

**РЕЗЕРВЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ  
ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ**

Э.Э.ЭСЕНАЛИЕВ, Р.Л.ИЛЬИНА, Т.К.ОСМОНОВА

*E.mail. [ksucta@elcat.kg](mailto:ksucta@elcat.kg)*

*Берилген макалада кыргыз фольклордук ансамблинин сабактарынын педагогикалык моделин методологиялык негиздөө жана уюштуруу жобосу жазылган, азыркы кездин талантары жана студент-информатиктер менен иштөө бөтөчөлүктөрү тарабынан караганда аны жакшыртуунун ачыкчтуу методикалык ыкмалары ачылган.*

*В статье излагаются методологические обоснования и принципы организации педагогической модели занятий кыргызского фольклорного ансамбля, раскрываются ключевые методические приемы его совершенствования с позиций современных требований и специфики работы со студентами-информатиками.*

*In this article methodological substantiations and principles are presented the organizations of the pedagogical model of the occupations of Kyrgyz folklore ensemble, are revealed the key systematic methods of its improvement from the positions of contemporary requirements and specific character of work with the student- information theory.*

Теория и практика музыкального образования в вузе настоятельно требует обновления и совершенствования различных сторон педагогического процесса в соответствии с современными реалиями. Это в полной мере актуально и для занятий кыргызского фольклорного ансамбля как центральной базовой категории в музыкальном учебно-воспитательном процессе студентов «Прикладной информатики в музыкальной культуре». Работа преподавателей кыргызского фольклорного ансамбля сложна: среди участников ансамбля можно выделить, как правило, студентов, играющих на различных народных музыкальных инструментах, отличающихся зачастую друг от друга разным уровнем интеллектуального и культурного развития, различной степенью одаренности, уровнем профессиональной довузовской подготовки и опыта фольклорно-ансамблевой деятельности, уровнем их мотиваций и др. Данные обстоятельства создают препятствия и помехи на пути к главной, стратегической цели ансамблевого музицирования – достижению гармоничного художественного синтеза на конечной стадии работы при использовании участниками ансамбля народного музыкального произведения.

Преподавателям приходится не только развивать уже имеющиеся исполнительские навыки, но и прививать многочисленные новые, обучая участников игре на народных музыкальных инструментах, укладываясь в жесткую норму времени групповых занятий.

Усложняет работу преподавателей отсутствие у большинства студентов собственного музыкального инструмента, недостаточная разработанность вопроса о музыкально-ансамблевом исполнительстве. По мнению музыкантов и исследователей, организации и методике ансамблевых занятий до сих пор не уделяется должного внимания, и проблема эффективного обучения музыкантов ансамблевому исполнительству остается актуальной.

Проблеме фольклорного музыкального ансамбля и музыкально-ансамблевого исполнительства посвящены исследования М.А.Антоновой, Т.И.Борониной, М.В.Бутневой и других /2, 3, 4/. В кыргызском музыкознании этот вопрос затрагивался в работах В.Виноградова, А.В.Затаевича, К.Дюшалиева, Б.Алагушева, А.Жубанова, Б.Ерзаковича, Б.Каракулова, З.Коспакова, А.Байгаскиной, А.Кузембаевой, К.Мифтакова, Д.Казакбаева /1, 5/. Вопросы, связанные с психофизиологическими особенностями студентов, нашли свое отражение в трудах Л.И.Божович, Л.С.Выготского,

Т.В.Драгуновой, И.С.Кона, Н.С.Лейтеса, Р.С.Немова, Д.И.Фельдштейна, Д.Б.Эльконины и других /2, 3, 4/.

Однако на общем фоне научно-теоретических достижений в этом вопросе нетрудно обнаружить и своего рода «белые пятна». Эти области педагогики не выступали до настоящего времени объектом специального и целенаправленного изучения. Если говорить, в частности, о кыргызской музыкальной педагогике, то здесь следует указать на комплекс вопросов, связанных с организацией учебного процесса в классе кыргызского фольклорного ансамбля – структурой занятия, его учебно-образовательными, профессионально-техническими, организационными, психологическими и эстетическими аспектами, а в современном этапе – внедрением информационной системы и технологии в данный процесс.

