УДК 517.947.537

Тогочуев А.Ж., Бектемиров М.А., Сагынтай кызы Н.
ЫГУ им. К.Тыныстанова

О СУЩЕСТВОВАНИИ РЕШЕНИЙ ОДНОГО НЕЛИНЕЙНОГО ЭЛЛИПТИЧЕСКОГО УРАВНЕНИЯ

В данной работе рассматривается нелинейное уравнение эллиптического типа второго порядка и доказывается существование решения в неограниченной области.

Рассмотрим нелинейное уравнение

$$LU = -\rho(x)(\rho(x)U(x))'' + q(x,u)U(x) = f(x) \in L_2(R)$$
$$R = (-\infty;\infty) \tag{1}$$

В начале необходимо показать существование решения уравнения (1), затем будут изучены вопросы гладкости его решений.

1. Существование решений.

Определение. Функцию $U(x) \in L_2(R)$ назовем слабым решением уравнения (1), если существует последовательность

$$\{U_n\} \subset W_2^1(R) \cap W_{2,loc}^1(R)$$

такая, что $\|U_n - U\|_{L_2,loc(R)} \to 0, \quad \|LU_n - f\|_{L_2,loc(R)} \to 0$ при $n \to \infty$.

Лемма 1.

Пусть $\rho(x) \ge \delta > 0, \quad \rho(x) \in L_{loc}^2(R), \quad \rho^{-2}(x)q(x,u) \ge \gamma > 0$ и $q(x,u)$ – непрерывна по обеим аргументам в R^2, тогда для любой $f \in L_2(R)$ существует слабое решение уравнения (1) в пространстве $W_2^1(R)$.

Доказательство. Так как, по предположению, $\rho^{-2}(x)q(x,u)$ снизу ограничена, то не нарушая общности рассуждений, можно предположить, что $\rho^{-2}(x)q(x,u) \ge 1$.

Сначала докажем существование решения следующей краевой задачи

$$L_{n\varepsilon}U_{n\varepsilon} = -\rho(\rho U_{n\varepsilon})'' + \rho^2 U_{n\varepsilon} + \frac{\left|\rho^2 q(x,U_{n\varepsilon}) - 1\right|\rho^2 U_{n\varepsilon}}{1 + \varepsilon\left[\rho^{-2}q(x,U_{n\varepsilon}) - 1\right] + \varepsilon\left\|\hat{a}(x,U_{n\varepsilon})\right\|_2^2} = X_n f \tag{2}$$

$$U_{n\varepsilon}(a_n) = U_{n\varepsilon}(a_n) = 0 \tag{3}$$

где X_n – характеристическая функция отрезка $[-a_n, a_n]$.

$$\hat{a}(x, U_{n\varepsilon}) = \left[\rho^{-2}(x)Q(x, U_{n\varepsilon}) - 1\right]\rho^2 U_{n\varepsilon}$$

в пространстве $W_{2.0}^2[-a_n, a_n]$, здесь $W_{2.0}^2[-a_n, a_n]$-пространство функций $Z \in W_2^2$ и $Z(-a_n) = Z(a_n) = 0$.

Задачу (2)-(3) мы сведем к эквивалентному интегральному уравнению, к которому потом применим принцип Шаудера [5].

Через L_0 обозначим оператор, определенный на $W_{2.0}^2[-a_n, a_n]$ равенством $L_0 U = -\rho(\rho u)'' + \rho^2 U$.

В силу известных теорем для эллиптических операторов существует вполне непрерывный оператор L_0^{-1}, определенный во всем пространстве $L_2[-a_n, a_n]$.

Лемма 2. Задача (2)-(3) эквивалентна интегральному уравнению

$$Z_{n\varepsilon} = -\frac{\left[\rho^{-2}q(x, L_0^{-1}Z_{n\varepsilon}) - 1\right]\rho^2 L_0^{-1}Z_{n\varepsilon}}{1 + \varepsilon\left[\rho^{-2}q(x, L_0^{-1}Z_{n\varepsilon}) - 1\right] + \varepsilon\left\|\hat{a}\left(x, L_0^{-1}Z_{n\varepsilon}\right)\right\|_2^2} + X_n f \qquad (4)$$

Доказательство. Пусть $\boldsymbol{U_{n\varepsilon}}$ решение задачи (2)-(3). Полагая

$$\boldsymbol{L_0 U_{n\varepsilon} = Z_{n\varepsilon} \qquad (U_{n\varepsilon} = L_0^{-1} Z_{n\varepsilon})},$$

получим (4). Обратно, пусть

$$\boldsymbol{Z_{n\varepsilon}(x) \in L_2[-a_n, a_n]}$$

удовлетворяет уравнению (4). Рассмотрим краевую задачу

$$\boldsymbol{L_0 U_{n\varepsilon} = Z_{n\varepsilon}(x)}$$
$$\boldsymbol{U_{n\varepsilon}(-a_n) = U_{n\varepsilon}(a_n) = 0}.$$

Эта задача имеет единственное решение

$$\boldsymbol{U_{n\varepsilon} = L_0^{-1} Z_{n\varepsilon}, \qquad U_{n\varepsilon} \in W_{2,0}^2[-a_n, a_n]},$$

которое удовлетворяет уравнению

$$-\rho(\rho U_{n\varepsilon})'' + \rho^2 U_{n\varepsilon} + \frac{\left|\rho^2 q(x, U_{n\varepsilon}) - 1\right|\rho^2 U_{n\varepsilon}}{1 + \varepsilon\left[\rho^{-2}q(x, U_{n\varepsilon}) - 1\right] + \varepsilon\left\|\hat{a}(x, U_{n\varepsilon})\right\|_2^2} = X_n f$$

т.е. $\boldsymbol{U_{n\varepsilon}}$ является решением задачи (2)-(3). Лемма доказана.

Обозначим через $\boldsymbol{A}$ оператор, действующий по формуле

$$\grave{A}Z = -\frac{\left[\rho^{-2}q(x, L_0^{-1}Z_{n\varepsilon}) - 1\right]\rho^2 L_0^{-1}Z}{1 + \varepsilon\left[\rho^{-2}q(x, L_0^{-1}Z_{n\varepsilon}) - 1\right] + \varepsilon\left\|\hat{a}\left(x, L_0^{-1}Z\right)\right\|_2^2} + X_n\varepsilon .$$

Покажем, что оператор $\boldsymbol{A}$ переводит шар

$\boldsymbol{\bar{\rho}(X_n f, N) = \left\{Z \in L_2[-a_n, a_n] : \|Z - X_n f\|_2 \le N = \frac{1}{\sqrt{\varepsilon}}\right\}}$ в себя, т.е. $\boldsymbol{\|AZ - X_n f\|_2 \le N}$.

Для этого рассмотрим два возможных случая.

1. Пусть $\left\|\left[\rho^{-2}q(x, L_0^{-1}Z) - 1\right]\rho^2 L_0^{-1}Z\right\| \le N$ тогда

$$\|AZ - X_n f\|_2 \le \frac{\left\|\left[\rho^{-2}q(x, L_0^{-1}Z) - 1\right]\rho^2 L_0^{-1}Z\right\|_2}{\left\|\left[\rho^{-2}q(x, L_0^{-1}Z) - 1\right]\rho^2 L_0^{-1}Z\right\|_2^2} \le \frac{1}{\varepsilon N} = N$$

Теперь покажем, что оператор $\boldsymbol{A - X_n f}$ вполне непрерывен. Из определения оператора $\boldsymbol{A}$ видно, что оператор $\boldsymbol{A - X_n f}$ представляет собой произведение двух операторов $\boldsymbol{\hat{A}, L_0^{-1}}$, где оператор $\boldsymbol{B}$ действует по формуле

$$\hat{A}Z = -\frac{\left[\rho^{-2}q(x, L_0^{-1}Z) - 1\right]\rho^2}{1 + \varepsilon\left[\rho^2 q(x, L_0^{-1}Z) - 1\right] + \varepsilon\left\|\hat{a}\left(x, L_0^{-1}Z\right)\right\|_2^2} .$$

Если будет показана непрерывность оператора $\boldsymbol{B}$, то множество $\boldsymbol{\hat{A}L_0^{-1}\bar{\rho}(X_n f, N)}$ компактно. Этим и будет доказано вполне непрерывность оператора $\boldsymbol{A - X_n f}$.

Итак, покажем непрерывность оператора $\boldsymbol{B}$.

Пусть $\|Z_m - Z\|_2 \to 0 \quad n \to \infty \quad Z_m, Z \in L_2[-a_n, a_n]$.

Тогда

$$\|\hat{A}Z_m - \hat{A}Z\|_2^2 =$$

$$= \int_{-a_n}^{a_n} \left| \frac{\left[\rho^{-2} q(x, L_0^{-1} Z_m) - 1\right]\rho^2}{1 + \varepsilon\left[\rho^{-2} q(x, L_0^{-1} Z_m) - 1\right] + \varepsilon\left\|\hat{a}\left(x, L_0^{-1} Z_m\right)\right\|_2^2} - \frac{\left[\rho^{-2} q(x, L_0^{-1} Z) - 1\right]\rho^2}{1 + \varepsilon\left[\rho^{-2} q(x, L_0^{-1} Z) - 1\right] + \varepsilon\left\|\hat{a}\left(x, L_0^{-1} Z_m\right) - 1\right\|_2^2} \right|^2 dx =$$ г

$$= \int_{-a_n}^{a_n} \left| \frac{\left[\rho^{-2} q(x, L_0^{-1} Z_m) - 1\right]\rho^2}{1 + \varepsilon\left[\rho^{-2} q(x, L_0^{-1} Z_m) - 1\right] - \varepsilon\left\|\hat{a}\left(x, L_0^{-1} Z_m\right)\right\|_2^2} \right|^2 \rho^4 \left|1 - \varphi_m(x)\right|^2 dx$$

де

$$\varphi_m(x) = \frac{\left[\rho^{-2} q(x, L_0^{-1} Z) - 1\right]\left[1 + \varepsilon\left(\rho^{-2} q(x, L_0^{-1} Z_m) - 1\right) + \varepsilon\left\|\hat{a}\left(x, L_0^{-1} Z_m\right)\right\|_2^2\right]}{\left[1 + \varepsilon\left(\rho^{-2} q(x, L_0^{-1} Z) - 1\right) + \varepsilon\left\|\hat{a}\left(x, L_0^{-1} Z\right)\right\|_2^2\right]\left[\rho^{-2} q(x, L_0^{-1} Z_m) - 1\right]}$$ у

читывая

$$\frac{\rho^{-2} q(x, L_0^{-1} Z_m) - 1}{1 + \varepsilon\left[\rho^{2} q(x, L_0^{-1} Z_m) - 1\right] + \varepsilon\left\|\hat{a}\left(x, L_0^{-1} Z_m\right)\right\|_2^2} \le \frac{1}{\varepsilon}.$$

Имеем

$$\|\hat{A}Z_m - \hat{A}Z\|_2^2 \le \frac{\tilde{\rho}}{\varepsilon^2} \int_{-a_n}^{a_n} \left|1 - \varphi_m(x)\right|^2 dx = \frac{\tilde{\rho}}{\varepsilon^2} \left\|1 - \varphi_m(x)\right\|_2^2 \qquad \text{ãäå} \quad \tilde{\rho} = \max_{x \in [-a_n, a_n]} \rho^4(x)$$

В силу вполне непрерывности L_0^{-1} и непрерывности функции $q(x,u)$ по x, u, переходя к пределу при $m \to \infty$, получим $\|\hat{A}Z_m - \hat{A}Z\|_2 \to 0$.

Таким образом, вполне непрерывный оператор A переводит шар $\overline{\rho}(X_n f, N)$ в себя. Следовательно, согласно принципу Шаудера, интегральное уравнение (4) имеет в шаре $\overline{\rho}(X_n f, N)$ по крайней мере одно решение. Тогда на основе леммы (2) существует решение $U_{n\varepsilon}$ задачи (2)-(3), принадлежащее пространству $W_{2.0}^2[-a_n, a_n]$. Далее $\|U_{n\varepsilon}\|_{W_{2.0}^2[-a_n, a_n]}$ оценивается сверху константой, не зависящий от n, ε. Для этого возьмем линейный оператор

$$L_{n\varepsilon} U = -\rho(\rho U)'' + \rho^2 U + \frac{\left|\rho^{-2}\tilde{q}(x) - 1\right|\rho^2 U}{1 + \varepsilon\left[\rho^{-2}\tilde{q}(x) - 1\right] + \varepsilon\left\|(\rho^{-2}\tilde{q}(x) - 1)\rho^2 U\right\|_2^2},$$

определенный на множестве $W_{2.0}^2[-a_n, a_n]$, где $\tilde{q}(x) = q(x, U_{n\varepsilon})$, а $U_{n\varepsilon}$ - решение задачи (2)-(3).

Составим скалярное произведение $(L_{n\varepsilon}, U_{n\varepsilon}, U_{n\varepsilon})$.

Интегрируя по частям и учитывая, что неинтегральные члены исчезают в силу (3), получим:

$$(L_{n\varepsilon},U_{n\varepsilon},U_{n\varepsilon})=\int_{-a_n}^{a_n}\left[-\rho(\rho U_{n\varepsilon})''+\rho^2U_{n\varepsilon}\right]U_{n\varepsilon}dx+\int_{-a_n}^{a_n}\frac{\left[\rho^{-2}\tilde{q}(x)-1\right]\rho^2U_{n\varepsilon}^2}{1+\varepsilon\left[\rho^{-2}\tilde{q}(x)-1\right]+\varepsilon\left\|\left[\rho^{-2}\tilde{q}(x)-1\right]\rho^2U_{n\varepsilon}\right\|_2^2}dx\geq$$

$$\geq\int_{-a_n}^{a_n}\left|(\rho U_{n\varepsilon})'\right|^2dx+\int_{-a_n}^{a_n}\left|\rho U_{n\varepsilon}\right|^2dx$$

К левой части применим неравенство Коши с $\varepsilon_1-\dfrac{1}{\delta^2}>0$

$$\left|(L_{n\varepsilon}U_{n\varepsilon},U_{n\varepsilon})\right|\leq\frac{\varepsilon_1}{2}\left\|L_{n\varepsilon}U_{n\varepsilon}\right\|_2^2+\frac{1}{2\varepsilon_1}\left\|U_{n\varepsilon}\right\|_2^2\leq\frac{1}{2\delta^2}\int_{-a_n}^{a_n}\left|X_nf\right|^2dx+\frac{1}{2}\int_{-a_n}^{a_n}\left|\rho U_{n\varepsilon}\right|^2dx\ .$$

Из последующих двух неравенств имеем

$$\int_{-a_n}^{a_n}\left(\left|(\rho U_{n\varepsilon})'\right|^2+\left|\rho U_{n\varepsilon}\right|^2\right)dx\leq\frac{1}{\delta^2}\int_{-a_n}^{a_n}\left|X_nf\right|^2dx\leq\frac{1}{\delta^2}\int_{-a_n}^{a_n}\left|f\right|^2dx=\frac{1}{\delta^2}\left\|f\right\|^2$$

Положим, $\dfrac{1}{\delta}\|a\|_2=C_0$, тогда $\left\|\rho U_{n\varepsilon}\right\|_{W_2^2[-a_n,a_n]}\leq C_0$.

Выберем какую-нибудь последовательность $\{\rho U_{n_{\varepsilon_k}}\}$, такую, что

$$\left\|\rho U_{n_{\varepsilon_k}}\right\|_{W_2^2[-a_n,a_n]}\leq C_0 \tag{5}$$

где $\varepsilon_k\to 0$ при $k\to\infty$.

В силу (5) из последовательности можно выделить подпоследовательность, снова обозначим ее через $\{\rho U_{n_{\varepsilon_k}}\}$, такую, что

$$\rho U_{n_{\varepsilon_k}}\to\rho U_n \text{ слабо в } W_2[-a_n,a_n] \tag{6}$$

$U_{n_{\varepsilon_k}}\to U_n$ сильно в $L_2[-a_n,a_n]$.

Из (5) имеем

$$\left\|\rho U_n\right\|_{W_2^2[-a_n,a_n]}\leq C_0 \tag{7}$$

а также согласно теореме вложения

$$U_n(-a_n)=U_n(a_n)=0 \tag{8}$$

$$\left\|U_n\right\|_{W_2^2[-a_n,a_n]}\leq C_1 \tag{9}$$

Покажем, что U_n удовлетворяет уравнению

$$L_nU=-\rho(\rho U)''+q(x,u)u=X_nf\ , \tag{10}$$

учитывая, что $U_{n_{\varepsilon_k}}$ решение (2)-(3).

Имеем

$$\rho(\rho U_{n\varepsilon_k})''=U_{n\varepsilon_k}+\frac{\left[q(x,U_{n\varepsilon_k})-1\right]U_{n\varepsilon_k}}{1+\varepsilon\left[q(x,U_{n\varepsilon_k})-1\right]+\varepsilon_k\left\|\hat{a}\left(x,U_{n\varepsilon_k}\right)\right\|_2^2}+X_nf$$

подставляем в (10), тогда

$$\left\|L_n U_{n\varepsilon_k} - X_n f\right\|_{2,(-a_n,a_n)} = \left\|\left[(q(X,U_{n\varepsilon_k})-1) - \frac{q(X,U_{n\varepsilon_k})-1}{1+\varepsilon_k\left[q(X,U_{n\varepsilon_k})-1\right]+\varepsilon_k\left\|\hat{a}(x,U_{n\varepsilon_k})\right\|_2^2}\right]U_{n\varepsilon_k}\right\|_{2,(-a_n,a_n)} \le$$

$$\le \sup_{X\in(-a_n,a_n)}\left[q(X,U_{n\varepsilon_k})-1-\frac{q(X,U_{n\varepsilon_k})-1}{1+\varepsilon_k\left[q(X,U_{n\varepsilon_k})-1\right]+\varepsilon\left\|\hat{a}(x,U_{n\varepsilon_k})\right\|_2^2}\right]*\left\|U_{n\varepsilon_k}\right\|_{2,(-a_n,a_n)}.$$

В силу непрерывности функции $q(x,u)$ и (9) получим:

$$\left\|L_n U_{n\varepsilon_k} - X_n f\right\|_{2,(-a_n,a_n)} \to 0 \text{ при } k\to\infty \qquad (11)$$

Это вместе с (6) дает, что $\boldsymbol{U_n}$ является слабым решением задачи (10), (8). Далее каждое $\boldsymbol{U_n}$ продолжим нулем вне $[-\boldsymbol{a_n},\boldsymbol{a_n}]$ и продолжение обозначим через $\tilde{\boldsymbol{U}}_{\boldsymbol{n}}$. При таком продолжении $\rho\tilde{U}_n \in W_2(R)$ и $\left\|\rho\tilde{U}_n\right\|_{W_2(R)} \le C_0$

Поэтому из последовательности $\{\rho\tilde{\boldsymbol{U}}_{\boldsymbol{n}}\}$ можно выделить такую подпоследовательность $\{\rho\tilde{\boldsymbol{U}}_{\boldsymbol{n}}\}$, что

$$\rho\tilde{U}_{n_k} \to \rho U \text{ слабо в } W_2^{-1}(R),\ \tilde{U}_{n_k} \to U \text{ сильно в } L_{2,loc}(R) \qquad (12)$$

Пусть $[\alpha,\beta]$ - произвольный фиксированный сегмент в $\boldsymbol{R}$.

Тогда для любого e>0 существует такое число N, что при $k>N$

$$(\alpha,\beta) \subset Sup\tilde{U}_{n_k}.$$

И в силу (11): $\left\|L\tilde{U}_{n_{\varepsilon_k}} - f\right\|_{W_2(\alpha,\beta)} < \varepsilon$.

Отсюда и из (12) получаем, что $\boldsymbol{U(x)}$ является слабым решением уравнения (1).

Литература:

1. Наймарк М.А. Линейные дифференциальные операторы. - М.: Наука, 1969.
2. Тогочуев А.Ж., Муратбеков М.Б. Разделимость дифференциального оператора нечетного порядка с операторным коэффициентом. В кн.: Тезисы докладов конференции математиков и механиков Киргизии, посвященной 70-летию Великого Октября,1987.
3. Векуа И.Н. Новые методы решения эллиптических уравнений. –М.: Наука, 1948.

УДК: 53:533

Молдакунова Н.К.
ИГУ им. К.Тыныстанова
Курманбек кызы Н.
КазГосЖенПУ, г.Алматы, Казахстан

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ДАННЫЕ ОБ ОПОЛЗНЯХ ВОЗНИКШИХ ВСЛЕДСТВИЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ В СРЕДНЕЙ АЗИИ

В данной статье проанализированы информационные данные об оползнях произошедших вследствие землетрясения.

Кыргызская Республика расположена в зоне интенсивного столкновения двух гигантских литосферных плит планетарного масштаба: Евро-Азиатской с севера и Индо-Австралийской с юга, которые ответственны за развитие горнообразовательных

процессов и, соответственно, целого спектра природных стихийных бедствий и катастроф.

Горная система с позиций подверженности чрезвычайным ситуациям природного, техногенного, экологического и социально-биологического характера представляется особо уязвимой. Высокогорность страны создает благоприятные условия для сейсмотектонических движений обуславливающих развитие оползней, обвалов, камнепадов, селей, и паводков, лавин, землетрясений, подтоплений, прорывоопасных озер, геокрилогических и иных опасностей.

По данным МЧС КР на территории республики в настоящее время зарегистрировано более 5000 оползней от древнего до более молодого и современного возрастов получили развитие преимущественно в низко- и среднегорных ярусах рельефа, редко в высокогорной зоне, число которых ежегодно возрастает в связи с активизацией взаимодействующих современных геодинамических движении, сейсмичности, подъемом уровня подземных вод, аномальным количеством выпавших атмосферных осадков, а также инженерно-хозяйственной деятельностью человека, нарушающей баланс устойчивости склона в горных зонах.

Смещения земляных масс на склонах часто бывают весьма разрушительными и причиняют большой ущерб. Особенно опасны оползни «нависающие» над жилыми районами, реками, озерами, транспортными магистралями. В первом случае сход оползней может привести к гибели людей, уничтожению их жилищ, во втором – к возникновению наводнений и селевых потоков, в третьем – к длительному перерыву автомобильного или железнодорожного движения, к аварийным и даже катастрофическим последствиям (крушениям поездов).

Оползни природных склонов вызываются совокупным действием ряда причин. Нет единой универсальной причины, которая во всех случаях вызывала бы оползни. Только совместное, иногда длительное действие ряда факторов может вызвать различные по типу смещения земляных масс.

Землетрясения – подземные толчки и колебания земной коры, вызываемые чаще всего (в 95%) тектонической деятельностью. Согласно используемой в мире 12-балльной шкале Рихтера, землетрясения интенсивностью 6-7 баллов и выше приводят к возникновению опасности для здоровья и жизни людей. При интенсивности землетрясения 9-10 баллов массовые людские потери могут возникнуть в течении нескольких секунд. Районами наиболее вероятных катастрофических землетрясений (8 баллов и выше) являются юго-запад Молдовы, Кавказ, Камчатка, Курильские острова, Средняя Азия, Казахстан.

Так же землетрясения вызывают и другие стихийные бедствия, такие как оползни, лавины, сели, цунами, наводнения (из-за прорыва плотин), пожары (при повреждении нефтехранилищ и разрыва газопроводов), повреждения коммуникаций, линий энерго-, водоснабжения и канализации, аварии на химических предприятиях с истечением (разливом), а так же на АЭС с утечкой (выбросом) радиоактивных веществ в атмосферу и др.

Ежегодно во всем мире в среднем регистрируется, по меньшей мере, миллион землетрясений; из них только одно или два достигают магнитуды 8, около двадцати обладают достаточной силой, чтобы заставить содрогаться всю нашу планету, сто или двести бывают разрушительными, тысяча причиняют некоторый ущерб и триста тысяч отчетливо ощущаются. По современным оценкам ЮНЕСКО ежегодный ущерб от

землетрясений составляет несколько миллиардов долларов, и во многих развивающихся странах поглощает значительную часть национального дохода. Одно катастрофическое землетрясение может унести до миллиона жизней и причинить огромный материальный ущерб.

Землетрясения вызывают в породах склона кратковременные добавочные касательные напряжения (обратимые колебания коэффициента устойчивости). Кроме того, они в некоторых случаях могут вызвать изменения структуры и прочности пород, как обратимые (тиксотропные), так и необратимые (уплотнение рыхлых пород, разрыхление связных и т.п.). Возможность возникновения оползней при землетрясении зависит от соотношения вызываемого им уменьшения коэффициента устойчивости и существующих запасов устойчивости склонов. В тех случаях, когда сезонные колебания устойчивости велики (оползни поверхностных отложений), влияние землетрясений на склоны сильно зависит от времени года и условий погоды.

Хотя в оползневых районах коэффициенты устойчивости склонов обычно малы и во многих местах близки к единице, оползни наблюдаются только при сильных землетрясениях: в рыхлых породах и лессе – от 6-7 баллов, в плотных и пластических глинах – от 8-9 баллов и выше. Такую закономерность можно объяснить тем, что в обычных условиях устойчивость склонов обуславливается длительной прочностью пород, а при землетрясениях – их мгновенной прочностью. Благодаря этому все склоны обладают запасом устойчивости по отношению к землетрясениям, который соответствует различию между их мгновенной и длительной прочностью.

Емельянова Е.П. считает, что при расчете устойчивости склонов на момент землетрясений следует вводить мгновенную прочность и пользоваться методом ц=0 (сцепление), так как влажность и плотность глин при землетрясении не успевают измениться.

Действие землетрясения также сравнивают с кратковременным наклоном склона на угол Дв, величина которого, соответствующая интенсивности землетрясения, приведена в таблице 1.

Таблица 1

Балл землетрясения по шкале ГОСТ 6249-52	**Коэффициент сотрясения, *m***	**Увелечение угла склона** Дв
5	0,005	15/
6	0,01	30/
7	0,02	1010/
8	0,05	30
9	0,10	60
10	0,25	150
11	0,50	300
12	Более 0,50	Более 300

Коэффициент устойчивости для склона в момент землетрясения *Ks* определяется его прочностью в момент сотрясения *Cs*. Так, при круглоцилиндрической поверхности скольжения

$$K_s = \frac{C_s LR}{Wa + mWb}, \qquad (1.1)$$

где m - коэффициент сотрясения (отношение ускорения сейсмических сил к ускорению силы тяжести) на участке склона; W - вес тела оползня. Влияние землетрясений на возникновение оползня зависит как от интенсивности землетрясений, так и от сезона, в который они происходят, от времени, протекшего вслед за последним землетрясением такой же или большей силы, и от интенсивности подмыва, выветривания и других процессов, уменьшающих устойчивость склонов в промежуток времени между землетрясениями. Максимальная для района интенсивность землетрясений и их частота, в свою очередь, определяют предельное соотношение между высотой и крутизной склонов в этом районе. Землетрясения не только ускоряют момент оползневого смещения, но иногда делают его возможным в таких условиях, в каких без сотрясения оно никогда не возникло бы.

В целях детального изучения влияния землетрясения на проявление оползневых процессов нами собрана информация о данных процессах, произошедших в нашем регионе:

9 июня 1887 года произошло Верненское землетрясение (Алматы), характеризованное большим числом деформаций склонов разных типов, возникших на значительной территории.

4 января 1911 года произошло Кеминское землетрясение с M=8,2 и I0=X – XI баллов с эпицентром вблизи Алматы. Оно было исключительным не только по силе, но и по площади распространения сотрясений. Его эпицентральная зона представляет собой узкую полосу, вытянутую вдоль долины Большого Кемина, охватывающую южные склоны Заилийского Алатау и северные склоны Кунгей Алатау. Землетрясение сопроваждалось оползнями в горах. Погибло 390 и было ранено свыше 400 человек.

В 1911 году на Памире сильное землетрясение вызвало гигантский оползень. Оползло 2,5 км3 рыхлого материала. Был завален кишлак Усой. Оползень образовал в долине реки Муграб плотину высотой в 600-700 м, шириной в 4 км и длиной 6 км, в результате образовалось подпрудное озеро. Оно стало расти и затопило кишлак Сарез. Максимальная глубина озера 284 м, а протяженность 53 км. Погибло 90 человек и много скота.

2-ноября 1946 года на Чаткале произошли крупные смещения земных пород вследствие землетрясения с M=7,5 и I0=IX–XI баллов с эпицентром в месте сочленения двух крупных хребтов – Чаткальского и Атойнакского. Полностью разрушены населенные пункты на площади около 1500 км2 .

25 марта 1978 года произошло Жаланаш–Тюпское землетрясение на Северном Тянь-Шане с M=7,0 и I0=YIII баллов, в результате которого в горных районах были зафиксированы обвалы и камнепады, крупные снежные сходы и трещины в грунтах. Эпицентр землетрясения находился в районе населенных пунктов Жаланаш (Казахстан) и Тюп (Кыргызстан).

Печальный список IX-X-балльных землетрясений нашего столетия завершает Суусамырское землетрясение 19 августа 1992 г. с эпицентром западнее оз.Иссык-Куль. Это землетрясение считается крупнейшим на Тянь-Шане после Чаткальского землетрясения 1946 г. Сотрясения земной поверхности в эпицентральной зоне были настолько сильными, что, по словам очевидцев, в момент землетрясения по Земле

пробегали "волны", сотрясениями подбрасывало сидящих на земле, местами наблюдались "выстрелы" скальных пород, после которых на поверхности оставались отверстия диаметров до 0,5 м. В пределах IX-балльной зоны крупные населенные пункты отсутствовали. Отдельные чабанские постройки разрушены полностью.

Развитие новых информационных технологий открывает большие возможности для изучения вопросов и сбора данных об оползнеустойчивости (глобальная информационная сеть - Интернет), а так же для решения задач прогнозирования для определенных оползнеопасных объектов (языки программирования Фортран, Паскаль).

Литература:

1. Оползни. Исследование и укрепление. /Под ред. Р.Шустера и Р.Кризека. Пер. с англ. под ред. Г.С.Золотарева. –Москва: Мир, 1981. -410 с.
2. Айтматов И.Т., Кожогулов К.Ч., Никольская О.В. Прогноз техногенных катастроф при освоении горных территорий. /В сб. Горный журнал, № 10, 2001. -17-20 с.
3. Емельянова Е.П. Основные закономерности оползневых процессов. -М.: Недра, 1972, 308 с.
4. Мушкетов И.В., Орлов А.П. Каталог землетрясений Российской империи. Зап. РГО, по общей географии. Т.10, №1. 1890.
5. Джанузаков К.Д. Землетрясения Киргизии и сейсмическое районирование ее территории. -Фрунзе: Илим, 1964, 116 с.
6. Нурмаганбетов А. Сейсмическая история Алматы. -Алматы, 1999, 68 с.
7. Нурмаганбетов А. http//www.me.freenet.kz/NP01.htm.
8. РБК. Рейтинг. http//rating.rbc.ru/article.shtml.

