

**ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. Ч. АЙТМАТОВА
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА**

**БИШКЕКСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТИ
ИМ. К.КАРСАЕВА**

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д.10.18.575

На правах рукописи
УДК: 821. 581:811(575.2) (043.3)

КОЙЛУБАЕВ КЕЛДИБЕК КАДЫРБАЕВИЧ

ЭПОХА И АКЫНСКАЯ ПОЭЗИЯ

10.01.01 – кыргызская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
доктора филологических наук

БИШКЕК – 2018

Диссертационная работа выполнена на кафедре Кыргызской литературы и манасоведения Иссык-Кульского государственного университета имени Касыма Тыныстанова.

Научный консультант: доктор филологических наук, профессор
Акматалиев Абдылдажан Амантурович

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Тиллебаев Садык Алаханович

доктор филологических наук
Жамгырчиева Гулина Толобаевна

доктор филологических наук, профессор
Өмірхан Эбдиманұлы

Ведущая организация: Кафедра кыргызской литературы и технологии ее обучения преподавания КГУ им. Арабаева. (г. Бишкек, 10-мкр., ул. Т.Саманчин 10 а)

Защита диссертации состоится «23» ноября 2018 года в 13.00 часов на заседании Диссертационного совета Д. 10.18.575 на соискание учёной степени доктора (кандидата) филологических наук при Институте языка и литературы им. Ч. Айтматова НАН КР, КНУ им. Ж. Баласагына, БГУ им. К.Карасаева, по адресу: 720071, г. Бишкек, Чуйский проспект, 265 а.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке НАН КР. Адрес: 720071, г. Бишкек, Чуйский проспект, 265 а.

Автореферат разослан «23» октября 2018 года.

**Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук**

Бйсаева Н.Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Системное изучение любого социокультурного явления требует обращения к его истокам, к его историческому развитию. Рассмотрение тех или иных явлений общественного развития – в частности, развития тенденций отечественной культуры – выдвигает вопросы, ответы на которые связаны с мифологией, эпохой, пройденной человечеством. Так, предмет нашего исследования – процесс зарождения и исторического развития акынской поэзии – неизбежно привел к рассмотрению ее в тесной связи с развитием видов национального искусства. Причиной тому является универсальная синкретичность первоначальных видов искусства, обращение к историческим корням которого и порождает понятие об эпохе развития его видов. Этим обосновыван выбор проблемы исследования.

Актуальность темы. Восстановление первоначального дискурса народного творчества, его изучение и осмысление – одна из узловых проблем истории отечественной культуры. Поэтому исследование акынской поэзии в тесной связи с эпохой имеет актуальное значение в литературоведении. В научных трудах, связанных с теорией акынской поэзии, бытуют точки зрения, согласно которым описание ее истории должно быть выдержано в строгой хронологической последовательности. Эта часть литературного творчества была едва ли более, чем иные объектом классового подхода и исследовалась достаточно бессистемно и хаотично. Поэтому рассмотрение эволюции развития акынской поэзии обуславливает в первую очередь учет исторической последовательности определенных ее ступеней.

Следовательно, опираясь на сложившиеся традиции кыргызской филологической науки, основным актуальным полем объектов изучения следует считать узловые моменты развития акынской поэзии, ее своего рода бифуркационные точки.

В реферируемой диссертации предпринята попытка рассмотрения творчества акынов, представляющих каждый свою эпоху, через которую в конкретной исторической стадии и стадии творческой прошел кыргызский народ (эпосы, сказания, пословицы, поговорки, легенды и мифы, теоретические основы акынской поэзии, узловые вопросы на разных ступенях ее развития, отзывы и рецензии, сведения творческой биографии, воспоминания).

Этот ориентированный на категорию «эпоха» дифференцированный подход и составляет актуальный аспект данной работы. В системе существующих понятий («историческая» эпоха, «литературная» эпоха и т.д.) интересующий нас категориальный смысл (М.П. Алексеев, И.Г. Неупокоева) сводится к тому, что *эпоха представляет собой определенный отрезок в историко-культурном времени и пространстве, в течение и в границах которого осуществляется целостный этап развития художественной культуры народа.*

Основные сюжетные линии, свойственные творчеству кыргызского народа в различные эпохи, мифологические мотивы, исторические прототипы явились основным предметом в определении теоретических основ развития акынской поэзии, тесно связанной с эпохой.

Цель и задачи исследования. Цель предлагаемой работы выражается в раскрытии идейно-художественных особенностей акынского творчества кыргызского народа в различные эпохи в контексте мировоззрения и традиций фольклора тюркоязычных народов, направленный на системный анализ комплексного исследования.

В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи:

- привести в систему литературу до XIX в., объяснить специфические особенности акынской поэзии, значение образов некоторых эпических сюжетов;
- сравнить летописи, исторические документы, историческую правду с эпическими сказаниями, определить их историческую основу;
- изучить мифологические мотивы, отражающие сложные процессы мировосприятия в определенные эпохи, дать анализ понятиям общественный идеал, справедливость, гуманизм, воспитательная функция художественного творчества;
- рассмотреть акынскую поэзию как важный источник в изучении духовных ценностей тюркоязычных народов, обозначить развитие акынской поэзии в связи с эпохой, определить их взаимосвязь и взаимодействие;
- охарактеризовать (раскрыть) политическое состояние, основные направления исторической эволюции эпохи, отраженные в акынской поэзии;
- в целях показа практического использования теоретических выводов диссертационного исследования, произведения акынской поэзии рассматриваются в неразрывной связи с эпохой;

Практика исследования творчества акынов на основе достижений кыргызской литературы осуществляется впервые, что определяет научную новизну диссертационной работы.

Сюжеты и мотивы, вопросы становления и развития творчества акынов рассматриваются в историко-типологическом плане. Рассмотрение их в сравнительно-типологическом плане как отражение истории кыргызского народа и тюркоязычных народов способствует выявлению особенностей и типических элементов, свойственных каждой эпохе в отдельности.

В диссертации рассматривается становление и развитие одинаковых сюжетов в художественном наследии тюркоязычных народов, проявляющиеся в эпическом историзме, мотивах, интерпретациях, связанных с исторической эпохой.

Определяется мировосприятие кыргызского народа, запечатленное в неуязвемом художественном наследии, которое формировалось по частице, по крупице с древнейших времен, обеспечивая духовные потребности народа на протяжении ряда эпох.

Новизна исследования. Определяется новым подходом к рассмотрению художественного наследия кыргызского народа, складывавшегося в течение длительного времени, имеющее общечеловеческое значение, гуманистическое содержание.

Каждая историческая эпоха имеет свой фольклор, ученые не отрицают их взаимосвязь, но освоение фольклора в связи с определенной эпохой, считается новым подходом в литературоведении.

Теоретической и методологической основой исследования послужили концептуальные положения о природе и специфических особенностях художественного творчества, теоретические обобщения, содержащиеся в трудах европейских и российских ученых И. Тэна, Дж. Фрезера, А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, А.Н. Рыбакова, Г.И. Ломидзе, М.Б. Храпченко, И.В. Стеблевой высказывания Г.Н. Поспелова, Ю.Б. Борева, Г.Д. Гачева и др. о соотношенности творчества с развитием общества. основополагающее значение имели также труды ведущих отечественных ученых-литературоведов, как Т. Жолдошев, Т. Саманчин, К. Асаналиев, А. Садыков, К. Бобулов, С. Жигитов, К. Артыкбаев, М. Борбугулов, Е.К. Озмитель, Т. Аскаров, Ж. Таштемиров, Ш. Уметалиев, А. Акматалиев, А. Эркебаев, С. Байгазиев, К. Даутов, Л. Укубаева, В.И. Шаповалов, Б. Кебекова, А. Обозканов, А. Турдугулов, С. Тиллебаев.

Положения, представленные к защите:

У тюркоязычных народов, проживающих в Евразии, сохранились произведения, имеющие единый исток, принадлежащие к различным пластам исторической эпохи.

- акынское творчество, являясь художественным отражением истории народа, должно рассматриваться как всенародное достояние, перешагнувшее различные эпохи;

- в акынской поэзии ярко прослеживается последовательное развитие общества в определенные эпохи, отражая все стадии развития мышления;

- содержание произведений каждой эпохи прославляет пройденный путь народа, призывы к единству, борьбу против врагов и независимость, подвиги защитников отечества;

- произведения, посвященные историческим личностям, в большинстве случаев, бытуют в эпической форме и в художественном отображении исторической правды носят пласты фольклорных традиций;

- эпические сказания исторических персонажей включают в себе фольклорные традиции, соразмеряясь с прототипом, произведения об известных личностях передаются через сакральный, идеальный образ богатыря;

- верования, свойственные мировоззрению кыргызского народа в большей степени, чем у тюркоязычных народов, признаки тенгрианства, поклонения, заклинания в художественном наследии сохранились по сегодняшний день, многие традиционные образы подверглись трансформации под влиянием религии ислама;

- акынское творчество, утвердившееся еще в эпоху родового строя как часть синкретического искусства, развиваясь в сюжетном и жанровом отношении, не теряет своего воздействия на общественное развитие;

- акынская поэзия, переходя из одной эпохи в другую, служит средством отражения развития духовного сознания кыргызского народа.

Личный вклад исследователя. Изучив теоретический материал диссертационной работы, исследователь дает рекомендации по целевому использованию в зависимости от смысла и содержания, по сбору и систематизации фактического материала.

Методологической основой диссертации послужили комплексный подход использования сравнительно-исторического, историко-типологического, текстологического и генетического приемов научного исследования.

Материалом исследования послужили исторические литературные памятники, относящиеся к общему наследию тюркских народов, неопубликованные дастаны, сохранившиеся в рукописном фонде, легенды-мифы, пословицы, поговорки, сказания. Использован, также, материал, собранный самим автором.

Теоретическое значение исследования определяется тем вкладом, относящийся к исследованию художественного наследия в контексте исторической эпохи.

Новые концептуальные положения, использованные в исследованиях художественного наследия, способствовали уточнению исторических основ, описанию типических мотивов, мифологем, сюжетов, свойственных произведениям тюркоязычных народов.

Практическое значение диссертации выражается в использовании выводов исследования в подготовке учебных пособий, относящихся к литературе до XIX в. Материалы исследования могут быть использованы также в изучении курсов литературы до XIX в., культурологии, регионоведения, манасоведения, в дальнейшем исследовании проблемы, обозначенной в теме диссертации.

Апробация диссертации. Диссертационная работа обсуждена на расширенном заседании кафедры кыргызской литературы и манасоведения Исык-Кульском гос. Университете им. К.Тыныстанова, на объединенном заседании института языка и литературы им. Ч.Айтматова при НАН КР и кафедры кыргызской литературы КГУ им. Жусупа Баласагына. По материалам исследования, прочитаны доклады, сообщения на республиканских, международных научно-практических конференциях.

Материалы диссертации использованы при чтении курсов «Акынская поэзия», «Кыргызская литература до XIX века», «Манасоведение» (2007-2018 гг.) на факультете кыргызской филологии, педагогики и искусства в ИГУ имени К.Тыныстанова.

Выводы, обобщения исследования увидели свет в научных публикациях БГУ им. К.Карасаева, ИГУ им. К.Тыныстанова, КНУ им. Ж.Баласагына, в вестниках Кыргызской академии образования, опубликованы 7 статей в научных журналах «Интернаука», «СиБак», входящих в систему РИНЦ г. Москвы, Новосибирска.

Структура работы определена сформулированными выше задачами: текст диссертации состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении дается общая характеристика диссертационного исследования: обозначается актуальность темы и степень ее изученности, определяются цели и задачи, научно-теоретическая и практическая значимость работы, ее методика, методология и апробация.

В первой главе «Литература тунгриянства» рассматривается процесс становления и развития научных взглядов о словесном творчестве, анализируются исторические основы мифопоэтических традиций эпохи сакского и гуннского правления, автобиографические источники тюркской поэзии, каменные надписи тюркоязычных народов эпосы «Огуз наме», «Коркут-Ата» определены как фольклорные интерпретации исторических событий.

Искусство художественного слова – понятие, объединяющее устное народное творчество и литературы. Ответ на вопросы «когда возникло?» и «как возникло?» вынуждает к проникновению в глубинные пласты человеческого сознания. Решение вопроса невозможно без обращения к различным временным пластам, пройденных человечеством – и это мотивирует к опоре на категорию «эпоха».

Первоначальные мифологические понятия сложились в устном народном творчестве древних. Это время характеризуется понятием «испокон веков»; что вызывает затруднение в определении их истоков.

Люди прошлых эпох верили в то, что наряду с материальным миром, окружающим нас, имеется еще невидимый духовный мир, составляющий души предков, ушедших от нас. Между видимым и невидимым миром четкой границы не существовало, признание их параллельной жизни сомнений не вызывало. Поэтому вся жизнь подчинялась этому стержневому понятию. Что бы получить благодарение (милость) бога приносились жертвоприношения в местах поклонения, трудовые, семейные, основные жизненные мероприятия сопровождалась обрядами и магическими заклинаниями. Иначе говоря, это воспринималось не как полет художественного воображения, а как повседневные, жизненные явления, определяющие основное свойство мифологической эпохи.

Вся жизнь находилась в подчинении сверхъестественных сил, человек был зависим от них, поэтому все виды магических обрядов возникали для удовлетворения прихотей этих сил. В таких условиях зарождались мифы, имеющие магические, сакральные значения, календарные, семейные обряды, сохранившиеся до наших дней. Сочетаясь с эпической, лирической и драматической элементами, становились основой зарождения последующих жанров художественного творчества. Устное народное творчество связано с мифологическими представлениями древних людей. Эта мифология в тематическом, образном, поэтическом, символическом отношениях в той или иной степени сохранилась в фольклорных текстах, дошедших до наших дней, является питательной почвой в развитии литературы.