На сегодняшний день приходится констатировать неразработанность теоретико-методических обоснований содержания и резервов повышения качества занятий в классах кыргызского фольклорного ансамбля.

В настоящее время система подготовки музыкантов-исполнителей на народных кыргызских музыкальных инструментах, хранителей народных музыкальных традиций сводится в основном к формированию исполнительских навыков и умений. Педагогическая же составляющая остается зачастую невостребованной. Как результат – появление большого количества псевдофольклорных коллективов, отчего возникает примитивное, нехудожественное толкование кыргызских исконных традиций и происходит отторжение музыкального народного творчества слушателями. Таким образом, теоретическое обоснование принципиальных позиций в вопросах преподавания кыргызского музыкального фольклора в системе высшего образования является насущной необходимостью. В этом заключается актуальность исследования.

Авторы данной работы являются участниками подготовки студентов преподают те или иные предметы по учебному плану, а также участвуют:

- в создании и становлении фольклорного ансамбля;
- в ежегодном обновлении и расширении его состава;
- в обновлении и увеличении репертуара;
- в организации выступлений на конкурсах, культурно-массовых мероприятиях.

Помимо этого они параллельно проводят исследовательскую работу исходя из систематических наблюдений, воздействуя творческой методикой организации на усовершенствование объекта работы в целом.

Исследование проводилось с 2007 по 2012 годы. С 2007 года проделан обзор литературы по общей и музыкальной педагогике, философии, психологии, искусствоведению. Проведен констатирующий эксперимент, осуществлена подготовка и проведение формирующего эксперимента, уточнены теоретические и методические положения исследования; был проведен контрольный эксперимент, в ходе которого обобщены результаты, подведены итоги исследования; сформулированы его основные выводы, дана их педагогическая интерпретация, разработаны соответствующие методические рекомендации.

В ходе констатирующего эксперимента был проведен опрос студентов. В нем приняли участие студенты групп, обучающихся по специальности «Прикладная информатика в музыкальной культуре» Института новых информационных технологий КГУСТА в период с 2007 по 2012 годы. Целью данного опроса было выявление опыта фольклорно-ансамблевой деятельности студентов, их мотивации, а также определение уровня знаний об особенностях работы в классе фольклорного ансамбля. Полученные данные подтвердили, что содержание и организация занятий фольклорного ансамбля зачастую недостаточно продумываются преподавателями и носят шаблонный характер.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы были созданы две группы студентов – экспериментальная и контрольная по 15 человек в каждой. Основными критериями, определяющих уровень профессионального и личностного

развития студентов, были следующие: 1) мотивация к фольклорно-ансамблевой деятельности; 2) технический уровень ансамблевого исполнения (координация метроритмической и темповой сторон исполнения, соблюдение динамического баланса, согласованность штрихов и т.д.); 3) художественный уровень (понимание художественно-образного содержания, функционального значения ансамблевых партий, их ролевого взаимодействия и др.); 4) умение продуктивно работать на репетициях; 5) уровень сформированности ансамблевой этики; 6) общемузыкальное развитие. Результаты проведения констатирующего среза показали, что исходный уровень развития студентов контрольной и экспериментальной групп можно оценить как преимущественно средний.

Формирующий эксперимент проводился с целью апробации авторской методики, направленной на повышение качества занятий фольклорного ансамбля. Каждый участник экспериментальной группы был задействован в фольклорных ансамблях разных видов, участвовал в различных ансамблевых составах с разными партнерами, был привлечен к исполнению различных ансамблевых партий. При подборе ансамблистов учитывалась степень психологической совместимости партнеров, акцентировалось внимание на создании благоприятной эмоционально-психологической атмосферы занятий. Особое внимание было уделено формированию основ ансамблевой этики студентов, выработке личностных качеств музыканта-ансамблиста, способствующих успешности фольклорно-ансамблевой деятельности. Ансамблевая этика строилась с учетом соблюдения студентами «Кодекса ансамблиста». В ходе этой работы осуществлялся контроль над соблюдением студентами ряда профессиональных требований, обеспечивающих результативность ансамблевой деятельности.

