функций, которые он должен выполнять.

– Какие профессионально-значимые качества личности важно иметь педагогу?

– Из текстов художественной, публицистической, мемуарной литературы подберите отрывки, иллюстрирующие или доказывающие необходимость педагогу иметь те или иные блоки профессионально-значимых качеств личности.

6. Работа в малых группах по темам:

– **универсальные компетенции:**– общенаучные

– **социально-личностные компетенции:**

– **и общекультурные;**

– **профессиональные компетенции проявляющиеся в педагогической деятельности:**

7. Презентация.

8. Подведение итога занятия.

9. Задание на дом. Эссе.

## Семинарско-практическое занятие № 2

### Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства

1. Педагогическая техника. Совокупность приемов пед. техники.
2. Группы, включающие в себя «педагогическую технику».
3. Группа компонентов? связанная с умением педагога управлять своим поведением.
4. Умения управлять коммуникативной техникой.
5. «Мышечные зажимы». Аутогенная тренировка.

**Цель** - формирование знаний студентов о основах техники

саморегуляции, аутогенной тренировки, релаксации, самовнушения.

### **План занятия**

1. Организационный момент (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).
2. Фронтальный опрос по основным понятиям темы.
3. Тестирование.
4. Тренинг.
5. Подведение итога занятия.
6. Задание на дом.

### **Методы и стратегии обучения:**

- Фронтальный опрос.
- Тренинг.
- Эссе

### **I. Ход занятия**

#### **II. Фронтальный опрос:**

1. Дайте определение понятию «педагогическая техника».  
*Педагогическая техника – совокупность умений и приемов, используемых учителем для наиболее полного достижения своих целей.*
2. Перечислите компоненты педагогической техники и дайте им характеристику.
3. В понятие педагогической техники входят три группы умений. Назовите и охарактеризуйте их (*уметь управлять собой, уметь управлять другими, уметь сотрудничать*).
4. Из каких частей состоит каждая из этих групп умений?
5. Зачем учителю необходимо уметь управлять собой, уметь управлять другими, уметь сотрудничать?
6. Будут ли между учителями, относящимися к различным уровням профессионализма, существенные различия во владении педагогической техникой? Обоснуйте ответ.
7. Какова роль воображения, внимания, техники и культуры речи, целесообразности и выразительности пластики в работе учителя?
8. Уметь управлять собой, уметь управлять другими, уметь сотрудничать. Выделите из этих трех групп ту, которая может доминировать в работе учителя. Докажите на примере.
9. . Большое внимание педагогической технике и ее взаимосвязи с мастерством уделяли А.С.Макаренко и В.А.Сухомлинский.  
*Какое высказывание вам ближе - А.С.Макаренко или В.А.Сухомлинского? Почему? Прокомментируйте свое понимание приведенных цитат из произведений выдающихся представителей советской педагогики.*



А.С.Макаренко отмечал: «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации... Такие «пустяки» стали решающими: как стоять, как сидеть, как подняться со стула, встать из-за стола, как повесить голос, улыбнуться, как посмотреть. Искусство постановки голоса, искусство тона, взгляда, поворота - все это нужно, и без этого не может быть хорошего воспитания». «Я стал настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «Иди сюда» с 20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса».

В.А.Сухомлинский писал: «Искусство и мастерство педагога как раз и заключаются в умении сочетать сердечность с мудростью. Это умение должно настраивать себя на душевный разговор с учеником, уметь владеть собой, держать себя в руках, творчески организовывать учебно-воспитательный процесс».

10. Саморегуляция –это...

11. Стресс-это...

12. Стрессовое состояние...

13. Педагогическая ситуация.

14. Какие примеры из личного опыта (педагогического, житейского) показывают важность умения управлять собой?

### **III. Тестирование**

Ответьте словами «да» или «нет» на вопросы, касающиеся самочувствия и настроения.

- Вы всегда спокойны и выдержаны?
- Ваше настроение, как правило, мажорное?
- Во время занятий в аудитории и дома вы всегда внимательны и сосредоточены?
- Вы умеете управлять своими эмоциями?
- Вы всегда внимательны и доброжелательны в общении с товарищами и близкими?
- Вы легко усваиваете изученный материал?
- У Вас нет вредных привычек, от которых хотелось избавиться?
- Вам не приходилось жалеть, что в какой-то ситуации Вы вели себя не лучшим образом?

#### *Обработка результатов*

Посчитайте количество «да» и «нет» и сделайте вывод.

– Если на все ответы вы ответили «да», то это свидетельствует либо о спокойствии, отсутствии тревог, умении управлять собой, либо о завышенной самооценке.

– Если ответы отрицательные на все или большинство вопросов, то это говорит о тревожности, неуверенности, неудовлетворенности собой либо о самокритичности.

– Смешанные ответы указывают на умение видеть свои недостатки, а это первый шаг к самовоспитанию.

– Выполните следующие задания и проанализируйте степень владения педагогической техникой.

#### **IV. Тренговая работа**

##### **Тренинг 1. Внимание**

**«Снежный ком».** Участники по очереди называют предметы. Например, первый человек называет «стол», второй повторяет названный предмет «стол» и добавляет к нему название своего предмета «диван». И так все по очереди. (Упражнение не только развивает внимание, но и память).

**«Стихотворение».** Представьте ситуацию: учитель готовит материал к выступлению. В класс то и дело заходят ученики и задают вопросы. Учителю важно проявить не только терпение, но и перцептивные способности. Одному из участников дается задание прочитать стихотворение. В это время другие по очереди задают ему вопросы. Через три минуты проверяется результативность выполнения задания: рассказать стихотворение, вспомнить последовательность вопросов (задание предлагается любому участнику из группы).

**«Часики».** Кому хорошо знакомы свои ручные часы? Снимите их, пустите по кругу. Рассказывайте о них, а товарищи будут вас проверять.

##### **Тренинг 2. Воображение**

**«Аукцион предложений».** Участникам предлагается из слов «дерево», «дом», «дети», «окно» составить как можно больше предложений. В каждое предложение должны входить все заданные слова.

**«Групповой рассказ».** Участники по очереди сочиняют рассказ, используя большие фразы.

**«Школа будущего».** Подумайте и опишите школу будущего, какие в этой школе будут ученики, учителя, особенности школы.

**«Что было бы, если бы...».** Участникам предлагается придумать самые фантастические ситуации и найти различные варианты решения. Например, «Все учителя умеют читать мысли ...», «На Земле исчезла сила притяжения...».

**«Метаморфозы»** (перевоплощение). Один из участников, по указанию ведущего, превращается в определенную вещь. Он должен вообразить себя этой вещью, погрузиться в ее мир, ощутить ее «характер». От лица этой вещи он начинает рассказ о том, что ее окружает, как она живет, что чувствует, о ее заботах, пристрастиях, о ее прошлом и будущем; закончив рассказ, участник предлагает отгадать, что это за вещь.

##### **Тренинг 3. Невербальное поведение**

**«Передай предмет».** Участники по кругу передают воображаемый предмет. Тот, кому он передается, должен принять его и передать далее. В процессе анализа обращается внимание на то, что распознавание и

адекватная реакция зависят от открытости личности, ее воображения, эмоционального настроения.

**«Окно».** Два участника встают друг против друга. Они должны представить, что их разделяет окно с толстым стеклом, что попытки кричать, бесполезны: партнер не слышит. Но им необходимо сообщить что-то очень важное. Что делать? Вокруг люди, руками размахивать некрасиво. Задача участников, не договариваясь о содержании разговора, попробовать передать через стекло все, что Вам нужно и получить ответ.

**«Пойми меня».** Один из участников с помощью движений показывает природную зарисовку. Остальная часть группы угадывает содержание. Например. Ночь. Тишина. Снежинка все кружится в воздухе, словно исполняет одинокий вальс. Растет у дороги молоденькая осинка, кажется, выбежала она вперед и замерла в оцепенении.