Эта эпоха оставила нам древние рисунки, связанные с охотничьими поклонениями, когда основным занятием людей была охота. Отсюда происхождение слова «аң ууло», что означает «ловля зверя в яме», люди выкапывали скрытые ямы, загоняли туда зверей. Помимо передачи внешнего вида животного на скальные рисунки отражают магические танцы, создают определенные образы, на головах охотников надеются маски, как важный элемент театральности.

С наступлением железного века эпоха приобретает самостоятельное развитие, улучшилось скотоводство, земледелие, садоводство, ремесленничество (об-

работка дерева, железа, гончарное дело). Эта – эпоха неолита или медный век (4-3 вв. д.н.э.). Основное достижение этой эпохи – построение домов с внутренним обогревом. Эти новшества привели к расширению влияния словесного творчества. Разведение огня внутри дома привело к поклонению домашнему очагу (обряд приобщения молодухи к домашнему очагу, окуривание жилища арчовым дымом). Связывая рождение своих предков с каким-то явлением, возникают обряды сжигания трупа на костре. Оно основывалось на вере в то, что человек рожден от огня, должен быть возвращен к нему, огонь очистит его от грехов. Переход от охоты к земледелию, поклонению воде, солнцу, земле, луне, продуктам зерновых растений обуславливал наступление эпохи матриархата (мать как символ плодородия). На основе хлопот земледелия рождались календарные обряды, берет начало поклонение усопшим, возникли первоначальные установления религиозных верований в виде связи природных явлений с деяниями Бога-творца.

С возникновением религиозных воззрений места колдунов и шаманов занимают религиозные деятели. Народы перешли всецело к оседлому образу жизни, обряды, связанные с земледелием, оформились окончательно. На основе сохранившихся древних тотемных и анимистических представлений делается упор на умиловление природных сил через жертвоприношения с надеждой получить богатый урожай и обильное плодородие стад. В связи с традицией поклонения природным силам и явлениям в религии устанавливаются человеческие жертвоприношения.

Следующая ступень общественного развития – бронзовый век (2000гг. д.н.э.). Основное свойство эпохи – расслоение общества (земледельцы, охотники, монашество, шаманы) привело к укреплению родовых объединений. Произошли изменения в организации похорон и поминания усопших, возведение высоких глинобитных оград у могилы или захоронения на рукотворных холмах. Этот обычай вызвал к жизни рождение жанра поминальных плачей – кошоков. В связи изменениями похоронных традиций, усложнилось творчество календарных обрядов, в течение года слагаются плачи – кошоки по усопшему. Календарные обряды дополняются устным песенным творчеством, импровизационными стихами о жизни и деяниях усопшего и стали основой зарождения эпических жанров.

Следующая ступень развития – железный век (восьмитысячные до нашей эры) характеризуется полным расслоением, разделением общества, установлением единобрачия, развитием возделывания оружия, сельскохозяйственной утвари, ремесла, товарный обмен, и самое главное, возникновение государства. Это способствовало военному обустройству общества, формированию элементов героических эпосов, возникновению эпических жанров (эпоса, сказки). Все это создавало предпосылки укреплению семейных отношений, возникновению жанров, связанных с семейными обычаями традициями (свадебные песни, колыбельные песни, частушки, потешки). В эту эпоху в нашем регионе окончательно обосновалась стабильная скифская культура. Это время дало первые образцы художественного творчества, связанные пониманием предназначения

и места человека в мире, сведения о жизнедеятельности людей тех времен. Содержащиеся в трудах историков Геродота, Страбона, Полиэн, Сыма Цяня, сведения полностью соответствуют кочевому образу жизни кыргызского народа.

В действительности, устное народное творчество создавалось людьми, обладающими врожденным поэтическим талантом. Границ между фольклором и акынской поэзией разделяет лишь временное пространство. Говоря точнее, с течением длительного времени имя создателя песни забывалось. Невзирая на это, произведения, созданные мастерами художественного слова, дополнялись последующими поколениями, отражая картины своей эпохи, становились, поистине, художественным наследием. Ведь в памяти сохраняются лишь те части слова и сказаний, передающие сильные чувства, яркие образы, художественное совершенство.

Известно, что первоначальное искусство было синкретичным. Чтобы узнать о возникновении акынского творчества, хотим мы того, или нет, вынуждены обратиться к вопросу о возникновении смежных видов искусства. А в действительности, вопрос о возникновении искусства относится к одной из нерешенных до конца узловых проблем науки. Одни видят в искусстве показ способов сближения влюбленных пар, другие рассматривают искусство как средство игры, отдыха, развлечения, обеспечивающие эмоциональную ступень хорошего настроения. Одни видят цель искусства в удовлетворении эстетических чувств, другие связывает искусство с трудовой деятельностью людей. Все эти точки зрения, так или иначе, связаны с акынским творчеством. Существуют различные предположения, связанные с сущностью искусства: «искусство для искусства», «сокровенная тайна», «показ мифологической добычи», «объявление экологических сведений» и т.д.

Наличие ритмики в искусстве отмечалось, мыслителями начиная с античной эпохи. Особый интерес представляет гипотеза антрополога Рогинского о том, что искусство ритмично деятельности организма человека, его мыслительной функции. В отличие от других гипотез он делает попытку объяснить зарождение искусства в связи с естественными особенностями организма. Вся деятельность частей организма – биение сердца, вдох-выдох, ходьба, смена сна и бодрствования и многое другое подчиняется ритму. Только деятельность мозга, мысли не подчиняются ритму. Они дают ответы на неожиданные вопросы, быстро изменчивы, в самые короткие сроки решают задачи, поэтому мыслительная способность не обладает всей ритмичностью организма. Из-за ритмичной деятельности мозга человек наталкивается на неожиданные, противоречивые обстоятельства. Через умственное решение заданий нарушается автоматизм, ритм нашего организма. Говоря словами Рогинского, в таких случаях мы ищем ритм и гармонию в искусстве, или, как говорят в народе: приходит «вдохновение, волнение, дарование, муки». И действительно, на вопрос когда и как рождается произведение, отвечаем – когда приходит вдохновение. Это означает воздействие мыслей и переживаний на чувства и сознание человека. В народе говорят как об одержимости человека чем-то. Здесь говорится о тех

случаях, когда человеком руководят, вопреки его желанию, такие явления, как чувства, желания, ожидания, страдания. Таких чувств много, но главные из них двое – радость и печаль. Они связаны со всеми указанными предположениями.

Все виды представленных гипотез можно использовать применительно ко всем стадиям развития человечества. Они подвергались изучению многих ученых в течение длительного времени, внесших лепту в решение вопросов возникновения видов искусства. Следовательно, надо их рассматривать не изолированно, а во всей совокупности выводов и обобщений всех последующих времен. Если эти гипотезы относятся ко всему искусству, обратимся к взглядам относительно возникновения и одной из ветвей искусства, словесно-художественному творчеству.

Подобно тому, как невозможно представить себе гончара без глины, художника, без красок, музыканта, без мелодии, танцора, без движений, невозможно создавать художественные образы без искусства слова. Человек, язык, общество неразрывны, при их наличии бесспорно искусство слова как непереносимое условие развития общества. Если примем во внимание то, что искусство слова основывается на народной речи для выражения причинно–следственных отношений, то они являются отражением общественной жизни в образной форме.

На вопрос, как возникло искусство слова в истории человечества, народы мира, мыслители, ценители искусства слова дали ответы, содержащие различные взгляды. Основные из них таковы: Точка зрения «Искусство слова возникло путем уподоблений, подражания» принадлежит древним мыслителям Платону, Демокриту, Аристотелю. Аль-Фараби говорил о рождении искусства через восприятие мира в образной форме. Есть и другие точки зрения: «Искусство слова зарождалось с целью передачи внутренних переживаний человека»; «Человек обладает свойством передачи различных видов настроения. Например, ребенок на радостях смеется, при огорчении плачет. Эти свойства, отражаясь через звуки, слова, телодвижения, превращались в музыку, искусство слова, танец». Австрийский психолог З.Фрейд отмечает: «Искусство слова является прообразом передачи сокровенной тайны, тоски и печали, основой раздумий и мечтаний». И.Кант придерживается той точки зрения, что «Искусство слова зародилось с целью передачи настроения, веселья или горя». Теоретический взгляд «Искусство слово зародилось в труде», принадлежит К.Марксу, Ф.Энгельсу, В.Ленину. Советская наука в вопросе возникновения языка и искусства придерживалась теории труда, отрицая биологические, религиозные точки зрения, считая их буржуазными, консервативными.

Свойства древней литературы дошли до нас через акынское творчество. Они сохранились в древних видах фольклора, в игровых обрядах. Они наиболее ярко просматриваются в песнях календарного обряда, сказах. В древнем фольклоре бытовали не только жанры, отражающие анимизм, магию, тотемизм и мифологию, но известные жанры, повествующие о взаимоотношениях людей внутри семьи, племени. Свое концентрированное выражение народная мудрость находит в половицах.

Поэтому акыном будем называть человека, выходя из народной среды, одаренного особым талантом, отличающегося от других способностью в сопро-

вождении комуза, порою, принародно, экспромтом воспеть в песенной форме о взаимоотношениях людей и их противоречиях, о радости и горе, о разнообразных формах любви (между юношей и девушкой, об отце и матери, о родных детях, об отечестве и народе, о дружбе и вражде) словом, обо всем, что окружает человека.

Акын, как представитель искусства слова, явился новшеством общественного развития. Общество не может развиваться без человеческого труда и сознания. Каждая ступень общественного развития имеет свое искусство слова. Развитие каждой эпохи связано с производственными отношениями. Чем выше ступень общественного развития, тем совершеннее искусство, в число которого входит акынская поэзия.

Искусство слова определяется содержанием общества. Из-за неразвитости производственных сил в первобытном общинном строе, невозможно было давать научные объяснения тайных законов природы. Отсюда стремление объяснить скрытые тайны природы через воображения, фантазии, рождались мифические образы, персонажами художественного творчества являлись боги, демоны, ангелы, великаны, страшилища, духи в виде животных и пернатых.

В связи с изменениями, которые происходили в результате перехода от кочевого образа жизни к оседлости, от животноводства к земледелию, с развитием торговли и ремесел в языке и жанрах художественного творчества происходят большие изменения. Сбор торговцев и ремесленников в городах породило в их среде идеи любви к свободе и демократии. Создаются условия к рождению писателей, драматургов, поэтов, направлений и течений искусства слова. В творчестве представителей искусства слова отразились мечты и чаяния людей, противоречия, вытекающие из состояния эпохи. Примером тому литературное течение, получившее название «замана»(эпоха) в искусстве слова кыргызов. К обновлению общества приспособлялось искусство слова. Изменения эпохи воздействуют на форму и содержание, темы и идеи, течения и направления, на язык и структуру произведения, противоречия персонажей, на все стороны искусства слова. Идеиная направленность творчества акына, восприятие мира, способы построения песни, словесное ее оформление – все это влияния содержания эпохи. Восприятие человеком жизни общества и природы, стремление к их изменению и обновлению – нескончаемый процесс движения.

Фольклор, акынская поэзия, профессиональная письменная литература с древнейших времен дополняют и взаимодействуют друг с другом. Нынешнее поколение воспринимает художественное наследие прошедших эпох с высоты современного состояния видов искусства. Древнейшее народное творчество воспринимается нынешним поколением конкретно исторически, как методика, методология научного исследования. Народный фольклор отражает историю нашей культуры, картины пройденного пути, лицо эпохи.

Народное творчество, как зеркало, отразило судьбу народа. Его культуру, героические подвиги во имя свободы и независимости. Родившись и развиваясь в недрах разных эпох, акынская поэзия дошла до наших дней.

Ученые, исследующие становление и развитие письменности, отмечают об отсутствии какой-либо связи с устным народным творчеством и литературой.

Начиная с пиктографических и идеографических обозначений до буквенного письма, существовали знаки племен, средства передачи сигнала, указатели направлений, хозяйствование, земледельческие, счетные записи, надгробные надписи.

Нас интересует вопрос, каким образом письмо вобрало в себя литературу, ибо, сейчас трудно представить себе литературу без письма, письмо без литературы, они дают друг другу жизнь.

В действительности, письменные памятники, дошедшие до наших дней, были в форме письма, содержали эпистолярный смысл. Помимо этого, письменность, не имевшая первоначально какой-либо связи с художественным творчеством, приобретает со временем неразрывную связь с литературой, что стало причиной эпистолярной формы письма.

Характерной особенностью литературы древней эпохи, затем в средние века – это ее эпистолярность. О том, что этот смысл сохранился, в наскальных рисунках отрицать не приходится. Орхоно-Енисейские письменные памятники отражают сведения о жизни и деятельности народных вожаков, об их подвигах в деле защиты отечества, народа в назидание потомкам

Выдающиеся произведения, отражающие жизнь народов, переживших Возрождение в средние века, распространялись в такой форме.

Литературно-художественное творчество данной эпохи распространялось в кругу образованных людей, владеющих грамотой, состоящих во властных структурах, передаваясь из рук в руки в рукописной форме. Произведения предназначались не простым труженикам, а людям знатным, пользовавшимся почетом у народа. Находясь длительное время под гнетом Кокандского ханства специально организованных родовых междоусобиц, из боязни попасть в зависимость соседних государств, кыргызские правители вынуждены были обратиться к русскому правительству. Эти обращения в письменной форме в подлиннике дошли до нас. Сохранились письма китайского царя кыргызскому правителю, написанные двенадцать веков тому назад.

