

## ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА РЕЧИ» И ЕГО НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ

НАГОРНОВА Н.И.

*В статье рассматриваются такие языковые единицы, которые могут иметь ненормативные (неправильные) варианты языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определённой ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации.*

Владение русским языком и культурой русской речи – неотъемлемая часть профессиональной компетенции любого современного специалиста. В сфере производства, бизнеса есть немало профессий, характеризующихся «повышенной речевой ответственностью и культурой». Содержание любой дисциплины определяется её целями. Культура устной речи студентов – это ориентация на формирование речевой культуры профессионального общения, коммуникативной компетенции студента, который в настоящее время формируется как человек завтрашнего дня.

Решение таких задач, как:

- расширение представлений студентов о стилистических возможностях русской лексики и грамматики;
- развитие умений пользования различными языковыми средствами в конкретных коммуникативно-речевых ситуациях;
- развитие навыков самоконтроля, самооценки и совершенствование своей речи – поможет научить обучающихся в ВУЗе говорить **правильно**, т.е. употреблять языковые единицы (слова, словосочетания, предложения) в соответствии с требованиями науки о правильности речи и риторики (умением говорить выразительно).

Выполнение поставленных перед русистом задач даст возможность научить студентов выбору языковых средств, характерных для научного и официально-делового стилей речи и основным правилам создания наиболее нужных текстов – конспектов, рефератов, докладов, курсовых работ, заявлений, объяснительных записок, резюме, деловых писем и т.п.

Для формирования культуры устной речи необходимо знать, какие языковые единицы могут иметь ненормативные (неправильные) варианты, соблюдать правила употребления языковых единиц; знать, какие единицы языка находятся за рамками литературного языка и поэтому их не следует употреблять в деловом и научном общении.

В современной речевой практике возникает множество вопросов относительно правильности употребления тех или иных форм слова. При изучении морфологических норм следует останавливать внимание на колебаниях в грамматическом роде русских и заимствованных слов и на колебаниях в падежных формах (родительный и предложный падежи существительных единственного числа, именительный и родительный падежи существительных множественного числа).

В настоящее время в русистике широко представлена вариативность способов выражения и в области синтаксиса, особенно в формах управления и согласования. Если учитывать, что синтаксис непосредственно соотносится с процессом мышления и процессом коммуникации, то осмысление синтаксической системы русского языка имеет решающее значение для развития и совершенствования речи.

Современная лингводидактика выделяет текст как средство и как цель обучения. Весь изучаемый материал должен быть организован вокруг текста и работать на него, так как в тексте средства языка приобретают значимость общения; позволяют реализовать коммуникативную, образовательную и воспитательную цели обучения в комплексе.

Разумеется, что установки такого уровня требуют тщательного отбора текстов, которые должны нести новую образовательную информацию, быть фактом национальной культуры и оказывать воспитательное воздействие. Практикой подтверждено, что живой отклик у обучающихся вызывают научно-популярные сведения из разных областей знаний, исторические и особенно краеведческие тексты. Такие тексты активизируют жизненный опыт студентов, стимулируют их культурно-познавательную деятельность, вовлекая в коммуникативную ситуацию. В работе над текстом отрабатываются общепредметные умения и навыки: выделить главное в тексте, найти тезис и доказательства; сделать вывод из наблюдений; последовательно

изложить информацию, где возможно использовать опорные сигналы (термины, схемы, таблицы, тезисы, конспект).

В комплексном подходе к формированию речевых умений важен и аспект культуры речи. Культура устной речи в работе над текстом должна быть делом каждого учителя словесности. На современном этапе, как никогда, каждому преподавателю русского языка необходимо заботиться о том, чтобы студенты в своей устной речи использовали литературный язык. Планомерные, согласованные и настойчивые усилия в этом направлении составляют одно из наиболее существенных условий для успеха культуры речи в работе над текстом, учителю-словеснику в этой работе принадлежит особая и очень ответственная роль.

«Под культурой речи понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определённой ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации» (Русский язык; энциклопедия, 1997 год).

3 компонента культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.

Нормативный аспект: культура речи предполагает прежде всего правильность речи, соблюдение норм литературного языка, воспринимаемых носителями – говорящими и пишущими в качестве идеала, образца. Следовательно, языковая норма – центральное понятие культуры речи.

Однако культура речи включает и возможность для языковой системы находить для выражения конкретного содержания в каждой реальной ситуации речевого общения новую языковую форму.

Культура речи вырабатывает навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с коммуникативными задачами. Выбор необходимых для данной цели языковых средств – основа коммуникативного аспекта культуры речи.