**V. Подведение итога занятия.**

**VI. Задание на дом.**

### **Семинарско-практическое занятие № 3**

#### **Речь учителя как условие педагогического мастерства**

1. Речь учителя, ее совершенствование.
2. Специфические особенности педагогической речи.
3. Функции и коммуникативные качества педагогической речи.

**Цель** - формирование основ техники речи, дыхания, выразительности, а также основ лексической и грамматической культуры речи.

#### **План занятия:**

1. Организационный момент (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).
2. Фронтальный опрос по основным понятиям темы.
3. Тренинг.
4. Тренинг.
5. Практикум-игра.
6. Подведение итога занятия.
7. Задание на дом.

#### **Методы и стратегии обучения:**

- Фронтальный опрос.
- Работа в группе.
- Презентация
- Эссе

## **Ход занятия**

I. Организационный момент (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).

II. Фронтальный опрос:

- В чем сходство и в чем различие педагогического воздействия, педагогического взаимодействия.
- Почему учителю необходимо не только знать, но опираться на принципы взаимодействия при общении с детьми?
- Каковы условия успешного использования методов, приемов, средств педагогического воздействия, педагогического взаимодействия?
- Какова роль личностных качеств учителя в повышении воспитательного эффекта педагогического взаимодействия?
- Каково место убеждения в системе коммуникативного воздействия?
- Раскройте психолого-педагогические требования к основным приемам педагогического взаимодействия.
- Речь как основное средство педагогического взаимодействия.
- Как овладеть основами профессионально-педагогического общения? В чем специфика педагогической речи?
- Каковы функции педагогического общения?
- Опишите составляющие модели речи учителя. (Если обратиться к работам ученых, исследовавших вопрос о коммуникативных качествах педагогической речи, то можно представить себе некоторую идеальную модель речи учителя).
- Требования к коммуникативным качествам речи учителя обусловлены прежде всего ее педагогическими функциями- перечислите и охарактеризуйте).
- Функция речи учителя.

## **III. Тренинговая работа.**

### **1. Тренинг**

• «Интонация». Поздороваться с десятью оттенками: страха, удовольствия, дисциплинирования, удивления, упрека, радости, неудовольствия, достоинства, иронии, безразличия.

### **2. Тренинг**

• «Живые картины». Каждая группа получает репродукцию какой-либо известной картины. Например, И. Репина «Не ждали», «Запорожцы»; Г. Федотова «Сватовство майора»; В. Перова «Охотники на привале»; В. Васнецова «Богатыри». В течение 1-2 минут следует оживить картину, показать, что будет происходить дальше, произнести несколько реплик от имени персонажей.

### **Рефлексия**

Сделайте вывод о сформированности трех групп умений педагогической техники.

### **3. Практикум-игра «Корзина чувств».**

•Представьте корзину, на дне которой находятся самые разнообразные чувства - позитивные и негативные, которые может испытывать человек. На протяжении занятия вы развивали у себя умения управлять собой, другими, в вашей душе. В вашем сердце после упражнений появились чувства и эмоции, которые заполнили ваше существование. Опустите руку в корзину и возьмите «чувство», которое вас переполняет более всего на данный период времени, назовите его. Такое задание позволяет выявить проблемы и трудности, возникающие при общении, и обсудить эти проблемы.

### **IV. Подведение итога занятия.**

### **V. Задание на дом.**

## **Семинарско-практическое занятие № 4**

### **Речь учителя как условие педагогического мастерства**

1. Техника речи: сущность и содержание.
2. Ораторское искусство педагога.
3. Архитектоника выступления. Приемы усиления выразительности публичной речи

**Цель** - формирование основ техники речи, дыхания, выразительности, а также основ лексической и грамматической культуры речи.

### ***План занятия:***

1. Организационный момент (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).
2. Фронтальный опрос по основным понятиям темы.
3. Тренинговая работа.
4. Подведение итога занятия.
5. Задание на дом.

### ***Методы и стратегии обучения:***

- Фронтальный опрос.
- Работа в группе.
- Презентация

•Эссе

**Ход занятия**

1. Юрганизационный момент (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).

2. ПФронтальный опрос:

- Основными составляющими культуры речи учителя являются.....
- В чем проявляется коммуникативное поведение педагога?
- Перечислите основные условия эффективности речи учителя.
- Охарактеризуйте компоненты речевых способностей.
- Какова роль мимики в речевом воздействии педагога на учащихся?
- Дайте определение понятию «педагогическая техника».
- Техника речи рассматривает...
- Что мы понимаем под фонационным дыханием и какими основными составляющими оно представлено?
  - Охарактеризуйте верхнее, грудное, диафрагмально-реберное дыхание.
  - Тренировка носового дыхания.
  - Тренировка фонационного дыхания.
  - Охарактеризуйте основные характеристики голоса.
  - Дикция - это.
  - Ритмика - это
  - Выразительность речи (средства и приёмы выразительности речи).

**3. ШТренинговая работа**

**Упражнение**

Произнесите одну ту же поговорку с разными целевыми установками: просто информировать, удивиться или, выразить недоумение, посочувствовать или наоборот, позлорадствовать. Например: «Проворонила ворона вороненка»(!?) И убедитесь, что одну и ту же фразу можно воспринять по-разному.

«Неужели такое могло случиться?»

«Да так ли это? Возможно ли?»

«Какая беда – несчастная мать!»

«Растяпа, чего же еще ожидать от вороны?!»

- Добыл бобов бобыль.
- Король – орел, орел – король.
- На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали. Рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.

**Упражнения на развитие фонационного дыхания**

**Упражнение 1.** «Егорки». Данное упражнение позволит определить

индивидуальные особенности речевого выдоха. После произнесения детской считалочки «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки» – глубокий вдох и на выдохе считать: «раз Егорка, два Егорка...» и т.д. до полного использования воздуха. Последний результат – показатель распределения и емкости дыхания.

**Упражнение 2.** «Свеча». Возьмите узкую полоску бумаги (шириной 2-3 см, длиной 7-10 см) и, представив, что это свеча, дуйте на нее. Она отклоняется от вас – это отклонилось «пламя». Такая свеча позволяет наглядно следить за ровностью выдыхаемой струи воздуха; выдох ровный – бумажка находится в одном положении: отклонившись. Обратите внимание на небольшое напряжение в области диафрагмы и межреберных мышц.

**Упражнение 3.** «Этажи». Представьте, что шагаете по этажам с группой ребят. Они устали, вы своим голосом как бы подбадриваете их, говоря о том, что скоро дойдем:

И пятый этаж...

И четвертый этаж.

И третий этаж.

И второй этаж.

И первый этаж.

Звук направляется не вперед, а как бы вверх. Слова «кладите» все выше и выше (это фиксируется движением руки).

### **Упражнения на развитие голоса**

• Упражнение 1. Обратитесь к ученику с просьбой, требованием, предупреждением, похвалой, приказом, пожеланием.

• Упражнение 2. Попробуйте произнести с разными оттенками фразы: «Кто сегодня дежурный?», «Прошу внимания!».

• Упражнение 3. Произнесите фразы: «Посмотрите на доску!», «Откройте учебники!» требовательно, обещая интересное, сердито, мягко, торжественно.

• Упражнение 4. «Появитесь» перед аудиторией в одной из ролей: «новый русский», «одинокий художник», «Гамлет», «диктор государственного телевидения». Продумайте речевое и невербальное поведение. Расскажите в этой роли стихотворение:

Идет бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

«Ой, доска кончается,

Сейчас я упаду!»

Можно ли на основании исполнения составить устный словесный портрет говорящего по его манере речи?