Письма, написанные в форме документа, казахский ученый Б. Абылкасымов называет «официальным эпистолярным стилем». Это мнение применимо и к кыргызской литературе, оно требует специального изучения. Мнение о том, что одним из основных факторов возникновения кыргызской литературы является благотворное воздействие художественного опыта более развитых литератур, вполне оправдано, оно уходит своими корнями к эпистолярному, автобиографическому жанрам, начиная с эпохи тюркского владычества, включая письменные памятники XIX в.

Ранние каменные рисунки, надгробные эпитафии, слова, отражающие героический характер, по своему содержанию приближаются к поэтическому мышлению. Возникают небольшие героические эпосы саков. Наиболее распространенный среди них – эпос «Томирис». В нем повествуется борьба и

подвиги правителя саков Томириса за свободу в 539 году до нашей эры. Последовали другие эпосы, повествующие о героических походах знаменитых полководцев Алп эр Тонга (Афрасиаба), Сирак, Чу, шаньюя Моде, Аттилы. То, что они сохранились в греческих, китайских летописях свидетельствуют о большой известности и распространенности этих произведений в народе. Героические песни и эпосы, содержанием которых были подвиги тюркских народов в V-X вв., предками которых были саки и гунны, соединили в себе талант и творческие способности народных акынов и сказителей той эпохи.

Тема эпохи (замана) общей для тюркской поэзии берет свое начало от творчества предков тюрков, саков и гуннов, было распространено, в основном, на территории между Азовскими и Черным морями. Этническое объединение саков представляли разные народы. Их жизненная деятельность была связана с животноводством. Древнегреческий путешественник Страбон в седьмом томе своей книги «География», состоящей из семнадцати томов, дает убедительные, исторические сведения. Без истории скифов, которые внесли огромный вклад в сокровищницу мировой культуры, способствовавшие разностороннему развитию государств, невозможно представить себе историю материка Евразии. Изучением всеобщей истории особое место занимает история скифов. Саки и гунны занимали такое же лидирующее положение как греки, персы, арабы, китайцы, относящиеся к государствам рабовладения. Поэтому сведения о наших предках-кочевниках сохранились в письменных источниках этих народов. Сохранились сведения, в которых указываются «родственные» связи греков и скифов.

В одном из сказаний Геракл пригнал быков Гериона на земли скифов, несмотря на суровые природные условия в поисках своих скакунов, встречается с женщиной-змеей. По ее просьбе он остался жить в пещере. Возвращая ему скакунов, она обратилась к Гераклу: от тебя родятся три сына, как я должна с ними поступать? Геракл, передавая ей лук и пояс, завещал: Кто из них, достигнув совершеннолетия, сумеет натянуть мой лук и надеть мой пояс, оставит их при себе в качестве моего подарка. Сыновья повзрослели, мать дала имена Агафирс, Гелон, Скиф. Все было так, как того хотел Геракл. Старший и средний сыновья, не справившись с заданием отца, покинули страну. Обладателем лука и пояса становится младший сын Скиф. Он и стал прародителем потомков Геракла.

Эти древние сюжеты, связанные с поисками Геракла пропавших скакунов и встречей с женщиной-змеей, напоминают поиски Семетеем ловчей птицы Акшумкар и встречу с красавицей Айчурек; завещание отца передать детям свои вещи, повторяют события эпоса «Девушка Дарыйка» о ее детях Аалы, Дарыйка, Имамадий. Такая схожесть сюжетов служит свидетельством о древних литературных связях. О таком событии говорится в «Шах наме», в котором витязь Рустем в поисках боевого коня, Рехша, прибывает к туранцам и встречает Тахмину.

Поэтическое сказание «Томирис» - произведение, повествующее о защите саков от набегов персидских завоевателей. Сюжет эпоса дошел до наших дней через многотомную книгу Геродота под названием «История». Само слово «томирис» у саков означало понятие «амулет», или «талисман». Геродот опре-

делил сказание как «героический эпос». Произведение отражает целую эпоху из истории тюрков, о судьбе народной, о добре и зле, сопутствующих человечеству, о героических подвигах исторических личностей. Остановимся на сюжете эпоса. Персидский царь Кир с целью захвата саков начал строить мост через реку Яксарт. Пройдя по мосту через реку, персидские воины должны были предпринять стремительный набег. Зная об этом, Томирис во избежание кровопролития и сохранение людей, обращается с письмом к кровожадному Киру дать трехдневный срок, чтобы бросив обжитые места персам, перекочевать в другие края. Кир отверг просьбу, его цель – полное уничтожение саков. С целью легкого достижения своей цели Кир хочет заманить в свою ловушку Томириса через ставовство. Томирис, разгадав злой умысел Кира, отвергает предложение. Мудрый старец Крез дает следующий совет: отправьте в начале против персов (саков) небольшой отряд воинов. Оставьте на холме гору горячительных напитков. Когда саки напьются, допьяна отправьте наступление сильных воинов и уничтожьте завоевателей. Война закончилась по совету Креза, но многими потерями. Сын Томириса Спаргапис, придя в сознание от тяжелого ранения, не желая пленения, покушается на себя.

Саки предпринимая самую кровопролитную войну против Кира. Эту войну Геродот оценил как самую жестокую и беспощадную из всех войн человечества. Томирис, сняв с плеч голову кровожадного Кира, бросает ее в сосуд, наполненный кровью. Это сказание не является плодом вымысла, а произведением, отражающим эпоху, что подтверждается историческими документами. В нем повествуется о полукочевом образе жизни саков, об их торговых отношениях со многими народами, об их проживании в войлочных домах, ношении головного убора из войлока, основным продуктом питания было мясо, напитком служил кумыс, изготовленный из кобыльего молока. Смелость и мужество сакских девушек просматривается в их участии во всех мероприятиях наравне с мужчинами. Они вступали в поединок с мужчинами на пиках. Упоминаются о том, как правителями этого народа были женщины-матери.

Это печальное поражение не успокоило персов. Следующий царь Дарий, собрав двухсоттысячную армию, предпринял поход на саков, что способствовало сложению эпоса «Сирак». Это сказание, как и эпос «Томирис», является одним из известных поэтических произведений древней тюркской эпохи, включающие героические образы. Они написаны в прозе греческим историком Полиэном (во 2-м веке до н.э.) в книге «Стратагемы». В произведении, относящемся к древнетюркской эпохе, повествуется о героическом подвиге Богдагья Сирака за свободу и независимость своего народа.

Персидский царь многотысячным войском приближается к землям саков. Вопросы, как противостоять нашествию персов, как выйти из сложившейся ситуации стали предметом обсуждения предводителей саков Хомарга, Фамира, Сакесфара. В такой критический момент во дворец явился джигит крепкого телосложения. Он обратился к правителям: «Поверьте мне, как проводник я отведу персов в пустыню, в безводье и погублю. Я готов пожертвовать со-

бой ради своего народа. Только дайте обещание, что вы позаботитесь о моей семье, детях. Правители дают клятву выполнить просьбу джигита. Пусть теперь изуродуют мне лицо до неузнаваемости». Но никто не решался делать такую порчу, тогда сам джигит исполосовал кинжалом свое лицо, явился к Дарию и пожаловался: «Саки меня безвинно наказали, довели до такого полуживого состояния. Окажите мне помощь. Я знаю, где скрываются саки. Я приведу туда, откуда саки не ждут нападения», -старался уверить джигит. Персы, поверив словам Сирака, последовали за ним. Наконец пришли в пустыню, саков нигде не видно. От жары и безводья персы стали погибать, тысячами. И тогда Сирак воскликнул: «Мы победили!». Его смелый подвиг стал источником одного из лучших произведений древней тюркской эпохи. Используя подвиг Сирака, многие воины других народов добивались успеха в борьбе захватчиками. На основе подвига Сирака Дарий потерпел поражение от саков. Позднее он использовал этот прием, с помощью воина Зопира достиг победы во взятии Вавилона. Сирак у Страбона известен у нас под именем Чырак.

Исторической личностью, посвятившего себя служению своему народу, заслуживший любовь народа, зависть врагов явился витязь Маодун. Хотя произведения о нем не сохранились, но имеются сюжеты, созвучные его деяниям. Сказание о его деяниях сохранились в древнекитайских письменных памятниках.

У правителя Тоумена был старший сын по имени Маодун. Позднее от младшей жены правителя родился младший сын, который по воле отца должен был стать его наследником. Чтобы отделаться от Маодуна, отец посылает сына к враждующему племени юэчжи, на верную гибель. Благодаря своему мужеству Маодун избегает смерти. Оценив храбрость сына, Тоумен поручает сыну командовать десятью тысячами всадников. Маодун обучает своих воинов мастерству стрельбе из лука. Заодно объявляет повеление: «Кто будет опаздывать пускать свою стрелу вслед за моей стрелой, с его плеча будет снята голова». Маодун снял головы с тех, кто не пустил стрелу при охоте на диких животных. Повесил тех, кто не пустил стрелу на любимого коня самого Маодуна. Заставил казнить тех, кто не выпустил стрелу на любимую жену. И, наконец, Маодун пустил свою стрелу на лучшего скакуна отца Тоумена. Все воины повторяли поступок Маодуна. И тогда Маодун понял, что он достиг, чего хотел. Однажды во время охоты Маодун пустил свою стрелу на отца, воины повторили его. Маодун дает указание убить мачеху, младшего брата и тех, кто хотел ему не подчиняться, объявляет себя правителем. Героические подвиги Маодуна, конфликт между отцом и сыном напоминают события кыргызских эпосов, соответствуют другим литературным традициям.

Особенно противоречие между сыном Маодуном и отцом Тоуменом напоминает конфликт отцов и детей, встречающейся в произведениях мировой литературы и в том числе в устно-поэтическом творчестве кыргызского народа. Примером тому могут служить столкновения Манаса с отцом Жакыпом, Алмамбета с отцом Азизканом, Курманбека с отцом Тейитбеком.

Во время правления Маодуна соседнее им племя дунху посылает к нему посла. Посол потребовал выдать знаменитого скакуна Тоумена, способного пробежать за день тысячу верст («ли»). Приближенные Маодуна дают совет не отдавать скакуна, который является общим достоянием племени сюнну. Маодун возразил; «живя соседстве с другим государством, не стоит жалеть одного коня» - с этими словами он удовлетворил просьбу племени дунху. Считая, что Маодун испугался их, дунху отправляют нового гонца с требованием отдать одну из жен Маодуна. Маодун опять обращается за советом и приближенным, которые просят отказать в просьбе. Маодун повторяет свой прежний ответ: «Живя по соседству, надо ли жалеть одну женщину», - с такими словами отдает предвзято дунху свою любимую жену. Чванливый правитель племени дунху предпринял поход на земли Маодуна. Теперь они потребовали обширные земли, принадлежащих племени сюнну.

Маодун опять собирает совет. Одни дали совет уступить эти земли, по требованию, другие дали совет вступить в войну и защитить эти земли. Маодун выразил свое решение: «Земля – основа государства, уступать ее кому-либо – это предательство». С этими словами Маодун приказал отсечь головы тем, кто давал совет отдать землю. Сев на боевого коня, Маодун собирает всех, кто хотел защитить землю, начал свой стремительный поход против племени дунху.

Сказание о Маодуне напоминает главу «Поминки по Кокетею» из эпоса «Манас». На поминки были приглашены гости со всех концов света, друзья и недруги, в том числе правители калмыков Жолой, Нескара, Орокыр, исконные враги кыргызов. Во избежание ссоры кыргызы устраивают обильные угощения, преподносят подарки. Видя отсутствие Манаса на поминках, калмыки специально затевает ссору, они потребовали выдачи знаменитого скакуна Маникера. Сын Кокетея Бокмурун просит совета у старейшины Кошой. Решают срочно оповестить Манаса о нависшей угрозе. Юноша Айдар на скакуне Маникер прибыв в Талас к Манасу, объясняет создавшуюся ситуацию. Манас, забыв свои обиды, что его не пригласили на поминки, узнав о бесчинствах калмыков, спешно прибывает к месту проведения поминок в Каркару. Скакун Маникер остается у кыргызов. В присутствии Манаса враги не решаются продолжать бесчинства. Манас предпочитает быть убитым, чем находиться в зависимом положении у калмыков, потворствовать их прихотям. Конь Маникер становится символом свободы и независимости народа.

Древние народы, имевшие письменность, записывали те исторические события из жизни наших предков, которые предназначались в назидание потомкам, имеющим воспитательное значение не только внутри одного народа, но и всего человечества. Решение Моде о том, что скакун и красивая женщина могут быть его собственной принадлежностью, на которое он имеет право распоряжаться по своему усмотрению оправдано, но по глубокому его убеждению только земля принадлежит народу и он не имеет права присвоить ее себе. Его знаменитые слова «Земля – основа государства» является актуальными для всех народов мира во все времена.

Произведением, сложенным три тысячи лет тому назад, отражающее древнетюркскую эпоху, является «Алп эр Тона». Сведения о Великане эр Тонга сохранились не только в трудах классиков литературы Средневековья Махмуда ал Кашгари, Жусупа Баласагына, Рашид ад Дина, Фазаллаха, Абу Райхана Беруни, но и в священной книге огнепоклонников «Авеста». Эти героические эпосы были основой древнетюркской поэзии, в последующие эпохи они были знакомы известным восточным поэтам, которые творчески использовали сюжеты в своих произведениях.