УДК:33:330:339

Джунушева К.С., Узакбаева А.Т., Мусаева А.
ИГУ им. К.Тыныстанова

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО – НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Акционерные общества в Кыргызской Республике появляются в последние годы так быстро и исчезают тоже внезапно. Но рыночная экономика без АО не может развиваться и в перспективе они могут становиться во всех отраслях народного хозяйства. В нашей республике они появились с 1990-х годов, где в основном предпочитаются АО закрытого типа. Впервые жители республики стали сталкиваться такими отношениями как акционеры, акция, дивиденд, приватизация и т.д. Учитывая, что АО для многих являются новыми явлениями авторы данной статьи старались раскрыть теоретическое содержание АО, его возникновение, становление и развитие в условиях нашей экономики.

Создание цивилизованного рыночного хозяйства связано с формированием субъектов рынка. Одним из таких субъектов являются акционерные общества, и создание акционерных форм должно стать мощным средством оптимизации структуры народного хозяйства, повышения его эффективности. Прежде всего акционерные общества – это предприятия, денежные средства которых необходимые для осуществления деятельности, образуются объединением денежных средств многих предпринимателей. Последними могут быть как юридические, так и физические лица, отдельные граждане.

Акционерное общество в первоначальный период своего возникновения показало себя как универсальный способ собирания массы бездействующих денежных накоплений для финансирования крупных промышленных, торговых и других предприятий. В этом смысле оно - более развитая форма, чем скажем кредитование, и ее деятельность основана на принципе ограниченной ответственности. Акционерное общество материально обеспечивает свои обязательства только собственным имуществом, на которое, в установленном законом порядке, может быть наложено взыскание.

В нашей республике приватизация шла в основном путем организации АО. Сегодня их насчитывается более сотни. Это в основном предприятия открытого типа. Крупными из них были «Кыргыз Нооту», «Илбирс», «Сантехма», но в республике в последние годы предпочитаются в основном АО закрытого типа. Акционерные общества открытого типа, функционирующие по механизму включения индивидуальных капиталов в них, связаны с выпуском и продажей акций, или фиктивного капитала. Поэтому население должно иметь элементарные знания хотя бы по выпуску и реализации акций.

Акция - это ценная бумага, свидетельствующая о вложении денежных средств в капитал АО и дающая право на получение части дохода. Сумма, указанная на акции, называется ее номинальной стоимостью, а реальная цена, по которой она продается на рынке ценных бумаг, курсом акции. Поскольку акции приобретаются для получения по ним доходов, их реальная цена прямо пропорциональна величине приносимого дивиденда.

Курс акции зависит также от уровня ссудного процента по среднесрочным вкладам. Чем выше норма процента, тем ниже цена на фондовой бирже. Это связано с тем, что владелец денег имеет возможность выбора - либо приобрести на них акции, либо поместить в банк. Поэтому он всегда сопоставляет размер дивиденда с доходом, который может получит, положив деньги в банк. В этой ситуации рост уровня процента снижает привлекательность акций.

Члены АО должны знать, что акции бывают разных видов. По характеру распространения они делятся на именные и предъявительские. Именные закрепляются за конкурентным владельцем и печатаются в крупных купюрах. Предъявительские свободно продаются и покупаются. Они выпускаются в купюрах меньшего достоинства. Когда предприятие решает вопрос о видах акций, коллектив должен преследовать свои интересы. И в этом случае желательно распространение второго вида акций.

По размерам и характеру приносимого дохода различаются обыкновенные и привилегированные акции. Держатель обыкновенной акции получает право на получение равной доли доходов, выпустивший ее компании. Сами биржевики называют такие акции «справедливыми». Но на них падает основной риск т.к. дивиденд колеблется в зависимости от прибыли предприятия. Покупают этот вид ценных бумаг в основном люди, надеющиеся на быстрое увеличение своего состояния, а также коллективные вкладчики- профсоюзы, страховые компании, пенсионные фонды.

По привилегированным акциям выплачивается строго определенный процент от доходов предприятий. Привилегированные вкладчики рискуют меньше, т.к. выплаты им производятся в первую очередь. В свою очередь, среди привилегированных акций различают несколько подвидов, которые дают человеку, желающему «поиграть на бирже», широкие возможности для выбора. Например, аккумулятивные (накапливающие) акции. По ним тоже выплачивается определенный процент прибыли. Но если в каком-то году данная компания не имела прибыли и понесла даже убытки, то дивиденд, причитающийся владельцам аккумулятивных акций, не теряется, а накапливается и выплачивается потом.

Средства полученные от размещения акций между учредителями или их свободной продажи, образуют собственный капитал АО и в дальнейшем могут быть увеличены за счет капитализации части прибыли, а также путем дополнительной эмиссии акций.

Собственные средства АО подразделяются на уставной фонд, размеры которого оговариваются в учредительных документах предприятия и резервный капитал, формирующийся за счет прибыли, которая не подлежит распределению между участниками- акционерами. Уставной капитал служит для финансового обеспечения производственно- хозяйственной деятельности. Резервный предназначен для выплат (при отсутствии прибыли) процента кредиторам и дивидендов по привилегированным акциям, списание безнадежных долгов и покрытия убытков.

С целью увеличения функционирующего капитала АО может выпускать другой вид ценных бумаг - облигации, по которым ежегодно выплачивается фиксированный процент. Обладатели облигаций выступают кредиторами. Средства, полученные от облигаций, образуют заемный капитал. Он в определенный срок возвращается владельцам облигаций, образуют заемный капитал. Он в определенный срок возвращается владельцам облигаций и расходуется на ведение хозяйственной деятельности.

В настоящее время члены СНГ накопили определенный опыт по организации АО. Впервые выпуск акций был осуществлен без каких-либо законодательных актов самими предприятиями на основе «Положения об акционерных обществах» В их числе завод микроавтобусов «РАФ», трест «Чимкентпромстрой», Львовское производственное объединение «Конвейер». Их акции отличались от классических тем, что были именные, размер дивиденда утверждался независимо от эффективности производства, при первом же требовании владелец акции мог обратно получить вложенный капитал без процента, т.е. эти ценные бумаги стали кредитными документами. Но они выполняли функции мобилизации свободных денежных средств,

а также повышали заинтересованность трудового коллектива в результатах производства. В то же время имущественный статус и правовое положение не изменилось, государство командовало по – прежнему.

На данном этапе становления и развития экономики в нашей республике разрешено выпускать несколько видов акций. Первый - акции трудового коллектива, распространяемые только среди работников какого - либо предприятия. Работник, увольняясь с предприятия, должен сдать акции. Второй- это акции, которые продаются и покупаются предприятиями, организациями, акционерными обществами, банками и кооперативами. Частные лица такие акции купить не могут. Третий - акции АО, которые распространяются путем открытой подписки на них, либо в порядке распределения между учредителями. Они дают право их владельцам участвовать в управлении АО, рассчитывать на часть в его прибылях и распределение остатков имущества при ликвидации общества.

Первый опыт создания АО на территории нашей республики и области позволяет сделать следующие выводы: хотя имеется правовая база для создания АО, ряд ограничений тормозит создание таких обществ. Образование закрытых АО приводит к тому, что акционеры не обладают преимуществом в управлении предприятием. Рабочие получают на руки ту же денежную сумму, только часть ее носит название дивиденда. Причем выплачивается не из прибыли, а из фондов заработной платы, следовательно нет стимула повышения эффективности производства.

Акционерные общества, созданные на базе крупных госпредприятий, оказываются в худших условиях, т.к. налогообложение такое же, как и для госпредприятия. В их распоряжении остается очень маленькая сумма для дальнейшего расширения предприятия. Вот почему много разговоров вокруг АО «Ак-Суу», где автотранспортники две трети списочного состава грузовиков ставят на прикол. Или АО «Гидрогеосервис Иссык-Куль», где из-за незнания путей и методов организации и развития, страдает коллектив, а руководство все больше расширяет свои возможности.

Наряду с негативными моментами, АО имеет большое преимущество со своим социально- экономическим ориентиром, дает возможность выхода из ведомственного подчинения, способствует разгосударствлению и демонополизации, централизует денежные ресурсы, открывает экспортные возможности, что позволяет интегрированию национальной экономики в мировое сообщество. Ныне АО показали себя с положительной стороны и многие из них оправдывают доверие населения.

Такие АО как «Сут-Булак», «Ак-Жалга» в Ыссык-Кульской области по закупке и переработке молочной продукции охватывает несколько поселков области и постоянно ведут соответствующую работу с населением по социальному обслуживанию и повышению благосостояния населения. Таким образом в нас тоящее время А\О уже стали широко внедряться в экономическую жизнь общества и имеют широкую перспективу. Придет время когда акционерные общества будут развиваться во всех отраслях народного хозяйства, акции различных обществ будут иметь свои достойные места в рынках ценных бумаг республики.

Литература:

1. Кэмбелл Р., Макконел, Стенли Л. Брю Экономикс-Таллин: Республика. 1992, Т.1 гл.15. с. 264- 272.
2. Маркс К. Капитал. Гл.1.1.2. Маркс К, Энгельс Ф. Соч, т.23, с. 43-55.
3. Лившиц А.Я., Никулина И.Н. Введение в рыночную экономику. – М.: Высшая школа. 1994.
4. Закон Республики Кыргызстан «Об общих началах разгосударствления. Приватизация и предпринимательства» от 17.01.92.

УДК: 33:697:32.9

Бутенко И.В, Шевелева О.В, Асанкожоева А.
ИГУ им. К.Тыныстанова

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕТНОЙ ПОЛИТИКИ ПРЕДПРИЯТИЯ ЗА СЧЕТ ПРИМЕНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВАРИАНТОВ

Данная статья рассматривает проблемы применения учетной политики на предприятиях в условиях рыночных отношений и отражает эффективность влияния учетной политики на прибыль предприятия.

Покажем, как, применяя методы оценки запасов по средним ценам или ФИФО, мы можем получать совершенно разные показатели прибыли и товарных остатков, а, следовательно, в итоге мы будем иметь два разных баланса.

Оценка списания материально-производственных запасов в учетной политике предприятия для целей бухгалтерского и налогового учета.

Оценка учета и списания материально-производственных запасов в учетной политике предприятия.

Таблица 1

Учетная политика	Выбранный вариант	Основание
1. Учетная политика для целей бухгалтерского учета	по средней себестоимости	"Положение по ведению бухгалтерского учета и бухгалтерской отчетности в КР. Об утверждении Положения по бухгалтерскому учету "Учет материально-производственных запасов"
2. Учетная политика для целей налогового учета	по средней себестоимости	ст.254 Налогового кодекса КР.

При использовании метода по средней себестоимости нужно определить среднюю себестоимость единицы материалов.

Ее определяют по каждому наименованию одинаковых материалов (например, газовые котлы, дизельные котлы, водонагреватели).

Налоговая служба рекомендует определять среднюю себестоимость после каждой операции, связанной со списанием материалов.

Средняя себестоимость определяется по следующему расчету:

Себестоимость остатка материалов на дату их списания + Себестоимость поступивших материалов	:	Количество материалов на дату их списания + Количество поступивших материалов	=	Средняя себестоимость единицы материалов

Общую себестоимость материалов, которая должна быть списана, определяют:

Средняя себестоимость единицы материалов	*	Количество списанных материалов	=	Себестоимость материалов, подлежащая списанию

По методу ФИФО материалы, поступившие ранее других, списываются первыми.

Рассмотрим товарные запасы предприятия по данным на 1 апреля 2011 года.

Поступление товарных запасов по предприятию.

Таблица 2

№	Дата	Цена	Количество, литр	Сумма, сом
1	01.01.2011	20,00	20	400
2	16.01.2011	20,00	250	5000
3	29.01.2011	25,0	300	7500
4	27.02.2011	25,0	200	5000
5	25.03.2011	20,0	300	6000
	Итого	х	1070	23900

Остаток товарных запасов на 1 января 2011 года составил 20 единиц по цене 20 сом/литр

На протяжении 1 квартала 2011 года было приобретено несколько партий молока по разной цене для производства мороженого.

Расход товарных запасов за 1 квартал составил:

780л на сумму 19500 сом

Январь продано 500 л на сумму 11500сом

Февраль 190 л на сумму 5320 сом

Март 90 л на сумму 2680 сом

Таким образом, выручка по предприятию за 1 квартал 2011 года составила 19500 сом.

Средняя себестоимость материалов, подлежащая списанию составит:

23900/ 1070*780 = 17422

Оценка остатка товаров составит: 23900 – 17422= 6478

Прибыль составит: 19500 – 17422=2078

Используя данные Формы № 1, составим упрощенный Баланс.

Упрощенный Баланс по предприятию за 1 квартал

Таблица 3

Актив		Пассив	
Основные средства	131300	Уставный капитал	125000
Товары для перепродажи	-	Прибыль	2078
Дебиторская задолженность покупателей	20000	Задолженность поставщикам	1050
Денежные средства	6700	Задолженность работникам	29872
Баланс	158000	Баланс	158000

Рентабельность операций продажи товаров, рассчитываемая как соотношение прибыли и себестоимости проданных ценностей, составит:

2078/17422 *100% = 11,9%

Значение коэффициента финансовой устойчивости, определяемое соотношением собственных и привлеченных источников средств, составит:

(2078 + 125000)/23900 =5,31

Коэффициент общей платежеспособности, определяемый соотношением оборотных активов и краткосрочной кредиторской задолженности, составит:

26700/(1050+29872)=0,86

При применении метода ФИФО себестоимость проданных товаров составит:

500 л сумма 11150 + 190л сумма 4750 + 90л сумма 2200 = 18100 сом
Оценка остатка товаров составит: 23900 – 18100 = 5800 сом
Прибыль составит: 19500-18100=1400 сом

Упрощенный Баланс (метод ФИФО)

Таблица 4

Актив		Пассив	
Основные средства	131300	Уставный капитал	125000
Товары для перепродажи	678	Прибыль	1400
Дебиторская задолженность покупателей	20000	Задолженность поставщикам	1050
Денежные средства	6700	Задолженность работникам	29872
		Налоги	678
Баланс	158000	Баланс	158000

Рентабельность операций продажи в этом случае составит:

1400/23900*100% = 5,85%

Коэффициент финансовой устойчивости составит:

(1400+125000)/23900=5,29

Коэффициент общей платежеспособности:

(158000-131300)/31600=0,84

Смена применяемого метода оценки запасов с метода средних цен на ФИФО приведет к снижению:

коэффициента рентабельности с 11,9% до 5,85%

коэффициента общей платежеспособности с 0,86 до 0,84

коэффициента финансовой устойчивости с 5,31 до 5,29

Имеет место прямая зависимость между тем, какой способ бухгалтерского учета, факта хозяйственной деятельности мы выбираем, и тем, какую картину финансового положения организации мы показываем в бухгалтерской отчетности.

Данный расчет показывает, что при разработке учетной политики на 2011 год при оценке учета и списания материально-производственных запасов был не правильно выбран метод ФИФО.

Таким образом, при формировании учетной политики по предприятию необходимо самым внимательным образом отслеживать то, какие последствия для отражаемой в бухгалтерской отчетности картины финансового положения организации будет иметь выбор конкретных способов бухгалтерского учета.

При формировании учетной политики на 2012 год в качестве рекомендаций необходимо предложить утверждение метода по средней себестоимости при оценке учета и списания материально-производственных запасов. «Стандартного набора вариантов» элементов учетной политики, оптимального для каждого налогоплательщика, не существует.

Следует учитывать, что на формирование учетной политики в целях налогообложения может оказывать влияние целый ряд факторов, к которым могут быть отнесены: размеры ставок налогов, установленных субъектами КР;

вид и/или виды деятельности организации; договорная политика организации; объем производства и реализации; наличие технических возможностей и квалификации бухгалтера, связанных с необходимостью ведения раздельных бухгалтерского и налогового учетов; наличие обособленных подразделений.

УДК: 33:657:32.9.

Шевелёва О.В., Бутенко И.В., Даутова З.Я.
ИГУ им. К.Тыныстанова

ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ БАНКОВСКИХ СИСТЕМ

В статье рассматриваются проблемы создания и развития автоматизированных банковских систем в Кыргызской Республике, суть которых заключается в особенностях структуры, специфики и объемов банковской деятельности.

В последние годы банковская система нашей страны переживает бурное развитие. Несмотря на существующие недостатки кыргызского законодательства, регулирующего деятельность банков, ситуация неуклонно меняется к лучшему. Прошли времена, когда можно было легко зарабатывать на спекулятивных операциях с валютой и мошенничестве. Сегодня все больше банков делает ставку на профессионализм своих сотрудников и новые технологии.

Трудно представить себе более благодатную почву для внедрения новых компьютерных технологий, чем банковская деятельность. В принципе почти все задачи, которые возникают в ходе работы банка достаточно легко поддаются автоматизации. Быстрая и бесперебойная обработка значительных потоков информации является одной из главных задач любой крупной финансовой организации. В соответствии с этим очевидна необходимость обладания вычислительной сетью, позволяющей обрабатывать все возрастающие информационные потоки. Кроме того, именно банки обладают достаточными финансовыми возможностями для использования самой современной техники. Однако не следует считать, что средний банк готов тратить огромные суммы на компьютеризацию. Банк является прежде всего финансовой организацией, предназначенной для получения прибыли, поэтому затраты на модернизацию должны быть сопоставимы с предполагаемой пользой от ее проведения. В соответствии с общемировой практикой в среднем банке расходы на компьютеризацию составляют не менее 17% от общей сметы годовых расходов.

Новые технологии помогают банкам, инвестиционным фирмам и страховым компаниям изменить взаимоотношения с клиентами и найти новые средства для извлечения прибыли. Аналитики сходятся во мнении, что новые технологии наиболее активно внедряют инвестиционные фирмы, затем следуют банки, а самыми последними их принимают на вооружение страховые компании.

В настоящее время БС позволяют автоматизировать практически все стороны банковской деятельности.

Большинство банков пошло по пути создания собственных систем. Такой подход имеет свои достоинства и недостатки. К первым следует отнести: отсутствие необходимости в больших финансовых вложениях в покупку БС, приспособленность БС к условиям эксплуатации (в частности, к существующим линиям связи), возможность непрерывной модернизации системы. Недостатки такого подхода очевидны: необходимость в содержании целого компьютерного штата, несовместимость различных систем, неизбежное отставание от современных тенденций и многое другое. Однако есть примеры приобретения и успешной эксплуатации российскими банками дорогостоящих банковских систем. Наиболее популярны сегодня смешанные решения, при которых часть модулей БС разрабатывается компьютерным отделом банка, а часть покупается у независимых производителей.

Основными платформами для БС в настоящее время считаются:

- ЛВС на базе ПК (10,7%);
- Различные модели специализированных бизнес-компьютеров фирмы IBM типа AS/400 (11,1%);
- Универсальные компьютеры различных фирм-производителей (IBM, DEC и др. - 57,8%) и др.

Характерен переход на компьютерные платформы, которые работают по модели "клиент-сервер" и используют ОС UNIX.

Создание и функционирование автоматизированных банковских технологий основывается на системотехнических принципах, отражающих важнейшие положения теоретической базы, которая включает рад смежных научных дисциплин и направлений. К ним относятся экономическая кибернетика, общая теория систем, теория информации, экономико - математическое моделирование банковских ситуаций и процессов, анализ и принятие решений.

Важным традиционным направлением банковской деятельности является кредитование, приносящее, как правило, до 75% дохода банка. Автоматизация этой сферы деятельности позволяет не только вести автоматизированный контроль за прохождением платежей, но и, что наиболее важно, прогнозировать состояние банка как с точки зрения получения денег, так и по предстоящим выплатам по привлеченным средствам. Кроме традиционных направлений в комплексную систему организации деятельности органично должно входить решение таких задач, как автоматизация работы с ценными бумагами, дилинг, биржевые операции, организация межбанковского обмена электронными копиями документов, аналитическая оценка деятельности банка и его клиентов и многие другие.

Решение комплексных задач автоматизации возможно лишь с привлечением современных программно- аппаратных средств. Поэтому сейчас наметилась тенденция приобретения банками мощных компьютеров и развитого ПО. Наряду с этим, банки активно разрабатывают собственное ПО. Расширяется использование банками сетевых технологий.

Банковские технологии как инструмент поддержки и развития банковского бизнеса создаются на базе ряда основополагающих принципов:

- комплексный подход в охвате широкого спектра банковских функций с их полной интеграцией;

модульный принцип построения, позволяющий легко конфигурировать системы под конкретный заказ с последующим наращиванием;

- открытость технологий, способных взаимодействовать с различными внешними системами (системы телекоммуникации, финансового анализа и др.), обеспечивать выбор программно-технической платформы и переносимость ее на другие аппаратные средства;
- гибкость настройки модулей банковской системы и адаптация их к потребностям и условиям конкретного банка;

Создание или выбор автоматизированных банковских систем (АБС) связаны с планированием всей системной инфраструктуры информационной технологии банка.

Под инфраструктурой АБС понимается совокупность, соотношение и содержательное наполнение отдельных составляющих процесса автоматизации банковских технологий. В инфраструктуре кроме концептуальных подходов выделяются обеспечивающие и функциональные подсистемы. К обеспечивающим подсистемам относят: информационное обеспечение, техническое оснащение, системы

связи и коммуникации, программные средства, системы безопасности, защиты и надежности и др. Функциональные подсистемы реализуют банковские услуги, бизнес-процессы и любые комплексы задач, отражающие содержательную или предметную направленность банковской деятельности. Создание автоматизированных банковских технологий помимо общесистемных (системотехнических) принципов требует учета особенностей структуры, специфики и объемов банковской деятельности. Это относится к организационному взаимодействию всех подразделений банка, которое вызывает необходимость создания многоуровневых и многозвенных систем (головной банк, его отделы, филиалы, обменные пункты, внешние структуры), со сложными информационными связями прямого и обратного направления.

Другой характерной особенностью банковских технологий является многообразие и сложность видов обеспечения автоматизации деятельности банка.

Автоматизированные банковские системы (АБС) создаются в соответствии с современными представлениями об архитектуре банковских приложений, которая предусматривает разделение функциональных возможностей на три уровня. Верхний уровень (Front-office) образуют модули, обеспечивающие быстрый и удобный ввод информации, ее первичную обработку и любое внешнее взаимодействие банка с клиентами, другими банками, ЦБ, информационными и торговыми агентствами и т.д. Средний уровень (Back-office) представляет собой приложения по разным направлениям внутрибанковской деятельности и внутренним расчетам (работу с кредитами, депозитами, ценными бумагами, пластиковыми карточками и т.д.).

Наработанный в Кыргызстане опыт создания АБС к настоящему времени имеет ряд особенностей. Охарактеризуем главные из них.

Прежде всего это ориентация системы на работу с проводками. Теперь явно прослеживается отход от чисто бухгалтерского построения АБС на основе операционного дня. Высокотехнологичная АБС - это эффективное средство контроля над настоящим и прогнозирование будущего развития финансово- кредитной деятельности банка. В любом западном банке такая система является жизненно необходимой составляющей в каждом звене банковской деятельности.

Сложились и реализуются при создании АБС и АИТ два концептуальных подхода к реализации банковских функций. Первый строится на узкой, ограниченной основе, которая воплощает ту или иную идею. Например, построение АБС ведется по принципу удовлетворения требований пользователей. Построение АБС на основе документооборота приводит к снижению эффективности банковской технологии в угоду этой идее. Без должного уровня проработки и моделирования бизнес- процессов происходит механическое наращивание задач, функций, услуг. Противоположный подход основан на самостоятельном описании и построении пользователями с помощью средств АИТ банковских бизнес-процессов и документооборота. Этот подход отличается значительной трудоемкостью, усложняет настройку системы, нередко приводит к выхолащиванию банковской специфики. В результате система может потерять свою ценность для конечного пользователя.

Трудности выбора концептуальной основы заключаются в том, что на кыргызском банковском рынке практически нет устоявшихся технологий. Автоматизация всегда отражает сложившийся технологический уровень банковского дела. Именно поэтому на выходе любых сколь угодно масштабных проектов комплексной АБС появляются системы на основе операционного дня и бухгалтерского учета.

Обращение к западным системам сопряжено с еще большими проблемами и трудностями: адаптация АБС к кыргызской практике, неготовность банковского

персонала к западным методам работы и т.д. Внедрение зарубежной АБС чревато полномасштабной внутрибанковской модернизацией. Напрашивается вывод о необходимости разумного сочетания различных концептуальных подходов.

В качестве примера такого подхода можно привести следующий. Автоматизация должна поддерживать устойчивое поступательное развитие банка на всех этапах его роста. В этих целях предлагается целое семейство совместимых АБС, каждая последующая из которых расширяет и совершенствует функциональные возможности предыдущей. Концепция поэтапного движения от младших систем к старшим названа технологической магистралью. Процесс внедрения каждой последующей системы опирается на опыт, наработанный на предыдущем этапе. В финансовом отношении тем самым соблюдается принцип сохранения и развития инвестиций. Рассмотренный подход позволяет постепенно подниматься до уровня систем мирового класса, преодолевать следствия многолетней оторванности Кыргызстане от мировой банковской практики.

Для выработки идеологии требуется создание многоуровневой функциональной модели работы банка, объединяющей ряд уровней и звеньев: организационный для внешних и внутренних потребностей (Front-office, Back-office, Accounting), системный (базовое учетное ядро, функциональные и сервисные подсистемы), архитектурные (сервер, клиентские приложения) и т.д. Кроме того, модель банка должна учитывать, что предоставление банковских услуг, их программно-техническое и технологическое обеспечение осуществляется на уровне физических и юридических лиц вне банка, внутри банка и на межбанковском уровне.

К первому уровню можно отнести: автоматизацию взаимодействия типа "клиент - банк", филиалов с банком, обменных пунктов; обслуживание с помощью пластиковых карт и расчетов в торговых точках; использование средств для работы с денежной наличностью (банкоматы и другие средства). На втором уровне находится управление денежными и другими операциями, которые формируют прикладные (потребительские) свойства АБС, реализуемые внутри банков. К третьему уровню относится деятельность расчетно-кассовых центров, автоматизированных расчетных палат, межбанковских расчетных палат, клиринговых центров, обеспечение межбанковских расчетов и т.п.

Для многих кыргызских АБС в процессе их создания основной упор делается на привлечение авангардных компьютерных технологий. Слабо учитывается специфика банковских бизнес- процессов. Во внутреннем конфликте между программистом и банковским технологом предпочтение должно отдаваться последнему. Тогда как для кыргызских АБС характерен программистский подход в условиях механического наращивания пользовательских задач, функций, рабочих мест. Вместо локального необходим системный подход с постановками задач для верхнего и среднего звена управления.

Разработка концептуальной основы в создании АБС, ее качество, способность отражать предметную область наиболее полно является первым и самым важным этапом в создании банковских технологий.

К настоящему времени автоматизация информационных технологий большинства коммерческих банков представляет собой набор различных функциональных подсистем (модулей) и рабочих мест. Эти разнородные по сложности, содержательной нагрузке компоненты взаимодействуют между собой информационно. Организация и поддержание информационного взаимодействия различных локальных программно-технических компонентов является сложной проблемой. Такая структура многих АБС является следствием подхода к их разработке, который преобладал в банковской сфере

в предыдущие несколько лет. Суть этого подхода заключалась в том, что банк по мере возникновения необходимости приобретал или разрабатывал самостоятельно программно-технические комплексы, автоматизирующие различные участки банковской деятельности. При таком подходе многие важнейшие проблемы банковских технологий зачастую приходилось решать внесистемными, локальными методами и средствами, например, автоматизацию фондовых операций, расчетов по пластиковым картам, анализ и принятие решений и т.д. Неполные с системотехнической точки зрения комплексы автоматизации весьма дороги, сложны в эксплуатации и развитии. Кроме того, уровень таких АБС все больше отстает от уровня развития банковской сферы.

Отсутствие комплексного подхода к автоматизации, недостаточная интеграция отдельных банковских модулей толкает к частным, локальным решениям, которые имеют узкоспециализированную замкнутость. Однако необходимость перехода от частных решений в области автоматизации к системным, подразумевающим использование всего ассортимента современных методов и средств информационных технологий, назрела. Об этом можно судить по комплексности подхода к автоматизации деятельности банков, выходящих на мировые финансовые рынки. Кыргызская банковская система вливается в мировую, а борьба с западными конкурентами немыслима без опоры на современные информационные технологии высокого уровня.

Итак, оптимальная организация банковских услуг, продуктов и бизнес-процессов возможна в условиях комплексного подхода к автоматизации информационных технологий с учетом перспективы развития банковского дела, на базе полностью интегрированных АБС. В таких системах весь спектр банковских технологий реализуется в едином информационном пространстве внугрибанковского и внебанковского взаимодействия.

Сегодня банки не очень хорошо представляют, что им потребуется завтра, а если и представляют, то не могут четко сформулировать и изложить фирмам-разработчикам свои требования в области АИТ. В первую очередь, это относится к недостаточному развитию банковского дела и отсутствию грамотных постановок задач. Тиражируемые (типовые) АБС существенно отличаются от заказных (индивидуальных) по технологии изготовления и внедрения. Если заказная разработка корректируется немедленно в соответствии с текущими потребностями конкретного банка, то тиражируемая меняется тогда, когда новые потребности станут массовыми и появятся у многих банков.

Таким образом, рынок АБС удовлетворяет новые потребности банков со значительным сдвигом во времени, который будет складываться из времени осмысления и формализации новых проблем банка, а затем создания систем фирмами-разработчиками АБС: времени для проектирования, программирования и комплексной отладки всей системы в целом.

Литература.

1. Аксенов Б.П. Банковские технологии: Учебное пособие. -М.: Финансы и статистика, 2010.

2. Автоматизированные системы обработки экономической информации /Под ред. проф. Рожнова В.С., -М.: Финансы и статистика.

3. Дантеманн Д. Программирование в среде C BUILDER. -Киев DiaSoft Ltd., 2010.

4. Кондрашов Ю.Н. Введение в проектирование автоматизированных банковских систем: Учебное пособие. -М.: Финансы и статистика, 2009.

УДК: 33:330:339

Джунушева К.С.

К.Тыныстанов атындагы ЫМУ

ЧАКАН ИШКАНА - БАЙЛЫКТЫН БАШАТЫ

Чарба жщргщзщщнщн жаъы формаларына ётщщдё эмнеден баштоо керек? Турмуш кёрсётщп жаткандай, эъ биринчи кадамды чакан ишканадан баштоо кёп ийгиликке алып келе тургандай. Анткени майда формадагы ишканалар биздин турмушубуздан орун албай жок болуп кеткен. Мындан аз эле жылдар илгери мурдагы союздун экономикасынын бир пайызын гана чакан ишканалар тщзщп, айрым тармактарда ал такыр болгон эмес. Ушул эле мезгилдин ичинде ири капиталисттик ёлкёлёрдё бардык ишкананын 95 пайызын чакан ишканалар тщзсё АКШда 90 пайызын, Батыш Европада 72 пайызын тщзёт.

