

УДК 821.512.154.09-31

DOI 10.35254/bsu/2024.68.20

Турдубек кызы Аида
Бишкекский государственный
университет им. К.Карасаева,
аспирант
aturdubekkyzy@bhu.kg

НОВЫЙ ГЕРОЙ В КЫРГЫЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ПО РОМАНУ К. ДЖУСУБАЛИЕВА «ХОЛОДНЫЕ СТЕНЫ»)

Аннотация

Роман К. Джусубалиева «Холодные стены» (1969) считается новаторским произведением в кыргызской литературе благодаря использованию приема «потока сознания» и созданию нового типа героя. В статье проводится анализ образа главного героя и исследуются художественные приемы, использованные автором для раскрытия его внутреннего мира. Показано, что писатель с помощью приема «потока сознания» создает многослойный психологический портрет героя, живущего в своих воспоминаниях и размышлениях. Образ Арыкова представляет собой новый тип героя, отличающийся от традиционных персонажей кыргызской литературы. Роман «Холодные стены» оказал влияние на развитие кыргызской литературы, продемонстрировав возможности использования модернистских приемов и углубленного психологизма. Созданный автором образ открыл новые перспективы в изображении внутреннего мира человека.

Ключевые слова: поток сознания, модернизм, экзистенциализм, одиночество, ментальный мир, художественные средства, отчуждение, общество, внутреннее восприятие, психологизм.

Турдубек кызы Аида
К. Карасаев атындагы
Бишкек мамлекеттик университети,
аспирант
aturdubekkyzy@bhu.kg

КЫРГЫЗ АДАБИЯТЫНДАГЫ ЖАҢЫ КААРМАН (К. ЖУСУБАЛИЕВДИН «МУЗДАК ДУБАЛДАР» РОМАНЫ БОЮНЧА)

Кыскача мазмуну

К.Жусубалиевдин “Муздак дубалдар” (1969) романы кыргыз адабиятында “аң-сезим агымы” ыкмасын колдонуу жана жаңы типтеги каармандын жаралышы менен жаңычыл чыгарма катары бааланат. Макалада башкы каармандын образы талданып, анын ички дүйнөсүн ачууда автор колдонгон көркөм ыкмалар каралат. Жазуучу «аң-сезим агымы» ыкмасын колдонуп, анын эскерүүлөрүндө жана ой жүгүртүүлөрүндө жашап, анын көп катмарлуу психологиялык портретин түзөрү көрсөтүлгөн. Арыковдун образы кыргыз адабиятынын салттуу каармандарынан айырмаланган жаңы типтеги баатырды билдирет.

«Муздак дубалдар» романы модернисттик ыкмаларды жана терең психологияны колдонуунун мүмкүнчүлүктөрүн көрсөтүп, кыргыз адабиятынын өнүгүшүнө таасирин тийгизген. Автор жараткан образ адамдын ички дүйнөсүн чагылдырууда жаңы көз караштарды ачты.

Түйүндүү сөздөр: аң сезим сели, модернизм, экзистенциализм, жалгыздык, менталдуу дүйнө, көркөм каражаттар, обочолонуу, коом, ички кабылдоо, психологизм.

Turdubek kyzy Aida
Bishkek State University
after named K.Karasaev,
graduate student
aturdubekkyzy@bhu.kg

NEW CHARACTER IN KYRGYZ LITERATURE (BASED ON THE NOVEL “COLD WALLS” BY K. DZUSUBALIEV)

Abstract

K. Dzhusubaliev's novel "Cold Walls" (1969) is a pioneering work in Kyrgyz literature, employing the “stream of consciousness” technique and introducing a new type of hero. This article examines Arykov's character and the artistic methods used to reveal his inner world. The author creates a multilayered psychological portrait of a hero living in his memories and reflections, representing a departure from traditional Kyrgyz literary characters. “Cold Walls” significantly influenced the development of Kyrgyz literature by showcasing the potential of modernist techniques and profound psychologism, opening new avenues for portraying the human inner world.