• Упражнение 5. «Эмоциональная палитра». Прочитайте скороговорку так, чтобы каждая строка вне зависимости от содержания выражала какое

– либо чувство, которое предстоит угадать аудитории. Это восторг (1), ирония (2), сочувствие (3), усталость (4), угроза (5), удивление (6). Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак; сунул Грека руку в реку – рак за руку Греку цап.

#### **Упражнения на развитие выразительности речи**

- Упражнение 1. Посоветуйте прочитать своим товарищам какую-нибудь книгу: «Я советую прочитать...».
- Упражнение 2. Поздравьте учеников с началом учебного года.
- Упражнение 3. Дайте поручение собрать материал для стенгазеты.
- Упражнение 4. Дайте поручение ученику подготовить беседу (об утренней гимнастике, о спорте и т.д.).
- Упражнение 5. Подберите пословицу или крылатую фразу и объясните ее учащемуся, стараясь говорить эмоционально, образно, логично.
- Упражнение 6. Перескажите текст литературного произведения, при этом не просто сообщая материал, а, рисуя словом, создайте образы. Остальные студенты должны рассказать об особенностях системного видения информации.

#### **Упражнения на развитие дикции**

Существуют дефекты от небрежного произношения. Есть врожденные дефекты. Звуки рождают губы и язык. Надо создать как можно больший объем во рту. Губы должны быть слегка напряжены. Для тренировки надо проговаривать скороговорки:

- Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак, сунул руку в реку Грека - рак за руку Греку цап.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Карл у Клары украл доллары, а Клара у Карла - квартальный отчет (Современный вариант).
- У перепела и перепелки пять перепелят.
- Сшит колпак не по-колпаковски, надо бы колпак переколпаковать, перевыколпаковать.
- На дворе дрова, на дровах братва, у братвы трава (шутка).
- Не видно - ликвидны акции или не ликвидны.
- Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон.
- Работники предприятие приватизировали, приватизировали да не выприватизировали.
- Нищий шуршит тыщами и пятидесятитысячными.
- Вышние эшелоны шествовали подшофе.
- Налогооблагаемая благодать.
- Незначай зачали чадо до бракосочетания.
- Израиль из рояля

4. IV Подведение итога занятия.



5. V Задание на дом.

### Семинарско-практическое занятие № 5

#### Педагогическое общение как процесс

1. Специфика, структура и функции педагогического общения.
2. Стили педагогического общения/
3. Методы, приемы, средства педагогического общения.

**Цель** - формирование основ педагогического общения и способности применить их на практике.

#### План занятия

1. Организационный момент (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).
2. Фронтальный опрос по основным понятиям темы.
3. Тестирование.
4. Тренинг.
5. Упражнения
6. Подведение итога занятия.
7. Задание на дом.

#### *Методы и стратегии обучения:*

- Фронтальный опрос.
- Работа в группе.
- Презентация.
- Тестирование.
- Эссе.

#### Ход занятия

**I. Организационный момент** (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).

#### **II. Фронтальный опрос**

- Дайте определение понятию «общение»
- Как же можно определить содержание понятия «педагогическое общение»? Какие представления, ассоциации стоят за каждым из его составляющих?
  - Назовите ассоциации, через которые проявляется сущность педагогического общения?
  - Функции педагогического общения нацелены на.....
  - Ф.П.О: познание личности, обмен информацией, организация деятельности, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение.

- Охарактеризуйте структуру педагогического общения.
- Что вы понимаете под стилем общения? (Стиль - это индивидуально - типологические особенности взаимодействия педагога и учащихся).
- Авторитарный стиль.
- Демократический стиль.
- Либеральный стиль. Анархический, попустительский.
- Общение на основе увлеченности совместной деятельностью.
- Общение на основе дружеского расположения.
- Общение - диалог предполагает сотрудничество педагога и воспитанников на основе взаимного уважения.
- Общение - дистанцирование.
- Общение - устрашение.
- Общение – заигрывание.

### **III. Тестирование**

*Ваш стиль педагогического общения.*

Определить Ваш стиль педагогического общения поможет предлагаемый тест.

Выберите 20 из предлагаемых ниже педагогических суждений, которые Вы принимаете безоговорочно.

1. Нет от природы идеальных детей.
2. Наказание – испытание, способ преодоления порочных наклонностей детей.
3. Школьникам свойственна справедливость в оценке знаний одноклассников.
4. Чтобы ученик не зазнавался, надо откровенно говорить о его недостатках в коллективе.
5. Терпимость, склонность к компромиссу с детьми профессионально необходимы учителю.
6. Уважать ребенка – значит предъявлять высокие требования.
7. Важно не столько регулировать поведение школьников, сколько побуждать их к саморегуляции.
8. В одобрении педагога больше нуждаются слабые, а не сильные учащиеся.
9. Без требовательности ни обучать, ни воспитывать нельзя.
10. Чем агрессивнее ребенок, тем больше он нуждается в требовательности учителя.
11. Ложь школьника должна разоблачаться публично.
12. Уступчивость учителя не вредит воспитанию сильного характера.
13. При рассаживании учащихся в классе нужно учитывать их успеваемость и поведение.
14. Чтобы мальчик рос мужественным, нужно стыдить его, когда он

проявляет слабость.

15. Хотя у детей и небольшой жизненный опыт, учителю необходимо чаще с ним советоваться.

16. Школа и семья должны предъявлять к учащимся единые педагогические требования.

17. Любой педагогический конфликт может быть разрешен без насилия над ребенком.

18. Индивидуальная беседа предназначена для того, чтобы убедить школьника в допущенных ошибках.

19. Соблюдение дистанции в общении с детьми таит опасность их отчуждения.

20. Учитель, избегающий конфликтов со школьниками, проявляет профессиональную слабость.

21. В личностном плане учитель не лучше ученика.

22. Конфликт – способ закалки характера ученика.

23. Учителю нужно не послушание ребенка, а развитие способностей возражать.

24. За каждый серьезный проступок школьник должен быть наказан.

25. Уважающий ребенка учитель тот, кто считается с его потребностями, желаниями, настроением.

26. Главное на уроке – порядок и дисциплина.

27. Только равнопортнерский диалог побуждает ребенка самостоятельно мыслить.

28. Если не делать детям замечаний, добиться дисциплины затруднительно.

29. Учитель призван ограждать детей от дистрессов.

30. Нельзя потакать желанию учащихся носить в школу украшения.

31. Если ученик плохо учится, у него отсутствует положительная мотивация.

32. Необходимо требовать, чтобы все дети при входе учителя немедленно вставали.

33. Главное в гуманистической педагогике – это искусство диалога с ребенком.

34. Разболтанность школьников – следствие неумения учителя быть требовательным.

35. Все дети богато одарены природой, но каждый по-своему.

36. Педагог не имеет право на ошибки ни в учебной работе, ни в воспитательной работе.

37. Хороший учитель возвышает личность ребенка, укрепляя веру в свои силы, плохой – разрушает ее.

38. Чтобы ученик не рос эгоистом, он должен подчиняться коллективу.

39. Восприятие ребенка таким, каков он есть, помогает предвидеть развитие его личности.

40. Плохо посещают школу нерадивые, ленивые дети.

41. Насилие деформирует личность ребенка.

42. В процессе воспитания необходимо поощрять детей за хорошие поступки и наказывать за плохие.

43. Авторитарность учителя оборачивается рабской психологией ребенка.

### **Обработка результатов**

За каждое суждение с нечетным номером – 2 балла, с четным номером – 1 балл. Если в сумме Вы набрали 15 и более баллов, налицо склонность к демократическому стилю, а если менее 15 – к проявлению авторитарности.

### **Тестирование**

*Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации.*

Оцените собственное поведение в конфликтной ситуации с помощью предлагаемого теста.

Ответьте на предложенные ниже вопросы, оценив, насколько свойственно Вам то или иное поведение в конфликтной ситуации: часто – 3 балла, от случая к случаю – 2, редко – 1 балл.