Буларда 40-80 пайызга чейинки жумушчу кщчщ топтолуп,буюм тайымдын50 пайыздан ашыгын чыгарышат. Бардык ёлкёлёрдщн ичинен Япония майда ишканалардын кёптщгщ менен айырмаланат. Ошонун негизинде экономикасы ётё ийкемдщщ келип, структурасы бат ёзгёрёт. Айрыкча, кайра иштеп чыгуучу ёнёр жай тармактарынын 99 пайызын чакан жана орто ишканалар тщзщп, бут кийим, тигилщщ кийимдерди, булгаарыдан жасалган буюмдарды, дары-дармекти, тейлёёлёрдщ, тамак-ашты калкка беришет. Мисалы, «Сони» компаниясынын негизги ишканасы керектщщ деталдарды чыгарып 2000 чакан ишканага ёткёрщп берип, калган бардык ёндщрщш процесстерин: жыйноо, реклама, сатуу, жеткирщщ, келишим тщзщщ ж.у.с. чакан ишканалар аркылуу жщргщзщлёт.

Чакан ишкана АКШнын ар бир 10 адамынын тогузунда бар, ал эч кимге тоскоолдук кылбайт жана щй-бщлёнщн кошумча киреше алуусун камсыз кылып, атадан-балага мурас калтыруу, улуттук буюмдарды жасап сатуу унут болуп кетпегендей абалды шарттайт. Мындай тармакты бизде эмне щчщн ёнщктщрщщгё болбосун. Бизден башка ёлкёдё болсо, эски гимндин сёзщ жана музыкасы тщбёлщккё жок болуп бара жатканын сезип, бир грампластинканын бир тарабына эскини, экинчи тарабына жаъыны жазып эле республиканын калкынын жарым санына ылайыктап чыгара коюп, миллиондогон сомду таап алмак. Эми биз бир он жылдан кийин эски гимнди архивден издейбиз.

Чакан ишкананы уюштурууга кёп деле каражаттын кереги жок. Биз айылга тегирмен салууга, нан бышыруучу, самын жасоочу, май чыгаруучу, тумак тигщщчщ цехтерди ачууга болгону демилге керек. Аз каражатты алып алардын курулушуна чыгымдап, кёп пайда алууга болот. Эъ негизгиси ушул жердеги жергиликтуу сырьего таянып иш жасалып жаткандыктан, унаа жалдоого эч нерсе коробойт, анткени ишкана чыгарган продукциясы керектёёчщлёргё жакын жайгашат, бат жеткирет, сапаттуу жана щзгщлтщксщз камсыз кылат. Биздин тоолуу аймакта айыл арасына ат араба колдонуп тейлесе деле болот.

Чакан ишкананын дагы бир артыкчылыгы - ал жумушсуздукту кыскартат же айрым жерлерде жоет. Артыкча, кичине жана орточо шаарларда, айылдарда эмгек ресурстарын сарамжалдуу пайдаланат.

Азыр биздин дубандын шартында кышкысын айылдын жошоочуларынын кёбщ ишсиз олтурушат. Андан кутулуунун жолу приватташтыруу деп рыноктук механизмдин бирёёнщ карманууудабыз. Мейли, приватташтыруу деле болсун, бирок бардыгын жок кылганга шашпай, жоктон бар кылсак эмне болот? Эч нерсебиз жоктой кёрщнгёнщ менен, байлыкты тебелеп жщрёбщз, себеби аны кайдан алганды билбейбиз. Сырье бар, аны иштетщщгё жумушчу кщчщ бар, болгону каражат жана

уюштуруучулук керек. Чакан ишкананы баштап, аягына чейин жеткирщщчщ бир да жетекчи чыга элек, аларды биз акимдерден кщтёбщз, бултуура эмес, аким деген административдик жетекчи. Ишканалар щчщн бул ролду менеджерлер аткарат, булар - бизнестин адамдары. Келечекте бул социалдык-рыноктук кадрлар даярдалат, бирок кщтщп олтурбай эле чакан ишкана аркылуу кёп нерсени бщгщн эле жасаса болот. Мисалы, тоок багуу щчщн атайын институтту бщтщрщщнщн кереги деле жок, аны кёп эле щй-бщлё багат. Эгер ушул боюнча чакан ишкана уюштурса, бир жерге топтоштуруп бир нече цехтерди ачса ал: жууркан,жаздык, тооктун тыбытынан жасалуучу кийимдердитигщщчщ, жумуртканы кайра иштетщщчщ, тамак-аш консервалоочу, кыгын чогултуп салуучу, жёжёчыгаруучу, даяр азык-тщлщктщ сатуучу, таштандыларды жана сёёктщ кайра иштетуучу ж.у.с. бёлщктёрдён турат. Демек, ишти ушул багытта уюштуруу, жаъы технологияны ёндщрщшкё киргизип, кёп адамдарды ишке алып, экологиялык таза таштандысыз продукция ёндщрщп, айыл чарба жумуштарын ёнёр жай менен айкалыштырып, илимий-техникалык жетишкендиктерди колдонууга мщмкщнчщлщк, ошондой эле жаны кесиптин ээлерин даярдоого шарт тщзёт. Ушул сыяктуу иштерди уюштурса айылда кёп мщмкщнчщлщктёр бар. Кыргыздар бир кезде шакар самын чыгаруучу эле. Азыр аны жасоо колдон келбейби?

Чакан ишканага жашы, социалдык шарты деген жолдомолорду колдонбой туруп, кичине баладан кары-картаъга, щйдё олтурган балалуу аялдарга чейин катыштырса болот. Алар кирешеден ёзщнщн щлщшщн эмгегине жараша алышат. Жумуш кщнщ чектелген эмес, ушул эле учурда бир нече жерде иштесе болот. Адамдар ёзщнщн ордун таап, кесип алышып, керек болсо ошол кесип боюнча ишкананын атынан окуп билимге, туруктуу кирешеге жетип, кёъщлдёрщ куунак жашоого ётёт. Эгер ардагерлер студенттер, кары картаъдар, майыптар, окуучулар ёзщн-ёзщ камсыз кылса мамлекетке, бийликке канчалык женилдик болмок? Эркин эмгек режими элдин социалдык психологиясына оъ таасирин тийгизет.

Чакан ишкананын дагы бир мыкты жагы анын улуттук ёзгёчёлщгщ, унут калган ёндщрщштщ колго алууга жол ачат. Ёзщъщздёргё белгилщщ, биздин республикадагы жаштар уюштурган улуттук ээр токум даярдоочу ишкананынийгилиги дуйнёлщк рынокко буюм-тайым жасоого жетишти. Ал эми Чон-Сары-Ойдогу мщнщшкёрлёрдщн чакан ишканасы биздин дубандын чет элге кёрсётёр улуттук ёзгёчёлщгщбщздщн мектеби болуп калды. Ушундай унут калган кесиптен, унут калган буюм жана кызмат кёрсётщщлёрдщн келип чыгышы улуттук бизнестин ёнщгщшщнё алып келет.

Чакан ишкананын ёнщгщшщн жалпы экономикалык алкакта карап жатып, алардын рыноктук мамилеге тийгизген таасирин белгилебесек болбойт. Рыноктук механизмдер: атаандаштык, демилге, ийкемдщщлщк, ишкердщщлщк мамилелери так ушул чакан ишканадан башталат. Ёзщнщн ордун табууну жана ёзщн сынап кёрщщнщ кёздёгён миъдеген кичи бизнестин адамдары ишти ушул жерден башташат. Болсо болуп калды, болбосо башка жолду издеш керек. Бщгщн биздин эл дагы ушуну ойлонуп калды, бирок кыйынчылыктан алып сатарлык менен чыгып кетебиз деп жатабыз. Аны менен бизнесмендин айырмасы чоъ. Туура,алгачкы капитал топтоо майда-соода сатыктан башталат. Бирок, акыры чакан ишканага ётпёй туруп туруктуу киреше алууга болбойт. Нукура товардык ёндщрщш эъ алгачкы рыноктук мамилени чакан ишканадан баштаган.

Аталган ишкананын мыкты жактары менен бирге колунан келбеген иштери да бар. Анткени майда бизнес менен иш жщргщзгёндщктён, кымбатка турган илимий-техникалык маселелерди алар чече албайт. Ошондой эле сырьего жана капиталга, рекламага, келишимдер аркылуу сатууга туз чыкпайт. Баанын ёзгёрщшщ жана кредиттин шарттарына туруштук бере албай кёп учурда чакан ишкана жок болуп

кетиши да ыктымал.

Чакан ишканага биздин дубандын калкынын мамилеси кандай? Иш жщзщндё атайын ёндщрщшкё багыт алгандары азыраак. Кёбщнчё коммерциялык иш жасагандар кредитти ёндщрщштщн бир тщрщнё алган менен, аны соода менен алмаштырып алышкан. Бул жергиликтщщ бийликтин келишщщчщлщгщнщн негизинде болуп жаткан нерсе. Биздин дубан ушуга маашыр болуп жатканда мыкты сырье, капитал,акча каражаттары, сейрек кезигщщчщ буюмдар, мыкты кесиптеги адамдарыбыз башка чёйрёгё ооп кетиши мщмкщн. Мен жаштардын арсында суроо салсам кёпчщлщгщ чакан ишканада иштегенди каалашат экен, бирок натыйжасын ошол замат алуучу ишканага кызыгышат. Ал коммерцияга ооганга тщрткщ берет. Эгер токой чарбасына барып терек, кайыъ тиккен ишкана ачышса, эки жыл кщтщш керек аз болгондо, балаты бакса 7-10 жыл керек, кой бакса эки жыл ж.у.с. Кирпич, фарфор, мрамор чыгаруу жана терини кайра иштетщщ щчщн аз болсо да билим жана каражат талап кылынат. Ошондуктан эл оъой жолго качып жатышат. Элдин келечегин ойлогондор тезирээк ишкана уюштуруунун эки тщрщн теъ ишке киргизиши керек. Биринчиси - жаъы жерде, жаъыча тщзщлщщчщ чакан ишкана, экинчиси- ири ишканадан бёлщнщп чыгып, ага филиал болуп калып айрым функцияларын аткаруучу ишкана. Аларды тщзщщдё аралаш менчиктеги форма келип чыгат: мамлекет менен кооператив, жеке менчиктеги, жамааттуу акционердик, элдик ишканалар биригиши мщмкщн. Чакан ишканалар ёндщрщштщн башка тармактары менен ири ишкананын макулдугун кщтпёй эле байланыш жасай алат. Алардын бири-бирине эч деле тоскоолдугу жок. Тескерисинче, кёп ёнщктщрщп, ирилердин ишин азайтып, ёндщрщштщн кёп тщрщн кичине ишканаларга ёткёрщп берщщгё болот.

Чакан ишканаларды уюштурууда эки тарап катышат. Бир тарабы жамааттар болсо, экинчиси-адистер. бул эки тарап тёмёнкщ иштерди биргелешип чечиши керек.

1. Жергиликтщщ потенциалды жана ресурстарды биргелешип анализдёё (документтик булактардын, бийлик менен жергиликтщщ жамааттардын ёкщлдёрщнщн жолугуушуларынын жана талкууларынын негизинде.

2. Бийлик органдарында да, жамааттарда да мщмкщн болгон чечщщнщ талап кылган маселелерди жана приоритеттерди аныктоо.

3. Маселени чечщщщчщн ресурстарга болгон муктаждыктарды аныктоо.

4. Бар ресурстарды салыштыруу жана аларга болгон муктаждык.

5. Ресурстардын потенциалдык булактарын жана жергиликтщщ маселелерди чечщщ щчщн аларды кызыктыруу боюнча мщмкщнчщлщктёрдщ анализдёё.

6. Тобокелдерди анализдёё.

7. Убактылуу органдардын кароосуна иштеп чыгарылган долборлуу сунуштарды сунуш кылуу (М: жергиликтщщ кеъеш).

8. Долбоорлуу сунуштардын укуктуу орган тарабынан приоритеттештирщщжана алардын арасынан, талап кылынган ресурстарды мобилизациялоо аркылуу ишке киргизуу керек болгондорун тандоо.

9. Долбоордук сунуштарды ишке ашыруу.

Жамааттардын долбоорду ишке ашырууга катышуусу эмгектик же каражаттык салымдар менен гана чектелбеши керек. Жамааттар чечимдерди кабыл алуу процессине да, долбоорлорду пландоо жана ишке ашырууга да, алардын натыйжалуулугун кёзёмёлдёёгё алууга тийиш.

Адистер ёздёрщнщн ишинде тёмёндёгщ тобокелдерди эске алышы керек, себеби,алар иш процессине гана таасирин тийгизбестен, анын жыйыштыгына да, жаматка тийгизген аракетине да тийешелщщ, жана аларды жеъилдетщщ боюнча чараларды кёрёт:

- долбоорго тартылган тараптардын коррупциялык аракеттери;
- жергиликтщщ элита тарбынан бийликтин жана ресурстардын басып алынышы;
- жамааттын потенциалынын тёмёндщгщ;
- жамаат тарабынан сунуш кылынган чечимдерин кабыл алынбашы жана жамааттынар кыл топторунун ортосунда талаш-тартыштын пайда болушу.

Жамааттардын ресурстарын мобилизациялоо боюнча ёздёрщнщн ишинде адистер жетекчиликке алаган негизги принципттер тёмёнкщлёр болушу мщмкщн;

- жамааттарга чечимди кабыл алуу боюнча укуктарды ыйгаруу;
- жамааттардын потенциалын жогорулатуу;
- пландоо, чечимдерди кабыл алуу жана долбоорлорду ишке ашыруу процесстерине жамааттардын катышуусу;
- жамааттар тарабынан иштелип чыккан жана аныкталган критерийлердин негизинде чечимдерди кабыл алуу;

-долбоорлорду даярдоо жана ишке ашыруу процессинин ачыктыгы жана анын жамаат алдында отчет берщщгё милдеттщщ.

Жамааттарды долбоорду ишке ашырууга кызыктырып тартуу долбоордун жыйынтыгы сыяктуу эле маанилщщ болуп саналат, себеби, бул процесс жергиликтщщ бийлик ёкщлдёрщ менен жамааттардынортосундагы ёз ара ишеним жана урматтоо дэъгээлин,жамааттын потенциалын жогорулатат.

Адабияттар:

1. Кыргыз Республикасынын «Жергиликтщщ ёзщн-ёзщ башкаруу жана жергиликтщщ мамлекеттик администрация жёнщндё Мыйзамы».
2. Жамааттык маселелерин чечщщгё жарандардын катышуусу жана айылдын (жамааттын) керектёёлёрщн биргелешип баалоонун методдору (изилдёёлёр). Колдонмо. (Каунтерпарт. Консорциум) /Э.Убышеванын редакциясы алдында. –Бишкек, 2001.
3. Булатов А.С. Экономика. Учебник. –М.: 1995. гл 4.5.
4. Лившиц А.Я. Никулина И.Н. Введение в рыночную экономику. -М.: Высшая школа 1994, гл 11.
5. Кэмбелл Р., Макконнелл, Стенли Л. Брю Экономикс. – Таллин: Республика. 1993, Т. 2, Гл. 24.25.
6. Колл. авторов. Экономическая теория. Учебник. –Бишкек, 1995, ч. 1, гл. 6.
7. Осмоналиев А. Основы рыночной экономики. –Бишкек, 1995, ч. 1, гл 6.

УДК: 33:330.101

Шарипов С., Шарипов К.С.
ИГУ им. К.Тыныстанова
Шарипов К.С.
Каз.НУ им. Аль-Фараби, Республика Казахстан

ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПЛАНОВО-ПРОГНОЗИРУЕМОЙ МАКРОЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДИНАМИКИ (статья - II)

Нами впервые усовершенствована модель макроэкономической динамики Харрода - Домара и получили инновационную модель планово–прогнозируемой макроэкономической динамики на отрезках времени, собирающая в себе основные экономические идеи А.Смита, К.Маркса и пятилетние планы В.И.Ленина и

И.В.Сталина которая исследует естественное взаимодействие инвестиций и потребления на этих отрезках времени.

Данная статья есть продолжение статьи [2].

В обществе, если поставлена задачи образованности, воспитанности и т.д. на правильное русло, то государство, образованное в нем может решить широкий круг задач, одной из которой является экономическая задача вида

$$y'(t) = u(t)^{\lambda(t)}, \qquad t \in [t_0, T] \qquad \left(\varepsilon = \frac{1}{\lambda(t)}\right) \qquad 1)$$

$$y(t) = u(t) + \qquad (2)$$

планово–прогнозируемые условия дохода

$$y(t_10) = y_10, \qquad y(T) = y_11 \qquad (3)$$

Здесь $u(t)$ - инвестиция, c(t) - потребление, а $\lambda(t)$ – коэффициент приростной капиталоотдачи и они являются пока неизвестными. Найти взаимодействие их через инновационную модель (1)-(3)?

Вышеуказанные функции могут быть непрерывными и разрывными. Здесь исследуем модель (1)- (3) с непрерывными функциями.

Отметим, что инвестиция и потребление имеют сложные структуры, причем они делятся на внутренние и внешние структуры.

Можем решить одну из сложных проблем о количестве рабочих мест для достижения дохода y_1. Значит, в свое время можем прогнозировать, в частности, сколько можем образовывать новых рабочих мест или сократить столько же рабочих мест. При этом имеем ввиду - производительность труда.

Увеличение (уменьшение) дохода в момент времени равно

$$\Delta y_0 = y_1 - y_0 \qquad (\Delta y_0 = y_0 - y_1)$$

О других проблемах, исходящих из модели (1)-(3) будем позже вести речь.

В свое время можем прогнозировать, какие практические задачи можем решать на этом отрезке времени, а какие задачи на другом отрезке времени. Практические задачи имеют широкий спектр: в частности, такие как строительство дома, фабрики, школы, исследование научно – практических задач и т.д.

Увеличение (уменьшение) дохода в момент времени $t = T$ равно

$$\Delta y_0 = y_1 - y_0 \qquad (\Delta y_0 = y_0 - y_1)$$

В процентном соотношении имеем

$$\frac{y_1 - y_0}{y_0} \quad 100\% \qquad \left(\frac{y_0 - y_1}{y_0} \quad 100\%\right)$$

О других видах дохода и расхода будем позже вести речь.

Одним из преимуществ инновационной модели (1)-(3) является то, что мы можем согласно формуле (2) вычислить, какая часть дохода y_0 и y_1 уходит на инвестицию и на потребление. Сама модель (1) –(3) регулируется движением инвестиции и потребления. Значит, поставлена интересная и актуальная задача.

Приступим к исследованию инновационной модели (1)- (3).

Предположим, что потребление равно нулю.

Из инновационной модели (1)- (3) имеем

$$y' - \lambda y = -\lambda c(t), \qquad t \in [t_0, T] \left(\lambda = \frac{1}{\varepsilon}\right) \qquad (4)$$

Граничные условия дохода

$$y(t_10) = y_10, \qquad y(T) = y_11 \qquad (5)$$

Согласно сказанному по теме, потребление равно нулю:

$$c(t)=0, \qquad t \in [t_0, T] \qquad (6)$$

Тогда имеем

$$' - \lambda y = 0 \quad , \qquad t \in [t_1 0, T] \qquad (\qquad (7)$$

граничные условия дохода

$$y(t_1 0) = y_1 0. \qquad y(T) = y_1 1 \qquad (8)$$

$$y(t) = (t) \qquad (9)$$

или

$$u' - \lambda u = 0 \quad , \qquad t \in [t_0, T] \qquad (10)$$

граничные условия инвестиции

$$u(t_1 0) = u_1 0 = y_1 0. \qquad u(T) = u_1 1 = y_1 1 \qquad (11)$$

$$y(t) = u(t) \qquad (12)$$

Исследования инновационной задачи (7) –(9)

Образуем усовершенствованную задачу Коши [3]

$$y' \quad (y(t) = u(t)) \qquad (13)$$

1) начальная условия дохода

$$y(t_1 0) = y_1 0 \qquad (14)$$

2) Планово – прогнозируемое условие дохода

$$y(T) = y_1 \qquad (15)$$

Задача Коши (13) –(14) имеет решение вида

$$y = y_0 e^{\lambda(t - t_0)} \quad , \qquad t \in [t_0, T]$$

От него требуем выполнение условия дохода (15)

$$y_0 e^{\lambda(t - t_0)} = y_1 \qquad (16)$$

Отсюда влияние коэффициента капиталоотдачи равенства дохода определяется формулой вида

$$\lambda = \frac{1}{T - t_0} \ln \frac{y_1}{y_0} \qquad (17)$$

Коэффициент приростной капиталоотдачи в свое время является функцией дохода y_0 и y_1. Теперь, можем следить за динамикой изменения дохода и инвестиции. Они описываются одной и той же кривой линии

$$y = y_0 e^{\frac{1}{T - a} \ln \frac{y_1}{y_0} (t - t_0)} \quad , \qquad t \in [t_0, T] \qquad (18)$$

или

$$u = u_0 e^{\frac{1}{T - a} \ln \frac{y_1}{y_0} (t - t_0)} \quad , \qquad t \in [t_0, T] \qquad (19)$$

$$u(t_1 0) = u_1 0. \qquad u(T) = u_1 1 \qquad (20)$$

Теперь можем говорить, что y_1 есть увеличение относительно y_0:

$$\Delta y_0 = y_1 - y_0 \qquad (\Delta u_0 = u_1 - u_0)$$

В процентном соотношении

$$\frac{y_1 - y_0}{y_0} \quad 100\% \qquad \left(\frac{u_1 - u_0}{u_0} \quad 100\% \right) \qquad (21)$$

Вышесказано, что инновационная модель (1)-(3) по идее устанавливает взаимодействие между инвестицией и потреблением. А в формуле (9) отсутствует потребление. Поэтому инновационная модель (1)-(3) дает нам как бы внештатную ситуацию. Ставится вопрос:

Реалистично ли с практической точки зрения такая внештатная ситуация?

Капитал под процент

Отметим, что в народе и в государстве давно практикуется работа, указывающая на решение инновационной задачи (7)-(9).

Даем схему, как это делается. Вложенную инвестицию $y_0 = u_0$ даем под d - **процент** (с залогом) с целью получить доход $y(T) = y_1 1$.

Для доходов y_0 и y_1 величина d процента определяется формулой

$$\frac{u_1 - u_0}{u_0} 100 = d$$

Здесь y_0 - начальная сумма капитала

y_1 - конечная сумма капитала

d - ставка процента

С заданной формулой процента решаем задачи разного характера:

1) по заданными y_0 и d найдем величину y_1;

2) по заданными y_1 и d найдем величину y_0;

3) по заданными y_1 и y_0: найдем величину процента d .

Это есть первое лицо.

А второе лицо получившей в объеме $y_0 = u_0$ кредит у первого лица, последнему должен возвратить в объеме $y_1 = u_1$. В этом случае работа второго лица должна идти по схеме:

Образуем инновационную модель вида

$$£' = \beta £ - \beta s(t), \quad t \in [t_0, T] \tag{22}$$

$$£ = \vartheta(t) + s(t) \tag{23}$$

граничные условия дохода

$$£(t_1 0) = £_1 0 \qquad £(t) = £_1 1 \tag{24}$$

Здесь £(t) - доход, $\vartheta(t)$ - инвестиция, $s(t)$ - потребление и β - коэффициент приростной капиталоотдачи.

Выбытие капитала (долга) из инновационной модели

Впервые данная инновационная модель исследуется на задачу выбытия капитала при граничных условиях инвестиции –

$$\vartheta(t_0) = u(t_1 0) = u_1 0, \qquad \vartheta(T) = u(T) = u_1 1 \tag{25}$$

В этом случае задача выбытия капитала пишется так

$$£' = \beta £ - \beta s(t), \quad t \in [t_0, T] \tag{26}$$

$$£ = \vartheta(t) + s(t) \tag{27}$$

граничные условия дохода

$$£(t_1 0) = £_1 0, \quad £(T) = £_1 1 \quad (£(t_0) = £_0 = y_0 = u_0) \tag{28}$$

граничные условия инвестиции (**выбытие капитала**)

$$\vartheta(t_0) = u(t_1 0) = u_1 0, \qquad \vartheta(T) = u(T) = u_1 1 \tag{29}$$

имея в виду, что

имеем следующее равенство

$$\frac{u_1 - u_0}{u_0} 100 = d$$

Следовательно, величина капитала $u(T) = u_1$ есть возвращаемый долг.

Такая модель нами, выдвинута впервые. Она дает достаточно сложную задачу.

Тогда второе лицо имеет выгоду равное потреблению s(t).

Известно, что модель макроэкономической динамики Харрода – Домара является как **задача Коши**

$$\varepsilon \frac{dy}{dt} = u(t), \qquad t \in [t_0, T]$$

$y(t)= u(t)$, , $t \in [t_0, T]$)

начальная условия дохода (инвестиции) $y(t_10)=y_10$

нереалистичен с практической точки зрения (см., стр. 215).

Нами показана, что инновационная модель макроэкономической динамики (усовершенствованная модель) является как **краевая задача**

$$\varepsilon \frac{dy}{dt} = u(t), \qquad t \in [t_0, T]$$

$y(t)= u(t)$, (, $t \in [t_0, T]$)

граничные условие дохода

$y(t_10) = y_10$, $y(T) = y_11$

и даёт **реалистичную картину с практической точки зрения,** если даем возможность инновационную модель (26) – (29) для выбытия капитала. Это еще раз подтверждает о преимущество инновационной модели, в частности, такую как краевая задача.

Продолжение следует.

Литература:

1. Шарипов С., Шарипов К.С., Шарипов К.С. Исправленные производные и математическая теория прогнозирование на отрезках времени в экономике. //Известия КТУ, -Бишкек, № 24, 2011.

2. Шарипов С., Шарипов К.С., Шарипов К.С. Инновационная модель планово – прогнозируемой модели макроэкономической динамики. //Высшее образование Кыргызской Республики. –Бишкек, 2011. № 4.

3. Шарипов С., Шарипов К.С., Шарипов К.С. Управление решения дифференциального и интегрального уравнений. //Вестник ИГУ. –Каракол, № 12, 2004.

4. Замков О.О., Толстопятенко А.В., Черемных Ю.Н. «Математические методы в экономике, -М.: «Дело и сервис», 2001.

УДК: 33:330.34

Качкынова А.Ч.

ИГУ им.К.Тыныстанова

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В КР

Основу любой рыночной экономики составляет частный сектор, где малые и средние предприятия (МСП) играют важную роль. Они не требуют крупных стартовых инвестиций и гарантируют высокую скорость оборота ресурсов, способны быстро и экономно решать проблемы реструктуризации экономики, формирования и насыщения рынка потребительских товаров в условиях дестабилизации экономики и ограниченности финансовых ресурсов. Интерес с МСП исходит из различных потребностей переходного периода и различных ожиданий субъектов политической и экономической жизни, а также из значения самих малых и средних предприятий в зрелой рыночной экономике.

Для политиков и государственных служащих - сектор МСП является важным, прежде всего, потому, что он может заменить государство в решении сложных социально-экономических задач – создания новых рабочих мест, формировании среднего класса, который является одним из основных факторов долгосрочной стабильности в экономике любой страны. Кроме того, для правительства малые и средние предприятия – это значительный источник пополнения государственного бюджета.

Макроэкономисты и ученые воспринимают сектор МСП в контексте

комплексных задач системных изменений, происходящих в переходный период: развития частного сектора, реструктуризации и возможности более эффективного распределения и использования ресурсов. Централизованная плановая экономика прошлого всегда была склонна к экономическому развитию, основу которого составляли огромные производственные комплексы. Государственная поддержка, включая различные формы прямых субсидий, была сконцентрирована именно там, создавая тем самым для них позицию предприятий – монополистов на внутреннем рынке и защиту от зарубежной конкуренции. Целевая модель рыночной экономики предполагает, что наиболее важные и ценные механизмы будут запущены через конкурентный рынок с его горизонтальными связями между различными производителями. Согласно этой модели некоторые традиционные функции государства плановой экономики (такие как создание рабочих мест, определение национальной специализации, улучшение международной конкуренции и т.д.) лучше всего выполняются частным сектором, в частности, сектором малого и среднего предпринимательства.

Макроэкономисты рассматривают выполнение этих функций в широком контексте всей экономической системы. При новой организации национальной экономики сектор МСП воспринимается как решающая сила, способная дать толчок ценным экономическим стимулам через механизм мультипликатора и содействовать передаче важнейших технологий или распространению прогрессивных позиций и предпринимательской культуре в обществе. Ожидания и восприятия самих же предпринимателей изменяются с течением времени. Члены бизнес сообщества (новые предприниматели и те, кто начал свой бизнес раньше, в условиях частичных реформ) приветствуют частный сектор, позволяющий им самостоятельность принятия решений, заменяющий старый стиль, центральную плановую бюрократию и создающий потенциально огромные возможности для роста. Предприниматели с нетерпением ожидают расширения их собственного бизнеса и сектора в целом, так как многие из них очень быстро привыкли к новому стилю работы и жизни, и не приемлют какие – либо изменения или попытки вернуть прошлое.

На этапе более зрелой фазы переходного периода многие предприниматели, также как и их коллеги в развитых странах, начинают воспринимать свою работу как постоянную борьбу с неблагоприятными условиями (чрезмерное налогообложение, государственная бюрократия, вмешательство в их бизнес со стороны и т.д.). В результате, они вынуждены находить убежище в неформальном секторе.

После десятилетий центральной плановой экономики, значительная часть населения республики смотрела на появляющийся сектор МСП с особым подозрением, унаследованным из прошлого. Для многих сектор МСП воспринимался как экзотическая сфера деятельности, труднодоступная и не достаточно надежная, чтобы предложить стабильный доход или работу. На первый взгляд, его жесткие правила ведения бизнеса, постоянная неуверенность и риск не дают в сумме дружелюбную и гостеприимную среду, особенно для начинающих. Многие считали, что работа в сфере малого и среднего бизнеса была предназначена для ограниченного круга богатых, привилегированных, лучше информированных и связанных между собой ее частников.

Такая позиция (и связанные с ней ожидания) иногда драматически отличались от позиции обществ зрелой рыночной экономики и рожденных в ней людей, где повсеместное присутствие МСП было очевидным с первого дня из сознательной жизни.