Keywords: current of consciousness, modernism, existentialism, loneliness, mental world, artistic means, alienation, memory, society, internal perception, psychology.

Каждый писатель создавал свои произведения в соответствии с требованиями той эпохи, в которой он жил. Одним из таких писателей XX века является К. Джусубалиев. К. Джусубалиев – новатор современной кыргызской литературы, и с его творчеством история кыргызской литературы перешла на новую ступень. Новаторство его заключается в том, что он стал представителем модернизма в отечественной литературе, используя все ее приемы и художественные средства. Особенно глубоко это явление прослеживается в его романе «Холодные стены».

«Мы, люди, вырвали из наших сердец понятия веры, совести, морали», - считает автор [1, с.9]. Поэтому, в романе расска-

зывается, как сын ненавидел свою мать, и не мог назвать своего отца отцом до конца своей жизни. И только тогда возникла трагическая картина, в которой были разрушены все связи между близкими людьми. И в результате в сердцах почти каждого персонажа прочно укоренились каменные «холодные стены», которые ведут к отчуждению людей друг от друга. «Холодные стены» также отражают проблемы, происходящие в современном обществе. К сожалению, многие не могут разрушить «холодные стены» в своих сердцах, и это настоящая трагедия современного общества. Такая трагедия случилась ни сегодня, ни вчера и не в советское время. Такая трагедия была предопределена судьбой

человека, как только он появился на земле. В «Холодных стенах» писатель размышляет о таких философских понятиях, и создает новый тип литературного героя, который отличается от типичных героев. В романе писатель использовал известный в западной литературе прием «поток сознания». К. Джусубалиев, как и Марсель Пруст, Джеймс Джойс, подчеркивал ментальный мир человека, специфику этого ментального мира.

Главный герой романа – Арыков. Хотя главным героем романа также, как и в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени» является память, то есть из произвольных ассоциативных связей воспоминаний родился роман «Холодные стены», так как К. Джусубалиева в первую очередь интересовал ментальный мир человека – поток сознания, изменчивые потоки человеческой психики. Читая «Холодные стены», мы не видим внешнюю канву жизни Арыкова, а вместо этого отражения его мыслей, чувств, переживаний. К. Джусубалиев сумел глубоко раскрыть внутренний мир своего героя.

Главный герой романа Арыков без имени, упоминается только фамилия героя. Сюжет романа очень прост, в романе повествуется о 30-летнем Арыкове, который встретил отца в городе и на следующий же день везет тело своего отца в деревню. Но эта история очень важна, потому что в пути писатель размышляет о своей жизни, задумывается о философских вопросах, почему человек конфликтует с внутренним миром, почему в обществе есть противоречия. Он живет в многоэтажном доме, это было в очень жаркий летний день. Арыков уложил отца на балконе, отец падает с балкона и умирает. Главное, в романе расстояние между отцом и сыном, холодные отношения между матерью и отцом Арыкова, холодные отношения в обществе. Словно, человек окружен холодными стенами. Арыков изолированный герой, человек, который не находит

понимания в обществе. Он почувствовал себя жалкой, одинокой мышью. И ничего кроме ледящего холода окружающих стен вокруг. Один-одинешенек, никому не нужный, всеми заброшенный.

Образ героя романа «Холодные стены» отличается от остроумных, активных героев социалистических произведений своим непредсказуемым характером: он живет в своем особом мире, изолирован от общества, не стремится к коммуникации с обществом. Герой безразличен миру, мир безразличен ему. Автор описывает мыслительный процесс Арыкова развернуто, а происходящее вокруг него вводит в произведение как его внутренние ассоциации. Все, что происходит вокруг Арыкова, и то, что происходит в его сознании воспринимается через его пессимистическое восприятие. Восприятие его происходит как бы на двух уровнях: на первом, Арыков концентрируется на человеческих взаимодействиях и анализирует их, чтобы попытаться понять их, например, отношения отца с сыном, отца и бабушки и др., во-втором, его мысли ассоциативно воспринимают воздействие на его сознание внешней среды. Дом, дерево или чьи-то слова, которые видит, слышит по пути Арыков, ведут его к новым внутренним ассоциациям, и параллелям.