В конфликтной ситуации я:

1. Угрожаю или дерусь.
2. Стараюсь принять точку зрения противника, считаюсь с ней как со своей.
3. Ищу компромисс.
4. Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это окончательно.
5. Избегаю противника.
6. Желая, во что бы то ни стало добиться своих целей.
7. Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем – категорически нет.
8. Иду на компромисс.
9. Сдаюсь.
10. Меняю тему.
11. Повторяю одно и то же, пока не добьюсь своего.
12. Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось.
13. Немножко уступаю и подталкиваю тем самым к уступкам другую сторону.
14. Предлагаю мир.
15. Пытаюсь обратить все в шутку.

Обработка результатов.

Ключ к тесту: А (1, 6, 11), В (2, 7, 12), С (3, 8, 13), Д (4, 9, 14), Е (5, 10, 15).

Определите, в какой колонке сумма баллов оказалась самой высокой, это и есть Ваш стиль разрешения конфликтов.

А – жесткий стиль разрешения конфликтов. Вы до последнего стоите на своем, защищая свои позиции, и во что бы то ни стало стараетесь выиграть. Вы уверены, что всегда правы.

Б – примиренческий стиль. Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться, во время спора пытаетесь предложить альтернативу, ищете решение, которое удовлетворило бы обе стороны.

В – компромиссный стиль. С самого начала Вы согласны на компромисс.

Г – мягкий стиль. Своего противника Вы уничтожаете добротой. С готовностью встаете на его сторону, отказываясь от своей точки зрения.

Д – уходящий. Ваше кредо – вовремя уйти. Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения.

#### **IV. Упражнения по развитию умений управлять общением**

##### **Задание 1.**

Смоделируйте ситуацию общения педагога с родителями по поводу срыва учеником урока. Не забывайте при этом про культуру общения, соблюдение педагогического такта. При этом варианты поведения родителей в данной ситуации следующие:

а) Агрессивно настроенный родитель: «Вечно Вы придираетесь к моему ребенку!»

б) Равнодушный к делам ребенка: «Зачем меня вызвали? Вы педагог, Вы и воспитывайте».

с) Растерянный: «Не знаю, что мне с ним делать!»

##### **Задание 2.** (поиск «пристроек» в общении).

а) Польсти товарищу (лесть в действии).

б) Одолжи деньги у товарища.

с) Оправдывай свое опоздание на собрание, на урок.

##### **Задание 3.**

Проведите «коммуникативную атаку», соблюдая педагогический такт, учитывая, что перед уроком Вы выяснили, что не все дети поняли домашнее задание. А объяснить материал новой темы необходимо, опираясь на данную работу.

##### **Задание 4.**

Дайте поручение ученикам провести генеральную уборку кабинета.

При выполнении заданий вы наверняка обратили внимание, что педагогическое общение предполагает ряд умений:

1) Быстро, оперативно и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения.

2) Правильно планировать и осуществлять саму систему коммуникаций в частности ее важнейшее звено – речевое воздействие.

3) Быстро и точно находить адекватные содержанию общения коммуникативные средства, соответствующие одновременно вашей творческой индивидуальности и ситуации общения, а также индивидуальным особенностям человека, выступающего в качестве объекта воздействия.

4) Постоянно ощущать и поддерживать обратную связь в общении.

### **Упражнение.**

Проанализируйте причину возникновения конфликтных ситуаций в сказках Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (на выбор). Опишите позиции участников, как был решен конфликт, было ли это решение оптимальным, к каким последствиям это привело. Как Вы повели бы себя в подобной ситуации?

**V. Тренинг по анализу конфликтной ситуации и разрешению конфликта.**

Особое значение для педагога приобретает навык быстрого ориентирования в конфликтной ситуации, чтобы найти для данных условий единственный по своей эффективности прием.

Алгоритм анализа конфликтной ситуации:

- причины возникновения конфликтной ситуации;
- позиции участников;
- как был решен конфликт, было ли это решение оптимальным, к каким последствиям привело;
- какой это конфликт - конструктивный или деструктивный? (конструктивный способствуют прояснению позиций, деструктивный разрушают связи между участниками);
- как Вы повели бы себя в подобной ситуации?

**VI. Подведение итога занятия.**

**VII. Задание на дом.**

### **Семинарско-практическое занятие № 6 Культура общения учителя и обучающихся**

1. Личностные качества педагога, определяющие успешность педагогического общения.
2. Педагогическая этика.
3. Педагогический такт. Предъявление педагогических требований. Уважение и требовательность.
4. Конфликты в педагогическом процессе и их профилактика.

**Цель** - формирование основ техники речи, дыхания, выразительности, а также основ лексической и грамматической культуры речи.

**План занятия:**

1. Организационный момент (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).
2. Фронтальный опрос по основным понятиям темы.

3. Тестирование.
4. Тренинг.
5. Подведение итога занятия.
6. Задание на дом.

***Методы и стратегии обучения:***

- Фронтальный опрос.
- Работа в группе.
- Презентация
- Эссе

**Ход занятия**

**I. Организационный момент** (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).

**II. Фронтальный опрос**

- Охарактеризуйте понятие «Такт»?
- (Такт в буквальном смысле слова означает «прикосновение». Это нравственная категория, помогающая регулировать взаимоотношения людей).
- Педагогический такт это -... (Педагогический такт обозначает не только свойства личности учителя (уважение, любовь к детям, вежливость), но и умение выбрать правильный подход к учащимся, т.е. это воспитывающее, действенное средство влияния на детей).
- Выберите одно из приведенных определений педагогического такта, которое вам предоставляется самым удачным с точки зрения его сущностной характеристики.
  - Педагогический такт - это мера педагогически целесообразного воздействия учителя на учащихся, умение устанавливать продуктивный стиль общения. Педагогический такт не допускает крайностей в общении со школьниками.
  - Практически такт выражается в соблюдении педагогически обоснованной меры в применении воспитательных воздействий, в педагогически целесообразной их оптимизации, причем мера регулируется сложным психологическим и нравственно – психологическим содержанием.
  - Это соблюдение меры в следовании норме и изобретении нового... Педагогический такт – это всегда творческое, нешаблонное применение педагогической этики.
- Сущность понятия «конфликт».
- Сигналы конфликтов.
- Формы конфликтов.
- Способы разрешения конфликта.

- Избегание конфликта.

### **III. Тест**

*Тактичный ли вы человек?*

Ответить на этот вопрос вам поможет предлагаемый тест.

Вам предлагается ответить на ряд вопросов. Отвечая, не пропускайте ни одного вопроса. Не тратьте времени на раздумье, выбирайте наиболее типичный и естественный для Вас ответ: «да» (+) или «нет» (-). В ответах избегайте неопределенности.

1. Чувствительны ли Вы к огорчениям, обидам?
  2. Быстро ли Вы забываете о причиненной кому-либо обиде?
  3. Зависит ли Ваше настроение от внешних причин?
  4. Склонны ли Вы иногда к душевным порывам, внутреннему беспокойству?
  5. Отстаиваете ли Вы энергично свои интересы, когда по отношению к вам проявили несправедливость?
  6. Отстаивали ли Вы в школе интересы несправедливо обиженных школьников?
  7. Легко ли Вы впадаете в гнев?
  8. Заступаетесь ли Вы за посторонних людей, к которым допущена несправедливость?
  9. Общительный ли Вы человек?
  10. Можете ли Вы сказать, что даже при неудаче не теряете чувство юмора?
  11. Стараетесь ли Вы помириться с тем, кого обидели?
  12. Предпримите ли Вы первым шага к примирению?
  13. Можете ли Вы, если на кого-нибудь сердитесь, дать волю рукам?
  14. Может ли трагический фильм так взволновать Вас, что на глазах выступают слезы?
  15. Легко ли вы приспосабливаетесь к новым условиям?
  16. Сможете ли вы обратиться к человеку, которого недолюбливаете, столь дружески, что он не заподозрит о вашем отношении к нему?
  17. Очень ли вы переживаете несправедливость?
  18. Относите ли вы к будущему пессимистически?
  19. Удастся ли Вам при общении с людьми создавать ситуацию взаимопонимания?
  20. Долго ли Вы храните чувство гнева, досады?
  21. Переживаете ли Вы долгое время горести других людей?
  22. Можно ли сказать, что Вы относитесь к людям настороженно, недоверчиво, чем доверительно?
  23. Удастся ли вам отвлечься от гнетущих проблем, чтобы не думать о них постоянно?
  24. Совершаете ли вы внезапные импульсивные поступки?
- Подсчитайте количество положительных ответов на вопросы: 1, 2, 4,



6, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 23.