Выдающийся поэт-мыслитель XI века Жусуп Хас Хаджиб Баласагын, прочитав эпос «Эр Тона» в оригинале, умело использовал в своей поэме «Кут билим». В разделе поэмы «О пользе и замечательных свойствах хороших дел», описывая выдающиеся человеческие качества тюркских правителей, особо отмечает мудрость, храбрость Эр Тонга, который был известен среди персов под именем Афрасиаб. То, что Эр Тонга выступает под именем Афрасиаб в персидской «Авесте», «Шахнаме» Фирдоуси узнаем из поэмы Жусупа Баласагына, ибо в переводе «Шах наме» на кыргызский язык к Афрасиабу дополнительных пояснений нет.

Главной идеей эпоса «Эр Тонга» является призыв народов к единству, дружбе. О кончине Эр Тонга, о народном горе повествуется в словаре Махмуда ал Кашгари (Барскани):

*Неужто воин великий скончался,
А полный скверны мир остался,
Чтоб мстью рока измерялся
Путь, о котором душа болит?
Неужто время зло затаило,
Петлею безвинного задушило,
С пути его, беззащитного, сбило:
Судьбы и мести не избежит!
Отмерен путь людской к могиле,
Что толку в нашей ничтожной силе,
Мир этот памяти о нас лишили –
Не вспомнят о тех, кто забыт!
Судьба никому ничего не прощает,
Всех без разбора в прах стирает:
Если мир в нас стрелу пускает –
Рушась, гора дрожит...*

(Перевод Вяч. Шаповалова)

Смерть Алп Эр Тонга воспевается в эпосе как трагедия целой эпохи, как тяжелая утрата для всех тюркских народов. Предки тюркских народов, группы гуннов, объединившись, создали государственный строй в первом тысячелетии нашей эры. Они представляли определенную силовую структуру в военном отношении. Эпосы, возникнув в эпохи правления саков и гуннов, развиваясь в устно-поэтическом творчестве, превращались в символы героизма, посвященных борьбе за свободу тюркских народов.

Трудовую песню «Бекбекей» из устного народного творчества кыргызов, связанную со скотоводческим бытом народа, литературовед М. Богданова связывает с этой эпохой, временем правления тюрков. Такой точки зрения придерживается исследователь Орозбек Айтымбетов. В таких строках песни «Бекбекей качты, бел ашты, белине бек боо жарашты», или «Саксакай качты сай ашты, санына саадак жарашты», слова «бек». «сак» обозначают героических персонажей, а слова «эй», «ай» являются возгласами, сопровождающие песню. Признаки эпосов гуннов и саков обнаруживаются в сказаниях о правителе гуннов Аттилы, завоевателе восточной и центральной Европы, в эпосах англо-саксонов, франков, финнов, германцев («Песнь о Нибелунгах»), способствовавших их возникновению.

Об Аттиле, установившем свою власть над всей Европой, сохранилась мелодия комуза «Шудункут». Историк Белек Солтоноев в своих исследованиях особое внимание уделяет Аттиле и его эпохе. В устной истории (санжыра) народа (Балыкооз) имеется обширные сведения о нем.

Время требует сбора и систематизации произведений, которым следовало бы дать типологическое определение: «Литература эпохи гуннов и саков».

После правления саков и гуннов на мировую арену вступило Великое Тюркское государство. Тюркский каганат достиг наивысшего расцвета, владея непобедимой военной силой. Нашлись внутренние враги, организовавшие раздор внутри государства. Тюркский каганат был разделен на две части, восточную, западную. Разделение страны принесло народам неисчислимые страдания, слезы, лишения, разрушения. Картины жизни народа, его горести и радости запечатлены в каменных надписях, произведенных тринадцать веков назад. Они воскрешают в нашей памяти значительные события жизни тюркского государства, служащие основной опорой для исследователей.

Видные тюркологи относят большую часть каменных надписей к истории древних кыргызов. В исследованиях орхоно-енисейских надписей берутся во внимание эпитафии «Малая надпись Култегину», «Большая надпись в честь Култегина», «Надпись, посвященная Тоньюкуку», «Надпись в честь Билге кагана». Ученые-тюркологи признают их во всех отношениях как литературно-художественное письмо. Такова «Большая надпись» в честь принца 8 века Кюль-тегина (перевод Вяч. Шаповалова):

*На тризну сошлись кочевки, за станом стан,
Где солнце встает – из славных восходных стран,
Беклы, Табгач и Тибет, а где светило падает вниз –
С запада шли Авары и Рум, всадники страны Кыргыз,
Огуз-татары, Кидани, кочевые роды Таттабы –
Шли вожди и воины всех племён
Проститься с каганами всех времён –
Родоначальниками имён,
Творцами общей нашей судьбы!*

Через письменные памятники ученые определили высокую степень достижения древнетюркской культуры, связанные с эпохой. Эти каменные над-

писи ученые историки справедливо относят к начальным образцам тюркских эпосов. Они подтверждают то мнение, что содержанием этих произведений является «выражение внутренних чувств, переживаний человека», составившие основу такого жанра как кошоки-плачи.

В 734 году после смерти правителя Билге-кагана, тюркское государство пришло в упадок в результате внутренних междоусобиц, борьбы за престол, наступает эпоха царствования тургешей, карлуков, огузов. На основе исторических событий времен правления огузов, развития мифов и сказаний тюркоязычных народов возникли произведения «Коркут-Ата», «Огуз каган».

Рождение и взросление Коркута выдержаны в фольклорных традициях. О том, что сказание о Коркуте было известно кыргызам, свидетельствуют строки стихов из поэмы Арстанбека.

Мотив борьбы со смертью встречается очень часто в мировой литературе. У нашего народа оно связано с мусульманским представлением о «неизбежности смерти». Эпоха жизни Коркута связывается предположительно концом VIII – началом IX вв. Одна из особенностей эпохи – укрепление постулатов мусульманства. Ислам в среде тюркских народов, в том числе среди кыргызов, насаждался с помощью силы. В пору, когда народ вел борьбу против религий буддизма и несторианства, создается предположение, что Коркут бежал не только от смерти, но и от принятия мусульманства. Проникновение любого вида религий в широкие слои населения происходило не вдруг и не сразу. Подобно тому, как Коркут не избежал смерти, признание мусульманства должно было восприниматься как справедливая идеология. Он выступает в синкретичной форме как акын-поэт, мелодист, провидец, благословитель, мудрец, мыслитель, бесстрашный богатырь, шаман и т.д.

Мудрые изречения акынов-мыслителей тюркоязычных народов обогащают мыслительную деятельность людей нашего времени. Книга «Коркут-Ата» состоит из 12 произведений, художественно повествующих о жизнедеятельности кочевых тюркоязычных народов, огузов-кыпчаков. На творчество Коркута не могли не влиять мусульманские мотивы.

Сохраняется вера в то, что произведения книги «Коркут-Ата» выполнены самим Коркутом, потому как каждое повествование заканчивается словами «Так говорил Коркут-Ата». В некоторых сказаниях Коркут сам выступает персонажем произведения, но следует отметить следующую особенность – в них отсутствует автобиографический, эпистолярный стиль, наличествующий в литературе общей для тюркских народов. Примером может служить «Убийство Тобокоза (одноглазого великана)», воспитании его львом с младенческих лет. (Сравни: «Легенду о Матери Оленихе», «Маугли» Р. Киплинга, легенду о Ромуле и Реме и другие).

Подобно тому, как рассказчик попугай объединяет сказки, несвязанных между собой в сборнике «Тоту нама»(Сказки попугая), или Шахрезада тысячи сказок в сборнике «Тысячи одна ночь», так двенадцать произведений в книге «Коркут-Ата» объединяет сам Коркут.

«Книга Коркут-Ата» является общим художественным достоянием тюркоязычных народов, концентрирует в себе исторические события, традиции и обычаи, крылатые изречения, поэтическое мастерство, свойственное эпохе.

В литературе этой эпохи особое место занимает эпос «Огуз каган» (Огуз правитель). «Огуз наме» – эпическое произведение, написанное на древнетюркском языке. Слово «огуз» обозначало понятие «молочные братья». Есть и другие мнения. Несмотря на малый объем, мифологические мотивы обладают высоким художественным совершенством. Эпосу принадлежит величайшая роль в поэтической форме отражающий состояние эпохи.

Как и в других эпосах, в «Огуз наме» преобладают мифологические воззрения, свойственные художественному творчеству в эпоху Огуз хана. В них имеются мотивы влияния исламской религии, обогащающие художественное содержание, занимательность сюжетов эпических сказаний.

Обычно в эпических сказаниях присутствуют внешние силы, покровители, появляющиеся человеку во сне. В палату, где лежал Огуз, спустился волшебный луч. Из луча вышел сивогривый волк, человеческим голосом предлагает свои услуги, стать указателем пути войску при походе. Он стал покровителем, вдохновителем побед Огуз хана.

Большинство произведений саков из литературы древней эпохи дошло до нас в отрывках, как в прозе, так и стихотворной форме. Многие эпосы, имеющие не менее двух вариантов, хранятся в ведущих архивах мира, привлекают внимание ученых-историков, стали предметом исследования. О том, что кыргызы были знакомы с этим произведением, свидетельствуют труды историка Осмоналы Сыдыкова.

Упомянутые выше произведения из древнетюркской поэзии посвящены в основном теме войны. В деле захвата земель, богатства персонажи эпосов проявляли мужество и героизм. К этому они готовились с детства. Если в эпосах не изображались военные эпизоды, то снижалась привлекательность произведения, превращалось в сухое повествование. Война была не простой выдумкой, в произведениях говорилось о реальной жизни, о судьбе народа, что составляло воспитательное значение.

Все военные действия отражали борьбу за свободу, независимость. В этих произведениях не преследовалась цель одностороннего изображения войны, набегов, гибели людей, но и глубокие чувства любви, умение ее сохранить и достичь счастья. Поэтому сознаем, что каждый эпос имеет свой голос, свое лицо, свой путь. Основная особенность данной эпохи – это призыв и принятие тюркскими народами исламской религии со всеми ее противоречиями и последствиями.

Во второй главе – «Эпоха ислама и литература» рассматривается становление и развитие духовных ценностей кыргызского народа в эпоху караханидов на примере произведений Аль-Фараби, Махмуда Кашкари, Жусупа Баласагына.

Приблизительно в X-XII вв. тюркоязычные народы приняли мусульманство. В соответствии с эпохой возникла передовая исламская культура, включающая в себя науку, образование, астрономию, медицину и литературу. Ис-

ламская культура не ограничивается культурой только арабских народов. Это был вклад всех народов, принявших мусульманство.

В связи со сменной эпох изменялись сюжетные мотивы произведений создателей поэзии. Произведения, восхвалявшие воинские доблести, георические разрушения, сменялись произведениями, воспевающе чувства, переживания людей в мирной жизни. Эти произведения, переходя из рук в руки, становились заменителями воинских эпосов. Такому типу произведений относится словарь «Диван лугат ат-тюрк» Махмуда Барскани. В произведении военная тема занимает значительное место, но большую часть произведения составляют вопросы морали и нравственности, обучения и воспитания, философские размышления о жизни и смерти, о светлых чувствах любви. Современники Махмуда Барскани, видные представители литературы исламской эпохи Абу Насыр Аль-Фараби, Жусуп Баласагын создали вечнозеленую поэзию своей эпохи.

Аль-Фараби был по природе талантливый мастером поэтического творчества. Он оставил десятки образцов поэтического искусства, связанных с тематикой своей эпохи. Тематика песен акына, написанные на арабском, фарси языках, весьма разнообразна, посвящены вопросам о сути и предназначении человеческой жизни, справедливости, о жизни и смерти, об отношении к природе, о дружбе и взаимоотношениях людей. Как ученый, он признает безграничность тайн Вселенной. Он продолжал в песенной форме глубокие мысли, содержащиеся у Сократа «Знаю одно, что ничего не знаю», Ньютона «Если наука – океан, то я младенец, играющий в песках на его берегу », или то, как в народе говорят «То, чего не знаешь – больше, чем то, что знаешь».

Человечество презирает невежество, которое сопровождает его на всем протяжении его существования. Все может оставаться безвестным, как след, унесенный ветром. «Только добрые дела, оставленные потомкам - бессмертны», – говорит поэт. Мыслитель ищет ответ на вопрос: почему человек в своей скоротечной жизни, имея все возможности обустроить свою жизнь, идет на преступления и злодеяния.

Весь пройденный путь человечеством, достойный восхищения, насыщенный поисками образования и науки, автор вмещает в два небольших сосуда. О том, что две вещи сопровождали всю его жизнь, повествуют строки его поэзии, в дальнейшем он посвятит себя всецело науке.

Глубокие клубки мысли акына свидетельствуют о расцвете поэзии на особой философской основе исламской эпохи. Поэт мучается мыслями о том, до каких пор человечество будет подвергать себя страданиям на достижение переходящей власти и богатства. Его песни, трактаты не заговорили полностью на кыргызском языке. Акын большую часть жизни провел на чужбине, поэтому вечные темы в творчестве, как тоска по Родине, служение народу, песни о любви, о дружбе и вражде, научные трактаты ждут своего переводчика.

Были и другие творческие личности, к числу которых относится Аль-Фараби, внесшие большой вклад в развитие литературы и культуры тюркоязычных народов. Будучи поэтами, представителями науки Востока, они подняли на новую ступень разнообразную тематику литературы эпохи.

Знаменитый ученый XI века, фольклорист-мыслитель, поэт Махмуд ибн Хусейн ибн Кашкари из Барскауна начальное образование получил в городах Самарканд, Бухара, Нишапур, Кашкар, заметно опередил своих современников в поэтическом восприятии мира. Махмуд Кашкари не ограничился только образованием с целью изучения языка, этнографии народов тюркской группы, он предпринял путешествия в Хорезм, Эдил, Жети-Суу, побережье Черного моря, собрал образцы устной формы художественного творчества, связанные с обрядами и традициями, создал на их основе книгу «Словарь тюркских наречий».

