

УДК 008:791.43 (430) (575.2) (04)

НАСЛЕДИЕ ВОСТОЧНОГЕРМАНСКОГО КИНО В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ФРГ

А.Ю. Мальчик

Проанализированы становление и развитие восточногерманского кино. Выявлены отличительные особенности кинематографа бывшей ГДР, его вклад в современную культуру единой Германии.

Ключевые слова: кино; культура; ГДР; “красный вестерн”; “холодная война”.

Развитие отдельного восточногерманского кино неразрывно связано с берлинской киностудией DEFA (Deutsche Film Aktiengesellschaft), деятельность которой охватывает 46 лет: с 1946 по 1993 г. DEFA была открыта на базе крупной европейской киностудии Ufa сразу после окончания Второй мировой войны и стала единственной государственной кинокомпанией ГДР. Главные съемочные павильоны восточногерманской студии находились в столичном пригороде Бабельсберг. За время своего существования DEFA было снято 700 художественных, 820 мультипликационных и около трех тысяч документальных фильмов и киножурналов. Один из первых документальных фильмов “Лагерь смерти Заксенхаузен”, который был посвящен злодеяниям Пауля Заковского – палача нацистского концлагеря. Через несколько лет начинается работа и над художественными фильмами. Поначалу это были киноленты о героической борьбе немецких антифашистов, дилогия о жизни Эрнста Тельмана и других вождей коммунизма, не имевшие большого успеха [1]. Киностудия также принимала участие в совместных съёмках с другими киностудиями социалистических стран. В частности, совместно с советскими киностудиями был снят фильм “Пять дней, пять ночей” (1960).

В наши дни к числу лучших кинофильмов DEFA относят киноленты приключенческого жанра и фильмы для детей, которые и по прошествии многих лет вызывают интерес у зрителей.

Вкладом студии в историю мирового кино явилось открытие и освоение жанра “красный вестерн”. В отличие от голливудских вестернов главными героями восточногерманских фильмов были вожди североамериканских индейцев, вступившие в борьбу с колонизаторами. В период с 1966 по 1983 г. на студии DEFA было снято 15 фильмов

на “индейскую” тематику, в большей части которых сыграл югославский киноактер Гойко Митич. Идея экранизации фильмов из жизни индейцев принадлежала продюсеру DEFA Хансу Малиху и была прямой реакцией на серию западногерманских фильмов по романам Карла Мая о вожде апачей Виннету. Показанные в “красных вестернах” события охватывали полтора столетия с 1740 по 1896 г. и относились к разным периодам вооруженной борьбы индейских племен делаверов, дакота, шошонов, семинолов, шауни, апачей, чайенов, мансанеро, нэс-перс против “белой колонизации” [2]. Одним из главных достоинств Indeanerfilme киноведы считают стремление к обработке исторических сюжетов, точному воссозданию быта индейских племен. Специалисты внимательно следили за тем, чтобы прически и одежда персонажей, боевые танцы, оружие, пироги и жилища индейцев соответствовали реальной действительности. Основой для постановки фильмов “индейского” цикла послужили литературные произведения Лизелотты Вельскопф-Генрих, Джеймса Фенимора Купера, Томаса Майн Рида, Эдуарда Кляйна, а также оригинальные сценарии Вольфганга Эбелинга, Гюнтера Карла, Вальтера Пушеля и Готфрида Кольдитца [3].

В создании Indeanerfilme приняли участие не только лучшие режиссеры и актеры из ГДР, но и мастера кино из других социалистических стран. Первый фильм цикла “Сыновья Большой Медведицы” (1966) поставил известный чешский режиссер Йозеф Мах. Самые успешные “красные вестерны” – фильмы “Чингачгук – Большой Змей” (1967), “След Сокола” (1968), “Белые волки” (1969), “Апачи” (1973) и “Ульзана” (1974) – сняли режиссеры Рихард Грошопп, Конрад Петцольд и Готфрид Кольдитц. Наряду с немецкими актерами Рольфом Хоппе, Хорстом Шульце, Ренатой Блюме и Роль-