Подсчитайте количество отрицательных ответов на вопросы: 3, 5, 7, 13, 18, 20, 22, 24. Суммируйте эти два показателя.

До 12 баллов. Первая стадия развития такта, такт неустойчив, его воспитательное влияние еще не имеет глубокого педагогического эффекта, из-за этого вокруг Вас могут достаточно часто возникать конфликтные ситуации.

12-16 баллов. Вторая стадия развития такта. Значительных нарушений не наблюдается. Однако Вам не хватает находчивости в реагировании на различные ситуации, требующие тонкого вмешательства. Вы не всегда можете увидеть важные «мелочи».

16-20 баллов. Третья стадия развития такта. Такт становится устойчивым педагогическим умением. Вам легче устанавливать любой контакт, но возникает трудность в достижении психологического контакта.

20-24 балла. Четвертая стадия развития такта. Такт становится привычкой.

#### **IV. Тренинг по анализу педагогических ситуаций**

Обсуждение ситуации по вопросам:

- a) Назовите условия и обстоятельства, при которых происходит действие.
- b) Определите, какую позицию по отношению друг к другу занимают участники ситуации (объектную или субъектную).
- c) Дайте характеристику участникам ситуаций: индивидуальные особенности, цели, мотивы поведения в данной ситуации.
- d) Определите стили отношения, руководства, общения педагога.
- e) Удалось ли учителю проявить педагогический такт?
- f) Можно ли использовать приемы косвенного воздействия в данной ситуации?
- g) Как Вы повели бы себя в подобной ситуации?

#### **Педагогическая ситуация.**

##### **1 ситуация.**

Звонит звонок на урок. Восьмой класс у кабинета литературы ожидает учителя. Кабинет закрыт. Вот и учительница. Она подошла к двери, вставила ключ в замочную скважину, но замок не открылся.

Присмотревшись, она заметила, что замочная скважина забита бумагой. Обведя ребят подозрительным взглядом, учительница спросила: «И кто до этого додумался?»

Ребята растерянно переглянулись. «Надеетесь таким образом сорвать урок?» - накинулась учительница на ребят с обвинениями. Ученики пробовали возразить, но учительница, не слушая, продолжала их обвинять, высказывать угрозы, она почти кричала от негодования...

И в этот момент к кабинету подошел завхоз: «Простите, Елена

Петровна, опоздал к началу урока. Я вам другой класс открою, а в этом трубу прорвало. Замок я специально закупорил, чтобы никто не вошел и ноги не промочил».

## **2 ситуация.**

Возбужденный злой Миша в сопровождении старосты входит в кабинет к классному руководителю. Тот занят: держит в руках гвозди, чтобы повесить картину. Увидев Мишу, он спокойно обратился к нему: «Миша, подай мне, пожалуйста, молоток».

Миша подает молоток. «А теперь отойди в сторону и посмотри, не криво ли висит картина? Вот мы и справились. А теперь давай поговорим. Что у вас там случилось?». Миша без раздражения рассказал обо всем, что произошло. Напоследок классный руководитель спросил: «Договорились, больше этого не будет?». Миша ответил: «Хорошо. Если будет нужна моя помощь в кабинете, Вы только позовите».

## **3 ситуация.**

На урок к молодому учителю приходил подросток в щегольски завязанном на голой шее шарфе и варежках, мешавших ему писать. Каждое занятие начиналось с нудных перепирательств, с требований снять шарф и варежки и с ответных жалоб: «Мне холодно». Об инциденте узнал директор. На очередном занятии был зачитан его приказ: «В связи со слабым здоровьем и опасностью переохлаждения разрешить учащемуся Н. посещать занятия в шарфе и варежках». Ситуация резко изменилась. Мальчик стал добиваться отмены приказа.

## **4 ситуация.**

Задание сложнее: предложите свой вариант выхода из сложившейся ситуации. Активист, хороший ученик лучше других, но хуже, чем обычно, выполнил домашнее задание... Ваши действия.

## **5 ситуация.**

Ученик, на которого кричит учитель, заявляет: «Вы не имеете право на меня кричать. И не кричите, пожалуйста».

## **6 ситуация.**

Ученику, который неуверенно и не совсем правильно отвечает у доски, учитель задает целый ряд наводящих вопросов. Первые вопросы помогают ученику, подбадривают его, помогают ему формулировать свои мысли. Ученик начинает отвечать точнее и смелее. Следующие вопросы такого эффекта уже не дают, а последние даже сбивают, раздражают ученика, делают его ответ снова неуверенным и неточным...

## **7 ситуация.**

Учитель разговаривает с учеником, который опоздал на урок. Ребенок внимательно слушает и обещает, что больше этого не повторится. По тону школьника видно, что он говорит искренне. Но учитель продолжает доказывать ему, что опаздывать нельзя. Ученик начинает злиться, он переводит взгляд, смотрит куда-то вдаль и решает про себя, что завтра он совсем не придет на этот урок.

Неверная тактика общения, нетактичность учителя с учащимися затрудняют воспитание и обучение, разъединяют коллектив. Только деловое общение, загрузка воспитанников серьезной учебной и внеклассной работой, мастерское проведение уроков, перемен, классных часов способствуют высокой эффективности учебно-воспитательного процесса, нормальному общению, высокой дисциплине.

1. V. Подведение итога занятия.
2. VI. Задание на дом.

## Семинарско-практическое занятие № 7

### Мастерство учителя в активизации учебной деятельности

1. Общая характеристика активизации познавательной деятельности учащихся.
2. Психологические условия проявления и поддержания активности школьников.
3. Способы стимулирования познавательной активности школьников.

**Цель** - формирование умения активизировать познавательный интерес, развитие мотивации учащихся.

### План занятия

1. Организационный момент (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).
2. Мозговой штурм.
3. Работа с эвристическими вопросами.
4. Фронтальный опрос по основным понятиям темы.
5. Творческое задание.
6. Подведение итога занятия.
7. Задание на дом.

### Методы и стратегии обучения:

- Фронтальный опрос.
- Творческое задание.
- Эссе.

### Ход урока

**I. Организационный момент** (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).

### **II. Мозговой штурм.**

• **Понятие «интерес, познавательный интерес»**

• **Интерес** - это определенное отношение (оценочное отношение) к чему-либо, к кому-либо ("Это — интересная книга", "Саша - интересный

человек"). Интерес может обозначать оценку некоторой деятельности, вызывающей у субъекта положительное эмоциональное переживание ("Катя с интересом работала на уроке", "Дима с интересом рассматривал картину" и т.д.).

### **III. Работа с эвристическими вопросами.**

Что? Что такое активная познавательная и развивающая деятельность?

Зачем? Зачем стимулировать активную познавательную и развивающую деятельность?

Где? Где стимулировать активную познавательную и развивающую деятельность?

Как? Как стимулировать активную познавательную и развивающую деятельность?

Когда? Когда стимулировать активную познавательную и развивающую деятельность?

Кто? Кто будет стимулировать активную познавательную и развивающую деятельность?