«Диван лугат ат-Тюрк» - бесценное наследие общее для поэзии тюркских народов, разносторонне отражающее эпоху, как яркая звезда на небосклоне восточной литературы, привлекает внимание читателей народов мира. Это драгоценное наследие, необходимое не только для ученых, литературоведов, историков, языковедов – этнографов, но и всему исламскому миру. Современное поколение узнает весь прошедший путь предков, о радостях и горестях, о воздухе, которым дышал, о воде, которой утолял жажду. Учатся высоким священным правилам человечности .

В книге собраны около 400 песен, крылатых изречений, пословиц, поговорок, написанные на языке поэзии той эпохи.

Песни на военную тему «Сражение с тангутами», «Схватка с уйгурами», «Плач по великану эр Тонгу», «Плач по неизвестному батыру», повествуют о готовности тюркского народа к борьбе за свободу, за независимость.

В этих произведениях военная эпоха представлена в живой образной форме. Главное, в произведении нет лишних слов, в первую очередь, в глаза бросается конкретность и ясность мысли, свойственные восточным поэтам.

Какие бы произведения Махмуда Кашкари ни брали, посвященные теме эпохи, чувствуется мастерство передачи мысли. Его песни о любви, о жизни, о морали-нравственности, пословицы, поговорки, облечены словами, образными выражениями, свойственные эпохе.

Прославление величия любви, испытание любовью, превращенные в поэзию, витают над миром через волшебное перо Махмуда Кашкари.

Без поэзии о любви тема эпохи лишена красоты и изящества. В этом отношении книга «Диван лугат ат-турк» проникнута светлым лиризмом, воздействующая на духовный мир молодежи. Особенность лирики Махмуда Кашкари в сочетании темы любви и природы во взаимной их связи.

«Диван лугат ат-турк» охватывает все стороны жизни соответствующей эпохи. Разумеется, песни, пословицы, поговорки, дидактические наставления, рожденных несколько веков назад, нельзя рассматривать степень их художественности с высоты сегодняшнего дня. «Диван» дошел до наших дней через перевод, переложения с одних языков на другие. И в то же время произведение Махмуда Кашкари. соревнуясь с литературными направлениями последующих эпох, не потерял свою актуальность в решении проблем человеческого бытия.

Например, взаимоотношение человека и живой природы в пору охотничьего производства изображается в соответствии с условиями данной эпохи. Человек

издревле был зависим от природы. Искусство охоты находит яркое выражение в творчестве акына, содержатся поэтические мысли о необходимости гуманного, бережного отношения к животному миру. Главной темой творчества Махмуда Кашкари в рамках эпохи составляют бытовые песни, крылатые изречения, пословицы, поговорки. Такая особенность творчества выполняла просветительскую задачу эпохи. Как мыслитель и философ проявляет интерес ко всем сферам жизни разных народов, которые обобщил в произведении. Эти обобщения стали голосом эпохи, запечатленные в знаменитом произведении.

Современник Махмуда Кашкари, великий ученый Средневековья Жусуп Баласагын был известен на Востоке и Западе как поэт, человек, сведущий в таких отраслях наук эпохи, как философия, медицина, астрономия, история, языкознание, литературоведение. О себе он дает очень скудные сведения в знаменитом труде «Кут билим» (Благодатное знание).

Дидактическая поэма «Кут билим», согласно традиции той эпохи, начинается восхвалением бога-творца. По всей вероятности, это введение было написано после того, когда произведение получило широкую известность и признание.

О том, что произведение было духовным достоянием народов Востока свидетельствует то, что у чинов оно называлось «Такыбалык жыйнак» («Сборник благочестия»), у мачинов «Мамлекет туркугу» («Опора государства»), у восточных правителей «Окумдарлар зыйнаты» («Руководство для правителей»), у иранцев «Шах китеби» («Книга монарха»), у туранцев «Куттуу билим» («Благодатная книга»).

Во введении определены цели и задачи произведения, его идейное содержание, ценность и предназначение. Соблюдая традиции времени, первоначально приносится благодарение творцу, его пророкам, обращается к правителю и переходит к изображению величия природы.

Поэт воспевает расцвет государства Караханидов, куда стекаются люди из разных концов света, где установлены мир и справедливость, только воспевание таких сторон жизни, занесенные на бумагу, переживут века, став художественным наследием.

Творец одарил человечество особым даром, дал ему ум, знание, сознание, стремление к науке, без которых не было бы развития. Нет преград для получения знаний, только знание возвышает человека, «лечит», очищает душу.

Раскрывал свойства языка, которые созвучны у всех народов мира в выражении пословиц, поговорок, крылатых изречений. О том, что знание языка приносит удовольствия, незнание языка приносит мучения, автор испытал на себе: язык в одном случае является лекарством, в другом приносит яд, в таком случае спасает терпение и сдержанность.

«Кут билим» – многогранная политическая поэма. В ней социальные, нравственно-этические, философские, хозяйственные вопросы, проблемы войны и мира даны в поэтической форме. В ней нет установленной композиции, запутанного сюжета. Исламская религия, ее правила и установления в поэме, развиваются параллельно с поэтической мыслью. Это было естественным

творческим направлением эпохи, в которой жил поэт. Книга основывается на вечных понятиях. Это – образы – символы: Кун чыкты Элик (Восходящее солнце), Адилет (Справедливость), Откурмуш (Умеренность), Акыл (Разум), Каниет (Скромность), Айтолду (Луноликий) его сын Акдилмиш (Благородный). Элик ставит своей целью мудрое правление государством, Адилет – борец за образование и науку, Айтолду – мудрый визирь-советник.

Правитель Элик привлекает Визиря Айтолду в дела управления государством. Между правителем Элик и визирем Айтолду состоялась глубокомысленная беседа о качествах человека, о добре и зле, о богатстве, справедливости и о многом другом. Пришла старость к Айтолду. Перед смертью передает свою службу сыну, оставляет наказ быть справедливым, сдержанным, правдивым, которые приносят человеку счастье, не подпускать к себе жадность, зависть, береги честь смолоду.

Как отмечалось выше, в поэме нет острых противоречий, столкновений враждующих сил. Здесь персонажи передают свои взгляды на окружающий мир, жизнь человечества в будущем, развитии религии.

В каждой главе произведения даются советы о правилах построения беседы, организации взаимоотношений с простолюдинами и с людьми, стоящими у власти. Поэма состоит из поэтических строк, рассказывающих об организации правления людьми, до рекомендации путей воспитания детей.

Поэма «Кут билим» построена на правилах взаимоотношения людей. Это была особая тема, свойственная творчеству эпохи Жусупа Баласагына, люди на примере этих произведений учились правилам поведения, этическим нормам. В вопросно-ответной форме обсуждались разные стороны жизни и поведения человека, даются советы удовольствоваться тремя вещами: здоровьем, пищей, спутницей жизни. В человеке гнездятся три врага: страсть, плоть, черт; человек не умеющий сдерживать свои потребности не насытится никогда. Автор объявляет о необходимости установления взаимоотношений с каждым человеком в отдельности, в зависимости от их сферы деятельности: лекарей, земледельцев, скотоводов, поэтов, купцов, звездочетов, кузнецами, толкователями сна, учеными, простолюдинами и людьми, стоящими у власти. Останавливается на вечных темах бытия: молодости, старости, смерти, дружбе, вражде. Вопросы, поднимаемые в поэме, не потеряли свою значимость по сегодняшний день.

Выводы, обобщения, содержащиеся в книге «Кут билим», которая писалась в течение 18 месяцев дено и ношно, законченную в городе Кашкар, без устали призывающую к образованию, науке, человечности, толерантности, мы должны воспринимать не только как обращение к правителю Кашкара, а всему человечеству сегодняшнего дня.

Одним из основоположников течения суфизма своей эпохи, прославляющий священные предписания мусульманства, является Кулкожакмат Ясави. По характеру своего творчества, жизненному пути, отличающийся от поэтов в тюркском мире Средневековья, Ясави был человеком, имеющим свой путь, ясную цель, приобрел известность через знаменитый труд «Дивани Хикмет» («Книга премудростей»), продвинул вперед течение суфизма.

Секрет быстрого распространения песен акына кроется в религиозном содержании его произведений, прославлении мусульманских заповедей. Такая форма поэзии призывала людей к чистоте, справедливости, к вере и подчинении одному Богу-Творцу.

Цель жизни Ясави видит не в приобретении богатства, а в отречении от всего, что отвлекает человека, в поклонении одному Богу, в выполнении заповедей пророка Мухамеда. Сборник песен акына «Книга премудростей» представляет собой классический труд, составленный из разных тем творчества эпохи, о вере, справедливости, гуманизме. Кулкожакмат воспринимает мир с особой чувствительностью, полетом мысли.

В эпоху Карханидов продолжают свое развитие основные жанры фольклора, возникают новые разновидности эпосов. Эпос оставался важным и популярным жанром фольклора, отражающим повседневную жизнь и важные исторические события эпохи. Эпосы отражали правду жизни, вопросы защиты Отечества, установления связей с соседними народами, социальные, семейные конфликты, жизненные неурядицы. В художественном наследии понятия времени и пространства, картины мира вещей и бытия, а также важные исторические события, известные исторические личности отражают идеологию своего времени. Персонажами произведений являлись избранниками Творца, призывавшие людей к объединению вокруг религии, служащие делу сохранения единства народа. В то же время в фольклоре отражаются отношения людей к отдельным событиям. Народ ненавидит людей, нарушающих мирную жизнь народа, оказывающих содействие иноземным захватчикам. Главная идея фольклора этого времени – обеспечение мира стабильности в стране и среди народов. Каждое произведение напоминает о том, что вражда и противостояние приводит к большой беде. Становление мировоззрения кыргызского народа относится, именно, к этой эпохе. С одной стороны, продолжают свое развитие древние взгляды, с другой, устанавливается мировоззрение, связанное с исламом. В богатом фольклорном наследии народа сохранились не ограниченные временем, никогда не теряющие своего значения сведения, относящиеся к эпохе формирования кыргызского народа как самостоятельного этноса.

В третьей главе «Эпоха монгольского нашествия, литература Золотой орды» рассматриваются творческие искания эпохи Золотой орды на примере песен А. Югнаки, С. Бакыргани, Хорезми, С. Сарай, Кет Бука, Асана Кайгы, Токтогула, содержащие мифические, эпические, фольклорные образы.

Литература Золотой Орды древнетюркской эпохи, относящаяся к XIII-XIV вв., именуется «Золотым веком» акынской поэзии, получает широкое распространение на Востоке и Западе. Литература Золотой Орды основывалась на образцах устного народного творчества и классической арабо-персидской литературы. Среди сохранившихся письменных памятников имеются распоряжения ханов-правителей, поучения, религиозные трактаты, словари, дневники путешественников, письма, летописи и собственно литературные произведения. С одной стороны, литература продолжала традиции древних

тюрков, с другой, развивалась в тесной связи с литературой Востока. Произведения литературы Золотой Орды проникнуты глубокими чувствами и мыслями, совершенством форм, художественностью поэтического стиля. На основе развития письменной культуры Золотой Орды, в результате стечения знаменитых личностей мусульманского мира в городах Хорезм, Болгар, Кавказ, Крым получает развитие образование и наука.

В 40-50-е годы XIII в., государство «Золотая Орда» было известно под названием «Улус Джучи» («Вотчина Джучи»). Империя, созданная Чингизханом, была разнообразной по этническому составу, простиралась от Тихого до Атлантического океана. Во избежание распрей из-за дележа наследства, Чингизхан сам произвел распределение земель. Так возникла Золотая Орда как принадлежность Джучи.

По сведениям специалистов Золотая Орда была феодальным государством восточного образца, граничил с Саяно-Алтайскими и Тянь-Шанскими горами с Востока, пройдя по низовьям Сырдарьи, охватывал Хорезм, Каспийские просторы, определенную часть Кавказа, Ирана, Азербайджана, включая южный Крым, степи Черного моря, достигал низовой Дуная. С запада граничил с русскими княжествами. Время правления Узбек хана и его сына Жаныбека – время расцвета Золотой Орды. Государство превратилось в страну высокой цивилизации с развитым экономическим потенциалом. Основу экономики Золотой Орды составляли, с одной стороны, сельское хозяйство и скотоводство, с другой, представляли страну с городами, имеющими центры международной торговли, получили развитие ремесла и искусства, материальная и духовная культура. Расцвет Золотой Орды связывался с исламом как основной религией государства. Получает развитие письменная литература, основанная на арабской графике.

До нас дошли и такие произведения кыргызских акынов, изображающие негативные стороны жизни той эпохи, связанные с именами Алдар Косе, Кет Бука, Жээрэнче Чечен, Асан Кайгы, Токтогул, Толубай Сынчы.

Одним из самых известных и популярных акынов эпохи Золотой Орды является Кет Бука, чье творчество дошло до нас в отрывках.

Кет Бука был современником Чингисхана, об этом упоминает историк Белек Солтоноев, акыны Арстанбек Буйлаш уулу, Тоголок Молдо и комузист Кара Молдо. Имеются сведения, запечатленные в легендах, в истории мелодий комуза, в фольклорных произведениях родственных народов. В них повествуется о смерти старшего сына Чингисхана Жуучи, весть его гибели осмелился передать отцу Кет Бука через мелодию комуза. Один из вариантов этой песни-сообщения(жанр «угузуу») о смерти был записан в XIII в., неизвестным человеком, персом по национальности.