Требуется определенное время до того, как появляющийся, рыночно ориентированный сектор МСП смог бы восприниматься как всецело положительный феномен и серьезная альтернатива старому укладу жизни – с его механизмами социальной защиты и низкой оплатой труда, но определенной системой предоставления гарантий на получение рабочего места. Настоящие условия в

переходной экономике показывают, что происходит смещение старых позиций, появление предпринимательского и прогрессивного восприятия, растущего пропорционально достигнутому прогрессу в создании классической рыночной среды. В итоге, в типичной рыночной экономике наблюдаются некоторые диспропорции (варьирующиеся в размерах отдельной страны) между ожиданиями, связанными с сектором МСП и восприятием его важности. От узкого прагматичного подхода до системно-теоретического понимания процессов; от скептицизма делового сообщества до первоначально отчужденных характеристик некоторой части населения.

Ожидания и восприятия субъектов экономической и политической жизни имеют свои компоненты и несут важную информацию для тех, кто вырабатывает политику развития МСП. Государство, которое хочет быть успешным, должно учитывать различия в восприятии сектора и ожиданий от него. В этом контексте, становится крайне необходимым создание долгосрочного видения и стратегии развития, учитывающей эти аспекты.

Для Кыргызстана сектор МСП имеет стратегически важное значение, поскольку потенциально эффективен и имеет возможность решать многие социальные проблемы. В стране в сфере малого предпринимательства уже мобилизованы значительные как финансовые, так и производственные и трудовые ресурсы. Учитывая ограниченность стратегических сырьевых ресурсов, и наличие в достаточном количестве трудовых ресурсов можно предположить, что роль малого и среднего предпринимательства в ближайшее время, естественно, возрастет.

Малое предпринимательство определяется как совокупность хозяйствующих единиц: малых предприятий, крестьянских (фермерских) хозяйств и индивидуальных предпринимателей. В настоящее время, в Кыргызстане происходит заметное увеличение числа малых и средних предприятий.

Стремительными темпами развиваются крестьянские (фермерские) хозяйства и индивидуальное частное предпринимательство; возросло количество действующих малых предприятий. Всемирный банк провел работу и опубликовал аналитический доклад «Ведение бизнеса в 2011 году», в котором отмечено следующее.

За последние годы частный сектор экономики КР продолжает медленными темпами развиваться. Частный сектор обеспечивает более 90 процентов ВВП. В секторе сельского хозяйства и сервисных услуг КР превалирует исключительно частный сектор – свыше 90% от общего объема производства и услуг, а в промышленности – свыше 50%. Говоря о барьерах, следует также обратить внимание на трудноразрешимые проблемы, вызванные со следующими основными неблагоприятными физическими и экономическими особенностями Кыргызстана:

- Небольшой внутренний рынок.
- Отдаленное географическое расположение (нет выхода к морским портам).
- Относительно бедные минеральные ресурсы.

Основными нерешенными проблемами также остаются следующие вопросы:

- Высокие ставки налогообложения.
- Жесткое налоговое администрирование.
- Частые и необоснованные проверки со стороны государственных органов.
- Несовершенство законодательной и нормативно-правовой базы в области регулирования предпринимательской деятельности.
- Неустойчивость и непредсказуемость политики регулирования предпринимательской деятельности.
- Бюрократичность таможенных процедур (например, продолжительная таможенная очистка и другие задержки на границе).
- Коррупция

Рекомендации для развития бизнеса.

Для развития бизнеса в Кыргызстане на первый план должны выдвигаться ряд приоритетных мер, включающих снижение следующих административных барьеров:

1. Высокая налоговая нагрузка. Количество налоговых выплат превышают средний показатель по региону и в мире, соответственно. Налоговое бремя распределяется крайне неравномерно по отраслям и формам ведения бизнеса: на сегодняшний день около 80 % налогов поступает от 200 компаний, в то время как официально действующих субъектов предпринимательства – более 500 000, из которых около 800 являются средними, более 8000 – малыми, более 165 000 – индивидуальными и около 300 000 – фермерскими хозяйствами.

Диаграмма 1. *Налогообложение – мировой рейтинг*

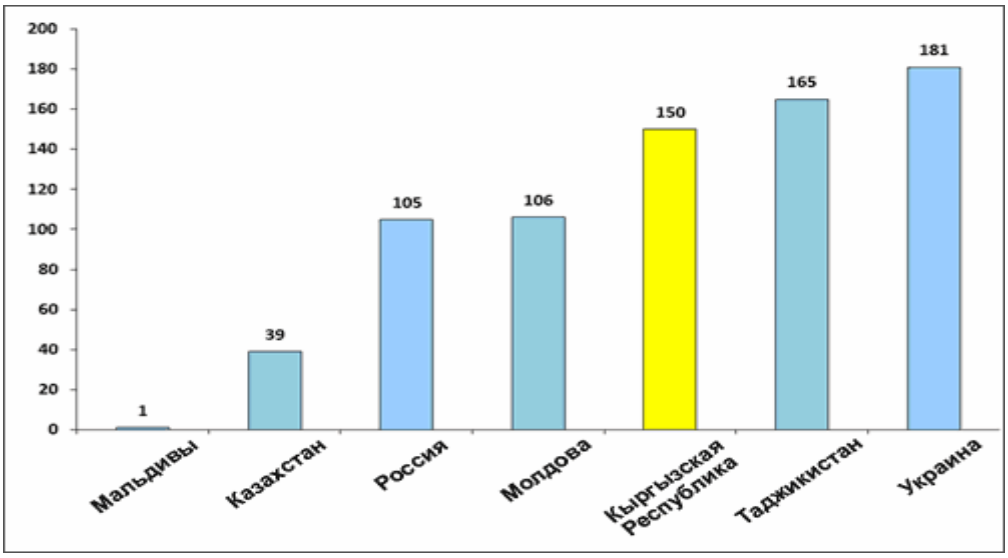


Таблица 1.

Индикатор	Кыргызстан	Европа и Центральная Азия	ОЭСР
Выплаты *(количество в году)*	48,0	41,7	14,2
Время *(часы)*	202,0	3 313,9	199,3
Налог на прибыль *(% прибыли)*	8,9	9,8	16,8
Налог и выплаты на зарплату *(% прибыли)*	21,5	22,9	23,3
Другие налоги *(% прибыли)*	26,8	8,5	3,0
Общая налоговая ставка *(% прибыли)*	57,2	41,2	43,6

Существующая государственная фискальная политика не способствует накоплению средств предприятиями на инвестиционные цели, на стимулирование производства конкурентоспособной продукции. Налоговый кодекс с его высоким уровнем налоговых платежей значительно увеличивает себестоимость отечественной продукции, влияет на рост цен, на общий уровень инфляции, ограничивает развитие экспорта. К сожалению, фискальная политика Кыргызстана стала главной причиной расцвета в экономике коррупции и ухода субъектов малого и среднего бизнеса в «теневую экономику». Об этом свидетельствует исследование Всемирного банка, проведенное в рамках проекта «Ведение бизнеса» (см. график 1 и таблицу 1, которая предоставляет информацию о налогах).

2. Налоговое администрирование. Необходимо проведение реформы налогового администрирования, подразумевающей достижение сбалансированности прав налогоплательщиков и налоговых органов, снижение уровня коррупции и повышение эффективности деятельности в налоговых органах. В рамках реорганизации деятельности налоговой службы необходимо выполнить следующие меры:

- оптимизация организационной структуры и функций;
- внедрение современных информационных технологий;
- исключение условий для коррупционных проявлений в фискальных органах за счет сокращения их контактов с налогоплательщиками через механизм «одного окна» при регистрации субъектов и сдачи налоговых отчетов;
- сдача налоговых отчетов по электронным каналам связи;
- сокращение количества налоговых проверок на основе оценки риска неуплаты хозяйствующими субъектами налогов;
- оптимизация работы с крупными налогоплательщиками.

3. Частые и необоснованные проверки. Многие из потенциальных преимуществ рыночной экономики не были реализованы, поскольку предприятия, занимающиеся коммерческой деятельностью, подвергаются многократным проверкам, и к ним предъявляются многие требования со стороны различных органов, которые занимаются проверкой одного и того же аспекта деятельности предприятия. Многочисленные и непоследовательные налоговые инструкции и правила постоянно изменяются.

4. Несовершенство законодательной и нормативно-правовой базы. Часто нормативные акты противоречат друг другу или дублируются. В целом, законодательство Кыргызской Республики соответствует рыночной экономике так же, как и экономической стратегии, выдвинутой правительством КР. Но то, как оно реализуется, скорее, затрудняет, чем способствует развитию рыночной экономики. Основным пробелом в реализации законодательства является чрезмерное вмешательство государства в частный бизнес, а также неисполнение законов.

5. Неустойчивость и непредсказуемость политики регулирования предпринимательской деятельности. Низкий уровень прозрачности и принятия государственных решений в сфере правового и экономического регулирования, влияющих на рыночную среду, права и интересы предпринимателей, с одной стороны, и сложность процедур получения разрешений и лицензий, несовершенство налогового администрирования бизнеса, с другой стороны, усложняют ведение хозяйственной деятельности и увеличивают его издержки. Серьезные препятствия создаются из-за дублирования полномочий государственных органов, осуществляющих выдачу разрешительных документов.

В последние годы масштабы платных услуг, предоставляемых государственными структурами, постоянно растут. Фактически государственная власть занимается бизнесом, оказывая платные услуги. Кроме того, государственные структуры сами устанавливают нормы и сами осуществляют контроль над выполнением этих норм. Это приводит к конфликту интересов – чиновники продолжают разрабатывать законы, которые позволят сохранить собственные контролирующие функции, и соответственно, оправдывать свое существование. Вследствие этого были приняты и принимаются множество ведомственных нормативных правовых актов, которые разработаны в интересах госструктур, так как госструктуры одновременно являются авторами данных проектов, контролирующими органами и структурами, предоставляющими платные услуги.

6. Сокращение и усовершенствование лицензирования и разрешительных процедур. Введение лицензионного порядка либо его отмена по видам деятельности могут иметь место по следующим критериям:

- защита окружающей среды, собственности жизни и здоровья граждан;

- интересы государственной безопасности;
- реализация государственной монополии;
- обеспечение правопорядка.

Введение лицензионного порядка или новых лицензионных требований и условий не должно необоснованно ограничивать свободу экономической деятельности субъектов предпринимательства. Сфера технического регулирования в Кыргызской Республике, которая составляет более 70% государственной регуляторной системы, также признается бизнес-сообществом как переполненная абсолютно ненужными требованиями.

7. Таможенное администрирование. Основной задачей по совершенствованию таможенного администрирования должно быть создание максимально благоприятных условий для активизации внешнеэкономической деятельности хозяйствующих субъектов Кыргызстана и значительного притока инвестиций в экономику страны. В разделе Международная Торговля в исследовании «Ведение бизнеса» за 2011 год рассматривается процедурные требования, предъявляемые при экспорте и импорте стандартной партии товаров. Учитываются все официальные процедуры, от заключения договоров между двумя сторонами до доставки товаров, а также время, необходимое на их прохождение. В таблице 2 показывается перечень процедур таможенного администрирования:

Таблица 2.

Индикатор	Кыргызстан	Европа и Центральная Азия	ОЭСР
Документы для экспорта *(количество)*	7	6,4	4,4
Время на экспорт *(в днях)*	63	26,7	10,9
Стоимость экспорта *($ за контейнер)*	3 010	1 651,7	1 058,7
Документы на импорт *(количество)*	7	7,6	4,9
Время на импорт *(в днях)*	72	28,1	11,4
Стоимость импорта *($ за контейнер)*	3 280	1 845,4	1 106,3

Меры, которые позволят повысить эффективность и прозрачность администрирования таможенных сборов, предполагают:

- пересмотр в сторону упрощения таможенных процедур и проверок на границе;
- полную автоматизацию прохождения таможенного оформления и контроля, других процессов обмена информацией, ее сбора и анализа, а также для возможности электронного заполнения импортных и экспортных деклараций;
- обеспечение прозрачности деятельности таможенной службы путем предоставления доступа всех заинтересованных лиц ко всей необходимой им информации, развития партнерского сотрудничества таможни и бизнес-сообщества, а также обеспечение беспрепятственного и быстрого обмена информацией между таможенными службами Кыргызстана и ее основными торговыми партнерами.

Для упрощения и ускорения процедуры таможенного оформления должны быть приняты следующие меры:

- разработка и внедрение механизма принятия предварительного уведомления, т.е. когда информация в отношении той или иной партии товара, ввозимого на таможенную территорию Кыргызстана, получается таможней до фактического прибытия этого

товара, что позволит сократить время, затрачиваемое на таможенное оформление;

• взыскание таможенных пошлин и платежей в строгом соответствии с требованиями Соглашения ВТО о таможенной оценке, согласно которому таможенные пошлины ад-валорем должны взиматься преимущественно на основе информации, представленной в счете-фактуре, а не на основе базовых или минимальных цен, устанавливаемых правительством КР. Для чего необходима эффективная и оперативная информационная система обмена данных с таможенными службами стран – основных торговых партнеров Кыргызстана, а также обучение сотрудников таможни.

8. Закрытие бизнеса. По этой проблеме предлагается данные из исследования «Ведение бизнеса» за 2011 год. Исследования рассматривает временные и финансовые затраты, связанные с процедурами банкротства, и предлагают меры изменения пробелов в законах о банкротстве. Таблица 3 показывает, что процедуры и стоимость, связанные с закрытием бизнеса в Кыргызстане, являются обременительными.

Таблица 3.

Индикатор	Кыргызстан	Европа и Центральная Азия	ОЭСР
Время *(в годах)*	4,0	2,9	1,7
Стоимость *(% от величины среднедушевого дохода)*	15,0	13,4	9,1
Коэффициент взыскания *(центы на доллар)*	15,3	32,6	69,1

9. Коррупция. Коррупция является существенным препятствием в деятельности предпринимателей. Согласно исследованиям Transparency International, в Индексе восприятия коррупции – 2010 Кыргызстан занял 164 место (2 балла) из 178 стран, участвовавших в исследовании, и который год, оставаясь на том же уровне.

Индекс восприятия коррупции (ИВК), составляемый Transparency International, ранжирует страны по оценкам степени распространенности коррупции среди государственных служащих и политиков. Это комплексный индекс, основанный на данных экспертных опросов и исследований в отношении коррупции, проводимых различными представительными организациями. Индекс отражает мнения предпринимателей и аналитиков из различных стран мира; в том числе экспертов, проживающих в стране, в отношении которой проводилось исследование.

Балл ИВК страны или территории отражает восприятие уровня коррумпированности государственного сектора предпринимателями и экспертами по данной стране и оценивает его по шкале от 10 (коррупция практически отсутствует) до 0 (очень высокий уровень коррупции).

Чтобы снизить масштабы коррупционных проявлений в Кыргызстане, требуется самым серьезным образом модернизировать законотворческий процесс. С учетом того, что кыргызское законодательство стремится к международной унификации и стандартам его применения, необходимо ввести в практику обязательную антикоррупционную экспертизу законопроектов и действующих нормативно-правовых актов. Это существенно сократит возможности для коррупции среди армии чиновников. Экспертиза должна выявлять коррупциогенные нормы и блокировать их на стадии подготовки законопроектов. Ведь не является секретом то, что имеется определенная заинтересованность государственного аппарата в существовании нарушителей закона. Для поддержания своих корыстных мотивов чиновники разных уровней с помощью взяток сохраняют сферу противоправной деятельности. В результате происходит сращивание государства с теневым бизнесом.

Масштаб квазигосударственной деятельности остается большим, и многие

«частные» коммерческие предприятия связаны с высшими должностными лицами, создавая, таким образом, крупный неофициальный государственный сектор, из которого должностные лица получают ренту в виде регулярного дохода.

10. Теневая экономика. Теневая экономика, которая достигает более 50% ВВП, негативно влияет на налоговую и социальную базу и ведет к порочному кругу взаимного увеличения налогового бремени и теневого сектора. Теневая экономика создает несправедливую конкуренцию для зарегистрированных предприятий и искажает официальную статистику, что приводит к принятию неэффективных решений в области экономической политики.

Таким образом, теневую экономику нельзя больше рассматривать как временное явление. Она будет расти, если не будет экономического роста, сопровождаемого увеличением занятости и более справедливым распределением доходов. Заметна роль судебной системы в увеличении или сокращении теневой экономики. Там, где не работают законы, где предприниматели не полагаются на силу юридических актов и судебную защиту своей собственности, им выгоднее работать в теневом секторе с его устоявшимися традициями и механизмами.

Чтобы легализовать теневую экономику, необходимо разработать и выполнить следующие реформы, в частности:

- создание благоприятной правовой и бизнес-среды через снижение расходов по регистрации бизнеса и усиление выгод от официальной регистрации;
- принятие законов, которые признают и защищают предпринимателей и рабочих в сфере неформальной экономики с особым упором на права предпринимателей;
- принятие унифицированных налогов, справедливых и простых с точки зрения администрирования, которые не будут провоцировать уход предприятий из легального бизнеса.

Последние шаги.

Для снятия с предпринимателей необоснованного бремени проверок требуется сокращение их количества и длительности, а также повышение их эффективности. С этой целью уже принят Закон «О порядке проведения проверок субъектов предпринимательства». Настоящий законодательный акт устанавливает порядок проведения проверок субъектов предпринимательства со стороны уполномоченных органов, определяет их взаимные права и обязанности, а также защиту прав субъектов предпринимательства от незаконного вмешательства в их деятельность.

Принятия Налогового кодекса, который частично позволил системно разрешить некоторые проблемы, связанные с развитием бизнеса. В частности, были внесены следующие изменения:

- упрощения налогообложения, вдвое сокращено количество – с 16 до 8;
- уменьшены ставки НДС с 20 до 12 процентов. Ставка единого налога для субъектов малого бизнеса, работающих по упрощенной системе налогообложения, снижена с 10 до 6 процентов;
- введен налог на недвижимое имущество;
- поощрение добросовестных налогоплательщиков.

За последнее время правительством принимаются определенные шаги по развитию бизнеса. Одним из весомых направлений является борьба с криминалом, которая должна способствовать выходу из тени бизнеса.

До преодоления вышеотмеченных препятствий сектор малого и среднего предпринимательства не способен максимизировать свой вклад в развитие экономики Кыргызстана. Однако оказать поддержку малым и средним предприятиям в решении их проблем не легко. С одной стороны, предприниматели не всегда способны понимать свои проблемы и обратиться за внешней помощью по различным индивидуальным причинам. С другой стороны, правительственные программы не в полной мере

отвечают нуждам предпринимателей и, как правило, ограничены в ресурсах. Более того, предпринимательское сообщество считает, что государство знает о наличии проблем, но реально не заинтересовано в их преодолении или действует неэффективно.

Очевиден факт, что в республике все еще нет достаточно действенной государственной программы по развитию предпринимательства, которая могла бы обеспечить эффективную систему государственной защиты и правового регулирования деятельности субъектов малого и среднего бизнеса. Проводимая государством политика в отношении малого и среднего предпринимательства носит декларативный характер, предусматривает "косметические" и непоследовательные меры, которые не могут обеспечить положительный перелом в развитии этого сектора экономики. Для решения проблем и усиления сектора малого и среднего предпринимательства необходимо оптимизировать государственную политику, усовершенствовать инфраструктуру бизнеса и создать условия, стимулирующие развитие предпринимательства, формирующие соответствующую культуру и мировоззрение населения и поднимающие престиж предпринимательства в обществе.

Литература:

1. Сокращение административных барьеров для развития предпринимательства в Кыргызстане 18 Июль 2011 talant Кубанычбек Омуралиев, независимый эксперт.
2. Проблемы малого и среднего предпринимательства в Кыргызской Республике. Алмаз Насыров директор консалтинговой компании "Кыргыз Бизнес Консалт", Национальный тренер бизнес-курсов Кыргызско-Японского центра развития человеческих ресурсов.
3. Государственная программа поддержки малого предпринимательства в КР.
4. Богданова, С.М. Гарантии малому бизнесу дает область /С.М.Богданова //Банковское дело. – 2006.

УДК:574:330:334

Качкынова А.Ч.

ИГУ им. К.Тыныстанова

ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ОПЫТА В УКРЕПЛЕНИИ РОЛИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ФОНДОВ КАК КАТАЛИЗАТОРОВ ПРИРОДООХРАННЫХ ИНВЕСТИЦИЙ

Применение международных норм в области охраны окружающей среды необходимо для активизации международной торговли. Инвестирование со стороны международных финансовых институтов, жизненно важное для экономического развития стран, часто увязано с соблюдением международных экологических норм. При осуществлении мероприятий в экологическом секторе, работа ведется по разработке Национального плана действий по охране окружающей среды (НПДООС), которые важно эффективно реализовывать. Все это требует инвестиций, которые финансируются как из местных, так и из международных источников.

Ситуация указывает на то, что в странах СНГ нужна более эффективная природоохранная политика, причем в увязке с рациональным использованием природных ресурсов. Экологические и экономические показатели взаимозависимы: окружающая среда является ключевым элементом многих экономических процессов, а экономические решения оказывают важное влияние на состояние окружающей среды. Хотя экологическая политика и менеджмент в западных странах, также как и в СНГ, в прошлом были отделены от экономической политики. В настоящее время накапливается все больший опыт применения новых механизмов, способных обеспечить сочетание экономического развития с сохранением, а также улучшением

окружающей среды. В последние годы новым механизмам т.е. экономическим инструментам уделяется большое внимание как эффективным механизмам, которые позволяют интегрировать экологический фактор в стратегии экономического развития. Использование экономических инструментов в западных странах с 1980-х г. значительно возросло и ожидается, что они будут иметь более важное значение в природоохранной политике в перспективе. Тенденция расширения использования экономических инструментов поддерживается Европейской комиссией (ЕК), так как природоохранная и экономическая эффективность уже давно действующих экономических инструментов подтвердилась практическими исследованиями.

В настоящее время экологическая реформа налогообложения стала приоритетом в Западной Европе. Политическая привлекательность экологической реформы налоговой системы в том, что она обеспечивает улучшение: окружающей среды; инновации и конкурентоспособности; занятости; налоговой системы. Успешный опыт был получен в области применения торговли правами на выбросы в Канаде и США. Потенциал экономически эффективной рыночной природоохранной политики, связанной с использованием торговли правами на выбросы, был также признан в странах Восточной Европы и СНГ, где были реализованы некоторые экспериментальные пилотные схемы торговли выбросами (Польша и Казахстан). В качестве международного экономического инструмента следует рассматривать Киотские гибкие механизмы сокращения выбросов парниковых газов. По оценке специалистов, размер глобального рынка, созданного этими механизмами, может достигнуть 10-20 млрд. долл. США в 2008-2012гг. с поступлением большей части средств в страны с переходной экономикой. Помимо финансовых трансфертов страны с переходной экономикой получат выгоду от передачи технологий и получат дополнительный экономический и экологический эффекты. Но для реализации этих многообещающих перспектив странам с переходной экономикой необходимо принять ряд институциональных и политических мер для торговли правами на выбросы парниковых газов. Реализация внутренних мер по сокращению выбросов парниковых газов позволит странам с переходной экономикой получить максимальные выгоды от международной торговли.

Природоохранная политика в странах Европейского Союза (ЕС) привела к более высокой эффективности производства, сокращению интенсивности загрязнения и более эффективному использованию природных ресурсов.

В настоящий момент экологическая политика стран ЕС претерпевает серьезные изменения: наблюдается тенденция перехода от краткосрочной политики, которая направлена на ликвидацию последствий экологических проблем в сторону долгосрочной структурной политики, которая направлена на предотвращение экологических проблем. Таким образом, экологическая политика ЕС продолжает развиваться и способствует последовательному переходу к экономически эффективным инструментам.

Следует отметить, что для ранней стадии переходного периода для всех стран СНГ было характерно: падение ВВП, связанного со снижением промышленного производства, высокий уровень инфляции, рост безработицы, падение реальной заработной платы и распространение бедности. Позитивным фактором в негативной экономической ситуации можно считать то, что наряду с серьезным сокращением валового продукта и промышленного производства в начале 1990-х гг., первые несколько лет переходного периода в целом сопровождались значительным снижением загрязнения окружающей среды. Улучшение качества окружающей среды, достигнутое в результате эффективной природоохранной политики, является более устойчивым, чем сокращение выбросов, достигнутое благодаря падению промышленного производства. Вместе с тем начавшийся экономический рост не сопровождался масштабом роста

выбросов. Аналогичные различия можно отметить и по другим загрязнителям и показателям использования природных ресурсов. Для достижения соответствующих стандартов требуется принятие значительных действий по охране окружающей среды и управлению природными ресурсами. Как реакция на экологические проблемы в странах СНГ были разработаны действенные стратегии и планы по охране окружающей среды, экологическому законодательству, соответствующему новым экономическим и политическим реалиям, укреплению институциональных возможностей и развитию «экологических» рынков финансовых ресурсов с целью поощрения роста инвестиций в приоритетные природоохранные проекты.

В большинстве стран региона было разработано и введено экологическое законодательство, состоящее из рамочного природоохранного акта и секторальных законодательств. При подготовке нового экологического законодательства в качестве основы часто использовался западный опыт. Такой подход вполне логичен для стран, желающих вступить с ЕС. Однако он часто предопределял строгие стандарты и требования по сравнению с механизмами реализации, адаптированными к местным условиям.

Тем не менее, принцип «Загрязнитель платит» был введен практически во все новые природоохранные законодательства и является фундаментальной основой экологической политики большинства стран СНГ.

Учитывая комплексность экологических проблем и воздействие природоохранной политики на социальную и экономическую деятельность, для решения экологических проблем обычно используется «смешанная политика», базирующаяся на комбинации командно-административных, экономических и других инструментов. Это свидетельствует о том, что ЭИ не являются идеальным и единственным решением экологических проблем. Наоборот, эффективность ЭИ зависит от общей политики.

Таким образом, ЭИ составляют основу устойчивого развития, позволяют менять относительные цены и решать проблемы эффективности; связаны с вопросами распределения и справедливости; некоторые из них воздействуют на выбор масштабов, например, торговля квотами на выбросы. ЭИ используют наиболее рентабельные меры по сокращению выбросов. Они позволяют производителям самостоятельно решать, что дешевле: осуществлять затраты по очистке или вносить платежи за выбросы. ЭИ способствуют минимизации общих затрат по ограничению загрязнения, т.к. загрязнители с более низкими предельными затратами будут сокращать больше выбросов, чем производители, имеющие более высокие затраты. ЭИ саморегулируемы, они позволяют самостоятельно адаптироваться к рыночным отношениям, наиболее эффективным из возможных для них способов.

Позитивным фактором ЭИ является то, что они содействуют достижению общеполитических задач. Процессы реформ создают возможности для введения новых ЭИ, способствующих достижению целей не только экологической, но и финансовой политики. Поэтому так необходимо тесное сотрудничество между природоохранными органами и министерствами финансов. Но, в действительности, это несколько ограничивает масштабы экологизации системы налогообложения, несмотря на широкое обсуждение этого вопроса в некоторых странах. Причины такой оценки следующие:

- Высокие ставки налогов и степень уклонения от их уплаты.
- Отсутствие экологических платежей, собирающих достаточный доход, чтобы серьезно рассматривать вопрос замещения традиционных налогов.
- Практика целевого использования платы за загрязнение противоречит идее направления этих доходов в бюджет.

Кроме того, это потребует полностью пересмотреть существующую организацию степени финансирования природоохранной деятельности, в которой ключевую роль играют Экологические Фонды (ЭФ).

ЭИ оказывают положительное воздействие на инновации и конкурентоспособность, поскольку поощряют развитие и торговлю более

эффективными технологиями. На предприятиях, имеющих более чистый и эффективный процесс производства, как правило, более низкие затраты и они более конкурентоспособны.

Учитывая экспортный потенциал экологически чистых технологий, ЭИ, если они правильно разработаны, содействуют повышению конкурентоспособности. Поэтому страны и компании, первыми вводящие налоги или регулирование, получают определенные преимущества.

ЭИ помогают бизнесу и потребителям в принятии долгосрочных решений.

По своей сути они ставят природопользователей перед выбором: или загрязнять меньше, или платить за выбросы. Предпосылкой для этого, конечно, является наличие механизма обеспечения исполнения инструмента, что является проблемой для стран с переходной экономикой. Вследствие этой стимулирующей функции, правильно используемые ЭИ воздействуют на долгосрочный выбор и поведение загрязнителей.

ЭИ полезны в плане решения проблемы источников загрязнения. В реальной практике возможности ЭИ весьма эффективны:

Во-первых, достигается положительный экологический эффект за счет создания экономических стимулов.

Во-вторых, важной целью применения ЭИ в странах с переходной экономикой является генерация доходов. Доходы, полученные от применения ЭИ, используются различными способами: часть отчисляется в общий государственный и местные бюджеты, большая часть используется на природоохранные цели. Эти средства направляются в ЭФ, которые занимаются администрированием и распределением финансов на поддержку проектов и деятельности, совпадающих с приоритетами государственной и местной экологической политики. Использование экологических фондов в качестве механизмов управления целевыми доходами и предоставления субсидий на финансирование природоохранных инвестиции помогает правительствам стран СНГ решать проблемы переходного периода. Среди них: неэффективность механизмов реализации природоохранной политики; ограниченность финансов, имеющихся в распоряжении предприятий и домашних хозяйств; непредсказуемость финансовой системы; слабое развитие рынка капитала и плохое качество информации о размерах экологического ущерба.

Во многих странах СНГ фонды используются для:

- Ускорения темпов экологических достижений.
- Катализации развития внутреннего рынка экологических финансов.
- Предоставления дополнительных финансов на природоохранные инвестиции.
- Содействия более гибкому использованию финансовых ресурсов.

Укрепления внутренних возможностей подготовки и реализации политики.

Важная роль ЭФ подтверждается результатами исследований, оценивших их долю в государственных расходах на контроль и сокращение загрязнения. ЭИ (включая фонды) для региона в перспективе останутся важными элементами природоохранной политике.

В КР признается необходимость развития и укрепления роли ЭФ как катализаторов природоохранных инвестиций. В самом общем виде это выражается в повышении их активности в поиске партнеров как внутри республики, так и вне ее пределов. Мы думаем, государственный бюджет должен стать одним из главных партнеров ЭФ, особенно в плане поддержки экологических программ и международных договоров и конвенций, по которым КР несет определенные обязательства. ЭФ должны более активно вторгаться в инвестиционную деятельность через:

- Отбор проектов, возможных к инвестированию, отдавая предпочтение тем, которые имеют двойной экономический и экологический эффект.

• Разработку и внедрение процедуры проектного цикла как для проектов, связанных с предоставлением кредитов, так и для проектов, претендующих на получение грантов.

• Переговоры с донорами о проведении первоочередных тренинговых программ для сотрудников ЭФ по проектному циклу, основам международного права.

