

АПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Рассмотрены виды аппликационных работ и материалов и их роль в развитии творческих способностей студентов педагогического факультета.

Наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их созидании, восприятии, оценке и освоении называется эстетикой. Это философская наука о наиболее общих принципах освоения мира по законам красоты в процессе деятельности человека, прежде всего в искусстве, где закрепляются и достигают высшего совершенства результаты такого освоения мира.

Эстетическое воспитание осуществляется путем внедрения художественного начала в повседневную жизнь и развития способностей каждого правильно и тонко понимать красоту.

Наряду с различными средствами развития эстетических способностей учащихся видное место занимает искусство, являющееся основой и опорой эстетического воспитания. Среди представленных в школе видов искусства весьма эффективной сферой эстетического воспитания призвано быть декоративно-прикладное искусство или художественный труд. К сожалению, в настоящее время оно занимает весьма незначительное место в школьных программах, хотя наиболее тесно связано с жизнью школьников, их учебной и трудовой деятельностью.

В творческой художественной деятельности учащегося проявляется его индивидуальность, развивается смелость и свобода, воспитываются эстетические взгляды и вкусы, потребности и идеалы. Все это способствует формированию личности школьника в том направлении, которое нужно нашему обществу. Естественно, этот процесс начинается в стенах университета, при подготовке учителей начальных классов. Студенты педагогического факультета изучают дисциплину «Теория и методика изобразительного искусства и художественный труд» на 3 курсе. На этих занятиях важно выработать способность чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи.

Чувство гармонии и чувство материала, композиционную стройность особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения аппликации.

Аппликация (от латинского слова – прикладывание)- один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста прикрепляются к фону различными клеями; кожа, ткани, мех, войлок обычно пришиваются; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу без клея.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию.

Широкое распространение получила аппликация во фронтальных композициях. Аппликацию можно использовать для красочных заставок на тематических стендах, в стенных газетах, при создании наглядных пособий, а также малых форм графики.

Используются клеи: крахмальный или резиновый для бумаги, БФ-6 для тканей, ПВА

для других материалов.

Аппликации отличаются ярко выраженной декоративностью. Способ этот очень доступен и удобен в условиях школы. Его успешно используют в работе с младшими и средними школьниками.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, гриб, птица, дом, человек и т.д.); сюжетной, отображающей совокупность действий, событий («Наша Родина», «Скворцы прилетели» и т.д.); декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Историческая справка. Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви, предметов быта, жилища, применяемый и поныне у многих народов. Возникновение аппликации относится к древнейшим временам и связано с появлением стежка, шва на одеждах из шкур животных. Эволюция аппликации прослеживается по изображениям в памятниках искусства древних цивилизаций Азии, Европы, Америки, по литературным источникам. В условиях первобытнообщинного строя, когда не было социального неравенства, используемые для аппликации материалы были доступны всем. В дальнейшем аппликация испытала на себе влияние новых социальных условий. Вышивки, предназначенные для знати, отличались как сложностью рисунка, так и стоимостью материала.

Высоким художественным мастерством отмечены уже первые из сохранившихся аппликаций Пузырыкских курганов (5-3 вв. до н.э.). Произведенные раскопки пяти курганов – могил вождей племен обнаружили колоды с различными предметами. Найдены останки 10 лошадей, на которых, благодаря вечной мерзлоте в курганах сохранились изделия не только из металла, но и из дерева, кожи, войлока. Седла коней, украшенные синим войлоком, украшены кожаной аппликацией, изображающих борьбу двух крылатых чудовищ. На огромном белом шатре площадью около 30 кв. метров из войлока нашиты цветные аппликации- орнаментальные полосы.

Несмотря на условность и схематичность изображений, в них с удивительным мастерством подмечены особенности изображения людей, птиц, зверей, даны меткие и верные их характеристики. Зверей в древности изображали особенно любовно, проявляя при этом острую наблюдательность. Мастерство в передаче динамики движений и тонкое декоративное чутье свидетельствуют об исключительно высоком уровне художественной культуры племен кочевников.

Разные народы используют для аппликации самые разнообразные материалы: тувинцы, например, украшая конское седло, сочетают в аппликации кожу с золотисто-желтой корой степного кустарника- караганника, что создает неповторимую по своеобразию и красоте игру светотени и объема. Войлок издавна находил широкое применение у западных тувинцев. Его использовали в украшении головных уборов. Кыргызы, калмыки, монголы декорировали свои изделия в традициях кочевого быта.