фом Ремером, в Indeanerfilme в разное время сыграли венгерские актрисы Андреа Драгота и Кати Буш, Степан Пейчев и Искра Радева из Болгарии, полька Барбара Брыльска, румын Юрие Дарие, советские актеры Олег Видов, Лаврентий Кошадзе и др. Столь же разнообразны были и географические места съемок: территории племени дакота снимались в Югославии, Черные горы – под Дрезденом, ограбление поезда Union Pacific – на железной дороге в Бранденбурге, святой город индейцев Типпеканоз – в Крыму, Рио-Гранде – под Констанцией в Румынии, Аризона – в Карпатах, Флорида – на Кубе, племя нэс-перс – в Монголии [4].

На содержание Indeanerfilme студии DEFA в немалой степени повлияла обстановка “холодной войны” между социалистическим содружеством и капиталистическими странами. В отличие от политического нейтрального вождя Виннету из западногерманской серии, окруженного белыми друзьями Олдом Шеттерхендом, Олдом Шурхендом и Олдом Файрхендом, герои Гойко Митича – решительные бойцы пролетарского типа, отстаивающие свою правоту с помощью прямого действия и революционных лозунгов. Вступив в бескомпромиссную борьбу за свободу с колонизаторами, такие киногерои в результате становились жертвами беспощадных преследований бледнолицых. По этой причине финал многих “красных вестернов” далек от счастливого: вождь дакота Зоркий Сокол погиб под градом выстрелов, успев сразить ножом бандита Бэшама, вождь шауни Текумзе пал смертью храбрых в неравном бою с американскими солдатами, те же герои цикла, которые уцелели в борьбе, обречены на изгнание и новые сражения.

Значительное место студия DEFA отводила производству кинофильмов для детей. С 1949 по 1989 г. в павильонах киностудии было снято около 200 детских фильмов, т. е. почти пятая часть всей кинопродукции тех лет. Наследство студии составляют художественные, мультипликационные и документальные фильмы для совсем юных зрителей. В павильонах Бабельсберга снимались также детские телевизионные фильмы по заказу телевидения ГДР. Среди режиссеров, снимавших фильмы для детей, такие известные имена, как Хельмут Джюба, Рольф Лозански, Хайнер Каров, Херманн Цшохе, Вольфганг Штаудте, Пол Верховен и Конрад Петцольд. Многие фильмы для детей, среди которых преобладала сказочная тематика, были поставлены по произведениям классиков европейской детской литературы – братьев Гримм, Г.Х. Андерсена, Б. Немцовой, В. Гауфа, Г. Хольц-Баумерга, супругов Корн и сестер фон Армин [5].

Более того, благодаря легендарной передаче “Flimmerstunde” („Мерцающий час“, более позднее название передачи “Профессор Флиммрих”) поколения детей и в Восточной, и в Западной Германии знакомились с фильмами студии DEFA и восточноевропейских социалистических стран. С 1959 по 1991 г. программа транслировалась немецким телевидением (DFP) и в течение почти 20 лет ее постоянным ведущим был актер Вальтер Э. Фусс. Восточногерманского телевидения и ГДР больше не существует, но интерес к детским фильмам киностудии DEFA остался неизменным. Как и раньше, они являются важной составной частью немецкого телевидения. В одном лишь 2006 г. фильм “Три орешка для Золушки”, выпущенный студией DEFA совместно с пражской киностудией Баррандов в 1973 г., был показан 11 раз. Фильм “Приключения Маленького Мука”, снятый Вольфгангом Штаудте в 1953 г., зрители могли посмотреть 9 раз. Столь же любимы на телевидении не только сказки “Холодное сердце” Пола Верховена (1950), “Король Дроздобород” (1965), “Огниво” (1959), но и приключенческие фильмы (“Чингачгук Большой Змей”, 1966), детективы (“Операция Скрипичный футляр”, 1985) и жизненные истории (“Долгая поездка в школу”, 1981).