Чем? Чем будем стимулировать активную познавательную и развивающую деятельность?

Какие вопросы вызвали у вас затруднения? Как вы думаете почему? Какие выводы можно сделать на основе проделанной работы?

### **IV. Фронтальный опрос:**

- 1) Что такое интерес, познавательный интерес?
- 2) Докажите, что результат деятельности изменится, если у ребенка будет интерес к изучению материала?
- 3) Должен ли быть вызван интерес у ребенка на каждом уроке?
- 4) Какие для этого должны быть у учителя заповеди, правила при подготовке и проведении урока?
- 5) Какова суть организации познавательной и развивающей деятельности учащихся на уроке?
- 6) Раскройте содержание методов, приемов стимулирования учебно-познавательной деятельности.
- 7) Учитель: творец, мастер или человек, передающий знания?
- 8) Почему воспитание познавательного интереса является одним из важнейших условий эффективности учебного процесса?
- 9) Как вызвать познавательный интерес у детей на уроках?
- 10) Согласиться или опровергнуть следующее высказывание: «Ученик должен учиться, чтобы потом ощутить, как сладок плод учения».
- 11) Ряд учителей считают, что увлекательное учение не способствует развитию воли, дисциплинированности, чувства долга. Ваше мнение по данному вопросу. Обоснуйте свой ответ.
- 12) Маленький принц, король крошечной планеты, задает вопрос:

«Если я прикажу какому-нибудь генералу порхать бабочкой с цветка на цветок или сочинить трагедию, или обернуться морской чайкой и генерал не выполнит приказа, кто будет в этом виноват: он или я?». Перефразируем: «Если ребенок перестает следить за происходящим на уроке и погружается в дремоту с открытыми глазами, «отключается», то кто виноват: он или учитель?». Как этого избежать?

- 13) Почему важно именно в школе привить интерес к умственному труду?
- 14) Учитель, прогнозируя взаимодействия с ребенком, может предположить, что вызовет познавательный интерес со стороны ученика, а что - нет? Как?
- 15) Достаточно ли учителю спланировать урок, спрогнозировать взаимодействие с учениками, подобрать задания, материал, который будет интересен учащимся, для того чтобы урок был успешен?

#### **V. Творческое задание.**

Психологи выделяют ряд правил, которые помогут создать эмоционально-положительный фон на занятиях. Прочитайте, согласны вы с психологами или нет? Какие советы вы хотели бы убрать, а какие - добавить?

- Принять все то, что есть в ребенке, как естественное, своеобразное его природе, если это и не соответствует вашим знаниям, культурным представлениям и нравственным установкам.

- Не задавать детям вопросов, на которые знаете ответ (или думаете, что знаете). Искать истину вместе с ними. Иногда можно применить проблемную ситуацию с известным вам решением, но в итоге всегда стремиться оказаться вместе с детьми в одинаковом неведении. Ощутить радость совместного с ними творчества и открытия.

- Ничего не делать просто так. Если вы с детьми, то вы учитель в любой момент времени. Любая ситуация для вас педагогическая. Нужно уметь самому создать ее или использовать возникшую ситуацию для решения образовательных задач. Ученик, попавший в образовательную ситуацию, всегда приобретет в результате личные знания и опыт. Это лучше, чем вещать и растолковывать ему прописные истины. Но обязательно нужно помочь ребенку осознать и сформулировать свои результаты, оценки, выводы.

- Давать ученику время. Не торопить. Уметь ждать. Примерно каждый второй ребенок по тем или иным причинам не справляется с темпом, требуемым со стороны взрослых, и примерно каждый десятый явно медлительнее остальных. Это может быть обусловлено разными причинами.

- Не внушать отрицательное. «Вот получишь двойку, останешься на второй год», «Вызову родителей». Трудно потом освободить ребенка от разрушительного влияния таких предостережений. Подобная тактика в

общении с ребенком может породить страхи, неуспеваемость, плохое поведение, болезнь, проблему...

• Внушать положительное. Несмотря ни на что, все дети хорошие. Поэтому каждый день (урок) начинать радостно, заканчивать мирно.

• Быть уверенным. Неуверенность губительна.

• Давать отдых от однообразных внушений. Ребенку нужно время от времени распоряжаться собой полностью, нужна своя доля свободы. Без нее задохнется душа.

• Пример – под вопрос. Положительным примером можно накормить так, что потом всю жизнь не излечишь.

• Уважать тайну. Остерегаться любовных вопросов по темам самочувствия, самооценки, отношения со сверстниками.

• Учитывать состояние (физическое, эмоциональное).

• Не скупиться на ободряющее слово, улыбку, поощрение.

• Никогда не повторять ученику: «Нам некогда обсуждать твою идею».

• Удерживаться от лишних замечаний.

Запишите те правила, которые пригодятся вам в педагогической деятельности.

**VI. Подведение итога занятия.**

**VII. Задание на дом.**

## Семинарско-практическое занятие № 8

### Профессиограмма современного педагога

1. Общегражданские качества современного педагога.
2. Психолого-педагогические качества личности педагога.
3. Спец. знания и умения современного педагога.

**Цель** - формирование основ техники речи, дыхания, выразительности, а также основ лексической и грамматической культуры речи.

#### План занятия

1. Организационный момент (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).
2. Фронтальный опрос по основным понятиям темы.
3. Творческое задание.
4. Презентация.
5. Подведение итога занятия.
6. Задание на дом.

**Методы и стратегии обучения:**

- Фронтальный опрос.
- Творческая работа.
- Презентация.
- Эссе.

### **Ход занятия**

**I. Организационный момент** (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).

### **II. Фронтальный опрос по основным понятиям темы.**

- Дайте характеристику понятия профессиограммы учителя, ее основных составляющих?
  - Перечислите основные разделы профессиограммы учителя
  - Что вы понимаете под классификационной карточкой профессии?
  - Охарактеризуйте доминирующие виды деятельности.
  - Какие качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности Вы знаете? (способности, личностные качества, интересы, склонности).
  - Охарактеризуйте качества, препятствующие эффективности профессиональной деятельности.
  - Опишите области применения профессиональных знаний.
  - Раскройте сущность истории профессии.
  - Охарактеризуйте некоторые профессии, которые также подходят человеку с данным типом личности, заведения, обучающие данной профессии.

### **III. Творческая работа**

#### **Творческое задание № 1**

Знакомство с разделами профессиограммы начинается с классификационной карточки профессии, в которой в краткой форме изложены наиболее важные с психологической точки зрения признаки профессии: наименование профессии; доминирующий способ мышления; область базовых знаний; профессиональная область; межличностное взаимодействие; доминирующий интерес; дополнительный интерес; условия работы. Разработайте классификационную карточку профессии учителя, с опорой на основные требования.

#### **Творческое задание № 2**

Разработать «Профессиограмму учителя «Нашей новой школы» включающую следующие пункты:

Профессиограмма - это документ, определяющий профессионально – важные качества учителя на основе описательно-технологической характеристики различных видов профессиональной деятельности.

Виды деятельности: диагностическая, проектировочная, коммуникативная, аналитико-рефлексивная, исследовательская.

Описательная характеристика видов профессиональной деятельности учителя:

- диагностическая (выявление, измерение, оценивание образовательных достижений учащихся и индивидуально-личностных качеств ребенка);

- проектировочная (целеполагание УВП, планирование, организация, контроль);

- коммуникативная (организация продуктивного взаимодействия с учащимися на гуманистической основе: педагогическая эмпатия, конгруэнтность, поддержка);

- аналитико-рефлексивная (самоанализ, самооценка своей профессиональной деятельности и ее результатов, обобщение опыта работы)

- исследовательская (поиск новых методов, форм и технологий работы с детьми, оптимизирующих учебно-воспитательный процесс школы).