«Всякая мысль приходила ему в голову. Приходила и уходила, приходила и уходила. Откуда мне знать, что приходит, а что уходит, - сказал он. Затем, не успев это сказать, он сильно ударился ногой о камень. Чуть поднимешь несчастную головку с земли – споткнешься, упадешь, уткнешься носом в землю или потерпишь какое-нибудь другое несчастье. Будьте готовы, сказал он, - будьте готовы. От этих мыслей у него поднялось настроение. Он подумал о том, сколько времени прошло с тех пор, как он так не ударился ногой о камень. Похоже, это было столько лет, сколько и камням этой засохшей реки. Кровь начала течь обильно. Пусть течет,

грязная кровь, - сказал он. Кажется, засохшая река не видела крови, и теперь пусть видит, пусть видит. Он посмотрел на камни, запачканные его кровью» [2, с. 7-8].

Арыков целый день размышляя о противоречиях в своей душе, в обществе и понимает, что сама жизнь – это борьба черного и белого, добра и зла. Он чувствует себя беспомощным и беззащитным существом и драматично воспринимает жизнь. С точки зрения Арыкова, борьба добра и зла не связана ни с одной ситуацией, она вечна. Человек не может это изменить. Драматическое восприятие жизни Арыкова связано с его одиночеством. Он постоянно чувствует себя одиноким, в городе нет его знакомых. Он чувствует себя одиноким, когда встречается с Алимом или директором музея, даже когда он встречает своего отца, он не испытывает к нему теплых чувств. Арыков и его отец вообще не могут разговаривать, и только чтобы не замолчать окончательно обмениваются бессмысленными фразами. Арыков только с женой может разговаривать открыто и свободно, и только ей открыться. Но жена Арыкова плачет, пряча лицо в подушку, тоже чувствуя себя одинокой. Одиночество человека не вызывает сомнений у Арыкова. Арыков приходит к мысли, что человек с рождения одинок. В образе Арыкова автор отразил отстраненные холодные отношения между людьми. Главный герой романа одинок, он изображается на экзистенциальном уровне. Арыков не может войти в такое формальное общество. Поэтому, не сумев влиться в такое общество, он уходит целиком в свой внутренний мир, во внутренние раздумья, Арыков живет только своей внутренней жизнью.

Арыков оторван от жизни, от общества, поэтому равнодушен к миру и своей судьбе. К. Джусубалиев нашел подходящий способ-средства для того, чтобы придать этой картине вид, и описал ее «поток сознания». Создал и представил читате-

лям экзистенциального героя, ранее не встречавшегося в кыргызских романах.

«Арыков, главный герой романа «Холодные стены» то его называет «сыном арыка с водой» (арык – небольшая, чаще рукотворная канава азиатов, по которой течет вода), то «Арыковым». Это объясняется специфической природой произведения, созданного для исследования безостановочного потока сознания, иначе говоря, автор вполне сознательно придает имени главного героя символическое значение. Ибо основное содержание романа составляют мотивы движения, каких-то действий, связанных с изменчивыми мыслями, происходящими в душе главного героя Арыкова (то, что сыном арыка является Арыков – свидетельствует о том, что мысли, мечты и поиски этого человека всегда находятся в беспрестанном движении, обновлении, очищении, словно текущая вода» [6, с.281].

Один из друзей зовет его Дон Кихотом. Иногда его называют Иисусом. Да и люди к нему обращаются довольно специфические: «Постоянно к Арыкову обращались какие-то сумасшедшие, запойные, убогие, хватали за рукав на полпути. Сколько бы людей рядом не стояло они непременно высматривали и хватали только его, точнее хватались за него, как утопающие за соломинку». Скорее всего эти божьи люди чувствовали его неприкаянность, неустрашенность, одиночество его души и испытывали к нему родственные чувства [4, с. 17]. «Что мне до твоего одиночества, человек всегда одинок, от рождения и до смерти, ничего не поделаешь, об этом даже и говорить нечего» - говорил Арыков [2, с. 96].

