

ПОЭТИКА РОМАНА Ч.АЙТМАТОВА «КОГДА ПАДАЮТ ГОРЫ» («ВЕЧНАЯ НЕВЕСТА»)

Об Айтматове сказано, написано много, но вопросы изучения его произведений в школе, их познавательные, воспитательные, эстетические функции раскрыты далеко не полностью. Творчество Ч.Айтматова по праву можно назвать художественной летописью жизни кыргызского народа, определившую художественную систему кыргызской литературы 20 века.

Замечательно звучат слова Р.Гамзатова: «Если земля раскалывается надвое, трещина проходит через сердце писателя». Для Айтматова, художника «планетарного мышления», романы «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» («Вечная невеста») явились, как отмечалось в современном литературоведении, «романами-предупреждениями», криком души гуманиста, обращенные ко всему человечеству, родному кыргызскому народу в эпоху рынка, когда «все продается и покупается», когда деньги стали новым божеством, определяющим судьбу человека, когда идеалом становится удачливый предприниматель, спекулянт, жулик, самоутверждающийся за счет народа, пренебрегающий всеми нравственными нормами, к великому сожалению, находящиеся на верхнем эшелоне власти.

Если бы Данте жил в наше время, он безусловно населил бы свой «Ад» множеством современных политиков в Кыргызстане, играющих судьбами пятью миллионами народа, достойные его священного гнева, которые того заслуживают.

Герои романов Ч.Айтматова Авдий («Плаха»), Андрей Крыльцов, Роберт Борк («Тавро Кассандры»), Арсен Саманчин («Когда падают горы») стоят в одном ряду с героями шедевров мировой литературы, как Прометей Эсхила, Иисус Христос из «Нового завета», Фауст из одноименной трагедии Гёте, жертвующие собой во имя добра и справедливости.

Целенаправленное изучение романа Ч.Айтматова «Когда падают горы» в старших классах насущно необходимо, чтобы роман не оказался «гласом вопиющего в пустыне». Пробудить общественно-политическое сознание молодежи, от которой зависит наше будущее, первейшая задача, стоящая перед школой, учителем литературы. Этому поможет творчество Ч.Айтматова.

Изображение параллельных судеб человека и животного запечатлелись в образах Танабая-Гулсары, Едигея-Каранара, в новом романе Арсена-Жаабарса; один живет в городской суете, другой в горах, в диких скалистых ущельях. Знали ли они тогда, что им предстоит доживать последние минуты своей жизни в одной пещере, получив смертельные раны от родственников-односельчан?

Арсену Саманчину было лет под сорок. Жена ушла от него. Ее не устраивала скудная зарплата Арсена-журналиста. Он оказался непригодным для бизнес-эпохи человеком, когда и пресса, и культура попали в зависимость от «новых хозяев жизни», бизнесменов. Арсен оказался независимым, «эгеменным», как он себя называл, журналистом, не желающий прислуживаться «сильным мира сего». Трудно пришлось слишком идейному человеку, не умеющему продавать свою честь и совесть за деньги.

Самые светлые дни в его жизни были связаны с Айданой Самаровой, оперной певицей. Друзья Арсена, журналисты и музыканты оказали содействие организовать сольный концерт Айданы в Хейдельберге. Она исполнила классику на пяти языках, завоевав симпатию слушателей. Прогуливаясь по парку после концерта, Айдана спросила: «Что бы ты хотел, чтобы я спела для тебя в сопровождении симфонического оркестра?» И тогда Арсен рассказал ей удивительную легенду «О вечной невесте», бытующую у

жителей в горах Узенгилеш (горы проданные соседнему государству одним из президентов республики). На сюжет этой легенды Арсен пообещал написать либретто и оперу. Айдана, исполнив арию из оперы, «будет тоже вечной, голос ее должен остаться на века».

Легенда о трагической любви молодого охотника и девушки, разлученных по воле коварных людей, осталась в памяти народной. Охотник ушел через горы, не думая возвращаться к людям. С тех пор в горах слышится плач невесты, ищущей жениха: «Где ты, где ты. Я ищу тебя. Я тебе верна...». - Эта песня должна прозвучать из уст Айданы. Не суждено было сбыться этой сказке Арсена, как не суждено было сбыться сказкам Момуна и Мальчика из «Белого парохода».