Многие столетия аппликация находит широкое применение и в Европе: Италии, Испании, Германии, Франции. Большой популярности аппликация достигла во времена рыцарства. Войны, турниры обусловили появление родовых гербов. Гербы должны быть отчетливы с двух сторон, что привело к развитию вышивки аппликацией.

Подлинного расцвета аппликационные работы достигли в 16 веке в Италии и Испании в церковном одеянии. Они характерны повторением одного и того же мотива и контрастными сочетаниями тонов.

К видам аппликационных работ относятся:

Аппликации из бумаги - предметная аппликация, мозаичная, полосковая, объемная, вырезная, контурная (силуэтная) - все окружающее нас имеет симметричное или несимметричное строение. Симметрия - закономерное расположение форм и красок, при этом одна сторона является зеркальным отражением другой.

Стилизованные изображения, носящие силуэтный характер, дают представление о способе изобразительной техники, развивают умение видеть и передавать форму изображения, соотношение высоты и ширины, сходство и различие изображений, близких по форме, правильно определять на глаз пропорции.

Материалами служат различные виды цветной бумаги, картона, калька и др.

Аппликации из ткани - разновидность вышивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются такие аппликации либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани, как и из бумаги может быть предметной, сюжетной, декоративной, одноцветной, или многоцветной.

Материалами для работы служат ткани натуральные, синтетические, разной фактуры - гладкой, ворсистой, матовой, кожа, мех, войлок, фетр.

Фоном может быть шелк, бархат, мешковина, сукно, кожа, парусина. Чтобы при вырезании и обшивке края не осыпались, ее крахмалят: ситец, сатин, бумазею, полотно - жидким клейстером из картофельной муки (отжимают насухо и гладят с изнанки горячим утюгом); шелк, батист, кружева растягивают на доске и обрызгивают раствором желатина, затем просушивают, гладить нельзя.

Аппликации из природного материала - включают в себя работы из соломы, из засушенных растений, из тополиного пуха, из песка, из круп.

Национальные орнаменты в декоративной аппликации дают богатый и разнообразный материал: каждому национальному орнаменту присущи свои характерные особенности, которые обусловлены своеобразием истории культуры народа, особенностями его жизненного уклада и быта, трудовой деятельности, окружающей природы и быта. Содержание орнамента художники черпают из реальной жизни.

Сюжет - это определенное событие, ситуация, явление, изображенное в произведении. Обширный материал для сюжетной аппликации представляет художественная литература. Требования к подбору художественных произведений определяются возможностью передачи их содержания в аппликации.

Все виды декоративных работ, выполняемых студентами на практических занятиях, по дисциплине методика преподавания художественного труда направлены важной цели- подготовке высококвалифицированных специалистов. В общеобразовательной школе, где расширяется диапазон художественного творчества, необходимо осваивать более трудоемкие и сложные виды художественных работ. Много изобразительности, остроты вкуса требуется от специалистов в оформлении всевозможных проблемных диспутов, вечеров, общешкольных праздников, выставок, стенных газет.

Занятия аппликацией помогают развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории, архитектуры, красоту и богатство родной природы. Особое внимание уделяется технике вырезания. Необходимо сравнивать задачи предметной, сюжетной и декоративной аппликации, приводить примеры, как достигают выразительности образов. Работая по данной технике, у студентов проявляются творческие способности и художественный вкус, повышается сенсорная культура, способность к зрительному анализу. Следует также оценить возможности творческого развития детей на занятиях аппликацией, роль коллективных работ. При овладении умением выполнять аппликации развивается чувство цвета. Поэтому в программе предусматривается большой объем

часов, направленный на изучение аппликации, как специфического вида практических занятий на педагогическом факультете для работы с младшими школьниками.

Литература:

1. Гусакова М.А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1987.
2. Нешумова Б.В. Основы декоративного искусства в школе. -М.: Просвещение, 1981.
3. Захарова В.М. Методические указания к курсу «Изобразительное искусство и методика руководства изобразительной деятельностью детей». -М., 1981.
4. Программа средней общеобразовательной школы. 4 класс. -М., 1990.