Арыков тоже чужд своему обществу, он сосредоточен на своем мире, отличается от большинства. Содержание произведения полностью сфокусировано на внутреннем мире героя, его мыслях и чувствах. Арыков – своего рода проводник разнообразных мыслей, возникающих в его сознании.

Отрицательные отзывы о герое произведения высказывали разные литературоведы. А ряд исследователей давал положительную оценку этому герою. Так, академик А. Эркебаев пишет: «В романе К. Джусубалиева, надо сказать откровенно, впервые так остро, психологически точно раскрывается жизненная философия простого кыргызского человека в условиях духовного одиночества и изоляции, отрыва от традиций патриархального сознания» [5, 61 б.]. Такое мнение превращает Арыкова в особую личность, изолированную от общества. Но, несмотря на это, Арыков не стремится переступить черту человечности в обращении с людьми. Арыков в свое время работал с Алимом и недолюбливал его. Когда речь идет о чем-то другом, кроме женщин, мужчины с низким интеллектом мгновенно теряются и не могут что-то сказать. Он говорил, что такие люди обычно доброжелательны, без хитрости. Из-за этого не хочет даже расстраивать их. «Боже мой, такой красивый, такой глупый!» - Арыков сказал, глядя на Алима. Арыков в своей жизни переживает потерю близкого любимого человека брата Монола. Такое трагическое событие оставило глубокий отпечаток в его сознании, испепелило его

внутренний мир и оставило неизгладимый след в его сердце. Как выясняется, Арыков никогда не забывал своего умершего брата, и он всегда жил в его сознании. Автор, описывая Арыкова, больше сосредотачивался на его внутреннем мире, и этим он щедро раскрыл читателям образ нетипичного для кыргызской литературы героя.

Из вышеупомянутых мнений, приведенных примеров можно сделать следующий вывод, что главный герой романа Джусубалиева «Холодные стены» Арыков – человек, чуждый своему обществу, не похожий на большинство героев произведений. И содержание произведения также полностью сосредоточено на внутреннем мире Арыкова, его мыслях. В романе К. Джусубалиев создал образ «чуждого советскому обществу» человека. Главного героя романа «Холодные стены» следует расценивать как воплощение новаторских поисков в кыргызской прозе.

Таким образом, образ Арыкова стоит в одном ряду с образами персонажей из произведений «новых романов» мировой литературы. Считаю, что главным достижением К. Джусубалиева является вклад в художественно-эстетическое, философско-психологическое и сюжетно-компози-

ционное обновление жанра романа в кыргызской литературе.

Литература

1. Жусубалиев, К. Муздак дубалдар: романдар жана повесть / К. Жусубалиев. – Бишкек : Адабият, 1991. – 432 б.
2. Ибраимов, О. История кыргызской литературы XX века: в 2-х т. / О. Ибраимов. – Бишкек : Бийиктик, 2013. – 512 с.
3. Лайлиева, И. Дж. Киргизский роман на рубеже XX – XXI веков / И. Дж. Лайлиева. – Бишкек : Бийиктик, 2009. – 88 с.
4. Эркебаев, А. Элдик эпостон адабий эпоско: адабий изилдөөлөр жана сын макалалар / А. Эркебаев. – Фрунзе : Адабият, 1990. – 248 б.
5. Эшматов, Р. Функции сновидений в романе Кубатбека Жусубалиева «Холодные стены» / Р. Эшматов // Известия вузов Кыргызстана. – 2021. – № 1. – С. 292.
6. Асакеева, Д. Ж. Авторитардуу коом, экзистенциялык кейипкер жана муздак дубалдар... / Д. Ж. Асакеева // Де-факто. – 2018. – 8 июня.