

АРХИТЕКТУРА ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КЫРГЫЗСТАНА

Кыргызстандын жогорку окуу жайлардын имараттадын мисалында стилдердин тарыхын алмашуусун жана коомдун идеологиялык багытты корсо болот.

На примере архитектуры высших учебных заведений Кыргызстана можно проследить историю смены стилей и идеологической направленности общества. Несколько периодов: 1930-е – 1941-й годы. 1950-е – 1960-е годы. 1960 – 1980-е годы. 1990-е годы. Современный этап – 2000-е годы.

This article is dedicated to architecture of universities buildings. In the article there are description of history buildings and analyses of it's constructive and compositional distinguishes.

Архитектура высших учебных заведений представляет собой весомый вклад в развитие архитектуры общественных зданий республики. На примере этих зданий можно проследить историю смены архитектурных стилей и идеологической направленности общества.

Условно историю развития архитектуры высших учебных заведения Кыргызстана можно разделить на следующие периоды: 1930-е – 1941-й гг. (первые учебные заведения по выпуску специалистов); послевоенный период 1950-е – 1960-е гг. (поиск национальных форм в архитектуре); 1960 – 1980 гг. (развитие архитектуры в новом направлении, удешевление строительства. Типовые проекты); 1990-е гг. (рост числа учебных заведений. Реконструкция уже существующих зданий и их приспособление под вузы); современный этап 2000-е гг.

Образование в республике становится доступным после Октябрьской революции, но всеобщее обязательное обучение вводится в 1930 г. Стране необходимы были квалифицированные кадры, в которых так остро нуждалась экономика молодой страны.

И сразу же появилась потребность в помещениях под размещение новых вузов. Поначалу под это приспособляли различные здания, но остро стоял вопрос проектирования зданий, отвечающих нормам и требованиям учебного заведения.

В довоенные годы разрабатывался ряд проектов средних специальных учебных заведений, среди которых можно выделить здание строительного техникума, построенного в 1937 г. (арх. А. Корбутовский, инж. Соколов). Архитектуру этого строения отличает рациональность функционального построения плана и сдержанное применение архитектурного декора. Подчеркнутое строгое парадное убранство здания техникума сосредоточено на главном фасаде, в то время как остальные почти лишены декора. Архитектурная композиция обращенного на улицу фасада построена на трех осях, подчеркнутых выдвиганием объемов ризалитами. На углах и в межколонных простенках ризалитов – пилястры, в завершении – аттики. Над окнами первого этажа помещены квадратные медальоны с рельефной композицией из элементов кыргызского орнамента.

В сдержанной классической ордерной системе выполнены также фасады педагогического техникума, построенного в том же 1937 г. (арх. П.П. Иванов).

Архитектуру фасадов создают спаренные пилястры, расположенные в межколонных простенках и на углах здания. Окна первого этажа украшают сандрики – полочки и подоконные доски на кронштейнах; окна второго этажа заключены в рамочные наличники. По периметру всего объема, завершенного чердачной крышей, проходит карнизная тяга. Над краем крыши некогда возвышался парапет, от которого теперь сохранились только столбики и декоративные вазы над центральным угловым входом.

Функциональная внутривпространственная структура здания представляет собой единую систему административных помещений, расположенных на двух этажах и связанных тремя внутренними лестницами. Главный угловой вход ведет в полукруглый шестиколонный вестибюль, к которому с двух сторон примыкают коридоры с односторонним размещением комнат. В торце коридоров и отдельных выступающих за линию фасадов объемах находились мастерские и спортивный зал.

В том же 1937 г. в городе появились учебный корпус и общежитие кооперативного техникума (арх. П.Иванов), здание педагогического училища (П. Иванов), в 1939 г. – здание музыкального училища (П.Иванов), в 1940 г. - здание медицинского техникума (арх. Ф.Стеблин, С.Саакян, инж. П.Иванов), общежитие медтехникума (арх. А.Корбутовский) и рядом с ним здание фельдшерской школы (С.Саакян).

Архитектура трехэтажного здания фельдшерской школы решена с использованием приемов и средств выразительности русского классицизма. Парадность главного входа подчеркивает аркада, охватывающая два нижних этажа, которая несет террасу с семиколонным портиком. Фасады украшены декоративными и архитектурными деталями: профильными наличниками, сандриками, имеются декоративные балконные ограждения.

Внутреннее построение отличается симметричностью и подчинено функциональным требованиям. В центре планировочной композиции - просторный вестибюль с широкой лестницей напротив главного входа. Учебные помещения расположены по одну сторону коридоров.

Также необходимо упомянуть, что самым значительным учебным зданием предвоенных лет было здание педагогического института, построенное в 1938–1941 гг. Впоследствии институт был преобразован в Кыргызский государственный университет, а в 1990-х годах стал носить звание Кыргызского национального университета.