Таким образом, новым направлением должна стать активная деятельность республиканского ЭФ, нацеленная на международное признание. И в этом случае нужна помощь и содействие в его управлении, применение уже апробированных методов и практики развития, что является частью устойчивого развития государства. ЭФ должны в перспективе действенно работать в рыночных условиях и внести вклад в глобальные мероприятия по защите окружающей среды.

Литература:

1. Кыргызская Республика: Новые перспективы. Комплексная основа развития Кыргызской Республики до 2010 года. Общенациональная стратегия. –Б., 2001.
2. Койчуев Т.К. Экономисты за реформу. – Экономика Кыргызстана на переломном этапе. –Б., 2007.
3. Концепция экологической безопасности Кыргызской Республики. –Б., 1997.
4. Концепция экономической безопасности РФ. Основные положения /Рук.акад. РАЕН. В.К.Сенчагов. –М., 1994.
5. Коптюг В.А. Конференция ООН по окружающей среде и развитию /Рио-де-Жанейро, июнь 1992 г. –Новосибирск: Сиб. Отд. РАН, 1992.
6. Концепция развития сельского хозяйства Кыргызской Республики на 1998-2001 годы. Постановление Правительства Кыргызской Республики от 8 июля 1998 года № 450.

УДК: 633 / 635.

Асанбекова Ч. А., Асанбекова А.А., Качекова Ш.К.
ИГУ им. К. Тыныстанова

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВОЗДЕЛЫВАЕМЫХ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ КУЛЬТУР, ПОДОБРАННЫХ ДЛЯ ЗЕЛЕНОГО КОНВЕЙЕРА В УСЛОВИЯХ ВОСТОЧНОГО ПРИИССЫККУЛЬЯ

В данной работе рассмотрена экономическая эффективность возделываемых сельскохозяйственных культур, подобранных для зеленого конвейера с учетом почвенно-климатических условий Восточного Прииссыккулья.

Во многих крестьянских и фермерских хозяйствах Ыссык-Кульской области 25-35% земельного надела составляют естественные выпасы, сильно закустаренные колючим кустарником караганой мелколистной, их площадь составляет примерно 50 тыс. га. Занимая более 70-80% поверхности почвы и имея мощно развитую (до 4-5 м) разветвленную корневую систему, кустарник караганы из-за большой колючести является источником травмирования ротовой полости животных. После освоения вековой закустаренной целины и планировки площади, в первый год провели посев однолетних культур, а в последующие годы многолетних кормовых культур. Главное, избавились от опасной болезни овец контагиозной эктимы (парша), из-за которой сильно страдали овцы, особенно молодняк.

Более 50 тысяч гектаров естественных пастбищ Иссык-Кульской котловины находятся в таком положении и дают всего по 2-3 ц/га кормовой массы. Необходимость коренного улучшения и создания на их месте высокоурожайных культурных сенокосов, посевов картофеля одна из актуальных и неотложных задач в укреплении экономической базы маломощных хозяйств нашего региона. Таким образом, освоение

закустаренной вековой целины является надежным резервом увеличения площади поливной пашни и получения высоких урожаев картофеля, кукурузы и многолетних трав без внесения минеральных удобрений впервые 3 года. После трехлетнего использования освоенной целины улучшились показатели плодородия почвы. Так, содержание гумуса составило 4,3%, валового азота 0,20% (табл. 1)

Таблица 1

Агрохимическая характеристика почв опытного участка (2007 г.)

Глубина, см	Гумус, %	Общий азот, %	Фосфор	Калий
			валовые формы %	
0-27	4,3	0,20	0,18	2,36
27-60	3,09	0,11	0,13	2,46

Одной из важнейших задач дальнейшего увеличения производства продуктов животноводства является создание прочной кормовой базы и внедрение усовершенственной технологии подбора, возделывания и заготовки кормов. При этом можно комплексно решить: сохранение и повышение плодородия земель, бесперебойное снабжение животных высокопитательными кормами с весны до осени, планомерную борьбу с сорняками, вредителями, болезнями сельскохозяйственных культур, получить высокую прибыль с 1 га при одновременной низкой себестоимости полученной продукции. В горной зоне Восточного Прииссыккулья более 65% годового надоя молока и привесов овец, крупного рогатого скота и 90% настрига шерсти приходится на долю пастбищных кормов. При этом себестоимость продуктов животноводства, получаемых в пастбищный период, в 1-1,5 раза ниже, чем в стойловый период.

Пастбищный период, который в Восточном Прииссыккулье продолжается 175-210 дней, отличается благоприятным сочетанием климатических условий, способствующих хорошему физическому развитию и высокой продуктивности всех видов сельскохозяйственных животных, В пастбищный период создается возможность кормления животных полноценным и дешевым кормом, как на естественных, так и на сеяных кормовых сельскохозяйственных угодьях.

Всеми видами сельскохозяйственных животных охотно поедается пастбищный корм. Пастбищный корм содержит значительно больше протеина, углеводов, аминокислот, витаминов и минеральных веществ, чем сено и силос. Белок зеленой травы считается полноценным белком, по химическому составу приближается к белку животного происхождения. В нем содержатся все витамины и аминокислоты, необходимые для нормального роста и развития животного организма.

В зеленой траве содержится в 10 раз больше каротина, чем в сене, в достаточном количестве противорахитный витамин Д, противоцинговый витамин С и витамин Е, активизирующий размножение животных. По данным Боярского Л.Г. [1988], биологическая ценность протеина в зеленой траве на 30-35% выше, чем в сене. После колхозно-совхозной системы, нарушились схемы полевых и кормовых севооборотов, во всех фермерских и крестьянских хозяйствах посевные площади многолетних трав резко сократились. Из-за монокультуры зерновых культур поля сильно засорились сорняками, в том числе и карантинными. Все это привело к снижению урожайности сельскохозяйственных культур.

Прежде всего, выход из такого положения - введение и освоение зеленого конвейера. Только в научно обоснованном подборе и чередовании культур для каждого растения создаются оптимальные условия роста и развития, обеспечивается максимальный выход продукции и прибыли с 1 га.

Основой построения схемы кормового севооборота зеленого конвейера в

условиях Восточного Прииссыккулья является:

1. Подбор наиболее ценных и перспективных видов и сортов кормовых культур, способных увеличить основную продукцию и запасы органики в почве.

2. Сохранение и повышение плодородия почвы возделыванием культур-азотонакопителей.

3. Чередование кормовых культур севооборота в зеленом конвейере с таким расчетом, чтобы пропашные кукуруза, сорго сахарное и кормовые культуры (ячмень, озимая рожь, люцерна, эспарцет) благодаря многократным укосам очистили поля от однолетних и многолетних сорняков.

4. Большое место в кормовом севообороте должно быть отведено высокобелковым, многоукосным культурам, эспарцету и люцерне, как гарантии обогащения почвы азотом, сбалансирования рациона животных по белку и получения свежих, высокопитательных кормов с весны до осени.

5. Объективным методом оценки разработанной схемы кормового севооборота зеленого конвейера является выход с 1 гектара зеленых кормов, кормовых единиц, доход и чистая прибыль.

Методикой работы предусматривалось составить структуру посевных площадей с таким расчетом, чтобы ведущее место заняли многолетние бобовые травы, резко сократить площади низкоурожайных однолетних культур, оставив 1-2 вида для подпокровного возделывания и пригодного для многократного стравливания или скашивания на сено. Для этих целей перспективными видами оказались ячмень яровой и рожь озимая. Структуру посевных площадей составили с таким расчетом, чтобы многолетние травы после трехлетнего использования, столько же лет были использованы для посева кукурузы, ячменя, кукурузы с сорго сахарным и картофеля.

При подборе кормовых культур вместо ранее рекомендуемых в схеме зеленого конвейера возделывали не более 6 видов и совмещенные посевы. Это позволило увеличить выход кормов с 1 га, и их питательность и накопить в почве больше корневой массы (Ориненко Г.Н. и др. [1987]).

Объектом наших исследований были районированные сорта и гибриды: яровой ячмень - Комбайнер; озимая рожь - Киргизская; кукуруза - Манас; люцерна - Береке; эспарцет - Иссык-Кульский, сорго сахарное - Черный янтарь.

Подбор растений и их сортов провели с учетом их засухозимостойкости, продолжительности вегетационного периода, пригодности для комбинированного (сенокосно-пастбищного) использования, возможности механизированного посева, ухода и уборки урожая, высокой урожайности не только при раздельном, но и в совмещенных посевах. С учетом изложенного и возможностей крестьянских хозяйств, для возделывания на высоте 1700 метров над уровнем моря ассортимент кормовых культур в схеме зеленого конвейера составляет: ячмень яровой, рожь озимая, кукуруза, сорго, многолетние травы - эспарцет и люцерна. Предшественниками являлись: для однолетних культур - пласт эспарцета и люцерны, для многолетних трав - пропашные культуры.

За годы Советской власти учеными аграрной науки в Восточном Прииссыккулье были испытаны и рекомендованы более 30 видов однолетних и многолетних кормовых растений. После развала колхозно-совхозного строя и создания фермерских и крестьянских хозяйств рыночная экономика диктует необходимость возделывания интенсивных кормовых растений, дающих больше дохода и прибыли с наименьшими затратами. Так, например, рекомендуемые ранее кормовые (до 1990 года) культуры, как перко, рапс, ячмень, овес едва окупают затраты, проведенные на приобретение семян, подготовку почвы, уход, поливы, уборку, перевозку урожая и кормление скота. Мы подобрали в своем хозяйстве такие культуры, которые гарантируют обеспечение коров и овец сочными, грубыми, зелеными кормами в течение года и дают на каждый

затраченный сом в 3 - 4 раза больше дохода и прибыли. Главное, владельцу земли и животных проще заниматься возделыванием и использованием урожая более перспективных культур.

Наиболее объективным методом определения эффективности любой кормовой культуры является комплексная их оценка морфологических и биологических особенностей, биохимическая оценка кормовой массы, поедаемость животными, переваримость, и в конечном счете выход мяса, молока, шерсти с 1 га, затраты кормов на производство 1 кг продукции и оплата кормов.

Мы пользовались расчетным методом, разработанным Захарьевым Н.И. [1969], [1970] Институте биохимии и физиологии АН Кыргызстана. На производство 1 литра молока брали 1 кормовую единицу, 1 кг говядины в живом весе 10 кормовых единиц, а 1 кг говядины в убойном весе 20 кормовых единиц. Стоимость продукции вычислили по рыночным ценам молока и мяса. Из полученных данных привесов коров вычислили выход мяса в убойном весе (50%). Этим путем установили доходы с 1 га каждого компонента зеленого конвейера. А для определения условной прибыли с 1 га, из всего дохода 50% отняли на создание пород, кормление, содержание и уход за животными и косвенные затраты.

Озимая рожь **–** наиболее интенсивная зерновая культура, пригодная для многократного скашивания или пастбищного использования в Восточном Прииссыккулье. Ценность ржи обуславливается тем, что сочетает засухоустойчивость с холодостойкостью, многоукосность с энергичным отрастанием, пригодность для возделывания от предгорий до альпийской зоны. Эти достоинства позволяют в зеленом конвейере использовать кормовую массу ржи с начала апреля до конца октября, как овцами, так и коровами в течение 200-210 дней. При сенокосном использовании дает 2-3, а при пастбищном - 4-5 циклов устранении дефицита зеленых кормов. Лучший срок скашивания при высоте травостоя 100-110 см. фаза до колошения. В этот период листья составляют более 46-50% укосной массы, а при пастбищном использовании в фазе стеблевания (высота травостоя 20-25 см) доля листьев в урожае составляет 56-62%. Овцы и коровы охотно поедают зеленую массу с весны до осени. Чистая прибыль от озимой ржи составила 4079,5 сом/га (табл. 2).

Кукуруза. Результаты наших трехлетних исследований показали, что значение этой культуры в среднегорной зоне особенно велико при посеве с длительно вегетирующим растением сорго. Составляя в урожае первого укоса до 65-70 процентов совмещенного посева, кукуруза как неотавное растение не отрастет, а сорго, наоборот, дает еще 1-2 укоса. Поэтому как высокорослое растение (180-200 см.) и компонент при совмещенном посеве кукуруза способствует более рациональному использованию пашни и продлению периода обеспечения коров и лошадей высокопитательной сочной зеленой массой. Чистая прибыль кукурузы составила 4535,6 сом/га, а совмещенного посева кукурузы с сорго сахарным 9004,6 сом/га.

Сорго сахарное **–** ценный компонент для зеленого конвейера в фермерских и крестьянских хозяйствах. В отличие от кукурузы при скашивании в фазе выбрасывания метелок формирует два полноценных укоса и отаву для пастьбы животных. Пригодно для трех – четырехкратного выпаса скота при высоте травостоя 25-30 см. Зеленая масса охотно поедается как коровами, так и овцами. Выход пастбищной массы за 3-4 цикла достигает 500-600 ц/га, а при двукратном укосе 700-800 ц/га. Чистая прибыль сорго сахарного составила 8579,2 сом/га. По выходу кормовой массы среди однолетних кормовых культур при посеве раздельно и в смеси занимает первое место.

Люцерна **–** ценное многолетнее бобовое растение для поливного и богарного возделывания до абсолютной высоты над уровнем моря 2000 метров. Люцерна пригодна для сенокосного и пастбищного использования. Оптимальный срок сенокошения фаза массовой бутонизации - начало цветения, а пастбищного использования - в достижении травостоя высоты 20-25 см. Абсолютно сухая масса

содержит 48-50%, а зеленая масса 18-20% протеина.

Ценность люцерны кроме кормовых достоинств заключается еще в ее большой роли обогащения почвы корневой массой в количестве 195-210 ц/га, обогащенные клубеньковым (азотофиксирующими) бактериями. Это позволяет кроме получения высокобелковой кормовой массы, обогатить почву органикой, т.е. биологическим путем и избегать приобретения и внесения дорогостоящих минеральных удобрений. Основной выигрыш возделывания многолетних бобовых трав – люцерны и эспарцета, получение экологически чистой продукции мяса и молока. Чистая прибыль от возделывания люцерны составила 4146,1 и 1942,3 сом/га.

Эспарцет Иссык-Кульский - уникальная культура для создания обилия белковых кормов, повышения плодородия почвы и производства товарного (до 200 кг с 1 гектара) меда. Кроме того, сочетая довольно высокую засухоустойчивость в условиях от предгорий до высокогорий, эта культура используется как ценный компонент пастбищного и зеленого конвейера в пределах абсолютных высот от 600 – 800 до 3000 метров над уровнем моря (Алайская долина).

Эспарцет типично сенокосное растение, но при умеренной нагрузке скота и использовании 60-70% запаса кормовой массы держится в травостое до 3-х лет. После сенокошения и выпаса скота энергично отрастает и через 30-35 и 20-24 дня достигает очередного цикла использования. В фазе ветвления в кормовой массе 70-80% составляют листья, наиболее питательные органы растений.

Доля листьев в фазе цветения снижается до 48-52%. Эспарцет следует убирать на сено в фазе бутонизации - начале цветения. Чистая прибыль от возделывания эспарцета составила 3249,2 и 1886 сом/га. Приведенные данные в таблице 2 показывают, что как покровная культура ячмень яровой способствует подавлению сорной растительности и позволяет получить 2506 сом прибыли с 1 га.

В крестьянских хозяйствах Восточного Прииссыккулья для бесперебойного обеспечения животных высокобелковыми кормами с весны до осени необходимо:

- проводить коренное улучшение закустаренных земель (колючим кустарником караганой) для увеличения пахотных земель, производства кормов и картофеля;
- создать зеленый конвейер;
- в схему зеленого конвейера включить яровой ячмень, люцерну, эспарцет, кукурузу, сорго сахарное, озимую рожь, совмещенные посевы кукурузы и сорго сахарного.

Таким образом, объективным методом оценки эффективности кормовых растений крестьянского хозяйства среднегорной зоны (1700-2000 м над уровнем моря), является выход кормов, кормовых единиц, мяса, молока, доход и прибыль с 1 гектара угодий. Структура посевных площадей кормовых культур для крестьянских хозяйств должна слагаться из затрат на их возделывание, уход, уборку, рыночной стоимости и спроса на полученную продукцию населения.

Литература:

1. Акималиев Дж. А., Алехин В.Г., Алыбеков А.А. Рекомендации по совершенствованию севооборотов в Киргизии. - Фрунзе, 1984. -6 с.
2. Асанбекова Ч.А., Качекова Ш.К. Биологические и хозяйственные особенности возделывания картофеля в крестьянском хозяйстве «АЭК» Ыссык-Кульской области. //Материалы Международной научно-практической конференции «Окружающая среда и устойчивое развитие сельского хозяйства», Вестник КАУ., -Бишкек, 2009. -№ 1 (12). –262 с.
3. Боярский Л.Г. Производство и использование кормов. – М.: Росагропромиздат, 1988. -222 с.
4. Захарьев Н.И. Корма Киргизской ССР, их состав и питательность. -Фрунзе, 1969. Т. 2, -С. 77-82.
5. Захарьев Н.И., Соловьев Т.М., Обухова З.Д., Перелыгина В.С. Годовые нормы

расхода кормов для животных в колхозах и совхозах Киргизской ССР. -Фрунзе, 1970. –С. 3-28.

6. Ориненко Г.Н. и др. Создание и использование сеяных орошаемых пастбищ для крупного рогатого скота. - Фрунзе, 1987. –С. 3-9.

Экономическая эффективность возделывания кормовых растений в крестьянском хозяйстве «АЭК» (среднее за 2005-2007 гг.)

Таблица 2

Показатели	Яровой ячмень	Озимая рожь	Кукуруза	Сорго сахарное	Люцерна	Эспарцет	Кукуруза + сорго сахарное	Люцерна под покровом	Эспарцет под покровом	Картофель	
								в среднем за 2 года жизни	в среднем за 2 года жизни	сорт Невс-кий	сорт Пикас-со
Урожай зеленой массы, ц/га	306,0	498,0	590,0	728,0	476,0	373,3	925,0	223,5	216,5	137,6	142
Выход кормовых единиц, ц/га	48,9	79,6	88,5	167,4	80,9	63,4	175,7	37,9	36,8	-	-
Выход молока ц/га	48,9	79,6	88,5	167,4	80,9	63,4	175,7	37,9	36,8	-	-
Выход мяса, в убойном весе, ц/га	24,45	39,8	44,25	83,7	40,45	31,7	87,85	18,95	18,4	-	-
Рыночная стоимость молока,	611	995	1106,2	2092,5	1011,2	792,5	2196,2	473,7	460	-	-
Рыночная стоимость мяса,	4401	7164	7965	15066	7281	5706	15813	3411	3312	-	-
Доход с 1 га, сомах	5012	8159	9071,2	17158,5	8292,2	6498,5	18009,2	3884,7	3772	165120	170400
Прибыль условная, с вычетом 50% расхода	2506	4079,5	4535,6	8579,2	4146,1	3249,2	9004,6	1942,3	1886	82560	85200

Примечание: при рыночной стоимости 1 литра молока 12,5 сом; 1 кг говядины 180; 1 кг картофеля 12 сом.

УДК: 33:330:330.14

Джунушева К.С., Эркимбаев М.Т.

ИГУ им. К.Тыныстанова

ВЕЛИЧАЙШЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ XIX ВЕКА

В данной статье рассматривается возникновение I-го тома величайшего произведения К. Маркса «Капитал» и его русского перевода. «Капитал» главный труд К.Маркса, в котором раскрывается экономический строй капитализма и законы его движения. «Капитал» К. Маркс назвал делом своей жизни. Признав, что экономический строй является основой, на которой возвышается политическая надстройка, К. Маркс больше всего внимания уделил изучению этого экономического строя.

Оценивая значение труда К.Маркса «КАПИТАЛ», В.И.Ленин указывал, что это «величайшее политико-экономическое произведение нашего века». Именно в данной гениальной работе сосредоточено то основное, что дал марксизм до В.И.Ленина. В чем суть великих открытий, благодаря которым марксизм произвел полнейший переворот во всей науке о человеческом обществе? Из числа этих открытий Ф.Энгельс выделяет, в первую очередь, два: материалистическое понимание истории и учение о прибавочной стоимости. Марксизм произвел коренной переворот во всем понимании всемирной истории. В течение тысячелетий люди были бессильны объяснить те законы, по которым развивается общество. История общества представлялась им результатом произвола или прихоти отдельных «героев», сплошной цепью случайностей, лишенных какой-либо закономерностей. К.Маркс, показал, что объективные условия производства материальной жизни лежат в основе всех других сторон жизни общества. В «Капитале» К. Маркс раскрыл картину развития производственных сил и показал, что они составляют основу возникновения определенных производственных отношений между людьми в процессе общественного производства. Эти отношения составляют экономический базис общества, на котором возвышается политическая, юридическая и духовная надстройка.

К.Марксом философское значение «Капитала» определяется тем, что в нем всесторонне применен созданный и разработанный им метод материалистической диалектики. Роль «Капитала» как исторического исследования связана прежде всего с тем, что К.Маркс сделал политическую экономию исторической наукой, показывая исторический путь капитализма от его начала до конца. «Капитал» отражает необыкновенную широту научных интересов своего автора, мастерски владевшего самыми разнообразными отраслями знаний. В.И. Ленин подчеркивал, что это главное и основное сочинение, излагающее научный социализм.

«С тех пор, как на земле существуют капиталисты и рабочие, не появилось еще ни одной книги, которая имела бы такое значение для рабочих как та, которая лежит перед нами», - так начинается рецензия Ф. Энгельса на первый том «Капитала». Выросший из жизненных потребностей пролетариата, «Капитал» со дня своего выхода и до наших дней является острейшим оружием рабочего класса в его борьбе за социализм.

Идеи «Капитала» выдержали проверку временем. Великую силу и жизненность теории К. Маркса подтверждает и объективный анализ новых явлений современного капитализма.

В «Капитале», написанном в условиях домонополистического капитализма, дан основной экономический закон капитализма (на ряду с другими законами).

Маркс открыл, что развитие общества, как и развитие природы совершается по определенным законам. Однако, в отличие от законов природы, законы развития

человеческого общества осуществляются не помимо воли и действия людей, а наоборот, именно через действия огромных людских масс. В «Капитале» К. Маркс определил закон как внутреннюю и необходимую связь между явлениями и раскрыл общие закономерности исторического процесса. К. Маркс учит, что вся предшествующая истории есть история борьбы классов, а классы возникают и существуют на базе имеющихся в тот или иной период материальных условий, при которых общество производит необходимые жизненные блага. К. Маркс указывал, что ему не принадлежит заслуга открытия классов: об их существовании было известно и раньше.

«Второе важное открытие К.Маркса, – писал Ф.Энгельс, – состоит в окончательном выяснении отношения между капиталом и трудом ...». Это открытие составляет содержание учения о прибавочной стоимости, которое представляет собой, по определению В.И.Ленина «...краеугольным камнем экономической теории К.Маркса». Теория прибавочной стоимости с наибольшей полнотой обоснованная и всесторонне разработанная в «Капитале», исчерпывающе выяснила классовые отношения между пролетариатом и буржуазией и раскрыла сущность эксплуатации рабочего класса капиталистами. Она обнажила самую глубокую основу непримиримых классовых противоречий. В «Капитале» показано, что капиталистическое общество отличается от предшествующих общественно-экономических формаций, базирующихся на эксплуатации человека человеком лишь формой присвоения прибавочного труда непосредственных производителей. Благодаря этому, по словам Ф.Энгельса «...буржуазное общество было разоблачено как грандиозное учреждение для эксплуатации громадного большинства народа незначительным, постоянно сокращающимся меньшинством».

До появления «Капитала» было написано много работ о капитализме. Но только К.Маркс обосновал его как особый, исторически переходящий способ производства и вскрыл присущие ему объективные экономические законы. С полным основанием Ф.Энгельс замечает, что свойственный буржуазии способ называется капиталистическим со времени К.Маркса. Приступая к изучению «Капитала» К.Маркса необходимо иметь ввиду: во-первых, что это было глубокое революционное произведение, во- вторых, что оно сохраняет всю свою актуальность, и в третьих, что все четыре тома «Капитал» органически связаны между собой единством предмета и метода исследования.

Маркс создал новую, пролетарскую политическую экономию. Из этого вытекает, что, работая над «Капиталом», слушатель должен уяснить, какое значение имеют исследованные экономические закономерности.

Из сказанного следует, что только изучение всего «Капитала» позволяет представить подлинную картину возникновения, развития капиталистического способа производства, а также лишь на материале всего «Капитала» можно проследить диалектический процесс развития экономических законов и категорий, гениально воспроизведенный К.Марксом. Вот в чем сила «Капитала» К.Маркса. Именно в этом произведении впервые раскрыл К.Маркс исторически ограниченный характер капиталистического способа производства, показывая, что капитализм не вечное, естественное абсолютное состояние человеческого общества, а наоборот, лишь определенная исторически ограниченная форма последнего. К.Маркс раскрыл историческую миссию капитализма. Он показал, что буржуазное общество побуждает к жизни могучие производительные силы общественного труда и таким образом подготавливает материальную базу для новой, высшей формы общества.

Изучающим «Капитал» необходимо воспользоваться советом К.Маркса по вопросу о том, как изучать «Капитал» читателю. К.Маркс рекомендовал прочитать первоначально восьмую главу «Рабочий день», затем одиннадцатую – «Кооперация», двенадцатую – «Разделение труда и мануфактура», тринадцатую – «Машины и крупная промышленность», двадцать четвертую – «Так называемое первоначальное накопление». Эти главы содержат большой исторический материал, характеризующий возникновение и развитие капитализма, рабочего движения, экономической борьбы пролетариата и они не трудны для усвоения.

После поражения революции 1848 г. К.Маркс, ведя решительную борьбу со всякими течениями буржуазного и мелкобуржуазного «социализма», разрабатывал свою материалистическую теорию, уделяя основное внимание изучению политэкономии. Он сосредотачивал свои усилия на этой главной задаче, которую рассматривал как свою важнейшую первейшую обязанность.

В течении 50-х годов К.Маркс подверг детальной разработке основные проблемы политэкономии капитализма. Первоначальный вариант «Капитала» был опубликован в 1859 году как работа «К критике политической экономии», между 1863-1866 гг. Маркс не только сделал два последние тома «Капитала» вчерне, а первую книгу в готовом для печати виде, - писал Ф. Энгельс, - но еще выполнил гигантскую работу, связанную с основанием и деятельностью Международного Товарищества Рабочих».

Первый том «Капитала» был выпущен в начале сентября 1867 г. Тем же тиражом, что и книга «К критике политической экономии». К.Маркс умер, не завершив работу над последними томами «Капитала». Это было выполнено его другом и соратником Ф.Энгельсом. «Изданием II и III томов «Капитала», – писал В.И.Ленин – Ф.Энгельс соорудил гениальному другу величественный памятник, на котором невольно неизгладимыми чертами вырезал свое собственное имя. Действительно, эти два тома «Капитала» – труд двоих: К.Маркса и Ф.Энгельса». Второй том вышел в 1885 г., третий – в 1894 г.

I-ый том «Капитала» К.Маркс посвятил своему другу – смелому, верному, благородному передовому борцу пролетариата Вильгельму Вольфу, который умер в 1864 г. как раз в этот период, когда Маркс наиболее усиленно работал над «Капиталом».

К.Маркса чрезвычайно волновал вопрос о приеме, который встретит «Капитал». Он с нетерпением ждал, чтобы вокруг книги завязалась полемика, борьба, чтобы о ней заговорили. Он хотел, чтобы о его книге знал рабочий класс, его наиболее активные передовые элементы.

Опасения К.Маркса в данном случае оказались неосновательными. Обстановка по сравнению с 50-ми годами изменилась коренным образом. Если тогда буржуазия могла позволить себе замолчать работу К.Маркса, то теперь уже этого нельзя было сделать, существовал «I-ый Интернационал». В ряде стран сложились передовые отряды рабочего класса, которые были за Марксом, и буржуазии пришлось принимать бой.

Первым переводом «Капитала» на иностранный язык – был русский перевод. Появление бессмертного произведения произвело огромное впечатление на передовых русских людей того времени. К числу первых людей в России, ознакомившихся с гениальным трудом К.Маркса, относятся великие русские ученые Ткачев и Даниельсон Н.Ф. (Николай) – русский экономист, публицист, один из теоретиков либерального народничества.

По свидетельству современников, труд К.Маркса произвел на Даниельсона такое глубокое впечатление, что он тут же решил заняться организацией перевода «Капитала» на русский язык и 18 сентября 1868 г. обратился с письмом к К.Марксу. Известие о предстоящем переводе «Капитала» на русский язык вызвало у К.Маркса живейший интерес. Русским переводом должны были заниматься люди, которые в совершенстве владели и немецким и русским языками. Таким человеком оказался Герман Александрович Лопатин (1845-1918 г.) – русский революционер, демократ, первый переводчик «Капитала» на русский язык. В 1870 г., находясь в Париже, он получил предложение от издателя Полякова перевести на русский язык первый том «Капитала». Сразу же переехал в Лондон, где познакомился с К.Марксом. Г.Лопатин перевел значительную часть первого тома (гл. 2-5), ему удалось достичь большой точности перевода. Им введен русский термин «прибавочная стоимость».

Г.Лопатин понимал великое историческое значение учения К.Маркса, однако не видел той силы, которая смогла бы применить его в России. В конце 1870 г. работа над переводом была прервана, Г.Лопатин отправился в Россию с целью освобождения Н.Г. Чернышевского из сибирской ссылки. Попытка не удалась и в 1873 году он возвратился в Лондон, где еще больше сблизился с К.Марксом и Ф.Энгельсом, поддерживая их в борьбе с Лавровым, Ткачевым и Бакуниным. К.Маркс писал о Г.Лопатине «Не многих людей я так люблю и так уважаю, как его».

После этого перед Даниельсоном стал вопрос о завершении перевода «Капитала». К этому времени он вел активную переписку с К. Марксом и Ф. Энгельсом, пересылал им материалы о русской пореформенной экономике, русскую экономическую литературу. Даниельсон не однократно заявлял о своей приверженности учению основоположников научного социализма.

И вот, в 1872 г. Николай завершил начатый Г.А.Лопатиным перевод на русский язык первого тома «Капитала», перевел второй (1895 г.) и третий (1896 г.) тома «Капитала». В письме от 28 мая 1872 года К.Маркс пишет Даниельсону: «Прежде всего, большое спасибо за прекрасно переплетный экземпляр - перевод сделан мастерски».

Выход первого тома «Капитала» на русском языке послужил толчком к оживлению Русской общественной мысли. Вся переводная в особенности революционно настроенная интеллигенция участвовала в обсуждении вопросов: каковы будут экономические и общественные последствия крепостного права, стала ли страна на путь капиталистического развития, обязателен ли некапиталистический путь развития для всех стран и народов, как революционеры должны отнестись к общине и начавшимся капиталистическим преобразованиям?