Преуспевающий бизнесмен, в прошлом посредственный актеришка, Эрташ Курчалов, владелец элитного ресторана «Евразия» (в прошлом Дом офицеров) заловил в свои сети и Айдану, возлюбленную Арсена прямо из под носа. Она сделалась теперь певицей ресторана с эротическими телодвижениями, «приводя в возбуждение публику». Айдана из оперной богини превратилась в шлягерную королеву. Арсен вспомнил о грандиозном шоу на городском стадионе, битком набитом молодежью, в честь 250-летия города, где Айдана с партнером исполнила песню «Лимузин». В песне говорилось: «сен мени севяерсинби лимузин берарсимби; мен сени севярмин, лимузин берармин». Спонсором этого мероприятия был Эрташ Курчалов. Время наплодило таких «супершоуменов», как Курчал. Они не боги и в богах не нуждаются, но изменить судьбы людей они могут. Вполне объяснимы условия, побудившее Айдану стать ресторанной певицей. Сейчас артисты за деньги поют всюду и везде: в ресторанах, тоях, новосельях и даже их используют политические партии в предвыборной кампании.

На этот раз Арсен пришел в ресторан, чтобы показать Айдане рукопись оперы «Вечная невеста». Подойдя к столу Арсена, директор потребовал его покинуть зал, в случае неповиновения его выволокут силой. Выпив с горя полный стакан водки, Арсен добрался до этажных домов на такси. Сзади преследовала иномарка. Двое рослых мужчин подошли к Арсену, надвинув шляпы почти на глаза, предупредили: «Попробуй статейку какую-либо написать. Пулька для тебя всегда найдется». С этим и уехали. Хорошо, что не избили. В пылу гнева Арсен задумал покончить все это так, как в кино. Три выстрела: один ей, другой – ему, третий - себе. А где достать пистолет? Надо еще уметь стрелять.

Томился Арсен в эту ночь. Где добыть пистолет? Обратиться ли к брату Ардаку Саманчину - собаководу. В прошлом он врач-терапевт, представитель бюджетной сферы деятельности. Приспособился к новым условиям: разводил среднеазиатских овчарок и торговал в Европе. Родственники осуждают его собачий бизнес. Этот вариант добычи пистолета отпадает, ибо брат будет допытываться - зачем пистолет?

В такой критический момент для Арсена приезжает к нему дядя Бектур Саманчин. В прошлом этот человек находился на руководящих должностях, теперь он тоже предприниматель, создал охотничью фирму «Мерген», устраивает по разрешению сверху охоту зарубежных богачей на диких животных и птиц. Дело прибыльное, живет в достатке, ездит на японском джипе, на зарплату такую машину не купишь. Бектур попросил Арсена в качестве переводчика помочь ему устроить охоту для арабских нефтяных магнатов Хасана и Мисира на снежных барсов. «Если все будет удачным, Арсен, поменяешь свою старую «Ниву» на японский джип». Арсен дает согласие: «Пистолет, наверняка, теперь будет».

План охоты был расписан у Бектура до мелочей. Подобраны загонщики дичи из айльных джигитов во главе с Таштанбеком. В этом месте есть маленькая деталь. Во время беседы братьев в открытое окно квартиры Арсена залетает пара ласточек. Возможно, это было предупреждением природы для Арсена, на которые человек не обращает внимания. Это предупреждение повторяется еще раз при беседе Арсена с бывшим одноклассником, одним из загонщиков Таштанбеком в классной комнате пустующей школы. Односельчане называют Таштанбека «Ташафганом» в знак того, что он был участником военных событий в Афганистане.

Ташафган вызвал Арсена для важного разговора. Арсен должен привести арабов в пещеру, там их Ташафган возьмет в заложники и будет их держать до тех пор, пока они не переведут 20 млн. долларов за выкуп. Арсен был крайне удивлен, даже воскликнул: «Дуйне ордундабы?» («Не содрогнулся ли мир?»). Он отказал, надеясь, что Ташафган передумает.