Коммуникативная целесообразность – одна из главных категорий культуры речи, поэтому нужно знать основные коммуникативные качества речи и учитывать их в процессе речевого взаимодействия. Носители языка должны владеть функциональными разновидностями языка, ориентироваться на прагматические условия общения.

Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет (речевые формулы приветствия, просьбы, вопросов, благодарности, поздравления и пр.: обращения; выбор полного или сокращённого имени и пр.).

На использование речевого этикета оказывают большое влияние экстралингвистические факторы:

- возраст участников речевого акта;
- социальный статус;
- характер отношений между ними – официальный, неофициальный, дружеский;
- время и место речевого взаимодействия и пр.

Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на «повышенных тонах».

Понятие о языковой норме: литературная норма (языковая норма) – правила использования речевых средств в определённый период развития литературного языка – правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и прочих языковых средств, принятых в общественно-языковой практике.

Языковая норма – это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка – слов, словосочетаний, предложений.

Норма охватывает устную и письменную речь и все стороны языка.

Различают нормы: орфоэпические (произношение), орфографические (написание), словообразовательные, лексические, морфологические (иначе называются грамматические) и синтаксические – интонационные и пунктуационные.

Особенности нормы литературного языка: относительная устойчивость; распространённость; общепотребительность; общепобязательность; соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Языковые нормы не выдумываются учёными, а отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке и поддерживаемые речевой практикой.

Источники языковой нормы: произведения писателей-классиков; анализ языка средств массовой информации; общепринятое современное употребление; данные живого и анкетного опроса; научные исследования лингвистов.

Нормы защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечий, что позволяет литературному языку выполнять свою культурную функцию.

Языковые нормы – явление историческое. Их изменение связано с постоянным развитием языка: то, что было нормой 15-20 лет назад сегодня может стать отклонением от неё.

Изменению норм предшествует появление их вариантов, реально существующих в языке на определённом этапе его развития и активно используемых его носителями. Варианты норм отражаются в словарях современного литературного языка.

Историческая смена норм литературного языка – закономерное и объективное явление, не зависящее от воли и желания отдельных носителей. Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, совершенствование взаимоотношений между людьми, функционирование литературы, искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм. Особенно активизировался процесс изменения норм в последние десятилетия.

Грамматические нормы – правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций. Наиболее часты ошибки в употреблении рода имени существительного: железнодорожная рельса, французская шампунь и пр. Допускаются ошибки и при использовании возвратных и невозвратных глаголов, например: дети пошли играть (правильно «играть»). Нарушение грамматических норм связано и с употреблением предлогов в речи, когда не учитывается различие смысловых и стилистических оттенков (например, предлоги *из-за* и *благодаря*).

Лексические нормы – правила применения слов в речи; требуют особого внимания, т.к. слово необходимо употреблять с особой точностью, используя в том значении, которое оно имеет и зафиксировано в словарях русского языка. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания.

Орфоэпические нормы – произносительные нормы устной речи; их изучает специальный раздел языкознания – орфоэпия – совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство её звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке.

Орфоэпические ошибки мешают воспринимать содержание речи, т.к. внимание слушающего отвлекается на неправильности произношения, в результате чего высказывание не воспринимается во всей своей точности и полноте.

Произношение в соответствии с орфоэпическими нормами ускоряет процесс общения и облегчает его. В связи с этим велика социальная роль произношения, особенно на сегодняшний момент, когда в обществе устная речь стала средством самого широкого общения на собраниях, конференциях, съездах и пр.

Чаще всего нарушаются следующие правила произношения:

- 1) произношение согласных (оглушение звонких в конце слова и уподобление);
- 2) произношение заимствованных слов подчиняется в основном нормам современного русского языка – сохраняется звук «о» в безударных слогах и твёрдый согласный перед гласным переднего ряда «е»;
- 3) ударение (изучается акцентологией) в русском языке свободное (не закреплено за определённым слогом), разноместное (может падать на любой слог), подвижное (меняет место в разных формах одного слова) или неподвижное (свойственно большинству слов в русском языке). Неверное ударение мешает восприятию смысла. Лучше всего в области ударения прибегать к помощи орфоэпического словаря, в котором есть равноправные варианты ударения и варианты норм, из которых один признаётся основным.

## Литература

1. Виноградов В.В. О художественной прозе. – М., 1930.
2. Воителева Т.М. Основные вопросы развития речи учащихся. – М., 2000.
3. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку. – М., 1998.
4. Смелкова З.С. Деловой человек: культура речевого общения / Пособие и словарь-справочник. – М., 1997.