Сила воздействия «Капитала» на русских революционеров была такова, что высшим судьей в своих спорах они все в большей мере начинали считать великого немецкого социалиста, признанного учителя и вождя международного пролетариата. Некоторые либеральные народники стремились доказать, что для капитализма в России нет почвы. Вот тогда В. Засулич писала К.Марксу о большой популярности «Капитала» в России в том, что он «читается и перечитывается массой более или менее образованных людей», и что «серьезные люди изучают его». «В последнее время мы часто слышим мнение, что сельская община является архаической формой, которую история, научный социализм обрекают на гибель... Эти люди называют себя великими учениками «марксистами». Ваши воззрения, мнение о нашей сельской общине и об исторической неизбежности капиталистического производства нас очень интересует».

Именно с этого момента начинается изучение К.Марксом проблем экономического развития отдельных стран, в первую очередь, России, находившихся в состоянии сильного революционного брожения, и США с их бурно развивающимся капитализмом. В письме в редакцию журнала «Отечественные записки» он писал: «Чтобы иметь возможность со знанием дела судить об экономическом развитии России, я изучаю русский язык и затем в течении долгих лет изучал официальные и другие издания, имеющие отношение к этому предмету». Он подчеркивает далее, что невозможно прийти к пониманию какого-либо явления, «...пользуясь универсальной отмычкой в виде какой-нибудь общей историко-философской теории...». Именно этим, в первую очередь, объясняются широкие исследования экономики России, предпринятые К.Марксом в рассматриваемый период и явно входящие за рамки «Капитала». Впервые в 1872 г. «Вестник Европы» опубликовал рецензии на I-ый том «Капитала» К. Маркса, мнением русской мысли, выряженной, в первую очередь в выступлениях Зибера и Кауфмана.

Рецензенты признавали, что теория К.Маркса отличается новизной, самостоятельностью выводов и удачным решением диалектического метода исследования. К.Маркс был столь удовлетворен этим описанием, что перевел соответствующие места на немецкий язык и включил их в свое послесловие ко второму изданию I-го тома «Капитала». Имея в виду этот факт, В.И.Ленин писал, что рецензия Кауфмана замечательно тем, что К. Маркс цитировал его рассуждения, признавая их правильным изложением своего материально-диалектического метода. Великим открытием К.Маркса было объяснение на основе закона стоимостей механизма капиталистической эксплуатации, взаимоотношений между рабочим и капиталистом. Русский перевод «Капитала» вооружил революционную Россию обоснованной экономической теорией борьбы рабочего класса в буржуазном обществе.

К.Марксу принадлежит заслуга не только в создании, но и в конкретизации его экономической теории для решения проблем развития определенных стран, таких как Россия, условия которых существенно отличались по условию развития классического во времена К. Маркса английского капитализма. Тем самым К. Маркс показал пример подлинно творческого отношения к теории, которое было в полной мере воспринято В.И. Лениным, всесторонне развившим марксизм в новых исторических условиях и поднявшим его на более высокую ступень. Работа В. И. Ленина «Развитие капитализма в России» явилась творческим развитием теории К. Маркса применительно к условиям России в конце 19-го в начале 20 веков. В анализе империализма Ленин так же непосредственно исходил из теории К. Маркса, «...доказавшего теоретическим и историческим анализом капитализма, что свободная конкуренция порождает концентрацию производства, а это концентрация на известной ступени своего развития введет к монополии».

Литература:

1. Ленин В.И. ПСС. Т. 22, с. 24-28, 45, т. 25, с. 380-381, т. 26, с. 64.
2. Маркс К., Энгельс Ф. Капитал. Т.: 1, гл. 4., с.3., гл. 5., с. 2. – кн. К.Маркс, Ф.Энгельс. Соч., 2-е изд., т. 23, с. 177-187, 197-209, 210-222, 545-556.
3. Маркс К. Наемный труд и капитал. – Кн. К.Маркс, Ф.Энгельс. Соч., т. 6, с. 443-444.
4. Маркс К. К критике политической экономии. – Кн. К. Маркс, Ф. Энгельс. Соч., т. 46, ч. 1, с. 432-433.
5. Чернышевский Н.Г. Труд и капитал.

УДК: 33:330:336

Эркимбаев М., Ниязова Р., Сейкимбаева Б.
ИГУ им. К.Тыныстанова

ИНВЕСТИЦИОННАЯ ЗАВИСИМОСТЬ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В данной статье вкратце приводится сложившееся инвестиционное состояние в Кыргызской Республике. Также в статье дается задачи и вопросы инвестиционной привлекательности и необходимость поиска путей привлечения внутреннего и внешнего финансирования.

Вопросы экономической безопасности республики до сих пор рассматриваются от случая к случаю и только в конъюнктурных компонентах, когда возникает проблема в диспропорции спроса и предложения на стратегические товары (мука, ГСМ и др.).

Сегодня после многократного падения выпуска промышленной продукции, сокращения объема производственных инвестиций, снижения объемов научно-исследовательских работ, выйти на курс устойчивого экономического роста – очень трудная задача, которая требует максимально продуманной стратегии.

Объемы инвестиций практически снизились во всех отрасляхи регионах республики. Основные причины инвестиционного спада – недостаток собственных средств предприятий, краткосрочность и высокие процентные ставки кредитов, сокращение объемов централизованных капитальных вложений, отсутствие достаточных финансовых ресурсов государства, финансовая нестабильность, несовершенство законодательной и нормативной базы, налоговой, кредитной и платежной системы, неблагоприятный инвестиционный климат, снижение накоплений, удорожание строительства, неконкурентоспособность инвестиционной сферы, неразвитость фондового рынка, снижение жизненного уровня и платежеспособного спроса населения, низкая эффективность капитальных вложений и др. Высокие темпы инфляции и неразвитость информационной системы также в значительной степени сдерживали инвестиционный процесс.

В настоящее время с появлением и увеличением новых организационно-правовых форм хозяйствования, предоставлением независимости предпринимательству и свободного использования собственных финансовых ресурсов, созданием правовых и экономических условий для притока капитала у внутренних и внешних инвесторов, образованием новых финансовых инструментов и рычагов чувствуются существенные изменения проведения инвестиционной политики в Кыргызской Республике. Это все явления коренным образом реформируют ранее существовавший организационный механизм долговременного капиталовложения и финансирования. В последствии это приводит к кардинальным методологическим и методическим преобразованиям в планировании и прогнозировании инвестиций, в оперативном и достоверном информационном его обеспечении, в создании внутреннего и внешнего контроля за расходованием средств по каждому варианту инвестирования. Это, в свою очередь, приводит к жестким условиям инвестирования.

В условиях рыночной экономики возможностей для инвестирования довольно много. Вместе с тем любое предприятие имеет ограниченные свободные финансовые ресурсы, доступные для инвестирования. Поэтому возникает задача оптимизации инвестиционного портфеля. Здесь весьма существенен фактор риска. Инвестиционная

деятельность всегда осуществляется в условиях неопределенности, степень которой может значительно варьироваться. Например, в момент приобретения новых основных средств никогда нельзя точно предсказать экономический эффект этой операции. Поэтому нередко решения принимаются на интуитивной логической основе, но, тем не менее, они должны подкрепляться экономическим расчетом.

Определение инвестиционных возможностей является отправной точкой для деятельности, связанной с инвестированием. В конечном счете, это может стать началом мобилизации инвестиционных средств. Любая фирма в результате своего функционирования сталкивается с необходимостью вложения средств в развитие собственной инфраструктуры. Производственные предприятия вкладывают средства в модернизацию оборудования, торговые в маркетинговые исследования и т. Д. Иначе говоря, чтобы фирма эффективно развивалась, ей необходимо наличие четкой политики своей инвестиционной деятельности. В любой эффективно действующей фирме вопросы управления инвестиционным процессом занимают одно из самых главных мест.

В данное время инвестиции имеют большое значение, так скажем не только для вновь создающихся или расширяющихся предприятий и организаций, но для целой страны. Ведь основа макроэкономических показателей составляется на уровне микроэкономических данных. Потому что с помощью предприятий и организаций осуществляется расширенное воспроизводство основных средств как производственного, так и непроизводственного характера, формируется и укрепляется материально-техническая база предприятия, котоая дает предприятиям и организациям возможность увеличивать объемы производства продукции, работ и услуг, улучшать социально-бытовые условия работников. Также это имеет прямое воздействие на формирование себестоимости, расширение ассортимента, внедрение новизны, улучшения качества, привлекательности и конкурентоспособности продукции, работ и услуг.

В условиях дефицита финансовых средств, направляемых на инвестиционные цели, важным средством активизации инвестиционной деятельности является лизинг.

Причиной широкого распространения лизинга является ряд его преимуществ по сравнению с другими формами инвестирования. Основными из них являются:

- инвестирование в форме имущества в отличие от денежного кредита снижает риск не возврата средств, так как за лизингодателем сохраняются права собственности на переданное имущество;
- лизинг предполагает 100-процентное кредитование и не требует немедленного начала платежей, что позволяет без резкого финансового напряжения обновлять производственные фонды, приобретать дорогостоящее имущество;
- часто предприятию проще получить имущество по лизингу, чем ссуду на его приобретение, так как лизинговое имущество выступает в качестве залога;
- лизинговое соглашение более гибко, чем ссуда, так как предоставляет возможность обеим сторонам выработать удобную схему выплат. По взаимной договоренности сторон лизинговые платежи могут осуществляться после получения выручки от реализации товаров, произведенных на взятом в кредит оборудовании. Ставки платежей могут быть фиксированными и плавающими;
- для лизингополучателя уменьшается риск морального и физического износа и устаревания имущества, так как имущество не приобретается в собственность, а

берется во временное пользование, так как платежи по лизингу не привязаны к нормам амортизации, то при лизинговых отношениях лизингополучатель имеет дело с ускоренной амортизацией имущества;

- лизинговое имущество не числится у лизингополучателя на балансе, что не увеличивает его активы и освобождает от уплаты налога на это имущество;
- лизинговые платежи относятся на издержки производства (себестоимость) лизингополучателя и соответственно снижают налогооблагаемую прибыль;
- производитель получает дополнительные возможности сбыта продукции, так как ограниченное финансирование инвестиций часто не позволяет предприятиям своевременно обновлять технологическую систему.

При наличии у предприятия альтернативы – взять кредит на покупку оборудования или приобрести это оборудование на определенное время по договору лизинга – ее выбор необходимо осуществлять на основе результатов финансового анализа.

Любое предприятие есть уникальная комбинация активов, профинансированная собственниками и инвесторами. Поэтому, говоря о выгодности (или невыгодности) инвестиционных решений естественно оценивать это с точки зрения инвестора.

В сложившейся обстановке, особенно после двух переворотов в нашей стране, привлечение необходимых инвестиций для Кыргызской республики находится в трудном положении, в связи с чем основным внутренним источником финансирования являются доходы, средства государственного и местных бюджетов, полученные посредством взимания налогов и сборов с хозяйствующих субъектов, т.е с предприятий, предпринимателей и населения.

Кроме этого в настоящее время правительство Кыргызской Республики предпринимает попытки выпустить облигации государственного займа с их последующим погашением и выплатой процентов по ним, которое тоже является весомым источником формирования государственных инвестиционных ресурсов.

Привлечение инвестиций из внешних источников в виде кредитов и помощи, также является важнейшим элементом развития инвестиционной активности в республике. Но для этого необходимо переработать старый и создать абсолютно новый благоприятный нормативно-правовой климат, содержащий все стадии и стороны инвестиционного процесса. Хотя до этого времени для создания благоприятного инвестиционного климата в стране Правительством Кыргызской Республики предпринимались множество работ в сфере международно-правового урегулирования вопросов защиты иностранных инвестиций, включая вопросы о взаимной защите, поощрении инвестиций, избежании двойного налогообложения и др. наша страна чувствует инвестиционный кризис и нуждается. Ведь сегодня нам инвестиции необходимы, в первую очередь, для преодоления бедности, социальной защиты, устойчивого экономического роста, реформы управления государством, улучшения экологической обстановки и др.

Полученная в первые годы, независимости внешняя финансовая помощь имела в большей части программный характер и направлялась в основном на поддержку государственного бюджета и платежного баланса, укрепление национальной валюты и поддержание существующих производственных мощностей.

В последующие годы, внешняя финансовая помощь в основном носила инвестиционный характер. Предоставленная в виде льготных займов и грантов,

инвестиционная помощь в значительной мере способствовала развитию энергетики и инфраструктуры, реорганизации предприятий и модернизации их производственных мощностей, реабилитации и развитию транспортных коммуникаций, увеличению производства сельхозпродукции, техническому оснащению объектов здравоохранения и образования.

В Кыргызской Республике недостаточно активно создаются и работают различные структуры, ориентированные на поддержку и сопровождение инвестиционной деятельности. Правительством недостаточно поддерживается и стимулируется создание и совершенствование такой инфраструктуры, повышение ее эффективности в сфере привлечения отечественных и иностранных инвестиций. Потому что характеризуя инвестиционный климат, нужно отметить, что с каждым годом в республике он улучшается, хотя и достаточно вяло. Наиболее привлекательным местом в данный момент для инвесторов был и остается город Бишкек. Сейчас, если вернуться к анализу предприятий с иностранными инвестициями, то в нем сосредоточено наибольшее их количество. Наиболее приоритетными отраслями для привлечения инвестиций являются пищевая и легкая промышленность, торговля, сфера услуг и строительство. Здесь сказывается то, что городские власти совместно с республиканскими министерствами, комитетами, госкомиссиями и ведомствами проводят работу по устранению административных барьеров и улучшению инвестиционного климата.

Очень жаль, что не используются в полной мере и туристический потенциал страны. Анализируя области, можно сделать вывод, что в семи областях имеются благоприятные для того условия: будь то лечебный, конный, курортный или другие виды туризма.

Проблемы притока инвестиционного капитала в регионы является наиболее важным индикатором развития региональной инвестиционной политики, в связи с этим необходимо разработать политику привлечения прямых инвестиций в регионы, которые решают следующие задачи:

1) направление денежных потоков в реальный сектор экономики региона
2) снижает проблему миграции
3) повышает занятость населения
4) происходит модернизация технической и технологической базы предприятий на местах.

С учетом этих целей и должен решаться вопрос о выборе форм привлечения иностранных инвестиций, при этом не все эти формы могут использоваться на разных уровнях. На уровне отдельного предприятия (независимо от формы его собственности) нет возможности использовать такие формы привлечения иностранных инвестиций, как, например, концессия или создание свободной экономической зоны. Поэтому на каждом уровне хозяйствования необходимо сопоставлять те варианты привлечения иностранного капитала, которые приемлемы для данного уровня.

Серьезных западных инвесторов в настоящее время интересует не столько партнерство, сколько приобретение надежных элементов контроля над производством.

Таким образом, в общем виде инвестиционный климат основывается на следующих факторах:

- характер законодательства, регулирующего приток капитала в страну (в том числе по вопросам совместного предпринимательства);

- наличие запасов природного сырья и его использование для деятельности совместных или иностранных предприятий;
- степень развития производственной инфраструктуры;
- наличие квалифицированной рабочей силы;
- энергетическая обеспеченность и наличие энергорезервов;
- емкость внутреннего местного рынка и наличие платежеспособного спроса;
- характер внутреннего хозяйственного механизма, возможность свободных рыночных отношений с местными товаропроизводителями;
- конвертируемость местной валюты, гарантии вывоза прибыли из страны в твердой валюте.

В печально сложившейся ситуации в стране, для улучшения инвестиционного климата и привлечения прямых инвестиций в экономику Кыргызской Республики необходима целенаправленная политика по обеспечению твердых гарантий инвесторам и беспрепятственной деятельности иностранного капитала в республике, а также развития возможностей стимулирования и предоставления существенных льгот и мотиваций для иностранных инвесторов.

Иностранные инвестиции послужили бы нашей стране мощным механизмом долгосрочных изменений в экономике республики, т.к. они принесли бы с собой не только новый финансовый капитал, но и новые технологии и технические знания, современное оборудование и практику современного управления, а также возможность выхода отечественной продукции на другие рынки. Эти инвестиции должны направляться на развитие частного сектора республики в виде самостоятельных предприятий, либо совместных, либо только иностранного предпринимательства и в конкретные проекты для целенаправленного развития экономики республики. Важным также является вопрос о размере предполагаемых инвестиций, так как от этого зависит глубина аналитической проработки экономической стороны инвестиционного проекта, которая предшествует принятию решения.

Для достижения устойчивого экономического роста необходимы высокие темпы инвестиций в экономику. Осуществить их нужно в ближайшие годы, т.к. вследствие чрезмерного износа ожидается массовое устаревание основных средств - физическое и моральное. Вызвано это тем, что большинство промышленных предприятий работают на старом, изношенном оборудовании, не приобретая, вследствие высоких цен, нового, и не списывая старого.

Модель инвестиционной деятельности, сложившаяся в Кыргызской Республике характеризуется неэффективностью и примитивностью. Ни фондовый рынок, ни банковская система не выполняют своих функций по аккумулированию внутренних сбережений и их трансформации в инвестиции. Так сложилось, что основные объемы капитальных вложений произведены за счет иностранных инвестиций (кредитов, прямых, инвестиций, технической помощи и грантов) и средств самих предприятий.

Инвестиционная деятельность неразрывно связана с оценкой состояния и прогнозированием инвестиционного рынка. Состояние инвестиционного рынка характеризует такие элементы, как спрос, предложение, цена и конкуренция. Соотношение этих элементов постоянно изменяется. Это общее состояние изменчивости инвестиционного рынка представляет собой чрезвычайно сложное

экономическое явление, поскольку оно формируется под влиянием множества экономических факторов.

Комплекс отраслей и производств, образующих инвестиционную сферу, должны в кратчайшие сроки обеспечить стабилизацию экономики и расширенное воспроизводство. Существенным образом на интенсификацию воспроизводственного процесса должен повлиять инвестиционный рынок.

Многие предприятия, находящиеся в тяжелом положении и нуждающиеся в инвестициях, должны провести переоценку всего своего состояния для инвестиционной привлекательности, чтобы продолжить свою экономическую деятельность. Для достижения таких целей необходимо предприятиям:

- изучить методологические основы инвестиционной привлекательности предприятий, отраслей и региона;
- оценить и проанализировать баланс предприятия;
- сделать оценку финансового риска.

Кроме того, можно сделать вывод, что инвесторы при вложении своих средств с целью получения большей прибыли должны оценивать инвестиционную привлекательность как предприятия, так отрасли и региона.

Таким образом, активное сотрудничество Правительства Кыргызской Республики не только с инвестиционными инфраструктурами всех регионов страны, но внешних источников в перспективе имеет все шансы стать одним из центров деловой активности внутренних и иностранных инвесторов в Центральной Азии.

Литература:

1. Асанова А.А. Программа государственных инвестиций как инструмент политики сокращения бедности. // Реформа. – Б., 2003. - № 2. - С. 69-70.
2. Мусакожоев Ш.М. Экономика Кыргызской Республики. – Б., 2000.
3. Нормативные Акты Кыргызской Республики. – Б., 2002. - № 4. - С. 22; 2003.- № 24.- С. 50-53.
4. Прямые иностранные инвестиции и экономический рост. /В кн.: Экономика Кыргызстана: состояние и проблемы роста. -Б., 2004. - С. 96-100.
5. Рысалиева М.Ш. Проблемы занятости населения Ыссык-Кульской области в условиях рыночной экономики. – Б., 2004.
6. Стратегия «Кыргызстан открыт миру» - новые подходы в инвестиционной политике страны. //Деловые вести. – Б., 2005. - № 1. - С. 17-18.
7. Шестакова В.И. Прямые иностранные инвестиции в развитии экономики республики. //Банковский вестник. – Б., 2004.- № 9.- С. 39-42.

УДК: 631.4

Асанбекова Ж.И., Асанбекова М.И.
ИГУ им. К. Тыныстанова

РЕКРЕАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ И ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ВОДНО-ЗЕМЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ЫССЫК-КУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПЕРСПЕКТИВУ ОСВОЕНИЯ

Данная статья посвящена современному состоянию и освоению водно-земельных ресурсов Ыссык-Кульской области. Автор статьи основывалась на фондовых литературных данных, стремилась по возможности объективнее рассмотреть вопросы рационального природопользования на современном этапе развития данного региона Республики.

Вопросы охраны природы и рациональное использование природных ресурсов в наше время приобрели всемирное значение, поскольку возросшие производительные силы при неправильном, неразумном использовании современных возможностей промышленного и сельскохозяйственного производства, особенно в условиях рыночной экономики вступают в противоречие с природой.

Один из важных регионов в экономическом развитии Кыргызской Республики является Ыссык-Кульская область.

Нынешняя социально-экологическая ситуация в Ыссык-Кульской области в связи с необходимостью добычи полезных ископаемых, использованием водных ресурсов, выгодностью гидроэнергетики, использованием богатых питательными веществами горных пастбищ, рекреационным освоением области, устойчивого развития сельского хозяйства, требует научно обоснованного изучения и освоения территории с учетом природных особенностей.

В силу особых географических условий Ыссык-Кульской области на первый план выступают такие обстоятельства, которые нельзя не учитывать, при использовании земельных угодий. Под сельскохозяйственные культуры освоены в основном равнинные территории и предгорья, где ярко выражены уклоны местности. Последние, еще резче выражены в предгорьях. При правильном использовании земель особое внимание необходимо обращать на эрозию почв. Часто приходится видеть, как неправильно пашутся, обрабатываются земли со значительными уклонами местности.

В течение последних десятилетий в Ыссык-Кульской области наблюдается ухудшение экологического состояния земельно-водных ресурсов и это связано со значительным воздействием антропогенного фактора.

Интенсивное освоение богатейших природных ресурсов Ыссык-Кульской области не могло не сказаться на состоянии уникальной природы озера Ыссык-Куль. Уже известно о вымирании некоторых видов растительного и животного мира, происходит нарушение наиболее живописных ландшафтов (гибнут уникальные заросли облепихи, барбариса и др.), загрязнения самого озера. Все это – результат чрезмерного применения минеральных удобрений, отсутствия очистных сооружений, нарушения эксплуатации транспорта, хранения нефтепродуктов и др. Вызывает тревогу не всегда оправданное использование подземных вод, особенно на орошение и хозяйственно-бытовые нужды.

Учитывая, что озеро Ыссык-Куль является курортной зоной, входит в состав водно-болотных угодий международного значения, экологию необходимо рассматривать как неотъемлемую часть экономики страны, а это требует осуществления научно обоснованных мероприятий, направленных на планомерное развитие всего Ыссык-Кульского комплекса, гармоничное сочетание развития отраслей хозяйства и мер по защите окружающей среды. Научный подход к

природопользованию особенно необходим в планировании стратегии и сохранения природных ресурсов курортной зоны, повышения качества окружающей среды (растительного и лесного покрова, почвы, воды животного мира, атмосферы) и упорядочения в целом взаимоотношений человека и экосистемы озера Ыссык-Куль.

Земля является не только естественноисторическим телом, но и основным средством сельскохозяйственного производства, продуктом труда производственной деятельности человека. Хотя мы это прекрасно понимаем, но часто случается так, что большинство крестьянских хозяйств плохо обращаются с почвой, не знают основных свойств и производительной способности тех или иных массивов и допускают неправильное использование земель.

В настоящее время большинство собственников земель не имеют достаточных знаний в сельском хозяйстве и поэтому ничего не делают для сохранения плодородия земель. На пашнях не проводится севооборот, каждый год поля засеваются картофелем и зерновыми культурами, которые являются основным источником питания населения области.

Землевладельцы, сами того не осознавая, ведут хозяйство не на достаточном уровне. Это связано, в первую очередь, с дороговизной минеральных удобрений и средств от вредителей растений, которые больше не используется

По данным областного сельскохозяйственного управления по состоянию на 2009 г. в Ыссык-Кульской области имеются значительные площади сельскохозяйственных угодий, которые занимают 1530,5 тыс. га, т.е. около 35% ее территории. Пашня в области составляет 12,1% площади сельхоз. угодий. Из 185,3 тыс. га пашни на долю орошаемой приходится 129,7 тыс. га или 70%, на долю богарной - 55,6 тыс. га, которая преимущественно распространена в восточной части области.

Как показано выше, в Ыссык-Кульской области имеются значительные площади земельных ресурсов, но большая часть ее используется не рационально.

Увеличение площади пашни должно идти за счет освоения залежей перелогов, каменистых участков, заболоченных и залежных земель. Однако из года в год усиливается засоленность и заболачиваемость земель, а так же эрозия почв. В связи с этим увеличиваются их площади. Так, ежегодно выходят из сельскохозяйственного оборота несколько десятков гектар земель. Причиной этого является неправильное введение хозяйства землепользователями (землевладельцами), так неумеренный полив возделываемой культуры приводит к тому, что в результате повышается уровень грунтовых вод, и приводит к заболачиванию.

Необходимо отметить, что в западном Приссыккулье господствует ветровая эрозия. В начале поверхностные почвы, смывы почвы едва заметны, унося основные элементы минерального питания, разрушая гумусовый горизонт, понижают в нем содержание органических веществ, постепенно ухудшается влагоемкость и водопроницаемость, а так же соответственно этому усиливается поверхностный сток, который приводит к эрозии почв.

По последним данным областного сельскохозяйственного управления почти во всех районах Ыссык-Кульской области имеются подверженные эрозиям сельскохозяйственные земли. Интенсивное развитие орошения без недостаточной оценки влияния элементов рельефа, слабая изученность почв и недостаточно высокая культура земледелия, привели к тому, что за относительно короткий срок использования пахотных земель землевладельцами, большая их часть оказалась в различной степени смытости.

Борьба с эрозией земель является одной из главных государственных задач в системе мер по дальнейшему развитию сельскохозяйственного производства в стране.

Однако во многих случаях агромелиоративные и агротехнические работы имеют низкое качество, осуществляются не комплексно и многими крестьянскими хозяйствами области вообще не ведется никакая работа.

Немаловажной причиной является недостаток средств для проведения агромелиоративных работ, а также недостаточное знание методов и путей улучшения сельскохозяйственных земель.

Следует отметить, что сохранение высокого уровня плодородия почвы и предупреждение эрозии и деградации земель определяется, прежде всего, рациональными методами ведения сельского хозяйства.

Другая специфическая особенность проблемы охраны земельных ресурсов в области - раздробленность и незначительные размеры земельных участков, что не только усложняет, но и удорожает почвозащитные мероприятия.

Результаты оценки земель показывают, что лучшими сельскохозяйственными землями по всем показателям располагает Тюпский и Ак-Суйские районы области. Хозяйства Тонского и западной части области (Ыссык-Кульского района) имеют худшие по качеству земли. Земледелие здесь эффективно только при условии орошения; то есть требуются большие затраты для получения продукции растениеводства. Таким образом, результаты экономической оценки земель могут установить также плановые показатели и дифференцированные закупочные цены, которые обеспечат выравнивание экономических условий хозяйствования.

Рациональное использование земель является решающим фактором развития всего сельского хозяйства, и оно невозможно без всестороннего изучения свойства почв, их генезиса, динамики почвообразовательных процессов и факторов плодородия.

Нельзя обойти вопрос и о рациональном использовании пастбищ, так как пастбища играют большую роль в кормовом балансе области, составляют 70% площади области.

Из вышесказанного можно отметить, что правильное и рациональное использование пастбищных угодий, внедрение пастбищных оборотов приобретают исключительное значение. В результате бессистемного выпаса скота развивается пастбищная эрозия, превращая пастбища в непродуктивные угодья.

Следует отметить, что землепользователи, в том числе и крестьянские хозяйства области, используя соответствующие знания и опыт по рациональному землепользованию, и не затрачивая огромные средства, могли бы освоить значительные резервы, способные стабилизировать ситуацию и повысить свои доходы. Для этого необходимо провести следующие агротехнические мероприятия:

- проведение севооборотов с целью предотвращения истощения почвы (прежде всего засевание кормовыми культурами),
- использование органических и биологических удобрений,
- проведение ручной (механической) очистки от сорняков, очистка семян,
- осуществление противоэрозионных мероприятий во время полива и другие.

Основным вопросом экологизации является определение устойчивости водно-земельных ресурсов к внешним факторам. Его можно выявить с помощью экологического мониторинга и анализа, которые будут соответствовать критериям устойчивого развития территории.

Параллельно хозяйственному освоению территории за последнее время возросла

эксплуатация гор в спортивных и рекреационных целях, что требует специальной оценки горной территории для ее рекреационного освоения. Такая оценка включает многостороннее исследование – поиски мест, наиболее удобных для использования, осмотра и установления заповедного статуса, проложения маршрутов, троп и дорог. При этом необходима забота о сохранности природы, которая особо ранима в этих экстремальных условиях, а также учет, прогноз и предупреждение стихийных процессов.

В некоторых малоосвоенных горных местностях стоит задача создания высокогорных ледниковых Национальных парков. Основная цель таких парков заключается в охране уникальной, типичной для нивально-гляциальной зоны и в то же время чрезвычайно необходимой в организации спорта и отдыха, в природоохранном воспитании и научно-исследовательской деятельности.

Основной целью экологического мониторинга и анализа является изучение и прогнозирование изменений экологического состояния земельно-водных ресурсов в течение времени при рациональном использовании различными водо-, земле-, и недро пользователями с учетом природоохранных ограничений, предусмотренным действующим законодательством КР, уже на стадии выбора земельных участков для санаторно-курортного строительства, туристско-рекреационной деятельности.

Литература:

1. Асанбеков И.А. О рациональном использовании почв земледельческой территории Прииссыккулья. –Фрунзе: Изд. «Илим», 1987.
2. Асанбекова Ж.И. Землепользование в Прииссыккулье в связи с рекреацией. В сб.: Проблемы и перспективы развития горных территорий. Вып.4 -Каракол, 2005.
3. Мамытов А.М., Асанбеков И.А. и другие. Почвы Иссык-Кульской области и пути их рационального использования. –Фрунзе; Изд. «Илим» 1977.
4. Асанбеков И.А., Умуралиева Б.У. Земельные (почвенные) ресурсы Иссык-Кульской области в связи с антропогенной деятельностью. Материалы научно-практической конференции посвященной 60-летию образования Ыссык-Кульской области.–Каракол: Изд. ИГУ. 2001.
5. Х.Готтшлинг. Экологически ориентированное землепользование на биосферной территории Ыссык-Куль. Обзор ладшафтно-экологических и социально-экономических предпосылок. – Бишкек: Изд. Дом «KIRLAND», 2002.

УДК. 631.4

Асанбекова Ж.И., Асанбеков И.А.