После тяжелого разговора с Ташафганом Арсен встретил на улице девушку Элес, приехавшую навестить приболевшую сестру. Элес тоже приспособилась к новым условиям жизни. Она стала «челночницей», так называют женщин, занимающихся торговлей в разных городах за рубежом. Вечер, проведенный с Элес, заставил Арсена отказаться от мести Курчалу, для него началась новая полоса жизни. Вспыхнувшая любовь к Элес растопила лед в душе Арсена. Знали ли они, что назавтра их ждет вечная разлука?!

Гости из Аравии прибыли в Аулиата на собственном «Боинге 737» вместе с охраной, обслуживающей, вплоть до врачей и поваров. В горы добирались на бронированном «Хаммере». Все село было задействовано к встрече гостей. Сам районный аким Джанышбаев изъявил желание принять участие в этом мероприятии, приготовил для гостей в качестве подарка двух беркутов, выловленных в горах Узенгилеш. Гости, Хасан и Мисир, оказались обычными парнями, одеты в спортивные костюмы. Общались на английском. В беседе Арсен успел рассказать им легенду о «Вечной невесте».

К месту охоты приехали на лошадях. Ташафган с двумя загонщиками поджидал гостей у пещеры, куда должны были загнать Жаабарса. Он напоминал о том, что, если он будет в фуражке, оставшейся от афганской войны, Арсен должен действовать по его приказу, «в случае отказа живым Арсену не выбраться отсюда». Убедившись в том, что Ташафган не отрекся от своей затеи, видя приближающихся к пещере охотников, Арсен оказался на пороге Предела, между жизнью и смертью. Встав во весь рост, стал кричать на трех языках: «Убирайтесь прочь от наших снежных барсов! Немедленно убирайтесь...»

Началась перестрелка ташафганцев и охранников гостей. Арсен получил несколько ранений. В тот момент метнулся перед ним огромный барс, весь в крови. Арсен дополз до пещеры, и увидел там умирающего Жаабарса. Не узнал Арсен, что иностранцы, вскочив в седло, уже неслись прочь, не попрощавшись ни с кем, отбыли на Хаммере в аэропорт. Рухнул охотничий бизнес «Мерген», никто не верил, что это учинил Арсен. Возмущению села не было границ.

На другое утро к месту происшествия прибыли Элес с сестрой и зятем, Бектур, загонщики, Ташафган шел и плакал. Швырнул под откос свою фуражку.

Не является ли это прозрением «катарсисом», о котором упоминал еще Аристотель? Ясно одно, случайная гибель Арсена воспринимается читателем как ужасное и возвышенное, равное подвигу. И здесь просматривается еще одна грань решения проблемы трагического Ч.Айтматовым.

Не менее трагично сложилась судьба другого персонажа романа - Жаабарса. Когда-то в молодости, будучи физически сильным, он чувствовал себя хозяином гор Узенгилеш.

Рядом всегда находилась барсиха. Но с возрастом силы стали покидать его. Ушла от него барсиха к кривоухому. Несколько раз Жаабарс старался вернуть барсиху, но тщетно. В последний раз сама барсиха стала его кусать, царапать, заступаясь за кривоухого-молодого. Теперь он оказался отшельником-одиночкой, прячась в пещере, питаясь мелкими грызунами. Было время, когда он доставал дичь одним прыжком, и звался он Жаабарс, т.е. барс-стрела. «Теперь архар мог на бегу остановиться, и, повернувшись, покачать головой». Все больше одолевала его одышка. Хотел бы он уйти по ту сторону перевала, остаться там навечно, но ему не хватало сил. Блуждая в одиночку, он натолкнулся на презираемую им пару. Был очень удобный момент, когда можно было отомстить обоим, но он ушел спотыкаясь, стонал и плакал. Как известно, по роду профессии Ч.Айтматов является зоотехником. То ли это способствует ему заглянуть во внутренний мир персонажей-животных, то ли это случайное мышление человеческого рода, воспринимать окружающий мир одухотворенно, очеловечено. То, что животное умеет плакать, мы видели на примере Гульсары, когда он плакал, не имея возможности

уйти вместе с «гнедой кобылицей со звездочкой на лбу». Там этот прием нужен был для объяснения причины слез Танабая, заплакавшего первый раз в своей жизни, потеряв любовь к женщине. Томился Жаабарс в одиночестве, подвывая, глядя на звезды. Вот куда бы удалиться, ведь звезды их выживают друг друга, всегда вместе. Знал ли Жаабарс, что завтра его ждет смерть от руки коварных людей, стремящихся через его гибель заработать деньги. Люди разучились оберегать богатство, данное ему природой, при случае готовы продать родную землю вместе с фауной и флорой. Далеко за примером ходить не надо...