Формирующий эксперимент проводился с целью апробации авторской методики, направленной на улучшение качества занятий фольклорного ансамбля. Каждый участник экспериментальной группы был задействован в фортепианных ансамблях разных видов, участвовал в различных ансамблевых составах с разными партнерами, был привлечен к исполнению ансамблевых партий различных народных музыкальных инструментов. При подборе ансамблистов учитывалась степень психологической совместимости партнеров, акцентировалось внимание на создании благоприятной эмоционально-психологической атмосферы занятий. Особое внимание было уделено формированию основ ансамблевой этики студентов, выработке личностных качеств музыканта-ансамблиста, способствующих успешности фольклорно-ансамблевой деятельности. В ходе этой работы осуществлялся контроль над соблюдением студентами ряда профессиональных требований, обеспечивающих результативность ансамблевой деятельности.

На этапе формирующего эксперимента была разработана модель фольклорного ансамбля «Академия талантов», которая, являясь одной из интереснейших форм сохранения этнохудожественных кыргызских музыкальных первоисточников, представляет собой рациональную для студентов-информатиков форму ансамбля «открытого типа», т.е. для всех студентов, без жесткого профессионального отбора /6/. В структуре ансамбля обязательным является наличие: 1) группы преподавателей – знатоков музыкальной традиции, направляющего звена педагогического процесса; 2) руководителя-профессионала, исследователя музыкального фольклорного материала, владеющего манерой народного исполнения, особенностями звукоизвлечения, принципами варьирования и т.д.; 3) художественно-творческого ядра коллектива в количестве 5-6 исполнителей, каждый из которых при определенных обстоятельствах может взять на себя роль лидера; 4) группы «учеников», творчески подвижных и увлеченных. Особая часть ансамбля – новые участники, едва знакомые с фольклором как сферой культуры и практически не владеющие пока народным инструментом.

Одной из особенностей организации работ в ансамбле является сочетание взаимоотношений руководителя подготовки и студента, сложившихся внутри ансамбля, в основе которых действует главный принцип народного этнического института взаимоотношений «Устат-шакирт», который начал формироваться еще со времен возникновения устного народного творчества. Устат (учитель, руководитель) искренне заботился о совершенствовании исполнительского стиля своего ученика – шакирта, о многообразии тем творчества, о материальном и духовном его состоянии. В этой традиции порою школу заменяла та или иная разновидность простого и безотказно действующего взаимоотношения «учитель-ученик». Это и искреннее взаимное уважение друг к другу, и взаимное почитание, и забота от глубины души. Они могут общаться друг с другом годами и не ограничиваются только музыкой. Такой устоявшийся обычай (салт) служит образцом человеческих взаимоотношений и в ансамбле «Академия талантов».

На формирующем этапе была осуществлена работа по тщательному познанийному планированию. Акцент был сделан на взаимопроникновении общедидактических, профессиональных и специальных ансамблевых методов. Последние были направлены на формирование специальных умений и навыков, развитие техники ансамблевого исполнения, выработку единой интерпретации, обеспечение толерантного межличностного взаимодействия участников ансамбля в процессе реализации единого музыкально-художественного замысла. Особое внимание было уделено проявлению инициативы каждым студентом во время самостоятельных ансамблевых репетиций, в которых преподаватель не участвовал, а лишь наблюдал со стороны. На занятиях с преподавателем внимание студентов концентрировалось на попеременном лидерстве, умении в ходе репетиции брать на себя функции педагога, применять различные методы и управлять коллективом, поощрять проявление индивидуальности каждого ансамблиста, отбирать наиболее значимые высказывания, яркие идеи.