Эту песню Кет Бука надо рассматривать как одно из важных событий XII в., полный драматизма, в котором жил импровизатор. Он передает драматизм эпохи, точнее, трагедию века, через песню-сообщение Чингизхану о смерти его сына. Это было сообщение о гибели правды и справедливости одновременно. Это, прежде всего, произведение, воспевающее значительную трагедию, исходящую из

глубин эпохи. Мы должны воспринимать песню, именно, в таком значении, получившую всенародную оценку, как ценное фольклорное наследие, пережившее века. Песня-сообщение производит впечатление как произведение, созданное творческой фантазией импровизатора, претендующее на вымысел.

Как художественное произведение вполне закономерно его вариативность. Вызывает интерес у читателей, слушателей причина смерти сына Чингисхана: в одном случае, он умирает от удара копытом дикой лошади; в другом, его растерзал тигр, что порождает условность в произведении.

Возникновение песни в XIII в., на стыке эпох, перешагнувшую из века в век, дошедшую до нас без изменений, определяет ее ценность, как народную поэзию, проникнутую глубоким драматизмом. В произведении имеется мотив «вражды отцов и детей», встречающийся в мировой литературе. Старший сын Чингизхана, Жуучи, не только воин, а способный военачальник, несмотря на молодость, мудрый предводитель народа, он – достойный наследник Чингизхана, об этом твердит народная молва. Вопрос: является ли Жуучи дитем собственной крови Темучина, или же семенем меркитов, его врагов, обсуждался открыто или тайно много раз, об этом свидетельствуют все произведения, отражающие эпическую биографию Чингизхана, книги русских писателей В.Г.Яна, И.К.Калашникова, венгра Мичел де Фернанда, японца Иинове Ясаши, этой проблеме посвящена поэма кыргызского поэта Жалила Садыкова «Древнее сказание» («Байыркы дастан»). Как говорят источники: монгольский военачальник Есуге в свое время отбил у меркитского воина Чиледи его возлюбленную Оолуну, от которой родился Темучин. В то время, когда воин Темучин, еще не получивший известность как Чингизхан, справил свадьбу в аиле невесты, по возвращении в свой аил на Чингизхана напали меркиты и отбили у него в отместку невесту Борте. Когда Темучин, собрав войско, освободил ее, прошло полгода, и было заметно, что она была в положении. Такое сведение дается не только в художественных произведениях, но и в исторических письменных памятниках. По этим двум причинам Жуучи мог умереть насильственной смертью. Поэтому Чингизхан строго наказал жестоко наказывать тех, кто осмелится сказать эту правду. В одном случае Жуучи умирал от дикой лошади, в другом от льва, в третьем от укуса ядовитого паука. Когда Кет Бука сообщил о смерти в метафорической форме в виде плача, Чингизхан сразу догадался о смерти Жуучи.

Духовная культура Золотой Орды была создана как продолжение традиций фольклора, мифологии, этнических историй предыдущих эпох. В фольклоре всех народов сохранились следы верований древних религий. Все это ярко прослеживается в кыргызском фольклоре и акынской поэзии. Художественная культура данной эпохи состояла из политических, экономических, общественных связей Золотой Орды, влияла на устное народное творчество народа. Разношерстная по этническому составу Золотая Орда опиралась на мифологию этих народов, с одной стороны, с другой развивалась через изображение жизни, истории, традиций каждого народа в отдельности.

В то же время устное народное творчество, являясь одной из идеологий своего времени, сумело сохранить не только народную культуру, но и свойственные той эпохе социально-экономические, общественные, политические воззрения. Сведения, сохранившиеся в фольклоре, дают возможность понимать мировоззрения тюркоязычных народов, на основе мирового фольклора вновь создаются мифологические сюжеты, легенды, эпосы, фольклорные образы и др. Народное творчество эпохи Золотой Орды является одним из основных этапов развития кыргызского фольклора. Именно с этой эпохи выделяется от фольклора акынская поэзия, как самостоятельная поэзия.

В четвертой главе «Литература XIX в.» исследуются произведения поэтов, относящиеся к литературному течению «Замана» («Эпоха») как художественное наследие, призывающих к свободе и независимости, рассматриваются исторические условия, обусловившие творчество акынов-писменников, отражение в исторических песнях политики Кокандского ханства и русской империи, нашедших яркое выражение в творчестве акынов-писменников Исмаила сына Сарыбая, Тагай сына Эмиля, переживших немалые страдания от идеологии новой эпохи.

Произведения литературного течения «Замана» первоначально развивалось в изустной форме, нашло продолжение в письменной форме, достигло до уровня эпического романа, становится предметом эволюции литературного творчества от первоначальных акынов-писменников до художественных высот произведений Чингиза Айтматова.

Одна из тем художественного творчества, существовавшая в изустной форме, перешедшая в письменную форму, является художественное наследие, известное под названием «Литературное течение «Замана».

Кыргызскую литературу, связанную с эпохой, рекомендуем делить условно на три части: 1. Литература эпохи в устной форме. 2. Литература акынов-писменников. 3. Литература эпохи XX в.

В литературном течении «Замана» («Эпоха»), развивавшемся устно, образцами которых являются «Акыр Заман» («Конец света») Калыгула, «Тар заман» (Тяжелые времена) Арстанбека, в которых изображаются начальный этап установления колонизаторской политики Российской империи на кыргызской земле. Развитие этой темы в письменной форме находит выражение в произведениях «Зар заман» («Скорбные времена») Молдо Кылыча, «Хал заман» («Состояние эпохи») Алдаш Молдо. В них отражается окончательное установление на кыргызской земле власти Российской империи, воспринятое народом болезненно. Несмотря на то что эти произведения создавались в письменной форме, до нас дошли в изустной форме, в отрывках, собранных из уст народа. Имеются произведения, имеющие прямое отношение к теме «Замана», сохранившиеся в оригинале.

Ученые, исследующие данную тему, литературоведы, философы, историки и т.д. «заманизм» рассматривают как литературную тему, литературную традицию, литературное направление, литературное течение, словом, не предложена односторонняя убедительная точка зрения. По нашему мнению, «заманизм» - это литературное течение, существовавшее в мировой литерату-

ре, развивавшееся параллельно с историческим развитием человечества, имеющие свои ступени развития, утвердившиеся литературные традиции.

На вопрос: кто входит в ряды «заманистов»? одни относят к ним представителей творчества, воспевающих свою эпоху; другие считают певцов прошлых эпох; третьи считают певцов будущей эпохи. Имеются поэты-писатели, представители искусства, отражающие одну из трех эпох, есть художники слова, воспевающие все эти измерения, но они не становятся «заманистами». Не относятся к этому течению произведения, повествующие об эпохе, приносящая одним людям наслаждения, а другим страдания.

«Заманистами», видимо, следует называть представителей того круга творчества, встречающиеся почти у всех народов мира, создающие свои произведения на основе той мифологии и предупреждений, согласно которым, «конец света» наступает в тот момент, когда нарушения закономерностей природы, морали и нравственности людей доходит до предела.

Не вызывает сомнения, что литературное течение «замана» развивалось в устной и письменной форме до XIX в., вопрос о его дальнейшем развитии или прекращении существования, нигде не упоминается. Не исключается возникновение вопроса о том, были ли в советской литературе произведения, написанные по традиции литературного течения «замана»?

К созданию произведений по традиции этого литературного течения «замана» осмеливаются духовные лидеры, великие гуманисты, призывающие человечество выйти из тупикового положения, объясняющие то, что «конец света» - рукотворно, люди сами способны предотвратить катастрофу. Решение этого вопроса невозможно представить без участия гениального представителя современной литературы Чингиза Айтматова, провозгласивший идею всемирного значения «Как человеку человеком быть?». В его произведениях идея «конца света; запечатленная в мифологии народов мира, находит свое продолжение. Если человечество не образумится вовремя, его ждет неминуемая гибель. Его романы «Плаха», «Тавро Кассандры» и «Когда падают горы» напрямую относятся к этому течению. Попробуем разобраться в этом, обратившись к содержанию романов.

В священной книге христиан «Новом завете» говорится о «конце света» или «всемирном потопе», о приходе пророка Иисуса, в священной книге мусульман «Хадисы Корана» говорится о том же, посланец Аллаха имам Махди отделит от испорченной толпы безгрешных людей. Возникновение такого религиозного сказания встречается в древних письменных памятниках до написания священных книг «Нового завета» и «Корана». О всемирном потопе, конце света упоминаются в мифах и легендах многих народов: эллинов, вавилонцев, иудеев, полинезийцев, малайцев, американских индейцев, африканцев, в поэме Гесиода «Труды и дни», относящейся к VIII в., до нашей эры. Во всех источниках наличествуют высшие силы, посланные творцом пророки, избавители от страшного бедствия. У иудеев Ной с семьей, у арийцев группа людей, у шумеров Зиусудра, у вавилонян Атрахасис, у индусов Ману с семьей благочестивыми людьми, у греков и сирийцев Девкаллион и Пирс, у скандинавов Лив и Ливтрасира, у бриттов

Двиван и Двивах, у вьетнамцев братья и сестры, у германцев Бельгемир со своей семьей и другие. Они найдут спасение от бедствия по-разному: одни на ковчеге, другие в просмоленной бочке, на плоту, на волшебном дереве, на высокой горе, получившие спасение продолжат жизнь человеческого рода.

В произведениях Ч.Айтматова провозвестниками грядущей катастрофы выступают персонажи, Мальчик из «Белого парохода». Авдий Каллистратов, Бостон, Акбара («Плаха»), Филофей (Андрей Крылцов), Роберт Борк, Энтони Юнгер («Тавро Кассандры»), Арсен Саманчин, («Жаабарс») («Когда падают горы»).

Если в древних мифах от «конца света», «всемирного потопа» спасаются лишь избранные представители человечества и продолжают род, то у Айтматова герои, призывающие встать на путь человечности, становятся жертвами, не найдя отклика в душе современников.

Космический монах Филофей из «Тавро Кассандры» призывает людей отречься от многих соблазнов, которые сбивают человека с правильного пути, жить в согласии с природой, по законам морали и нравственности, иначе его ждет большая беда.

Признаками «конца света» ныне проступают иксроды, мазохизм, гонка вооружений, самоубийство дельфинов и китов, людей, суицид, мафия, терроризм, голод, СПИД, экономический кризис, социальные волнения, преступления, проституция, экологические и энергетические катастрофы, ядерные испытания, черные дыры, этнические неурядицы, наркомания и многое другое, не поддающиеся перечислению.

Он отрекся от земной жизни, где не вняли его предостережениям, отказался вернуться на землю, решил остаться в космосе. Такой поступок перекликается с тем, как акын-суфист Ахмед Ясави, достигнув возраста пророка (63 года), бросил земную жизнь, оставшуюся жизнь прожил под землей. Подобно тому, как в древних религиозных мифах люди не только не поверили предсказаниям, а даже наказали их, призывавших к праведной жизни, и на этот раз люди не поверили, предостережениям Филофея и Роберта Борка, жизнь которых закончилась трагично. Они убеждают людей: «... приход «конца света» - рукотворно, зависит от нас самих, в наших мыслях и делах, в накоплении зла, которое достигло предела, все это приближает кризис, влияет на генетическое развитие человечества, люди должны знать об этом, иначе будет поздно...». Никто не прислушался к этим словам «Песни песней» Роберта Борка, кроме Энтони Юнгера.

Мальчик из «Белого парохода», не смиряясь с той гнусностью, которая совершалась на его глазах, решил уйти в свой воображаемый мир (в свою сказку), идея течения «замана» находит продолжение в трагических судьбах персонажей Арсена Саманчина и Жаабарса в романе «Когда падают горы», Акбары, Авдия в «Плахе». Развившуюся в устной и письменной форме идею литературного течения «замана», Ч.Айтматов поднял на уровень эпического романа, где решается судьба всего человечества.

В действительности, акыны-заманисты стремились облегчить участь народа, приблизить светлую зарю лучшей жизни, в поисках пути к ней, изливали свою душу в песнях-мечтаниях, создавали духовную культуру.

Литература течения «замана» боролась против явлений насаждаемых колониальной политикой, выражала недовольство через художественные произведения, открыто призывала к свободе и независимости, в этом ее ценность как литературного наследия.

В XIX в., кыргызская литература пережила обновление. Развитие акынского ремесла в письменной форме обуславливалось влиянием политики Кокандского ханства и Российской империи, основывалось на следующих причинно-следственных отношениях:

- устное народное творчество кыргызов и поэзия акынов-импровизаторов стали основным источником формирования и развития творчества акынов-писменников;

- во время правления Кокандского ханства, Российской империи проходило освоение арабской графики, обучение в религиозных школах определило новый уровень творчества акынов-писменников;

- становление и развитие их творчества сопровождалось благотворным воздействием художественного опыта всей тюркской литературы;

- время жизни акынов-писменников соответствовало распространению исламской религии, образцы религиозной литературы вносили свой вклад разностороннему обогащению их творчества;

- большой вклад в развитие творчества акынов-писменников внесла классическая восточная литература;

- особое место занимают произведения акынов-писменников в становлении и всестороннем развитии литературного течения «замана» в отражении политических, исторических условий своей эпохи;

- конечно, необходимым условием для акына-писменника является природный талант, чтобы вобрать в себя все перечисленные выше факторы.

Время жизни и творчества акынов-писменников соответствует сложному переходному периоду, времени колониальной политики Кокандского ханства, а затем Российской империи. Поэтому в их произведениях отразился двойной гнет народа со стороны внутренних и внешних правителей, родовые распри кыргызов, борьба кыргызов против колониальной политики, проводимой Российской империей, знаменательные исторические события, как народное восстание 1916 года, оставшиеся в памяти народной как «Уркун» или «Год смятения».