Профессионально важные качества учителя условно можно сгруппировать следующим образом:

*качества профессиональной осведомленности:* высокий уровень образования и культуры, компетентность по широкому кругу социально значимых проблем. (Необходимы знания в области педагогики, психологии, юриспруденции, социологии и т.п.).

*гуманистические качества:* доброта, любовь и внимание к людям, желание помочь, чуткость, чувство сострадания и милосердия, симпатия к другим и альтруизм.

*коммуникативные качества:* высокая коммуникабельность, общительность, социальная смелость. Умение управлять людьми, влиять на их позицию и убеждения. Умение вызвать к себе доверие и поддержать в трудную минуту.

*морально-этические качества:* бескорыстность, честность, порядочность, ответственность, высокая нравственность.

*организаторские качества:* работоспособность, энергичность, инициативность, настойчивость в достижении цели и готовность испытывать психологический дискомфорт.

### **Творческое задание № 3**

Разработать профиограмму учителя с учетом профессиональных компетенций педагога.

Базовые компетентности современного человека:

– информационная (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);

– коммуникативная (умение эффективно сотрудничать с другими людьми);

– самоорганизация (умение ставить цели, планировать, ответственно



относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы);  
– самообразование (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность).

**IV. Презентация.** Голосование за лучшую модель

**V. Подведение итога занятия.**

**VI. Задание на дом.**

## Семинарско-практическое занятие № 9

### Профессиональные способности педагога

1. Коммуникативные, перцептивные, экспрессивные и авторитарные.
2. Мажорные, оптимистическое прогнозирование.
3. Способности педагога к концентрации и распределению внимания.

**Цель** - формирование профессиональных способностей педагога, умение применить их на практике.

#### **План занятия:**

1. Организационный момент (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).
2. Мозговой штурм: профессиональные способности педагога.
3. Фронтальный опрос по основным понятиям темы.
4. Творческая работа.
5. Презентация.
6. Подведение итога занятия.
7. Задание на дом.

#### **Методы и стратегии обучения:**

- Фронтальный опрос.
- Работа в группе.
- Презентация.
- Эссе.

#### **Ход занятия**

**I. Организационный момент** (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).

**II. Мозговой штурм:** профессиональные способности педагога.

**III. Фронтальный опрос.**

- Дайте определение понятию «способности»?
- Что Вы понимаете под понятием «профессиональные способности», чем профессиональные способности отличаются от профессиональных

педагогических способностей?

- Какие виды профессиональных способностей вы знаете. Перечислите.
- Коммуникативные способности проявляются в умении .....
- Перцептивные способности - это.....
- Процесс социальной перцепции играет важную роль в формировании профессиональных способностей. Охарактеризуйте его структуру.
- Какими перцептивными умениями должен обладать педагог - мастер?
- Организаторские способности проявляются в умении учителя....

#### **IV. Творческая работа**

##### **1. Творческое задание.**

•Используя экспрессивные способности умения преподавателя образно и ярко выражать мысли с помощью слов и невербальных средств охарактеризуйте определенный термин: **кинесику**, помогающую передавать информацию с помощью жестов, мимики и пантомимики (движений тела); **проксемику**, дающую рекомендации по учету при передаче информации места и времени словесного общения; **паралингвистику**, использующую вокальные возможности голоса, его диапазон, тональность; **экстралингвистику**, рассматривающую громкость и темп речи, паузы, вкрапления в паузы — покашливание, смех, плаксивые нотки; **визуальное общение**, берущее на вооружение контакт глазами и такесику — прикосновение).

•Опишите приемы воздействия авторитетного педагога и покажите на примере.

•Опишите педагогическую ситуацию, где использование конкретных требований, и приемов юмора привело к позитивному решению и негативному.

##### **2. Упражнения по развитию коммуникативных способностей**

• Упражнение 1. С чего начинается разговор при встрече с родителями неуспевающего или недисциплинированного ученика?

• Упражнение 2. Что Вы будете делать, если ученик опоздал на урок, отвлекается во время объяснения нового материала, мешает другим?

• Упражнение 3. Как вы будете себя вести разговаривая с учеником, списавшим контрольную работу?

• Упражнение 4. Придумайте и примените для объяснения какого – либо материала интересный прием.

##### **• Рефлексия.**

Сделайте вывод о сформированности коммуникативных умений. Расскажите, в каких случаях жизни вы не смогли выполнить своих коммуникативных намерений, задач и сверхзадач общения. Что вы сами считаете причиной неудачного исхода, как думают об этом другие участники группы.

#### **V. Презентация.**

**VI. Подведение итога занятия.**

**VII. Задание на дом.**

## **Семинарско-практическое занятие № 10**

### **Профессиональные способности педагога**

1. Психомоторные способности: овладение трудовыми навыками, волевые качества.

2. Гностические способности.

**Цель** - формирование профессиональных способностей педагога, умение применить их на практике.

#### **План занятия:**

1. Организационный момент (Приветствие, объявление темы занятия, отметка присутствующих и отсутствующих студентов).

2. Мозговой штурм по основным понятиям темы.

3. Кластер.

4. Творческое задание.

5. Подведение итога занятия.

6. Задание на дом.

#### **Методы и стратегии обучения:**

•Фронтальный опрос.

•Работа в группе.

•Презентация.

•Эссе.

#### **Ход занятия**

##### **I. Организационный момент.**

**Психомоторные способности** обеспечивают двигательные навыки, способность в работе «соединять голову с руками». Знания, опыт, рассуждения здесь необходимы. Рассматриваемые способности предусматривают умение преподавателя подбирать индивидуальную технику движений для учащихся во время физической работы, гимнастических занятий, сборки и разборки прибора, проведения эксперимента, учитывая при этом их вес, рост, длину конечностей, быстроту реакции и др.

##### **II. Мозговой штурм по основным понятиям темы.**

**Психомоторные способности педагога** — это и умение, говоря словами А.С. Макаренко, «сидеть, ходить, стоять, разговаривать с учениками».

#### **Психотехника**

И.М.Сеченов указывал на важность научной разработки и развития психомоторных способностей человека, составляющих единство его психической и физической сферы. Кстати, именно Сеченов ввел в обиход понятие *психомоторика*.

*Структурная группа психомоторных способностей* включает статическую координацию, динамическую координацию, моторную активность (скорость реакции и движений), соразмерность движений, помогающую ориентироваться в пространстве, ритм, темп и направление движения; одновременные движения конечностями и туловищем, головой; мышечный тонус, силу, энергию движений.

### Ш. Кластер.



### IV. Творческое задание.

Рассмотрите один из основных видов способностей: гностические, психомоторные. Разработайте доклад - по теме «Педагогические способности», ставя перед собой цель: активизировать воображение однокурсников, вызвать у них яркие образные представления с учетом следующих критериев оценки выполнения задания:

- уметь выделять слова, образное воспроизведение которых наиболее сложно для восприятия;
- уметь учитывать возрастные особенности, связывать новые образы с жизненным опытом;
- правильно воспроизводить материал;
- уметь видеть то, что рассказываете;
- уметь при рассказе вызвать у однокурсников зрительные, слуховые, эмоциональные образы;
- уметь изготавливать наглядный материал.

Определите эмоциональный подтекст вашего рассказа. Какие чувства, представления вы хотели бы вызвать? Как решили эту задачу? Презентуйте.

**V. Подведение итога занятия.**

**VI. Задание на дом.**

### РАЗДЕЛ III

#### Самостоятельная работа студентов и рекомендации к ее выполнению



*Только Личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер. Вот почему и в школьном воспитании самое важное дело – выбор воспитателя.*

Ушинский К.Д.

СРС № 1

## **Педагогическое мастерство и его значение в ЦПП. Презентация.**

### **Задание:**

1. Подготовьте презентацию «Выдающиеся мастера педагогического труда» (В.А.Сухомлинский, А.С.Макаренко, В.Шаталов, Ш.А.Амонашвили и др.).
2. Составьте библиографию по одной из проблем педагогического мастерства.