ИГУ им. К. Тыныстанова

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ВОДНО-ЗЕМЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ЫССЫК-КУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ КАК РЕКРЕАЦИОННЫХ СИСТЕМ

В статье рассматриваются вопросы современного состояния и значения водно-земельных ресурсов для развития рекреационного комплекса Иссык-Кульской области, а также проблемы развития туристической отрасли региона.

Понятие рекреационные и туристские ресурсы в значительной мере совпадают, однако первое понятие общее и второе является по отношению к нему частностью. В

этот «ресурсный» диапазон входит колоссальный набор объектов - от гор, лесов и вод до производственных сооружений и творений архитектуры.

Велика роль географии и в изучении туристских ресурсов, основу которых составляют так называемые оздоровительные и познавательные ресурсы. Первые связаны в основном с природными факторами (главным образом природно-климатическими), вторые – с ресурсами культурно-историческими и современными.

В настоящее время в Ыссык-Кульской области недостаточно проведена работа по изучению качественного состояния земельных и водных ресурсов и определению путей полного и рационального использования. Чтобы правильно управлять землями и водными ресурсами данной территории, рационально и эффективно их использовать, необходимо:

- всесторонне знать эти земли и воды;
- правильно, в государственном масштабе планировать распределение и использование земельного фонда во всех отраслях хозяйства области;
- разрабатывать и осуществлять систему эффективного и высокопроизводительного использования всех земель и вод на сельскохозяйственных предприятиях;
- осуществлять контроль за реализацией государственных мероприятий по рациональному использованию земель и вод, охранять от порчи и разбазаривания.

В обеспечении этих коренных условий, правильного изучения и использования земель, особая роль принадлежит рекреационному потенциалу земельных и водных ресурсов Ыссык-Кульской области на перспективу, которая включена в перечень важнейших хозяйственных проблем.

Каждая отрасль использует разные свойства земли. Использование одного из ее свойств исключает возможность использования других. Так, употребление земель под строительство делает невозможным использование этих участков в сельском хозяйстве и т.д., поскольку в сельском хозяйстве земля является главным средством производства.

В сельском хозяйстве используется особое свойство земли – плодородие. В научной литературе рассматривается несколько видов плодородия земли: естественное и искусственное, потенциальное и действительное, абсолютное и относительное, или дифференциальное и экономическое плодородие. Такое разнообразие терминов вполне правомерно, поскольку это отражает разные стороны плодородия.

Понятие естественного и искусственного плодородия соответствуют определенным условиям формирования. Естественное плодородие – результат многовекового почвообразовательного процесса. Уровень естественного плодородия определяется составом почвы, соотношением и свойствами ее физических, химических и биологических элементов, а также наличием определенных климатических условий и прежде всего количеством тепла и влаги.

Искусственное плодородие создается человеком. Более того, под влиянием труда человека естественное плодородие постепенно приобретает характер искусственного, культурного плодородия, органически сливаясь с последними. Следовательно, граница между естественным и искусственным плодородием в значительной степени является условной.

Однако по мере развития научных знаний, развития техники, с изменением экономического строя общества все большую роль приобретает искусственное плодородие, т.е. плодородие, создаваемое человеком.

В нашей республике с повышением плодородия особенно велика роль правильной системы использования земли. В связи с этим представляет особое значение оценка плодородия ее верхних слоев.

Между природными свойствами почвы и ее производительной способностью нет прямой функциональной зависимости. Растение не всегда может усвоить то, что имеется в почве. Человек, вмешиваясь в естественный процесс, оказывает влияние на производительную способность земли.

Освоение использования потенциала земельно-водных ресурсов гор имеет огромное социально-экономическое значение. В земельном ресурсе горные пастбища и сенокосы дают около четверти всех кормов, получаемых в стране, с естественных сенокосов и пастбищ.

Однако потенциальные резервы для получения производства продукции в горах намного больше получаемой продукции. Это выдвигает задачи использования земельных ресурсов горных территорий путем повышения урожайности естественных пастбищ, сенокосов, а также рационального использования земельно-водных ресурсов, совершенствования систем лесомелиорации и земледелия, расширения садоводства в Ыссык-Кульской области.

Ыссык-Кульская область обладает огромным рекреационно-ресурсным потенциалом, в том числе водно-земельных ресурсов, на базе которых можно развивать многие виды туризма.

Ыссык-Кульская область является регионом с богатым природно-рекреационным потенциалом. Это рекреационные ресурсы природного характера, которые используются в сфере туризма, отдыха и оздоровления. Именно во взаимосвязи с ними выделяются виды рекреационного природопользования. В это природопользование входят рекреационное водопользование, землепользование, использование горных систем, лесопользование, использование биоразнообразия и ландшафтов. В настоящее время выделяют такие виды природопользования как: этническое природопользование и экологический туризм.

За последние годы международные рекреационные связи стали составлять часть социально-экономических отношений Ыссык-Кульской области. Ведь до недавнего времени значение туризма в экономической и социальной жизни региона не было в полной мере определено.

Рост материального благосостояния и культурного уровня населения, увеличение свободного времени привели к резкому увеличению рекреационных потребностей общества, что оказывает огромное влияние на развитие ключевых отраслей хозяйства, таких как торговля, строительство, сельское хозяйство, транспорт, связь и др.

Важное место в рекреационной географии занимает проблема охраны окружающей среды. Особенно это касается горных зон Ыссык-Кульской области с их разнообразием природных комплексов, высотной дифференциацией почвы, растительности, ландшафта. Здесь необходимы географическое обоснование и реально осуществимые мероприятия по увеличению устойчивости природных комплексов, ёмкости территории.

Развитие туристических услуг, предложение туристического продукта поставщиком и его оптимальный выбор потенциальным туристом требуют научно обоснованной оценки природного рекреационного потенциала территории. Особенно

важно это стало в последние годы, когда процессы в мировой туристической отрасли приобрели тенденцию к глобализации. Она проявляется в виде расширения рынка туристических услуг посредством вовлечения новых регионов и стран, роста глобальных туристических потоков, формирования крупнейших туристических транснациональных компаний и пр. Другая тенденция, отмечающаяся в последние годы – это увеличение роли новых качеств туристического продукта, которые могут быть привнесены в него за счет региональной природы и специфики рекреационных систем.

Природные региональные особенности, свойства ландшафта региона всегда были объектами рекреационных исследований в качестве составной части рекреационной системы. Однако развитие рекреационных географических исследований в этом направлении потребует детального рассмотрения отдельных природных компонентов, в частности, водных и земельных ресурсов.

В общем виде водные и земельные ресурсы представляют собой природные ресурсы, т.е. природные объекты, используемые в прошлом, настоящем и будущем для прямого и косвенного потребления, способствующие созданию материальных благ, воспроизводству трудовых ресурсов, поддержанию условий существования человечества и повышающий качество жизни.

Ресурсное значение земель и вод для рекреации в настоящее время в недостаточной мере оценено. Во-первых, почвы и воды следуют рассматривать с традиционных ресурсных позиций. Гидрологические ресурсы, как к примеру, горные реки с их морфометрическими показателями, как уклон, скорость течения, длина, и др., в полной мере являются рекреационным ресурсом водных видов туризма. Эти показатели во многом определяют специализацию водного участка и всей территории. Например, реки Ыссык-Кульской котловины такие, как Жети-Огуз, Сары-Жаз предназначены в основном для сплавов по горным рекам (рафтинга). Напротив, такие реки, как Тюп и Жыргалан обладающие меньшим уклоном, более равнинным течением, в которых имеются значительные рыбные запасы, наиболее подходят для использования в рыболовном спорте.

Геоморфологические и геологические особенности береговой зоны озера Иссык-Куль, такие, как динамический тип (аккумулятивная, абразионная), ширина пляжа, строение подводной части пляжа, совокупность слагающих пляж отложений, влияют на специализацию пляжно-купальной рекреации. Хорошо известно мелкое песчаное северное побережье озера, где расположены основные санаторно-курортные учреждения. И наоборот, каменистый с частыми обрывами южное побережье озера освоено частично, очаговыми участками с санаторно-курортными учреждениями, но весьма перспективными для использования в рекреации в перспективе. Значение береговой зоны как ценнейшего рекреационного ресурса видно на примере пляжей северного побережья озера Ыссык-Куль.

Во-вторых, в последние годы у исследователей проявляется интерес к эстетическим свойствам водных ресурсов. Привлекательность водных ресурсов выражается в следующем: 1) разнообразие, 2) сочетание с иными явлениями и объектами, 3) привлекательность. Усиливаемая человеком привлекательность реализуется через его следующие свойства: уникальность, разнообразие, комплексность, ценность. В качестве примера уникальности можно привести всю

Ыссык-Кульскую котловину. В целом территория представляет собой типичную горную котловину с бессточным озером в центре. Однако это удивительный в рекреационном отношении регион.

Ландшафтная комплексность, как свойство привлекательности, часто проявляется в местах расположения объектов гидросферы (водопады, ледники, озера и т.д.). Водные ресурсы обладают свойством разнообразия. Например, некоторые водные объекты образуют водопады и пороги, образуют различные прибрежные заросли.

Вопрос о роли водных и земельных ресурсах в рекреационном использовании территории позволяет сделать некоторые выводы и наметить дальнейшие пути исследования.

Во-первых, данные природные ресурсы во многих случаях освоения территории выступают как природные компоненты, определяющий тип рекреационного использования. Это объясняется их базисным положением как компонента ландшафта. Роль этих ресурсов особенно ярко выступает в двух типах рекреации: 1) оздоровительной и спортивной (купально-пляжный отдых, водные виды спорта, горнолыжный туризм, альпинизм); 2)познавательной и приключенческой (экотуризм).

Во-вторых, анализ взаимоотношений «водно-земельных ресурсов - рекреация» необходимо проводить на основе рекреационных свойств водно-земельных ресурсов, таких, как емкость, устойчивость, безопасность, комфортность, разнообразие, уникальность, культурно-историческая ценность.

В-третьих, водно-земельные ресурсы следует рассматривать как условие и как ресурс, где выступают их свойства, такие как устойчивость, разнообразие, уникальность, ценность и пр.

Литература:

1. Мамытов А.М., Асанбеков И.А. и др. Почвы Иссык-Кульской области: пути их рационального использования. - Ф.: Илим, 1977. – 276 с.
2. Мамытов А.М. Изучение, рациональное использование, повышение плодородия горных почв и актуальные вопросы горного земледелия. Освоение горных территорий. – Ф.: Илим. 1987. – С. 45-47 .
3. Тихомиров О.А. Подходы к оценке природно-ресурсного потенциала аквальных комплексов для целей рекреационного использования //Рекреационная география: методы, практика. - Тверь: Научная книга. 2006. –С. 98-110.
4. Винокурова Б.М. Рекреационная специализация физико-географических районов // Районирование для целей организации отдыха и туризма. - М., 1986. -С. 23-31.
5. Лиханов Б.Н., Кривошеев В.Н. Рекреационные ресурсы и методы их изучения/ Сб. ст. - М., 1981. С.81-137.
6. Преображенский В.С. и др. Географические аспекты конструирования новых типов рекреационных систем // Изв. АН СССР. – М., 1972. № 1, сер. геогр. - С. 56-58.
7. Черемушкин С.Д. Теория и практика экономической оценки земли. -М.: Колос, 1963.

УДК 745 (075)

Спирина М.Ю.
НОУ «Межрегиональный институт экономики и права»
Санкт-Петербург, Российская Федерация

ТРАДИЦИОННОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ В XXI ВЕКЕ

В современном мире присутствуют явления далёкого прошлого. Среди них необходимо выделить традиционное прикладное искусство. Оно является источником инноваций как в области культуры (искусства), так и образования. В статье объясняется необходимость включения знаний о традиционной культуре в содержание высшего образования.

There are the phenomena of long-ago in the modern world. Among them it is necessary to select the traditional applied art. It is the source of innovations both in area of culture (arts) and educations. The necessity of including of knowledges about traditional culture in maintenance of higher education is explained in the article.

В современном социокультурном пространстве традиционное прикладное искусство сохраняет своё значение как самобытное явление, являющееся не только культурным феноменом, но и источником современных педагогических инноваций. Специфика традиционного прикладного искусства заключается в том, что оно ярко демонстрирует непреходящую роль художественного творчества в жизни человека, особую значимость ручного художественного труда. Традиционное искусство представляет собой единство материального производства и духовной жизни. Оно пребывает в непосредственной связи с природной средой и со всей социальной практикой народных масс, с их общественным и семейным бытом, с обычаями, со всем укладом жизни, и обладает такими важнейшими свойствами, как синкретизм, коллективность, традиционность, преемственность. Так общественному сознанию доставляется опыт общения с явлениями искусства, извлекается из фондов народных художественных произведений необходимый духовный материал, обеспечивающий развитие человека, его духовных сил и способностей. Тем самым традиционное прикладное искусство способствует формированию творческого отношения к миру, поддержанию определённого уровня духовной активности и духовного богатства на основе опыта, приобретённого человечеством и собственным народом в ходе его истории, помогает самостоятельному развитию человека в системе культуры, его историческому, непрерывно совершаемому самообновлению. В данном виде искусства зарождались многие виды человеческой деятельности: экономика, наука, реклама, дизайн, педагогика, др. Традиционное прикладное искусство относится к разряду неизменных общечеловеческих ценностей. В нем соединены как духовное, так и материальное, как общечеловеческое, так и национальное. Каждый народ не только хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить национального лица и самобытности. Живучесть традиций и особенностей в той или иной культуре воспитания говорит о непреходящей нравственной ценности, необходимости сконцентрированного в этих традициях и особенностях народного опыта, который перспективен к использованию в современных социокультурных и экономических условиях. Таким образом, традиционное прикладное искусство и образование изначально оказались тесно связанными друг с другом.

В XXI в. образование выступает главным механизмом воспроизводства общественного интеллекта. В связи с этим значительно обострился вопрос об

организационных формах получения образования, о его содержании, методике и её роли в педагогической практике. «Школа должна служить своему народу и государству и потому должна быть национальной и патриотической. …Воспитание должно быть в духе той религии и государственных устоев, в которых живет та или другая народность. Воспитание должно соответствовать истории, характеру и особенностям данной народности», — писал известный русский педагог И.П. Корнилов [8, с. 21]. Воспитание в такой школе должны осуществлять педагоги, ревностно относящиеся к национальной истории, к отечественной культуре и собственным святыням. В ином случае эффективность национального образования будет сведена к нулю.

Для современных государств Евразии образование предстаёт важнейшим инструментом сохранения самобытного места в ряду ведущих стран мира. Изменение культурно-исторического пространства поставило перед системой образования евразийских государств новые задачи. Для каждого из них насущной является необходимость сформулировать национальную идею образования, создать модель формирования нравственной, интеллектуальной, ответственной личности в условиях новой страны.

При внимательном анализе современного культурного текста исследователи обнаруживают, что в современном мировом пространстве в последние годы реальностью стал возврат к исходным ценностям. Сегодня в искусстве и художественном образовании проявляется неосознанное возвращение мировой культуры к дорациональному, мифологическому сознанию, составляющему базу народного искусства. Т.А.Апинян подчёркивает: «Культура XXI в. будет основываться на символе, образе, о чем свидетельствует система коммуникаций и информации, мыслящая и говорящая знаками: от знаков на улицах и метро до компьютерного языка и визуальных картин, на которые приходится основная доля информации» [1, с. 68]. На важность приобщения индивида к народной культуре в процессе становления, формирования менталитета личности, через призму нравственных общечеловеческих критериев указывали А.Н.Афанасьев, В.И.Белов, Д.С.Лихачев, Т.М.Разина, В.М.Соловьев, К.Д.Ушинский, П.А.Флоренский и многие другие. Знакомство с народной культурой является наиболее простым и в то же время мощным средством духовного развития. Приобщение ребенка с раннего возраста к культуре своего народа способствует возрождению генетической и культурной памяти детей, развитию их духовного потенциала.

Современному обществу, государству, экономике, науке, технике, искусству требуется всесторонне образованный, гармонически развитый специалист, не просто умеющий грамотно выполнять определенные профессиональные функции, но думающий, видящий перспективу, творчески относящийся к своей трудовой деятельности. Роль искусства в формировании подобной личности трудно переоценить. Воздействуя на человека через эстетическую, познавательную, воспитательную функции, традиционное прикладное искусство обладает редкостной способностью влиять на духовный мир человека, делая его добрее, умнее и счастливее. Так осуществляется преемственность культурного опыта, его эволюция, реализовывается единство индивидуального и общего развития. Традиционное прикладное искусство в значительной степени выполняет главную задачу образования и воспитания: «вложить» в личность в сжатом виде всю ту культурную программу развития, которую человечество уже освоило, обеспечивая тем самым возможность движения вперед, опираясь на предшествующий опыт.

Мастера традиционного прикладного искусства, создавая предметный мир, окружающий человека, формируя пространственную среду его обитания, отражали в своих произведениях этический и эстетический национальный идеал, народную философию, народную педагогику. «Генеральной функцией» традиционного прикладного искусства выступает «воспроизводство человеческого в человеке», воссоздание связей личности с общенародным, общечеловеческим при сохранении национальной укоренённости. Во многих публикациях встречается отношение к традиционному прикладному искусству, да и народной художественной культуре в целом, как к ушедшему прошлому. Ряд современных философов придерживается точки зрения, что специфические черты национальных культур в ходе формирования единой глобальной мировой культуры неизбежно утрачиваются и «можно сожалеть об утрате национальной специфики, но вряд ли целесообразно только ради сохранения её отказываться от благ цивилизации» [7, с. 56]. Однако нельзя упускать из виду: традиционное прикладное искусство сохраняет для современной культуры, науки и образования непреходящую ценность как Древо жизни, как источник многих инновационных явлений и технологий, находящих применение в культуре, искусстве, социальной действительности, в том числе и в образовании.

Во второй половине XX века к разработке проблем этнопедагогики обратился Г.Н.Волков. Он определил ее как науку, изучающую особенности национального характера, сложившиеся под влиянием исторических условий, сохранившиеся благодаря национальной системе воспитания, и претерпевающую эволюцию вместе с условиями жизни и развитием педагогической культуры народа. «Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественно-народного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт, собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отражённую в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах, притчах, песнях, загадках, пословицах, играх, игрушках и прочем, в семейном и общинном укладе жизни, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, то есть весь педагогический потенциал, совокупный опыт историко-культурного формирования личности» [4, с. 5].

Этнопедагогика содержит в себе потенции интегративной образовательной системы: целостное восприятие мира, неразрывность теории и практики, сочетание научных знаний и практических умений и навыков; высокий нравственный императив. Особая роль в народной педагогике принадлежит личности Учителя. Модернизация системы образования — формирование мирового научно-образовательного пространства при условии сохранения национальных образовательных традиций — предполагает и соответствующую ориентацию на педагога будущего. Преподаватель должен быть значим как личность, как представитель народа, как носитель исторического знания и этнокультуры, одновременно являясь выразителем своего времени. Одним из центральных компонентов профессиональной культуры такого педагога должна стать его этнопедагогическая компетентность, ибо всё более возрастает значимость для поликультурного общества этнонациональной составляющей личности, проблем её этнической и гражданской идентичности, культуры межнациональных и межконфессиональных отношений. Задачи национального образования могут решаться обязательно при наличии соответствующим образом подготовленного педагогического персонала. Подрастающий человек воспитывается только личностью учителя, и никакие учебники,

да и дистанционное обучение не могут его заменить. А.С.Макаренко считал, что «мастерство воспитателя не является каким-то особым искусством…, но это специальность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта» [9, с. 260].

Традиционное прикладное искусство даёт возможность воспользоваться многими своими достижениями для формирования того, что в современном мире носит название «инновация». В полиэтническом мире педагогика может эффективно функционировать преимущественно в качестве этнопедагогики, по сути своей являющейся, с одной стороны, педагогикой национального возрождения, с другой, — педагогикой гармонизации межнациональных отношений. Этнопедагогическая деятельность по своему характеру, используемым средствам оказывается во многом близка деятельности художественно-творческой, образно-созидательной. Г.Д.Гачев особо обращал внимание на то, что этнопедагогическое воздействие лишь в том случае будет эффективным, если не ограничиваться воздействием на уровне разума, логики, но активно использовать образную сторону мировосприятия [6, с. 69]. Фольклор как сфера художественного творчества развивает именно образную сторону мышления личности. Он относится к числу наиболее эффективных средств традиционной народной педагогики. В подобных формах профессионального обучения достигается главная цель педагогики — воспитание человека, личности, Творца. Воспитать человека, подчеркивал А.С.Макаренко, значит воспитать перспективные пути его развития, способность жить не только сегодняшним днем, но и уметь находить завтрашнюю радость. А ведь современным экономике, науке, культуре нужны специалисты, не только имеющие «диплом государственного образца», но владеющие знаниями, практическими навыками, умениями грамотно ориентироваться в окружающей действительности, опирающимися на исторический опыт своих предков. Ещё Д.С.Лихачёв выделял в качестве особо значимой характеристики человеческой личности её «нравственную оседлость», понимая под этим знания культуры своего народа, любовь к своей Отчизне, национальную укоренённость.

Синкретизм народной культуры может стать основой универсальности содержания образования и междисциплинарного подхода в научно-исследовательской деятельности. В педагогической, философской, культурологической, иной научной литературе постоянно звучит слово «целостность» как главная тенденция формирования современного культурного текста не только в Евразии, но и во всём мире. Синкретизм народного искусства образует фундамент этой целостности (интеграции) и может применяться в образовательной деятельности педагогических работников всех ступеней системы непрерывного профессионального образования, он является предпосылкой для разработки теоретических основ интегрированного подхода как основы подготовки современных специалистов. Педагогическая интеграция выражается расширением функции образования (интегративная функция); инновационным обучением (интегрированное обучение); модернизацией образования (интегрированные технологии), результатом образования (целостная личность). Применение синкретизма традиционного прикладного искусства позволяет осуществлять воспитание субъекта этноса как целостной биосоциальной системы.

Традиционность прикладного искусства и присущая ему преемственность позволяют будущему специалисту найти своё место в современном социуме, приобрести умение пластично вписываться в инновационную экономику, культуру, образование. Особо в этом следует выделить знания родного языка и умение им

оперировать. К.Д.Ушинский считал родной язык «удивительным педагогом», подчёркивая, что язык «является величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было еще ни книг, ни школ, и продолжающим учить его до конца народной истории… Но этот удивительный педагог — родной язык — не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недосягаемо облегчающему методу…» [12, с. 558-559].

Коллективность традиционного прикладного искусства даёт возможность человеку приобрести не только духовную общность (на уровне как этническом, так и общечеловеческом), но и то, что сейчас определяют как умение «работать в команде», корпоративность. Коллективность народного художественного труда определяется не совместными формами работы, принятыми в домашнем ремесле или в промысле, и не другими подобными, относительно внешними факторами, а особой формой его создания и потребления, в которой творец и потребитель оказываются, с точки зрения доли их творческого участия в процессе, практически равноценными. Этническая картина мира отражает представления народа об окружающем мире, включает в себя духовные, материальные, художественные, социальные аспекты, находящие отражение в народном искусстве. Основным объектом этнической картины мира, её точкой измерения, является человек, предметом выступают представления человека, его знания, творчество, деятельность.

Традиционное прикладное искусство содержит в себе потенцию сохранить в человеке уважительное отношение к труду как высшему предназначению человека. Для современной науки чрезвычайно важно то, что в народной педагогике «принцип детской самодеятельности … осуществлен едва ли не в максимальной мере» [3, с. 13]. Такая особость данного вида искусства тесно связана и с личностно-ориентированным обучением. Народная педагогика отражает народную мудрость о воспитании. Целью народного воспитания выступает идеальная совершенная личность, нравственность которой у всех народов тесно связана с умением человека преодолевать трудности, выполнять определенные обязанности, проявлять волевые черты характера (упорство, терпеливость, настойчивость, трудолюбие). Народный идеал человека, в связи с особенностями традиционного прикладного искусства, как правило, связан с такими чертами личности, как ответственность, терпеливость, человечность, добросовестное отношение к труду, самостоятельность, ум, здоровье, любовь к Родине и др. Г.Н.Волков называет его «народным идеалом совершенного человека».

Следует выделить и такую важную составляющую народной педагогики, как бережное отношение к природе и разумное использование её средств. «Природа как бы окружила внешней оболочкой высшие задатки человека. Если ты разобьёшь эту оболочку, прежде чем она раскроется сама, то ты раскроешь несозревшую жемчужину и уничтожишь то сокровище жизни, которое ты должен был сохранить своему ребенку…», — замечал И.Г.Песталоцци [11, с. 93]. Отсюда может исходить и такая характеристика профессиональной деятельности современных педагогов, как природосообразность, т.е. соответствие не только природе ребенка, но и природе этноса. Народ не может изменить законы природы, и, поселившись в определённых природных условиях, он приспосабливался к ним, в результате чего создавалась культура, идеально подходящая к данной природной среде. Традиционное прикладное искусство связано с природой, с её постоянством и цикличностью. Национальная природа есть не просто географическая или экологическая среда обитания или сырьё и материал для труда, но, по определению Г.Д.Гачева, «Природина народу, «скрижали

завета», определённые письмена, которые Народ … рассчитывает в ходе истории, создавая культуру — как плод Труда, в котором реализуется деятельная любовь между народом и природой» [5, с. 7].

Необходимым представляется привлечь внимание к оптимизму, жизнерадостности произведений традиционного прикладного искусства. Их формы, колористика, тематика, комплектность способствуют формированию человекосообразной предметной и духовной среды обитания, благодаря чему складывается психически и физически здоровый человек. Особо следует упомянуть и технические приёмы исполнения изделий прикладного искусства, включающих развитие мелкой моторики пальцев рук. Забота о собственном здоровье, здоровье родных, близких, детей являет собой один из основных принципов традиционного прикладного искусства. С этим связана технология биоадекватного преподавания как здоровьесберегающий метод, который способствует активизации всех потенциальных возможностей личности, относится к поисково-технологической модели инноваций (учитывает рациональную и эмоциональную стороны познания), ориентирован на развитие целостного мышления, на формирование умения мыслить образами, при использовании которого подключаются все каналы восприятия информации, что делает процесс преподавания результативным [10, с. 68].

В образовательной практике, основанной на применении принципов этнопедагогики, учитель и ученик выступают равноправными акторами процесса обучения и воспитания. Студент становится объектом и субъектом учебно-познавательной и обучающей деятельности, образуя вторую сторону образовательного процесса. При этом частично решается и проблема семейного воспитания. Атмосфера традиционного прикладного искусства, естественно, содержит доброжелательность, понимание, внимание к личности обучаемого, уважение к старшим, желание принять от них исторический опыт народа. Её следует насытить, напитать стремлением к поиску, желанием искать, находить, пробовать, творить, идти всё дальше и дальше по пути познания. В такой среде старшее поколение должно обладать универсальными знаниями в области традиционного прикладного искусства, быть носителем национальной культуры, точно знать, как и что именно передавать своим ученикам. Поэтому преподаватели высшей школы должны обладать профессиональной компетентностью в сфере традиционного прикладного искусства, неизменно соединять в своей деятельности науку и практику, историю и современность, широкий общекультурный кругозор и углублённое владение предметом преподавания.

А.В.Бакушинский в свое время писал: «Дети как драгоценный материал для формовки будущих носителей новой, возможно, более удачной и целостной культуры, являются предметом нашей исключительной заботы. Поиски условий нормального развития и связанных с ним нормальных способов воспитания — первоочередная (и очень сложная) задача современной педагогики. Всякая грубая неправильность в детском развитии, всякая грубая ошибка в искусственном стимулировании его направления сулит неисчислимые бедствия надломленной душе современного человечества и ее культурному облику» [2, с. 8]. Помочь в такой заботе, избежать «неправильностей» и ошибок как раз и способно традиционное прикладное искусство.

Литература:

1. *Апинян Т.А.* Мифология: теория и событие: Учебник. /Т.А.Апинян. — СПб.: изд-во СПбГУ, 2005. — 281 с.

2. *Бакушинский А.В.* Художественное творчество и воспитание /А.В.Бакушинский. -М., Книгоиздательство Союза Работников Просвещения «Культура и просвещение», 1922. -66, [1] с.

3. *Виноградов Г.С.* Народная педагогика. /Г.С.Виноградов. - Иркутск: издание Восточно-Сибирского отдела Русского Географического общества, 1926. - 30 с.

4. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика: Учебник / Г.Н.Волков. -М.: Academia, 2000. — 175 с.

5. *Гачев Г.Д.* Наука и национальные культуры (гуманитарный комментарий к естествознанию). / Г.Д.Гачев. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского университета, 1992. — 318 с.

6. *Гачев Г.Д.* Национальные образы мира. Соседи России. Польша, Литва, Эстония. /Г.Д.Гачев. -М.: Прогресс-Традиция, 2003. — 384 с. с илл.

7. *Кармин А.С.* Философия культуры в информационном обществе: проблемы и перспективы / А.С. Кармин. // Вопросы философии. — 2006. — № 2. — С. 52-59.

8. *Корнилов И.П.* Задачи русского просвещения в его прошлом и настоящем. / Сб. ст. И.П.Корнилова. — СПб.: Тип. А.П.Лопухина, 1902. — 444 с.

9. *Макаренко А.С.* О моём опыте. / А.С.Макаренко. Педагогические сочинения. В 8-и т.— Т. 4. — М.: Педагогика, 1984.

10. *Марковская Е.А.* Биоадекватная технология преподавания как инновационная технология развития целостного мышления учащихся / Е.А.Марковская // Современные технологии высшего образования. /Материалы круглого стола 19 мая 2010 года. — СПб.: МИЭП, 2010. — 158 с.

11. *Песталоцци И.Г.* Избр. пед. произв., в 3-х тт. Под ред. М.Ф. Шабаевой. / И.Г. Песталоцци — Т. 1. -М.: Просвещение, 1961. — 720 с.

12. *Ушинский К.Д.* Родное слово. — Собрание сочинений. /Ред.колл. А.М.Еголин (гл. ред.), Е.Н.Медынский, В.Я.Струминский. /К.Д.Ушинский. — Т. 2. -М.-Л.: изд-во Акад педаг. наук РСФСР, 1948. — 1948. — 655 с.

УДК: 378

Касымова Р.С.
Казахский национальный аграрный университет г.Алматы

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА

Не каждый человек готов к столь специфический работе как социальный педагог. Недаром говорят, социальным работникам можно стать лишь по достижению 30 лет, когда человек делает свой выбор осознанно, со знанием дела.

Главные качества социального педагога – любовь и преданность людям, мастерство и знание, такт и порядочность, умение не злоупотреблять своей властью. Необходимо постоянно изучать своих подопечных, их быт, традиции, национальные особенности, культуру. Социальный педагог организует воспитательную работу в группе, общежитии, на курсе, в образовательных учреждениях, направленную на формирование общей культуры личности, адаптацию личности к жизни в обществе, уважение к окружающей среде.