Здание Кыргызского национального университета завершает собой первый этап становления архитектуры высших учебных заведений. Следующий этап уже относится к послевоенному времени. В 50-х годах XX века в Кыргызстане, особенно во Фрунзе, было построено много учебных заведений, архитектура которых последовательно отражала творческую ориентацию зодчих на классицистические приемы композиции и декора зданий. При этом данная архитектура должна была отражать величие народа-победителя, поэтому в декоре большое внимание уделяется военной символике и стилизации ампира (знамена, картуши, копья, трубы и т.д.).

Господствовавший принцип ясной объемно-пространственной композиции в архитектуре общественных зданий выразился на практике в том, что при угловом градостроительном расположении объектов их план принимал, как правило, Г-образное начертание, а в рядовой застройке мог напоминать Н, П, Т, Ш, Ж, т.е. симметричные и открытые по начертанию фигуры.

Если продолжить иллюстрацию этого творческого подхода на примерах учебных заведений, то можно указать на здание Фрунзенского политехнического института (ныне Кыргызский технический университет им. Разакова), построенного к 1962 году по проекту начала 50-х годов на проспекте Мира (арх. Г.Назарьян). Значительное по объему трехэтажное здание выполнено в плане в виде буквы Ш. Центральный объем занят вестибюлем (первый этаж) и актовым залом (второй-третий этажи). Спортивный и читальный залы заняли верхние этажи боковых объемов.

Ошский педагогический институт, построенный в эти же годы и доминирующий на центральной городской площади Оша, также имеет симметричную Ш-образную в плане композицию (арх. В.Нусов, Л.Куцемелов). Здание возведено у подножия горы Сулайман-Тоо и обращено главным фасадом на площадь, в сторону реки Ар-Буры. По центру главного фасада, где находится основной вход в здание, устроен восьмиколонный портик, композиционно поддерживаемый по флангам фасада угловыми четырехколонными портиками. Расположение учебных, лабораторных, административных, хозяйственных,

общеинститутских и других помещений подчинено принятой композиции здания /Курбатов, Писарской, с. 117/.

Целый ряд зданий начавших строиться в 1950-е гг., получил свое завершение только в начале 60-х годов, и потому уже не имел некоторых предусмотренных проектами архитектурных деталей и декора, но их общее композиционное построение сохранилось. Так, в 1962 г. во Фрунзе был построен Сельскохозяйственный институт (арх. И.Гомелина). Простой П-образный симметричный объем трехэтажного здания обращен главным фасадом на север и акцентирован по центру фасада сильно выступающим 12-колонным (в два ряда) монументальным портиком, который фланкируется двумя глубокими, расположенными по краям главного фасада четырехколонными портиками с арками. Северная ориентация фасада снижает эффект его пластического построения. По своей внутренней планировке здание имеет коридорную организацию с требуемым набором помещений, размещение которых подчинено принятой композиции. Например, актовый зал находится на верхнем, третьем этаже, физкультурный – на втором, что осложняет их эксплуатацию.

Подобное объемно-пространственное решение, при котором на первое место выдвигались композиционные задачи, а функциональные вопросы отходили на второй план, преобладало при проектировании зданий высших и средних специальных учебных заведений, возводимых в республике.

Так же в это время в республике интенсивно ведется строительство средних специальных учебных заведений; среди них – техникум пищевой промышленности в г. Калининском, сельскохозяйственный техникум в Пржевальске, техникум механизации сельского хозяйства в Токмаке, во Фрунзе – кредитно-финансовый техникум (арх. А.Голованев, инж. Г.Михайлов), машиностроительный техникум (арх. Е.Писарской, инж. Г.Михайлов), автодорожный техникум (арх. Г.Молчанов) и др. В основном, здания двух-трехэтажные, в архитектуре фасадов применена ордерная система на всю высоту здания с элементами стилизации в среднеазиатском духе, строительный материал – кирпич, стены фасадов оштукатурены с применением мраморной крошки, наружные и внутренние архитектурные детали выполнены из бетона и гипса.

Примером удачного решения может служить Ошский учебный городок (арх. В.Курбатов, А.Нежурин). Учебный комплекс состоит из двух зон – учебной, жилой и спортивной. В учебную входят строительный, торговый, сельскохозяйственный техникумы и педагогическое училище. Жилая и спортивная зона состоит из нескольких корпусов общежитий, столовой, общественного блока обслуживания и спортивных площадок.

Следующий этап строительства относится уже к 1970-м годам. В это время курс государства был направлен на удешевление строительства. Поэтому большинство общественных и жилых зданий строится по типовым проектам, разрабатываемым строительными институтами СССР. Не стали исключением и высшие учебные заведения.