Самым успешным фильмом из всей кинопродукции студии DEFA с 13 миллионами зрителей и продажами в 60 странах мира стала сказка “Приключения Маленького Мука” о поисках счастья маленьким горбуном [5]. Он находит свое счастье не в деньгах и волшебстве, а в дружбе и взаимопомощи. Такое окончание похождения Мука воодушевляло юных зрителей 60-х гг. XX в. так же, как и встреча с добром и злом, терпимостью и невежеством, сочувствием и чувством солидарности в фильмах о повседневной жизни подростков.

Современные зрители, которые смотрят детские фильмы тех лет, могут увидеть приметы времени и характерные черты социалистического государства с его правилами и институтами, и это делает их документами своего времени. Однако на первом плане остаются тонко обрисованные характеры героев, интересно рассказанные истории и удачно подобранные актеры, правдоподобно их воплощающие, как, например, Ральф Штробах в фильме “Поездка в Зундевит”. Он исполняет роль Тима, сына смотрителя маяка, который, стараясь всем помочь, пропускает отъезд своего пионерского отряда. Тим отправляется в полное приключений путешествие на поиски своих товарищей. Петра Леммель играет семилетнюю Сабине Кляйст, живущую в детском доме после гибели родителей в результате несчастного случая. Ее люби-

мая воспитательница ждет собственного ребенка, и девочка решает бежать в Берлин. Фильм, а с ним и зрители, два дня и две ночи сопровождают девочку в поисках людей, которые могли бы дать ей приют.

В фильме “Когда ты вырастешь, дорогой Адам” в руках у Штефана Янке оказывается карманный фонарик. Свет этого волшебного фонаря заставляет каждого лжеца взмывать в воздухе. Штефан и его отец хотят организовать массовое производство таких фонариков, но, к их великому удивлению, ни у кого нет желания их покупать. Поставленная Эгоном Гюнтером в 1965 г. кинокартина была запрещена после XI пленума ЦК Компартии ГДР и впервые была продемонстрирована зрителю только в 1990 г. после прекращения существования ГДР.

После объединения ГДР и ФРГ прекратилось государственное финансирование студии DEFA, и в 1991 г. она была закрыта. Около 2,5 тысяч сотрудников остались без работы, а имущество студии передано в распоряжение попечительского ведомства Германии. В 1992 г. имущество студии было приобретено французским концерном “Компани Имобильер Феникс”. В последнее десятилетие в павильонах студии снимаются рекламные ролики и телесериалы. В 2001 г. на обновленной студии, вновь получившей название Ufa, был поставлен самый дорогой европейский фильм – “Враг у ворот”. В 2002 г. режиссер Роман Полански снял на студии фильм “Пианист” [1, 2].

Наследие студии DEFA, прежде всего сказки и приключенческие фильмы, высоко ценятся как деятелями культуры, так и зрителями не только в Германии, но и за ее пределами. С 1997 г. мировую эксклюзивную продажу детских фильмов студии DEFA на видеокассетах или DVD осуществляет берлинская фирма Icestorm-Entertainment [4]. Особенно высокий спрос на кинопродукцию студии – в США, Намибии, Японии, Китае, Великобритании и Венгрии. Наибольшей популярностью пользуются фильмы-сказки, но они лишь ненамного опережают фильмы, основанные на жизненных историях.

Литература

1. *Das zweite Leben der Filmstadt Babelsberg – DEFA-Spielfilme. 1946–1992.* Hrsg. vom Filmmuseum Potsdam. Henschel, Berlin, 1994.
2. *Шарый А.* Зоркий Сокол и Ульзана на тропе войны – non fiction // svobodanews.ru › content/Article/423170.html
3. *F.-B. Habel.* Gojko Mitic, Mustangs, Marterpfähle: die DEFA-Indianerfilme; das große Buch für Fans. Schwarzkopf und Schwarzkopf. Berlin, 1997.
4. *F.-B. Habel.* Was ich von der DEFA wissen sollte: 163 Stichworte zum DEFA-Film. DEFA-Stiftung, Berlin 2008
5. *Пальке-Грюгир С.* Детские фильмы киностудии ДЕФА: всемирный успех. <http://www.goethe.de/ins/by/min/kue/flm/bendex/de>