К этим историческим событиям обращались все представители кыргызской советской литературы, создали многочисленные произведения в жанрах эпоса, лирики, драматургии. Изображение этих событий, до необходимого художественного уровня было тесно связано с именем акына-писменника. Одним из произведений, созданных на основе исторических событий, является первая рукописная книга Молдо Нияза «I санат дигары» («Первая книга наставлений»).

В произведении прославляется деятельность одного из представителей правящей верхушки Кокандского ханства Алымкула, выступивший против колонизаторской деятельности Российской империи, против завоевательских устремлений Бухарского эмира, проявивший себя в государственных делах,

международных отношениях, зарекомендовавший себя как отважный военачальник, способный организатор, прозорливый политик.

В кыргызской устной литературе, особенно в жанре санжыра (устная история родов), наиболее трагичным событием считалась война между кыргызскими родами Бугу и Сары Багыш. Одним из произведений, написанных на основе этого исторического события, является поэма Алдаш Молдо «Ормон-Балбай».

Впервые историческое событие получает письменное отражение как художественное произведение у Алдаш Молдо. Трагическое событие, которое пережил кыргызский народ, находит художественное отражение, соответствующее исторической правде, в творчестве Алдаш Молдо. Разумеется, некоторые события произведения не соответствуют исторической правде, многие детали поэмы относятся к художественному вымыслу акына-писменника.

Еще одно историческое событие, занимающее ведущее место в творчестве акынов-писменников считается национальная трагедия, которую пережил кыргызский народ в 1916 году. В отражении этого исторического события в художественном творчестве, распространение их в народе, принадлежит творчеству акынов-писменников.

Победа Октябрьской революции 1917 года стала для кыргызского народа началом новой эпохи. Для кыргызского народа, который в течение длительного времени существования, переживший и раздробленность, и единение, испытывавший гнет феодальных обустройств жизни, свобода, пришедшая с Октябрем, была великим, радостным событием для широких слоев населения. Народ, переживший грабеж на китайской земле, большая часть которого нашла смерть от голода и болезней, возвратившись на родную землю, испытал насилие русских пришельцев, занявших лучшие поливные земли. Мужество народа, взаимопомощь, опора на родную землю вселило уверенность в завтрашнем дне. Самое главное, новая эпоха Октября дала людям долгожданную свободу и равенство, разбудило сознание, повернуло в новое русло. В такую пору исторического и общественного обновления акыны-импровизаторы и писменники, возвратившиеся с Китая, стали восхвалять, прославлять новую эпоху в меру своих возможностей и пониманий значения Октября.

Будь это импровизатор или акын-писменник, общественное влияние эпохи было неоднозначным. Одних расхваливали до небес, оказывали им поддержку, другие были отторгнуты от общества. Эта «поземка» не прошла мимо первой волны представителей профессиональной литературы.

О представителях мировой литературы открыто давались сведения об их происхождении из лордов, аристократов, дворян, в советское время творчество акынов определялось и расценивалось не по обращенности творчества к народу, а по принадлежности к социальной группе, выходец из бедноты получал поддержку, выходец из богатой среды подвергался гонениям, раскулачиванию и высылке из родных мест.

По этой причине многие талантливые акыны, писатели в последующие годы отстранялись от места в истории. Творчество акына-писменника

Исмаила сына Сарыбая, оставшийся в складках страниц истории, преданный забвению по указанной причине, не изучался, не исследовался.

Бросив взгляд в прошлое литературы, обнаружим, произведения акына-письменника Исмаила не публиковались, не были знакомы народу. Этому препятствовало то, что он происходил из богатой среды, что не соответствовало политике советской системы, с другой стороны, сказалось и то, что образование он получил в мусульманской, религиозной школе, когда религия признавалась как «опиум народа». Не была проведена работа по сбору и систематизации песен акына. Поэтому он оставался безвестным. Советская эпоха диктовала поэтам свои темы, идеи, выражать восхищения новым обустройством жизни, и в то же время, рождались сомнения за свою жизнь из-за социального происхождения. Вот как выглядит самовыражение Исмаила, ставшее поговоркой, сохранившееся в памяти народной:

*Отец родной был баем, и тесть тоже бай,
Почему я не бедный, о боже не карай.
Ты можешь забрать скотину, пасущуюся в степи,
А куда девать деньги, которых непочатый край.*

(Перевод Д.Кенжебаева)

Создается впечатление, что поэт здесь кичится своим богатством, так понималась эта песня в советское время, как известно, несметные табуны, крупные суммы денег, заложенные в банки царской России, исчезли в один миг, в год «смятения» («Уркун»).

*Другая вариация песни:
Отец мой Сарыбай.
Дед мой тоже бай.
Тесть – Каптагай,
Разве буду бедняком.*

(Перевод Д.Кенжебаева)

В стихах чувствуется искреннее сожаление поэта, что он не бедный, и он не виноват в том, что его предки были баями и манапами, что он имеет право на жизнь, выражает несогласие с политикой государства, которая была нацелена на раскулачивание и истребление людей только за то, что они были богатыми.

С этой точки зрения, люди, подобной судьбы должны оцениваться по уровню поэтического мастерства, природного таланта. Затем должны следовать рассмотрение его происхождения, человеческие качества, его окружение, словом, изучение социальной среды, которая формировала представителя художественного творчества, что соответствует требованию «изображения типического характера в типических обстоятельствах». Ф.Энгельс.

Возможно, советской идеологии не соответствовали строки, призывающие к взаимопониманию и единению тюркоязычных народов, в других строках песен не находим «политические» ошибки. По – обыкновению, призывает кыргызский народ к образованию, науке, труду, дружбе, характеризует исторические личности времени, критикует царское правление, повествует о новых веяниях в обществе, о бедствиях народного восстания, прославляется Советская власть.

*Родимая земля Туркестан,
Родина тюрков-батыров.
Предок наш Чингисхан.
Бежим мы от родины в Китай.
Отчий дом стал как зиндан.
В семнадцатом году,
Николай с престола изгнан.
Да здравствует власть Советов,
Которой народ предан.* (Перевод Д.Кенжебаева)

Читатель их строк сразу обратит внимание на созвучие с песней Т.Са-тылганова «Какая мать родила такого сына, как Ленин», ставшей классикой в кыргызской литературе.

*Предки наши кыргызы
В жизни видели все: жару и стужу.
Когда я говорю об этом,
Мое слово сияет звездным светом.
В семнадцатом году
Николай с престола изгнан.
Власть Советов возвел Ленин,
Которой народ предан.* (Перевод Д.Кенжебаева)

Когда и кем была записана, пропета эта песня Токтогулом остается загадочной. Впервые песня была напечатана на страницах газеты «Ленинчил жаш» («Ленинская молодежь») за 22 января 1940 года, с тех пор включается во все сборники стихов поэта. Здесь хотим выразить ту мысль, что песня была переработкой произведения акына-писменника Исмаила. Последовательность изложения исторических событий в жизни кыргызов: древнюю историю, тюркскую эпоху, нашествие Чингизхана, народное восстание 1916 года, переход к судьбоносному семнадцатому году, совпадают с уточненными сведениями, имеющимися в исторических памятниках о великой кыргызской державе в тюркскую эпоху, о кыргызских воинах, выступавших в первых рядах войск Чингизхана.

Во втором варианте песни особый акцент делался в показе векового страдания кыргызского народа, от которого спасла революция. К тому же, чтобы показать Токтогула не только акыном-импровизатором, а революционером, были внесены кое-какие «поправки» в его песни, об этом сообщалось в печати. Мы не стараемся бросать тень на высокое мастерство Токтогула как акына-импровизатора, комузиста-мелодиста, сказителя. Было время, когда было стремление возвеличить одних, очернить других, смотря на его классовую принадлежность, имея в этом выгоду, делать из ничего что-то, делать вид, что не видишь то, что есть. В советское время песни акынов-писменников, художественно отражающие важные исторические события, связанные с «эпохой», восстанием, отстранялись от изучения, использования в познавательных и воспитательных целях. Такая участь постигла акына-писменника Тагая сына Эмиля, творчество которого до сих пор вне поля зрения исследователей.

XIX в. пережила коренные изменения по своему внутреннему содержанию, форме, художественным свойствам, ознаменовалась возникновением исторических песен. Исторические песни создавались на основе реальных событий, отражали быт и нравы, которые входили в жизнь.

Это было поэтическим выражением эпохи, в которой принимали участие знаменитые личности, вожаки народа в борьбе за будущее своего Отечества. Персонажи исторических песен, известные люди, заслужившие почет и уважение всего народа. Цель, которую преследовали эти люди, их деяния, превращались в народную молву. Такие рассказы создавались очевидцами, которые принимали непосредственное участие в этих исторических событиях. Исторические песни создавались двумя путями: в одних случаях, в основе песен лежали события, в которых участвовал сам поэт; в других, песни основывались на рассказах людей, переживших то событие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своей работе мы стремились рассмотреть наиболее значимые вехи в развитии художественного творчества как вида искусства, одного из его ветвей, становление и развитие акынской поэзии, ее новаторская суть, особенности поэзии каждой эпохи, как «сотворенные» изменили облик самого творца, сколько формаций кануло в лепту, но оставалось искусство слова, сохраняя свою древность, вбирал в себя приобретения последующих эпох, сохранившиеся до наших дней.

Каждая последующая цивилизация, наряду с введением новых видов искусства, наследовала достижения древней культуры. На смену родовым отношениям приходит новая классовая форма социальных отношений. Эксплуатация рабов породила разделение деятельности человека на физический и умственный труд, что определило почву развития различных форм творчества. Художественное творчество начинает отрицать свойство синкретизма. Несмотря на проявления любых противоречий, народ использует лучшие стороны прошлого и настоящего. В произведениях отражаются обе стороны. Такова природа литературы. Например, возникшие в пору тенгрианства, лучшие человеческие качества (честь, героизм, мудрость и т.д.), очеловечивание живой природы, бережное к ней отношение, сохранение лучших традиций и обрядов, на основе которых возникали ораторское искусство, ремесла лекаря, костоправа, заклинателя, импровизаторская способность были подвергнуты неприятию представителями следующей исламской религии с ограниченными понятиями и кругозором, уповая все на бога, что ограничивало творческие возможности человека.

Монголы, приспособленные к кочевой жизни, связанной со скотоводством, подвергли к разрушению все, что связывалось с исламской религией, все передовые достижения в центрах образования, культуры подвергались к полному уничтожению, города превращались в развалины. Для их скотоводческого быта нужны были просторные равнины-пастбища. Вместе с разру-

шенными городами были сожжены ценные научные письменные памятники, это был возврат к тенгрианству. Это было отступлением к прошлому.

В последующем, потомки Чингисхана, внуки-правнуки, получив образование, осмыслив законы развития общества, не только не уничтожали исламскую религию, чего хотели предки, они приняли даже христианство, основали Золотую Орду. В это время у всех тюркоязычных народов, в том числе и у кыргызов, произошло развитие во всех сферах жизни, рухнула и Золотая Орда, казавшийся неприступной.

Теперь, вместе с отдельными тюркоязычными народами, кыргызский народ оказался под пятой Жунгарского ханства. Снова обесценились письменные памятники, оставшиеся от предков. Ханство, приспособленное к кочевому образу жизни, разбою-мародерству, препятствовало развитию народа. Но время способствовало развитию устного народного творчества, возникли героические эпосы, повествующие борьбу народа за независимость. В результате неустанной борьбы за свободу кыргызского народа и тюркоязычных народов, под ударом китайского государства жунгарское государство было стерто с земли.

Теперь на арену истории и власти выступает Кокандское ханство. Это правление приспособило мусульманство к условиям жизни кыргызов, распространяли его идеи через дербишей (распространители ислама), постепенно открывались религиозные школы-медресе. Возникли акыны-письменники.

В это время политика разделения мира не обошла стороной и нашу кыргызскую землю. Подчинив себе с Востока Индию с Пакистаном, теперь Англия нацеливалась на Среднюю Азию, достигла до Афганистана. С запада Российская империя, приостановив военные действия на Кавказе, опережая британцев, разгромив Кокандское ханство, установила свою власть на кыргызской земле. В то время получает дальнейшее развитие творчество акынов-импровизаторов, возникает литературное течение «замана», исторические песни.

Смена властей каждого ханства, наряду с многочисленными страданиями и трудностями, приносила с собой много положительного, прогрессивного. Простой народ, пережив и прочувствовав борьбу нового со старым, свойственной смене эпох, стал трезво оценивать противоречия новой и старой жизни. Сама жизнь определила положительные и отрицательные стороны жизни. Жизнь научила делать выбор между новым и старым. О необходимости использования, испытанную временем практику прошлого, в соответствии с достижениями современности, в основном понял народ и его передовые представители, но власти стремились навязывать новое, всецело разрушив старое. И в последующие времена не были сохранены лучшие стороны общественного устройства при смене российского самодержавия советской системой, что наблюдается и в настоящее время, при развале Союза. Такие явления повторялись в ходе революций в нашей стране.

Правду жизни, последствия столкновения нового со старым отразили поэты в своих произведениях. Особенно ярко проявилось это в творчестве поэтов литературного течения «замана», раскрывающиеся в самом их назва-

нии «Акыр заман» («Конец света»), «Тар заман» («Тяжелые времена»), «Зар заман» («Скорбные времена»), «Хал заман» («Состояние эпохи»). Несмотря на запреты властей произведения и имена творцов художественного наследия дошли до нас, к сожалению, не в полном объеме. То, что большинство этих произведений дошли до нас в изустной форме, зависело от этой причины: даже, бытуя в изустной форме, произведения обновлялись, дополнялись, уточнялись, развивались в соответствии со вкусом и потребностями народа. Через фольклоризации действий исторических персонажей сохраняются не только сведения о них, но и дается оценка событиям той эпохи.