Активно расстраивается Кыргызский государственный университет, комплекс зданий которого в перспективе должен был занять территорию 140 га. В 1974 году открыл свои двери для студентов один из современных лабораторных корпусов, сооруженный по проекту Гипровуза, а двумя годами позже было построено большое здание студенческого общежития (арх. Н.Щепетков, А.Голованев).

Университетский комплекс во Фрунзе проектировался московским институтом Гипровуз. Проектом предусмотрены учебные и лабораторные корпуса, а также высотные дома для профессорско-преподавательского состава, спортивные комплексы и т.д.

В 70-е годы на южной окраине города выросли новые корпуса Государственного медицинского института, Института физической культуры с плавательным бассейном и спортплощадкой (арх. Е.Писарской, инж. Г.Савватеев), архитектурные и строительные корпуса политехнического университета, позднее преобразованные в Кыргызский архитектурно-

строительный институт (ныне Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им. Н.Исанова).

Одним из самых значительных сооружений этого периода является ансамбль зданий Академии наук Кыргызской ССР. Этот комплекс научных учреждений состоит из пяти зданий, связанных между собой переходами. Первоначально этот комплекс был запроектирован в стиле «русского классицизма», позднее проект переработали. В итоге комплекс был построен по проекту Ленинградского ГИПРОНИИ АН СССР (арх. Ю.Билинский, Д.Бочаров, В.Клейн). В архитектуре фасадов впервые в городском строительстве были применены солнцезащитные козырьки. Новшеством также было устройство плоских крыш с внутренним водостоком, в оформлении фасадов были введены тематические и декоративные барельефы, выполненные в майолике на темы науки и культуры Кыргызстана, с широким использованием стилизованного кыргызского орнамента.

Наблюдаемые в постройках 1980-х годов богатая пластика, сложные новейшие конструкции, дорогостоящие отделочные материалы были допустимы лишь в уникальных зданиях и обуславливались в значительной мере идейно-художественными соображениями. В массовом строительстве разнообразие и индивидуализация образных качеств зданий и комплексов достигались более рациональными средствами: выделением отдельных структурных элементов, группировкой объемов, сочетанием зданий различной формы и этажности, использованием цветовых контрастов, введением дополнительных «малых форм», пластики и т.п.

В 1990-е годы с распадом СССР страна пережила глубокий кризис, повлиявший на все сферы развития страны. Как ни странно, но в это время открывается ряд новых высших учебных заведений, таких как Кыргызско-Российский Славянский университет, Международный университет Кыргызстана, Американский университет в Центральной Азии, Университет Манаса, Университет Ата Тюрка и др. Так как строительство в это время почти не велось, то все эти университеты располагались в зданиях, изначально не приспособленных под учебный процесс: общежития, гостиницы, дом офицеров, научно исследовательские институты, здания промышленных предприятий. Говорить здесь об архитектуре учебных заведений не представляется возможным, это архитектура приспособляемости.

В результате в конце XX века мы пришли к той ситуации, с которой начинали в начале 1930-х годов, и все пришлось начинать сначала. Именно это начало сейчас переживает архитектура высших учебных заведений, но уже на кардинально новом этапе своего развития. Так, в настоящее время возводится студенческий городок университета Манаса на бывшем поле старого аэропорта с новыми учебными корпусами, общежитиями, библиотеками, спортивными сооружениями и т.д. Эти постройки отличает функциональность, соответствие современным требованиям к архитектуре учебного заведения, но говорить об общей выразительности ансамбля будет возможно, когда все планируемые постройки будут завершены.

И еще один вуз, Университет Ага Хана, строится в самом высокогорном районе страны, в Нарынской области. Этот комплекс также представляет собой студенческий городок, находящийся на достаточном удалении от населенных пунктов. Комплекс, безусловно, будет очень интересным, прежде всего своей автономностью, но его строительство только началось, и на данном этапе можно говорить лишь об эскизном варианте проекта.

Подводя итог, скажем, что архитектура высших учебных заведений страны прошла большой путь взлетов и падений, и на данном этапе необходимо, проанализировав все достигнутое, сделать выводы о том, в каком направлении ей развиваться дальше.

Список литературы

1. Горячева В., Деев В., Перегудова С. Памятники истории и культуры города Бишкек. – Бишкек, 1996.
2. Курбатов В., Писарской Е. Архитектура советской Киргизии. - М., 1986.
3. Курбатов В., Писарской Е. Архитектура города Фрунзе. - Фрунзе, 1978.
4. Лосев Д., Кочкунов А. О чем рассказывают улицы. - Фрунзе, 1990.
5. Нусов В. Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней. – Фрунзе, 1961.
6. Усубалиев Т.У. История города Фрунзе. - Фрунзе, 1980.