Столь подробное изложение сюжетных линий романа необходимо для объяснения учащимся пути анализа художественного произведения в единстве содержания и формы. Первейшее условие анализа - объяснительное прочтение текста, без чего его осмысление немыслимо.

В эпических и драматических произведениях изображаются события в жизни персонажей, их действия, протекающие во времени и пространстве. Эта сторона художественного творчества обозначается термином «сюжет» (фр. *suget* – предмет, тема). Не надо путать сюжет с содержанием произведения. Понимание сюжета как хода событий сложилось в XIX в. Наряду с термином сюжет употребляется термин фабула (лат. *fibula* - сказание, басня). Встает необходимость записать в словаре их определения:

«Сюжетом литературного произведения назовем изображение взаимоотношений между художественными характерами (литературными героями, действующими лицами, персонажами), выражающихся в движении, развитии, развертывании их поступков, действий, событий». Фабула – это повествование о явлениях, событиях, литературных героях, персонажах, действующих лицах, изображаемых в литературных произведениях».

В литературоведении эти два термина используются как понятия синонимичные, хотя у разных теоретиков литературы термины имеют свои отличительные особенности.

Важнейшая функция сюжета по Гегелю - показ жизненных противоречий, т.е. конфликтов («коллизий»). Значит, анализ романа «Когда падают горы» надо начинать с осмысления взаимоотношений Арсена Саманчина с окружающими его людьми, чтобы выявить тот основной конфликт, который привел героя к гибели.

Литературное произведение всегда предстает как диалектическое целостно-системное единство содержания и выражающей его формы. Элементы содержания и выражающей его формы находятся между собой в системных взаимосвязях, взаимообусловленностях и обладают относительной самостоятельностью. Мы возьмем за основу концепцию литературоведа Е.К.Озмителя.

«Содержание – это осознанное отражение действительности, субъективный образ объективного мира, человек в его отношениях с окружающим миром в нравственно-эстетическом осмыслении, воплощающиеся присущем для художественной литературы материале - языке, слове, особым образом организованной речи. Формой, выражающей содержание, в литературе является образ, материализованный средствами, присущими языку, речи».

Из множества составных элементов содержания и формы художественного произведения выделим следующие на материале романа «Когда падают горы».

Тема литературного произведения это воспроизведение писателем с точки зрения его идеологического мировосприятия типические характеры в их отношениях с действительностью, воплощающие в себе социально исторические особенности конкретно-национальной жизни. Так, темой романа является воспроизведение жизни передового человека «жить по велениям нравственного долга и практической невозможностью его осуществления» (Энгельс), что привело к трагической развязке. Новые рыночные отношения, которые переживает сейчас кыргызский народ, стремления людей приспособиться к ним, в корне изменили взаимоотношения людей, которое отразилось на их психологии, «патологическое стремление к богатству, власти», которое хотел понять Арсен Саманчин, способствовало новому решению проблемы трагического в романе.

Идейно-художественная проблематика - это идейно-эстетическое осмысление отраженного в литературном произведении явления, проявляющееся в выделении, усилении, развитии определенных сторон, отношений характеров и действительности. Идейно-художественная проблематика романа заключается в утверждении борьбы с теми негативными явлениями жизни, которые несет с собой новая система рыночных отношений, меняющие взаимоотношения людей, их психологию, готовых за деньги продать родную землю вместе с фауной и флорой. Крик Арсена, обращенный к иностранцам: «Убирайтесь прочь от наших снежных барсов! - определяет проблематику произведения.

С идейно-художественной проблематикой неразрывно связан пафос. Пафос - это ярко выраженная идейно-эмоциональная оценка отображенных типических характеров в их отношениях с действительностью.

Чернышевский определял пафос как «приговор явлениям действительности». Пафос романа выражается в показе человека, готового на самопожертвование во имя спасения других. Неизвестно, чем бы закончилась перестрелка загонщиков и охранников иностранцев, если бы Арсен не вызвал огонь на себя.