### **СРС № 2**

#### **Педагогическое мастерство и профессионально-педагогическая компетентность. Сообщение.**

**Задание:** напишите сообщение на тему: «Профессионально-педагогические ошибки, деформации личности педагога».

### **СРС № 3**

#### **Педагогический артистизм. Актерское и режиссерское мастерство в педагогической деятельности. Эссе.**

**Задание:** напишите эссе на тему: «Мое педагогическое мастерство»

### **СРС № 4**

#### **Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. Рекомендации.**

**Задание:** опишите недостатки педагогической техники молодого педагога (на основе опыта учителей своей школы), и разработайте методические рекомендации, способствующие их устранению.

### **СРС № 5**

#### **Речь учителя как условие педагогического мастерства Модель.**

**Задание:** Опишите шаги «Совершенствование речи педагога».

### **СРС № 6**

#### **Педагогическая этика и педагогический такт. Эссе.**

**Задание:** напишите эссе на одну из тем: «Культура внешнего вида педагога. Мода и педагог» или «Педагогический имидж и авторитет»

### **СРС № 7**

## **Педагогическая этика и педагогический такт Диаграмма Венна.**

### **Задание:**

1. Сделайте сопоставительный анализ понятий: «педагогическая этика» и «профессиональная культура». В чем сходные позиции, в чем разница данных категорий?

Включите в анализ направления:

- А) процесс обучения;
- Б) процесс воспитания;
- В) общая культура и др.

## **СРС № 8**

### **Ораторское искусство педагога Рекомендации.**

**Задание:** Разработайте рекомендации направленные на совершенствование ораторского мастерства педагог (апробируйте).

## **СРС № 9**

### **Профессиограмма современного педагога Реферат.**

**Задание:** напишите реферативное сообщение.

## **СРС № 10**

### **Профессиональные способности педагога Кластер.**

**Задание:** составьте кластер, характеризующий профессиональные способности педагога

## **СРС № 11**

### **Профессиональные способности педагога**

**Задание:** проведите НИР (изучите научно-методическую литературу, газеты, журналы) и выявите методики, нацеленные на развитие и совершенствование профессиональных способностей педагога. Одну из методик апробируйте, результат приложите.

## **Вспомогательный словарь-терминов для СРС:**



**Презентация** - это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. В целом задача презентации – сделать так, чтобы ее объект заинтересовал аудиторию. Для этого составляется сценарий презентации, в соответствии с которым подбираются: компьютерная графика, видеоряд, раздаточный материал, цветовое и звуковое оформление и другие средства.

**Эссе** - это анализ актуального положения дел в выбранной области. Более вые точки, актуальные вопросы, задачи. Анализ мер, предпринимаемых государством, властями, государственными учреждениями, частными лицами, для решения актуальных задач в выбранной области. Плюсы и минусы. Изложение собственного подхода / идеи.

Необходимые ресурсы для воплощения данного подхода. План мероприятий по воплощению идеи. Практические рекомендации. Перспективы использования данного подхода / его разработки. Плюсы и минусы предложенной идеи. Другое.

**Диаграммы Венна** (Venn diagrams) — общее название целого ряда методов визуализации и способов графической иллюстрации, широко используемых в различных областях науки и математики: теория множеств, теория вероятностей и др; введены Джоном Венном, британским философом, математиком и логиком в 1881; показывают математические, теоретико-множественные или логические отношения между множествами или событиями.

**Реферат** (нем. Referat, от лат. referere — докладывать, сообщать) — доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, статьи и т.п.

**Кластер** - «карта понятий», ассоциограмма. Метод кластер стимулирует познавательную деятельность, развивает память и пространственное мышление.

**НИР** – работа научного характера, связанная с научным поиском, проведением исследований в целях расширения имеющихся и получения новых знаний, проверка научных гипотез, установление закономерностей, проявляющихся в природе и обществе, научных обобщений и научных обоснований проектов.

## **ЛИТЕРАТУРА:**

### **Основная литература**

1. Абдулина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе педагогического образования. – М., 1934.
2. Азаров Ю.П. Искусство воспитания. – М., 1985.
3. Андриади И.Л. Основы педагогического мастерства – М., 1999.
4. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М., 1983.
5. Звягинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М., 1987.
6. Кан-Калик В.А. Грамматика общения. – М., 1995.
7. Карнеги Д. Как влиять на людей, выступая публично. – М., 1989.
8. Кухарев Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. Л., 1995.
9. Леонтьев Б.Л. Педагогическое общение. – М., 1968.
10. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений /Под ред. М.А.Зязюна. – М.: Просвещение, 1989.
11. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера – М., 1997.
12. Пиз А. Язык телодвижений. – Н.Новгород, 1992.
13. Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии. – М., 1997.
14. Развитие педагогического мастерства в современных условиях. /Под ред. Рувинского Л.И. – М., 1987.
15. Станкин М.И. Профессиональные способности педагога: Акмеология воспитания и обучения. – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998.
16. Хемус Зденек. Педагогический такт и мастерство учителя. – М., 1983.
17. Шварц Н.Е. Внушение в педагогическом процессе. – Пермь, 1971.
18. Щуркова Н.К. Практикум «Основы педагогической техники». – М., 2003.

### **Дополнительная литература:**

1. Андриади И. Л. Основы педагогического мастерства – М., 1999.
2. Елканов С.Б. Профессиональное самовоспитание учителя. – М., 1986.
3. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. – М, 1989.
4. Карнеги Д. Как влиять на людей, выступая публично. – М., 1989.
5. Лысенкова С. Н. Когда легко учиться. – М., 1985.
6. Мудрик А.В. Учитель: Мастерство и вдохновение. – М., 1986.
7. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности школьника: книга для учителя. – М., 1991.

### **Оглавление...**

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
-----------------------	----------

Программа курса дисциплины «Педагогическое мастерство».....	5
<b>Раздел I</b>	
Информационно-методический материал к темам лекций по дисциплине «Педагогическое мастерство».....	7
Лекция № 1. Педагогическое мастерство как система» .....	8
Лекция № 2. Педагогическая техника, ее компоненты».....	16
Лекция № 3. Культура и техника речи.....	22
Лекция № 4. Педагогическое общение: стили, функции, методы и приемы.....	30
Лекция № 5. Педагогический такт, его сущность и проявление на занятиях.....	37
Лекция № 6. Педагогические способности педагога.....	41
Лекция № 7. Убеждение и внушение в педагогическом процесс.....	53
<b>Раздел II.</b>	
Учебно-методические разработки к организации и проведению семинарско-практических занятий по дисциплине «Методика воспитательной работы».....	61
Занятие № 1. Педагогическое мастерство и его значение в ЦПП....	62
Занятие № 2 Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.....	63
Занятие № 3 Речь учителя как условие педагогического мастерства. ....	67
Занятие № 4 Речь учителя как условие педагогического мастерства.....	69
Занятие № 5 Педагогическое общение как процесс.....	73
Занятие № 6 Культура общения учителя и обучающихся.....	78
Занятие № 7 Мастерство учителя в активизации учебной деятельности.....	83
Занятие № 8 Профессиограмма современного педагога.....	86
Занятие № 9 Профессиограмма современного педагога.....	89
Занятие № 10 Профессиональные способности педагога.....	91
<b>Раздел III</b>	
Самостоятельная работа студентов и рекомендации к ее выполнению.....	94
Словарь.....	97
Литература.....	98

**Ткачёва С.А.**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Редактор: Белогорцева М.А  
Тех. редактор: Жакыпова Ч.А.  
Компьютерная верстка: Шергазиев У.К.

---

Отпечатано в полиграфическом комплексе  
ИГУ им. К.Тыныстанова  
Заказ 459 Тираж 25.  
Тел.: (03922) 52696.