В диссертации исследуется мировосприятие тюркских народов, в том числе самого древнего кыргызского народа, отраженное в художественном наследии.

Мировосприятие народа останется на века как вечная художественная ценность. В то же время мировоззрение изменилось наряду с развитием эпохи, соразмерялось с требованиями времени и жизни, отражаясь в художественных произведениях. Это объясняется с сохранением признаков тенгрианства в нынешнюю исламизированную эпоху.

Понятия о происхождении Вселенной и человека, об обитателях и руководителях соседних миров в равной степени относятся к общетюркским народам. Взгляд тюркоязычных народов на Вселенную, в определении места человека в общественной жизни, в природе, семье призывает поклоняться духам предков. Это природное чувство самосохранения, иначе перевернется земля. Это-свод правил, которое надо сохранить всем членам общества. Эти правила обуславливают вечность земного шара.

Представлены основные мотивы, отраженные в художественном наследии, как бесстрашие, героизм, преданность Отечеству, единство, дружба, ненависть к врагу, предателю, уважение родителей, родственников, поклонение духам предков, природе решают главный вопрос времени «Как человеку человеком быть» (Ч.Айматов).

Значит, литература каждой эпохи является частью духовной культуры тюркских народов, к числу которых относятся кыргызы.

Основные содержание и результаты исследования отражены в следующих научных трудах:

1. Койлубаев К. Жазгыч акындар чыгармачылыгы (Окуу куралы). [Текст] / К.Койлубаев // – Каракол. К.Тыныстанов атындагы БМУ, 2010, 100 б.

2. Койлубаев К. Суфичилик замана адабиятынын өзөгү катарында [Текст] / К.Койлубаев // К.Тыныстанов атындагы БМУнун Жарчысы, – Каракол, 2010, №25. 218-222-бб.

3. Койлубаев К. Жазуу жана адабият [Текст] / К.Койлубаев // К.Тыныстанов атындагы БМУнун Жарчысы, – Каракол, 2010. - №26. -76-79-бб.

4. Койлубаев К. Поэзия акындардыкыбы, же ырчылардыкыбы? [Текст] / К.Койлубаев // К.Тыныстанов атындагы БМУнун Жарчысы, – Каракол, 2011. - №28. -263-266-бб.

5. Койлубаев К. Оторчулук бийликтин билим берүүдөгү саясаты. [Текст] // К.Койлубаев // К.Тыныстанов атындагы ҮМУнун Жарчысы. - Каракол, 2011. - №28. -265-269-б.б.
6. Койлубаев К. Мезгил бүктөмүндөгү жазгыч акын. [Текст] / К.Койлубаев // Кыргыз тили жана адабияты. Х.Карасаев ат. Бишкек гум.унив. ил.-практ.басылмасы. -Бишкек, 2011. - № 19. -117-120-б.б.
7. Койлубаев К. Акындар поэзиясында азаттыктын чагылдырылышы[Текст] / К.Койлубаев // Кыргыз тили жана адабияты. Х.Карасаев ат. Бишкек гум.унив. ил.- практ.басылмасы. -Бишкек, 2011. - № 19. -106-109-б.б.
8. Койлубаев К. Легендарлуу төкмө акын -Талым кыз. [Текст] / К.Койлубаев //КБАнын Жарчысы. -Бишкек, 2011. - №2(18). -87-90-бб.
9. Койлубаев К. Тарыхый ырлар жана Тагай Эмил уулу. [Текст] / К.Койлубаев // К.Тыныстанов атындагы ҮМУнун Жарчысы. – Каракол, 2011. - №20. -195-199-бб.
10. Койлубаев К. Акындар поэзиясы боюнча текшерүү иштердин темалары жана аны аткаруунун усулдук колдонмосу. [Текст] / К.Койлубаев // -Каракол. К.Тыныстанов атындагы ҮМУ, 2011, 1,5 б.т.
11. Койлубаев К. Арстанбектин түшү, бүктөмө комуз жана Аймамбет. [Текст] / К.Койлубаев // К.Тыныстанов атындагы ҮМУнун Жарчысы. – Каракол, 2013. - №34. -210-213-бб.
12. Койлубаев К. Акындар поэзиясы жана доор [Текст] / К.Койлубаев // К.Тыныстанов атындагы ҮМУнун Жарчысы. –Каракол, 2015, - № 40, -141-145-бб.
13. Койлубаев К. Алдаш Молдонун «Көл баяны» поэмасындагы көркөм табит [Текст] / К.Койлубаев // К.Тыныстанов атындагы ҮМУнун Жарчысы. - Каракол, 2015, - №40, -145-149-бб.
14. Койлубаев К. Отко сыйынуудагы окшоштуктар [Текст] / К.Койлубаев // Ж.Баласагын атындагы КУУнун жарчысы. Атайын чыгарылыш, - Бишкек, 2015, -137-143-бб.
15. Койлубаев К. Сөз өнөрүнүн жаралуу жана калыптануу тарыхына карата илимий көз караштар [Текст] / К.Койлубаев // Кыргыз тили жана адабияты. К.Тыныстанов ат. ҮМУнун. ил.- практ.басылмасы. – Каракол, 2015. - №28. -240-243-бб
16. Койлубаев К. Искусство, доор жана адабият [Текст] / К.Койлубаев // Кыргыз тили жана адабияты. К.Тыныстанов ат. ҮМУнун. ил.- практ.басылмасы. – Каракол, 2015. - №28. -243-248-бб.
17. Койлубаев К. Легендалык төкмө акындардын чыгармачылыгындагы доордун чагылдырылышы [Текст] / К.Койлубаев // “Юнусалиев окуулары”. Эл аралык илимий конференциянын материалдары. (24-25-декабрь, 2015) - Бишкек, Кыргызстан. 2015. -295-302-бб.
18. Койлубаев К. Прозада адамды изилдөө [Текст] / К.Койлубаев // К.Тыныстанов атындагы ҮМУнун Жарчысы. – Каракол, 2016. - № 42. -307-311-бб.
19. Койлубаев К. Жазгыч акындардын чыгармачылыгында доордун берилиши [Текст] / К.Койлубаев // К.Тыныстанов атындагы ҮМУнун Жарчысы. – Каракол, 2016. - № 42. -311-316-бб.

20. Койлубаев К. «Замана агымы» жана Айтматов [Текст] / К.Койлубаев // «Айтматов окуулары - 2016». Эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. (12-13-декабрь, - Бишкек, Кыргызстан). 59-63-бб.

21. Койлубаев К.К. поэт, забытый временем // Инновации в науке: сб. ст. по матер. LVI междунар. науч.-практ. конф. № 4(53). Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 70-77. elibrary.ru/item.asp?id=25934558

22. Койлубаев К.К. Древние литературные традиции и роль сновидений в творческом процессе // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. LXI междунар. науч.-практ. конф. № 6(61). – Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 121-126. <https://sibac.info/conf/philolog/lxi/57208>

23. Бегалиев С.Б., Койлубаев К.К. О поэтике эпоса «Манас» // Инновации в науке: сб. ст. по матер. LXIII междунар. науч.-практ. конф. № 11(60). – Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 217-223. <https://sibac.info/conf/innovation/lxiii/64650>

24. Койлубаев К.К. Историография литературного течения «замана» // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: Сб. статей по матер. LXVII междунар. науч.-практ. конф. № 12(67). – Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 130-138. <https://sibac.info/conf/philolog/lxvii/66751>:

25. Койлубаев К.К. Письмо и литература // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. LXIX междунар. науч.-практ. конф. № 2(69). – Новосибирск: СибАК, 2017. – С. 55-62. <https://sibac.info/conf/philolog/lxix/69207>

26. Койлубаев К.К. К вопросу об условиях возникновения видов искусства / К.К. Койлубаев // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам LIII Международной научно-практической конференции «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии». – № 10(49). – М., Изд. «Интернаука», 2016. – С. 43-47. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27166612>

27. Койлубаев К.К. У истоков искусства слова / К.К. Койлубаев // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам LIV Международной научно-практической конференции «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии». – № 11(50). – М., Изд. «Интернаука», 2016. – С. 135-141. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27348829>

РЕЗЮМЕ
диссертации Койлубаева Келдибека Кадырбаевича
«Эпоха и акынская поэзия» на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности
10.01.01 – кыргызская литература

Ключевые слова: Авеста, акынская поэзия, интерпретация, ислам, историко-типологический метод, историческая правда, компаративистика, литература народов тюркского происхождения, мировосприятие, мифология, синкретизм, сюжеты, тенгрианство, художественная правда, эпическая биография, эпоха.

Предмет исследования: эпохи как ступени развития кыргызской художественной культуры, формирующие сюжеттику произведений кыргызского народа (мифологические мотивы, исторические прототипы, теоретические основы в определении развития акынской поэзии).

Объект исследования: акынское творчество эпох культурной истории кыргызского народа (эпосы, сказания, пословицы, поговорки, легенды-мифы), теоретические основы акынской поэзии, ступени их развития, узловые вопросы теоретических понятий, фоновые (творческие, биографические) сведения, воспоминания.

Цель исследования: комплексное изучение и системно-аналитическое раскрытие идейно-художественных особенностей произведений акынов различных эпох, выявление общности и различий фольклорных традиций у тюркоязычных народов.

Методы исследования: компаративистика, сравнительно-историческое исследование, историко-типологическое рассмотрение, с использованием текстологического и генетического анализа, применение комплексного подхода.

Новизна и результаты исследования: научная новизна определяется обращением к обширному новому материалу и его новой ориентацией в сравнительном контексте категории «эпоха», представляющей собой определенный отрезок в историко-культурном времени и пространстве, в течение и в границах которого осуществляется целостный этап развития художественной культуры народа с позиций ее общечеловеческого значения.

Предложения по использованию результатов: углубленное изучение истории кыргызской литературы в академическом процессе, анализ региональной культурологии, манасоведения в студенческой аудитории гуманитарных вузов.

Койлубаев Келдибек Кадырбаевичтин “Акындар поэзиясы жана доор” деген темадагы 10.01.01 – кыргыз адабияты адистиги боюнча филология илимдеринин доктору окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациялык ишинин диссертациялык ишинин

РЕЗЮМЕСИ

Өзөктүү сөздөр: Авеста, акындар поэзиясы, интерпретация, ислам, тарыхый-типологиялык метод, тарыхый чындык, түрк тектүү элдердин адабияты, дүйнөнү кабылдоо, мифология, синкретизм, сюжеттер, теңирчилик, көркөм чындык, эпикалык биография, доор.

Изилдөөнүн предмети: Доорлор кыргыз элинин чыгармаларынын сюжеттерин калыптандырган кыргыз көркөм маданиятынын өнүгүү баскычтары катары.

Изилдөөнүн объектиси: Кыргыз элинин маданий тарыхынын доорлорундагы акындар чыгармачылыгы (эпостор, дастандар, макалдар, ылакаптар, легенда-мифтер), акындар поэзиясынын теориялык негиздери, алардын өнүгүү баскычтары, теориялык түшүнүктөрдүн түйүндүү маселелери, фондук (чыгармачылык, биографиялык) маалыматтар, эскерүүлөр.

Изилдөөнүн максаты: элибиз башынан кечирген доорлордогу акындар чыгармачылыгынын көркөм-идеялык өзгөчөлүктөрүн жалпы түрк тилдүү элдер фольклорунун салттарынын көз карашында ачып берүү жана системдүү анализ жүргүзүүгө багытталган комплекстүү иликтөө

Изилдөө методдору: компаративистика, изилдөөнүн салыштырма-тарыхый, тарыхый-типологиялык, текстологиялык жана генетикалык ыкмаларын колдонуу менен, ага комплекстик мамиле кылуу болуп саналат.

Изилдөөнүн натыйжалары жана илимий жаңычылдыгы: Элибиз башынан кечирген доорлордогу көркөм мурастардын жалпы адамзаттык мааниде жана гуманисттик мазмунда биринчи каралып жаткандыгы менен аныкталат.

Диссертациянын жыйынтыктарын колдонуу боюнча сунуштар: иликтөөнүн жыйынтыктарын XIX кылымга чейинки адабиятыбыз боюнча окуу китептерин даярдоодо чыгарылган корутунду ой-пикирлерди XIX кылымга чейинки адабият, культурлогия, аймактаануу, манастануу курстарын өтүүдө жана бул маселени мындан ары изилдөөдө колдонууга болот.

RESUME

Dissertational work of Koylubayev Keldibek Kadyrbayevich on the topic: “The era and akyn (national singer) poetry” in the specialty “Kyrgyz literature” 10.01.01. for the academic degree of Doctor of Philology.

Key words: epoch, akyn craft, interpretation, mythology, art, syncretism, historical truth, artistic truth, epic biography, literature of Turkic peoples, Tengrians, Islam, world perception, formation, views, point of view, research.

The subject of the research: The main subjects of the works of the Kyrgyz people in the product of the era, mythological motifs, historical prototypes, theoretical basis for determining the development of Akyn poetry in connection with the era.

The object of the research: Akyns of the epochs that the Kyrgyz people experienced, their works, epics, legends, proverbs, sayings, legend-myths, theoretical foundations of akyn poetry, the stages of their development, key questions of theoretical concepts, critical remarks, creative biographical information, memories.

The purpose of the research: The disclosure of ideological and artistic features of the works of akyns of different eras, the identification of the commonality and differences of folklore traditions among the Turkic-speaking peoples, aimed at system analysis, comprehensive study.

Research methods: comparative-historical research, historical-typological analysis, using textual and genetic techniques to apply a comprehensive approach.