Тема, проблематика, пафос, сюжет, конфликт не исчерпывают поэтики художественного произведения. Важно понимать то, что является средоточием содержания «типический характеры в типических обстоятельствах» (Энгельс). Главным персонажем, вокруг которого разворачиваются события, является Арсен Саманчин.

Функциональная роль образа Арсена Саманчина должна раскрываться через его мысли, поступки, отношение к работе, к родственникам, землякам, любимым женщинам, к родной земле, во всех его связях с окружающим миром. Обычно в образ положительного героя авторы вкладывают часть своей души, свое мирозерцание, свой нравственный облик. Все произведения Ч.Айтматова носят ярко публицистический характер. То восклицание Арсена: «Деги дщйнё ордундабы?» («Стоит ли мир на своем месте»!) по поводу коварного замысла Ташафгана - взять арабов в заложники, напрямую относится самому автору- гуманисту, человеку высокий морали. Арсена волнуют все негативные явления современной жизни, по дороге в родной аил он размышляет над своей статьей «Патологическое стремление к богатству и власти». Если Арсен был бы жив сейчас, он бы собрал богатый материал для своей статьи, обзорева, как журналист, борьбу отдельных членов политических партий в предвыборной кампании в ЖК. И все это не обошлось бы без угроз, а то и без физической расправы. Ведь однажды ему напоминали: «Попробуй статейку какую- либо написать. Пулька для тебя всегда найдется».

Арсен жертвует собой не столько ради жизни арабов, сколько стремлением сохранить жизнь Жаабарса, как красоту и богатство родных гор. Борьба Арсена с «ташафганцами» оказалась не менее жестокой, чем борьба Авдия Калистратова с «оберкандаловцами» в романе «Плаха». При выходе в свет романа Ч.Айтматова «Плаха» состоялось обсуждение на страницах журнала «Литературный Киргизстан». Одна студентка выразила мысль: «Авдий не может победить». Применимо ли такое утверждение и по отношению Арсена Саманчина?. Представляется целесообразным из множество подходов к анализу литературного произведения (и вообще литературных явлений) применить сравнительно-типологический анализ с целью установления генетических, типологических сходжений и различий национальных литератур.

И. Авдий, и Арсен сравнимы лишь с Прометеем Эсхила. Прометей - непреклонная личность. Он не идет на соглашательство и примиренчество. То, что совершается с ним, он расценивает как волю судьбы. Судьба всеильна, но ей противостоит воля, которая ведет к подвигу. Подвиг, совершенный во имя людей, возвышает, ведет к бессмертию. Гений Эсхила первым в мировой литературе утвердил эту идею. Главная мысль трагедии: «дух человека нельзя ничем сломить, никакими страданиями и угрозами, если он вооружен глубокой идейностью и железной волей». Авдий, Арсен совершают тот же

подвиг в новых исторических условиях. Моральная победа остается за ними. Известно, что автор рассказа «Старик и море» Э.Хемингуэй получил Нобелевскую премию за утверждение мысли, что «человека можно уничтожить, но его нельзя победить!». Напрашивается вывод - сравнительно-историческое изучение национальных литератур, в зависимости от целей и задач, имеет существенное значение для школы, что способствует более углубленному пониманию изучаемого материала.

Литература:

1. Айтматов Ч. Когда падают горы (Вечная невеста). –Б., 2007.
2. Асаналиев К. Движение во времени. -Ф.: Кыргызстан,1978. С.32.
3. Гегель Г. Лекции по эстетике. См.: Хрестоматия по теории литературы –М.: Просвещение, 1982. -С. 166-173.
4. Гуляев Н. Теория литературы. - М.: ВШ, 1985.
5. Маркс К., Ф.Энгельс и вопросы литературы. - М.: Худ. лит.,1983.-С. 86-294.
6. Озмитель Е.К. Теория литературы. -Ф.: Мектеп,1986. С. 124-137.
7. Пospelов. Г.Н Вопросы методологии и поэтики. -М.: МГУ,1983. -С. 138-172.
8. Словарь литературоведческих терминов. -М.: Наука,1972.