В процессе работы с участниками экспериментальной группы был сделан акцент на интеллектуализации обучения в классе фольклорного ансамбля. В ходе работы использовались аудио- и видеоматериалы как в собственном исполнении – с целью анализа и выявления положительных и отрицательных сторон исполнения, так и в записи выдающихся народных музыкантов-исполнителей. Применение технических средств и изобретений, в том числе и персональный компьютер, значительно расширяет возможности студентов – «информатиков в музыкальной культуре» не только в записи, сохранении, обработке и пользовании, но и при определенных условиях — в процессе практического обучения. Особенно важен для профессионального роста студентов экспериментальный раздел музыкальной информатики, связанный с электронными или компьютерными технологиями синтеза, обработки, записи, передачи, тиражирования, исполнения, использования, изучения звука как такового и музыкальных произведений, записанных и воссозданных посредством информационных технологий. Положительный эффект дала работа по регулярному посещению концертов ансамблевой музыки с их последующим совместным обсуждением и критическим анализом того или иного исполнения. Результаты проведения формирующего эксперимента сравнивались в серии контрольных срезов. В экспериментальной группе все участники продемонстрировали высокие показатели развития.

Работа по повышению качества занятий фольклорного ансамбля будет успешно осуществлена, если:

- занятия для ансамбля будут интегрировать компоненты, направленные на развитие индивидуального мастерства каждого из участников ансамбля, специфических ансамблевых умений и навыков;
- будет использована вариативная структура занятий, разнообразное содержание, создание единого художественного замысла и исполнительского плана, метро-ритмической и темповой координации, формирование гармоничной межличностной среды ансамблевого взаимодействия;

- **занятия** в аудиториях фольклорного ансамбля будет обладать определенной спецификой, детерминированным характером и видовыми особенностями данной деятельности. Любые нарушения баланса в соотношении и пропорциях указанных компонентов способны дезорганизовать структуру занятий, лишить его цельности и полноты, нанести серьезный урон процессу обучения;
- на занятии будет соблюдаться принцип **дивергентности** в обучении ансамблевому музыкальному исполнению, когда в условиях художественно-творческого равноправия сопоставляются и сравниваются те или иные **интерпретаторские** подходы к изучаемым народным музыкальным произведениям;
- на занятии подтверждается правомерность и обоснованность курса на интеллектуализацию учебно-образовательных действий в классе фольклорного ансамбля; выявляется целесообразность определенных **умственных** операций, которые в органичном синтезе с интуитивными «**прозрениями**» способствуют усилению когнитивной и созидательной активности **студентов**, инициируют эмоционально-волевые проявления в ходе работы.

Резюмируя изложенные выше положения, есть основания **констатировать** особую специфику учебной работы со студентами-информатиками в классе фольклорного ансамбля, где от **преподавателей** требуется дифференцированный, индивидуальный подход к обучающимся в ходе **разучивания** музыкальных произведений. Реализация данных положений предполагает существенные изменения в педагогической ментальности, серьезные коррективы в деятельности преподавателей и обучающихся в классе фольклорного ансамбля.

Предложенная модель занятий – это синтез профессионального обучения, музыкально-эстетического воспитания и концепции гуманизации.

### Список литературы

1. Иманбаева Ч.Н. Некоторые вопросы психолого-педагогического подхода к выявлению структуры интереса студентов к национальной музыкальной культуре //Соц. и гуманитар. науки. Прил. к журн. «Наука и новые технологии». – Бишкек. – 2000. – № 3-4.
2. Кашапова Л.М. Ценностно-прогностическая модель системы непрерывного этномузыкального образования //Материалы IV Междун. науч.-практ. конф. – М., 2006.
3. Новые технологии в образовании: Материалы Всероссийской научно-практ. конф. – М.: Искусство и образование. 2008.
4. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
5. Асан Кайбылда уулу. Кыргызские күү: анализ, мысли, мнения. – Бишкек: УЦА, 2011.
6. Эсеналиев Э.Э., Осмонова Т.К., Ширшов В.В., Осмонов К.Т. Технология подготовки музыкальных произведений в процессе обучения студентов «информатиков-звукорежиссеров» //Вестник КГУСТА. – Бишкек, 2011. – № 2(32). – Том 2, – С. 257-261.