Содержание работы социального педагога в соответствии с квалификационной характеристикой определяется ее педагогической направленностью. Это означает, что вся его профессиональная деятельность по сути представляет собой комплекс мероприятий по воспитанию, образованию, развитию и социальной защите личности в учреждениях и по месту жительства обучающегося.

Социальный педагог не выбирает мероприятий, которые нуждаются в анализе и социально-педагогической интерпретации.

Поэтому определенное время в деятельности социального педагога, особенно на начальным этапе, занимает изучение психолого-педагогических особенностей личности студента и социальной микросреды, условий жизни. В процессе изучения выявляются интересы и потребности, трудности и проблемы, конфликтные ситуации, отклонения в поведении. Поэтому в методическом багаже социального педагога значительное место занимают диагностические методики: тесты, опросники, анкеты, тренинги, деловые игры и др.

Диагностический инструментарий социального педагога включает в себя как социологические, так и психологические методики, отчеты, справки, таблицы, документы и прочие, что всегда имеется в любом образовательном учреждении.

Любое исследование начинается с предварительного обоснования его необходимости, задач, прогноза относительно результатов, составления плана, разъяснения участникам их прав и назначении исследования.

В процессе исследования социального педагога может получить совершенно конфиденциальную информацию, потому его действия определяются профессиональным долгом и этическим кодексом.

Социальный педагог организует и проводит консультации по вопросам прав и обязанностей, имеющихся льгот и пособий, предлагает возможные варианты решения проблем участников образовательного процесса, обеспечивает социальную помощь и поддержку, используя всю совокупность имеющихся правовых возможностей и средств. Социальный педагог выявляет проблемы и «выводит» на них решение.

Социальный педагог выполняет посредническую функцию в установлении связей студентов и специалистов, социальных работников, врачей, юристов, представителей органов власти и общественности. Необходимы налаженные связи социального педагога с различными социальными службами района, города.

В деятельности социального педагога важное место занимают стимулирование и собственно развитие социально ценной деятельности обучающихся, поддержка социальных инициатив, мероприятий, акций, социальных проектов и программ.

Педагогическая поддержка социальных инициатив, создание условий для их самостоятельного выбора, его стимулирования, развитие готовности и способности действовать на основе постоянного творческого поиска и умение выходит из ситуации выбора без стресса в современных условиях являются насущной задачей в воспитательной работе образовательных учреждений, испытывающих дефицит новых форм и методик. Это тем более важно, что встала проблема эффективности социальной работы.

Социально значимая деятельность учащихся – это забота о больных, инвалидах и бедных. Также благотворительные мероприятия для детей и пожилых людей, работа в службах социальной защиты, благоустройство города, охрана природы и памятников культуры, проведение игры и творческих занятий с детьми и другое.

Социально инициативными выступают отдельные личности, коллективы, учреждения и объединения всех типов и видов. Развитие социально активной личности и является той скрепляющей идеей, которая позволяет объединить усилия разных людей, организаций, учреждений и ведомостей, обеспокоенных будущим Казахстана.

Основной целью деятельности социального педагога в плане поддержки социальных инициатив является гражданское становление студентов, их духовно-

нравственное и патриотическое воспитание через создание в образовательном учреждении, на его базе интегративной, межведомственной модели педагогической поддержки молодежных объединений.

Для этого социальный педагог проводит большую работу по:

- разъяснению государственной политики в области молодежного комитета, оказанию помощи, организует семинары и т.д.;
- организации активного сотрудничества общественных организаций;
- разработке и проведению системы мероприятий, обеспечивающих новое наполнение внеурочной работы;
- созданию системы материальной, финансовой, юридической, организационной и иной поддержки социально значимой деятельности общественных объединений;
- решению вопросов занятости молодежи, оказанию помощи в самостоятельной организации досуга;
- подготовки лидеров молодежных организаций;
- содействовию развитию профессионального и самодеятельного художественного творчества молодежи;
- поддержки талантливой молодежи.

Социальной педагог сам разрабатывает и доводит до их принятия и реализации социально-педагогические проекты и программы, оказывает помощь. Однако надо отметить, что программирование один из наиболее сложных видов профессиональной деятельности любого специалиста, показатель его высшей квалификации и мастерства. В учебных заведениях программированию специально не учат, владение этими умениями и навыками необходимо, поэтому социальный педагог нарабатывать их сам непосредственно на практике. Поиск финансовых средств для внедрения в жизнь проектов и программ занимает много времени в деятельности социального педагога.

Профессиональная успешность социального педагога определяется результативностью его деятельности и ее общественным признанием.

Литература:

1. Овчарова Р.В. Справочная книга социального педагога. – М., 2002.
2. Закатова И.Н. Социальная педагогика.- М., 1996.

УДК: 37:378

Касымова Р.С.
Казахский национальный аграрный университет г.Алматы

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА

Культура человека – это усвоенный и повседневно проявляемый им сложившийся и признаваемый в данной социальной среде опыт поведения, отношений, общения.

Профессиональная культура – это часть общей культуры, представляющая усвоенный и повседневно проявляемый специалистом уровень искусства профессиональной деятельности, отражающей достижения научной мысли и практического опыта в интересах нравственного здоровья общества, среды, социального прогресса. Она характеризуется не только нравственностью личности, но и ее эмоциональным проявлением.

Нередко профессиональную культуру человека необоснованно отождествляют с его профессиональным мастерством. Такой подход обусловен тем, что в профессиональном мастерстве специалиста проявляется искусство его профессиональной деятельности и умение добиваться результата.

Социальная работа является одним из самых одухотворенных видов профессиональной деятельности. Ее появление было обусловлено значительными изменениями в экономической, политической и социальной жизни страны, которые усугубили существующие и обозначили новые проблемы воспитания, развития и социального формирования. Становление социальной работы как профессии, назначение которой - оказание компетентной помощи населению, гуманизация социокультурной среды обитания, содействие социальному формированию личности происходит при доминирующей роли социальной педагогики, педагогических аспектов социальной помощи и защиты человека. Поэтому вопрос о педагогической культуре и профессиональной этике социального работника стоит достаточно остро.

Под педагогической культурой понимается усвоенный и повседневно проявляемый человеком уровень искусства педагога по отношению к себе, другим людям, детям. Учитывая, что сфера проявления педагогических качеств человека в среде жизнедеятельности более широкая, следует выделять социально- педагогическую культуру, которая представляет собой усвоенный и повседневно проявляемый человеком социальный опыт педагогической деятельности в соответствии с возрастом и сферой жизнедеятельности.

Работник социальной сферы должен владеть профессиональной культурой. Педагогическая же культура имеет для него особое значение, так как он работает с людьми, имеющими особые нужды, социальные проблемы. Эта категория людей особенно нуждается в человеческом участии и непосредственной помощи.

Для выделения тех или иных аспектов, характеризующих педагогическую культуру работника социальной сферы, нужно первоначально определить ее структуру. Обычно выделяют внутреннюю и внешнюю составляющие педагогической культуры. Внутреннюю составляющую часто приуравнивают к уровню тех знаний и умений, которые имеет человек. Но с таким подходом нельзя согласиться, т.к. бывает, что человек, обладающий большим «багажом» знаний, на практике, чаще всего, не умеет и не пользуется своими навыками и умениями. Данный факт свидетельствует о том, что уровень знаний характеризует всего лишь профессиональную компетентность человека.

А внутренняя культура - это тот стержень, та основа, которая во многом определяет его поведение в различных жизненных ситуациях, профессиональной деятельности. Таким образом, сформированные личные качества, идеалы, потребности и мотивы определяют сферу и условия их повседневного проявления. Можно выделить основные составляющие внутренней культуры специалиста социальной сферы:

* индивидуально- личностный уровень;
* мировоззренческий уровень;
* чувственно- эмоциональный уровень;
* рациональный уровень

Внешняя составляющая педагогической культуры социального работника – это то, что находит повседневное проявление в отношении к объекту.

По своей сути внутренняя педагогическая культура специалиста есть накопленный им социально-педагогический опыт; внешняя – индивидуальный стиль профессиональной деятельности.

Выход на профессиональный уровень постановки социальной работы требует, чтобы эту профессию избрали люди особых личностных качеств. Деятельность социального педагога – это зона доверия между людьми, путь к их взаимопониманию и взаимопомощи. Личностные качества социального педагога, обеспечивающие его профессиональную пригодность, эмпатия, доброжелательность, деликатность, аутентичность, открытость, конкретность, непосредственность, коммуникабельность, инициативность.

Человек, избравший эту профессию, должен быть гуманистом, обладать высокой духовной и общей культурой, быть педагогом, психологом и социальным работником, осознающим свою активную роль.

Специфика функций социального педагога предполагает ограниченное сочетание личностных и профессиональных качеств, широкой образованности в сфере человекознания. Кроме личных и профессиональных качеств, социальный педагог должен обладать большим практическим опытом, которые представляют усвоенные умения и навыки. По своей сути это тот же «капитал», который прошел апробацию социальным работником и может быть им использован в типичных ситуациях. Само же педагогическое мастерство складывается из уровня владения специалистом педагогическими технологиями, методиками, средствами и приемами; развития у него педагогической техники; самоуправления; вербального и невербального, непосредственного и опосредованного воздействия на человека, культура общения; культура речи.

Своеобразие усвоенного практического опыта специалиста, развитие его профессионально важных качеств находят проявление в его личном социально-педагогическом опыте и индивидуальном стиле педагогической деятельности, который является своеобразием индивидуального проявления педагогического мастерства и техники в социальной работе. Также индивидуальный стиль социального работника включает в себя:

- проявление специалистом себя как профессионала;
- нравственный идеал специалиста в профессиональной деятельности;
- отношение специалиста к самому себе, своей работе;
- педагогический такт и этика;
- уровень достигаемых результатов.

Высокий уровень характерен для специалиста, имеющего способности к социально-педагогической деятельности, опытного в процессе социальной работы, общении с людьми, заинтересованного в своем педагогическом самосовершенствовании и активно реализующего этот опыт в повседневной профессиональной деятельности. Как правило, такой специалист добивается высоких результатов.

Низкий уровень педагогической культуры характерен для людей, которые в своей деятельности не осознали важность этого аспекта. От общения с ними нередко остается тяжелый осадок и неудовлетворенности при решении проблемы. В их работе не ощущается желание, поддержка, участие.

При определении уровня культуры социального работника исходят из его социального положения: прошел ли он профессиональную адаптацию, имеет ли опыт, определенную квалификацию. Такой подход не всегда правильно, т.е. часто бывает, что человек прошедший квалификацию не всегда компетентен в своей деятельности. Все зависит от уровня культуры, приобретенного человеком за его жизнь. Хотя с ростом профессионализма возрастают и критерии оценки его уровня культуры.

Профессиональная компетентность подразумевает под собой сформулированные в процессе деятельности знания и умения, которые влияют на качество решения профессиональных задач, развития личностных качеств.

Еще одним показателем педагогической культуры социального работника – является эффективность взаимодействия с людьми. Социальный работник должен рассматривать человека как целостную личность, учитывать его биологическое, психологическое, социальное и духовное состояние, должен вести отношения с клиентом, соблюдая его достоинство. Избегать оценки их ценности, основанных как на личном мнении, так и на господствующих общественных отношениях.

Рассматривая все эти критерии уровня культуры социального работника, нужно указать и пути их формирования. Существует множество способов. Один из основных – это способствовать повышению общей культуры специалиста, так как она определяет личность и помогает наиболее полному проявлению ее педагогической культуры.

Подводя итог можно отметить, что ведущая роль в овладении социально-педагогической культурой работника социальной сферы принадлежит ему самому, его системе работы над собой. Также существует выражение «культура профессионального самообразования педагога», что является высшей формой удовлетворения познавательной потребности личности специалиста, связанной с проявленим волевых усилий, с высокой степенью сознательности и организованности человека, принятием на себя внутренней ответственности. Ни один из изложенных путей отдельно не решает проблемы повышения педагогической культуры работника социальной сферы. Только в комплексе и при заинтересованности самого специалиста они могут действительно способствовать решению проблемы повышения его социально-педагогической культуры.

УДК.159.9.018:159.924.24:37.013.2

Арзыкулова А.Т., Абдусаматова Ж.К.
Кыргызский Государственный Технический Университет им. И.Раззакова

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛУБ – КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СПОСОБНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

В статье рассматриваются, текущие условия подготовки педагогов технического и профессионального обучения и предлагается модель процесса формирования и развития творческих способностей студентов.

В настоящее время в Кыргызстане наблюдается поэтапный переход на двухуровневую систему образования по модели болонской и лиссабонской систем образования, в сопровождении интенсивного внедрения новых информационных технологий. Процесс подобного перехода требует разработки новой нормативной базы, отсюда вытекает необходимость пересмотра и переработки существующих стандартов. В данном направлении ведется ряд работ исследовательского и практического характера, как в Кыргызстане, так и за рубежом, в частности, в странах Европы, опыт которых служит трамплином для отечественной исследовательской базы.

Одной из основных проблем переходного периода является подготовка педагогов технического и профессионального обучения в условиях реформации системы

образования. Подготовка и переподготовка преподавателей занимает значительный сектор работ, в особенности, зарубежом, где в связи с переходом на болонскую и лиссабонскую системы образования возник ряд дискуссий в отношении стандартов к профессии преподавателя.

В странах Центральной Азии существуетпонятие «инженер-педагог» (термин из советских времен),обозначающее учителя, ответственного за практическую частьобучения. Данное понятие может быть соотнесено с должностьюмастера профобучения в ГДР или с функциями нынешнего мастерапроизводственного обучения, но не по качеству их подготовки, а по ихдолжностной функции. Процентуальное соотношение видовпреподавателей в Центральной Азии очень различается. Причинойтому является полностью вузовская подготовка преподавателей профессионального обучения в Казахстане и Узбекистане, с одной стороны, и послевузовскаяподготовка учителей профессионального обучения в Кыргызстане и Таджикистане – с другой.

Также надо учитывать предписания политики в области образованиякаждой из вышеуказанных стран. Так, например, в Республике Узбекистансуществует положение, что преподавателей общеобразовательныхдисциплин должно быть столько же, сколько и преподавателей другихвидов системы профессионально-технического образования, поскольку наряду с профессионально-техническим образованиемкаждый выпускник должен быть подготовлен к продолжению обученияв вузе.

В сформировавшихся в современной образовательной системе условиях, необходимо пересмотреть требования к качеству подготовки будущих педагогов профессионального обучения. И разработать программу, где осуществляется подготовка специалистов по данной специальности с упором на задачи по развитию творческих способностей студентов.

Процесс развития творческой способности в общей системе профессионально-педагогической подготовки студентов к преподавательской, воспитательной и исследовательской работе требует наличие механизмов управления и адаптации формируемых у будущих специалистов навыков, знаний и умений.

С данной точки зрения для болонской системы образования, которой характерна подготовка специалистов общего профиля, выделение узконаправленных навыков и знаний не является приоритетной.

Поэтому одной из задач исследования является анализ существующей системы подготовки будущих инженеров-педагогов и их адаптированность к процессу обучения в рамках болонской системы образования в высшем учебном заведении. Разработка путей и средств формирования и развития творческих способностей у студентов требует выявления максимальных возможностей и условий использования творческой деятельности студентов как средства оптимизации подготовки высококвалифицированных работников в области профессионального обучения.

В настоящее время в Кыргызском Государственном Техническом университете им. И.Раззакова действует целый ряд молодежных организаций, таких как студенческая газета «Политехник», курсы дополнительных профессий ОСПО, музыкальные кружки, совет молодых ученых, спортивные секции и др., которые способствуют выделению и развитию личностных качеств, но они не ориентированы на подготовку работников профессионального обучения.

Обобщая вышесказанное нами было принято решение о создании психологического клуба «Помоги себе сам!» на базе кафедры «Инженерная

педагогика», как одно из средств формирования и развития творчества из числа студентов второго, третьего, четвертого курсов специальности «Профессиональное обучение». Для определения целей, задач и перспективы творческой группы нами была построена функциональная модель формирования и развития творческих способностей у студентов в разрезе деятельности клуба (рис. 1).

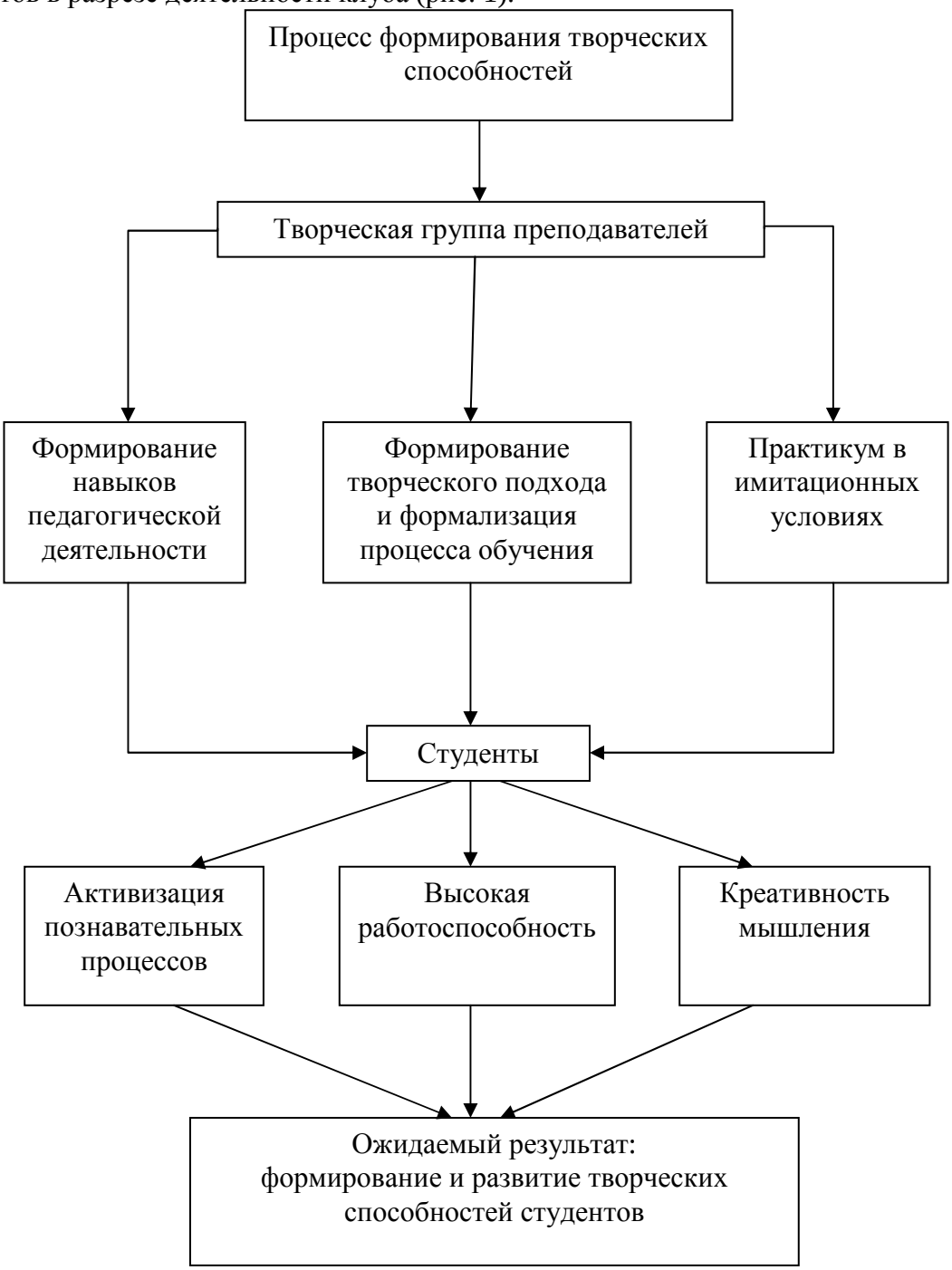


Рис. 1. Функциональная модель формирования и развития творческих способностей у студентов.

Данная модель рассматривает процесс формирования и развития творческих способностей студентов и включает в себя:

- Процесс передачи теоретических знаний, которые представляют из себя нормативную базу делопроизводства на основе специально-технических исследований преподавателей кафедры « Инженерная педагогика» КГТУ им. И.Раззакова;
- Преобразование полученных знаний в конкретные навыки и умения через ситуационное моделирование преподавательской деятельности с применением современных методов обучения в процессе преподавания специальных дисциплин.

Вышеуказанные пункты осуществляются в виде:

- формирования базы знаний по делопроизводству;
- формирования творческого подхода к формализации процесса обучения, неотьемлемой частью которого является вынашивание и реализация творческих замыслов студентов;
- освоения современных методов преподавания с применением информационных технологий;
- практикум в имитационных условиях, как обязательная часть развития коммуникативной компетентности у будущих педагогов профессионального обучения и основ делопроизводства.

По наблюдениям многих психологов и педагогов творчество подростков и творчество взрослых имеет одну физиолого-психологическую основу, характеризуются одинаковыми стадиями протекания, активностью и напряжением. Для осуществления творческой деятельности у студентов необходимо становление и проявление качеств личности, свойственных изобретателям и рационализаторам.

На основе разработанной модели формирования и развития творческой способности студентов и внедрении ее в практику творческой группы, создаваемой при кафедре «Инженерная педагогика», мы предполагаем решение проблемы по организации внеурочной деятельности студентов специальности «Профессиональное обучение» и дальнейшее продолжение исследования.

Литература:

1. Волков И.П. Учим творчеству/ Педагогический поиск. -М.: «Педагогика», 1987. – С. 112.
2. Исабеков А.А. Активизация познавательной деятельности студентов агроинженерных специальностей в процессе преподавания специальных дисциплин. Автореф. канд. пед. наук. -Бишкек. 2007.
3. Опыт активизации самостоятельной творческой деятельности студентов // Научно–исследовательский институт проблем высшей школы. - Выпуск 5. -М.; 1983.

УДК: 81:81.1:81.13

Плех З.И.

ИГУ им. К.Тыныстанова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ, ИХ КЛАССИФИКАЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ.

Рассмотрены педагогические инновации, новые способы взаимодействия преподавателей и учащихся. Отражено краткое содержание инновационных технологий, используемых в процессе подготовки учителей русского языка и литературы.

Когда мы поднимаем вопросы, связанные с образованием, то, прежде всего, нас интересует процесс формирования человека, личности с чувством гражданского долга. Такой человек должен идти в ногу со временем, двигаться вперед. На накопленном опыте необходимо искать новые способы, методы действий, что позволяет человеку

постоянно развиваться. Одним из средств такого развития являются инновационные технологии, новые способы взаимодействия преподавателей и учащихся.

Работая в Ыссык-Кульском государственном университете, не на словах, а на деле убеждаюсь в том, что внедрение инновационных технологий подменяется их копированием. Наиболее интенсивно используются кластер, диаграмма Венна, двучастный дневник, инсерт (интерактивная система пометок для эффективного чтения и мышления). Немного об этих технологиях.

Кластер предполагает подготовку к самостоятельному оформлению своих мыслей. Иначе - этот вид деятельности называют "схемой размышления". Эффективность этого приема объясняется тем, что в размышления включается зрительная память, активизируется творческое правое полушарие мозга сильнее, чем логическое левое. Форма кластера может быть различной.

Основные шаги реализации стратегии:

Начертить посередине страницы в кружок названия темы из одного или двух слов. Название тем в кружках рядом с основной темой и установить логико-смысловые связи между ними; у одной темы может быть несколько подтем, каждая из которых, в свою очередь, тоже имеет несколько подтем.

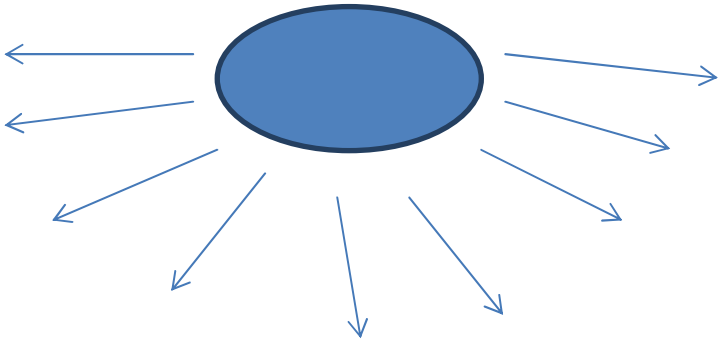
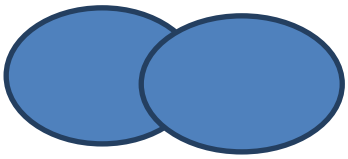
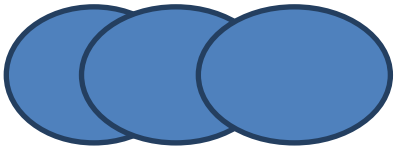


Диаграмма Венна. В основе диаграммы Венна лежит схема перекрещивающихся колец. В общей плоскости кругов отражается общее, присущее всем сравниваемым явлениям, объектам, а в полукруге отображается то, что характерно для каждого сравниваемого объекта.





Стратегия позволяет отслеживать и развивать у учеников навыки анализа, синтеза, выработку умения выявлять общее и отличное в сравниваемых объектах и понятиях, развивает умение рассуждать логически.

Двучастный дневник. В основе стратегии лежит комментирование текста. Оно способствует формированию умения интерпретировать информацию, выстраивает ассоциации, пропуская информацию через личный опыт. Такое чтение выявляет первичную читательскую реакцию, что особенно важно перед глубокой проработкой смысла текста.

Какого рода может быть комментарий? Он может представлять собой:

- *позицию читающего (за - против);*

- *интерпретацию выписанной цитаты;*
- *выражение эмоций, чувств, ассоциаций по отношению к информации;*
- *вопросы в связи с прочитанным и т. д.*

Цитата	Комментарий
фраза, словосочетание, которые запомнились, обратили на себя внимание, вызвали ассоциации, мысли, желание прокомментировать	

Инсерт (интерактивная система пометок для эффективного чтения и мышления).

Основная цель стратегии - побудить учеников к отслеживанию собственного понимания читаемой информации, используя определенную маркировку. Выраженная в символах маркировка позволяет зафиксировать и провести ответную мыслительную операцию. Стратегия формирует у учащихся определенные умения работы, и по новому учит сомневаться в представляемой информации, задавать вопросы, возникающие в процессе работы над текстом**.** В целом стратегия направлена на глубокую проработку информации.

Основные шаги реализации стратегии:

1. *Актуализация имеющихся знаний по теме (мозговой штурм)*
2. *Чтение информации с маркировкой:*

"V" - знаю;
"+" - новое;
"-" - информация противоречит имеющемуся личному опыту (содержит противоречие в тексте);
"?" - информация вызывает вопрос, сомнение или несогласие.

3. *Обсуждение результатов самостоятельного чтения информации в парах, а затем в группе.*
4. *Выверка общего списка первоначальных идей, их критическое рассмотрение.*
5. *Составление обобщающей таблицы.*

"V"	"+"	"--"	"?"
1 … 2. ... 3. ...	1. ... 2. ... 3. ...	1. 2. 3.	1. ... 2. ... 3. ...

Ни преподавателем в вузе, ни учителем в школе не учитываются возрастные особенности школьников. Кластеры, диаграммы Венна хорошо выглядят в 5-6 классах. В старших классах при их слепом копировании, они, по меньшей мере, выглядят смешными. Необходимо целенаправленно изменять стабильные элементы, улучшать характеристик отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом. Инновационные технологии не должны быть односторонними. Прежде чем внедрять инновации в образовательную систему необходимо работать с коллективом школ, изменять отношение к организации занятий в младших и старших классах. В этом помогут педагогические инновации, сочетающие в себе образовательные системы (интенсивный путь развития) и экстенсивный путь развития, т.е. привлечение инвестиций – новых средств, технологий, оборудования и т.д.

Соединение интенсивного и экстенсивного путей развития педагогических систем позволяет осуществлять «интегрированные инновации», которые строятся на стыке разноплановых, равноуровневых педагогических систем и их компонентов. Как правило, интегрированные инновации сочетают в себе новейшие технологии, подкрепленные практическим опытом школьного учителя. Они станут осознанными преобразованиями, происходящими из потребностей и знаний системы.

Следует выделить несколько направлений и объектов инновационных преобразований в педагогике:

- *разработка концепций и стратегий развития образования и образовательных учреждений;*
- *обновление содержания образования, как в сфере новых технологий обучения, так и воспитания;*
- *улучшение подготовки педагогических кадров и повышение их квалификации;*
- *разработка учебников и учебных пособий нового поколения;*
- *повышение престижа профессии учителя, их материальное стимулирование;*
- *Устранение перегрузки учебно-воспитательного процесса как учащихся, так и педагогов.*

Подтверждение этого мы найдем у И.П.Подласого. Образовательное учреждение является инновационным, если педагогическая система эволюционизирует в гуманистическом направлении, организация учебно-воспитательного процесса не ведет к перегрузкам учащихся и педагогов, улучшенные результаты учебно-воспитательного процесса достигаются за счет использования не раскрытых и не задействованных ранее возможностей системы, продуктивность учебно-воспитательного процесса не является только прямым следствием внедрения дорогостоящих средств и медиасистем.

Основополагающими принципами деятельности инновационного образовательного учреждения являются гуманизация, демократизация, индивидуализация и дифференциация.

Сравниваемые параметры педагогического процесса выглядят так:

Традиционное	Инновационное
• воспитание в процессе передачи знаний, умений; • социальный заказ; • слабовыраженные межпредметные связи; • отношение обучающих и обучающихся, как субъект – объект; • преподаватель, выступающий в роли источника и контроля знаний, консультанта-помощника.	• Интерактивные технологии обучения, где обучающий выступает в роли менеджера, обучаемые как субъект взаимодействия; • Технология проектного обучения, использующая исследовательские методы, тренинговые формы, предусматривающие актуализацию творческого потенциала и самостоятельности учащихся; Компьютерные технологии.

Рассмотрим некоторые инновационные методы обучения.

Лекция – визуализация – при чтении лекции-визуализации соблюдается принцип наглядности; лекция представляет собой информацию, преобразованную в визуальную форму. Видеоряд должен не только иллюстрировать устную информацию, но и сам быть носителем содержательной информации. Наглядность может быть выражена в разных формах: натуральные материалы, изобразительные (слайды,

рисунки, фото), символические (схемы, таблицы). Важно соблюдать визуальную логику и ритм подачи материала, дозировку, стиль общения. [1]

Проблемная лекция предполагает постановку проблемы, проблемной ситуации и их последующее разрешение. В проблемной лекции моделируются противоречия реальной жизни через их выражение в теоретических концепциях. Главная цель такой лекции – приобретение знаний учащихся при непосредственном их участии. Среди смоделированных проблем могут быть научные, социальные, профессиональные, связанные с конкретным содержанием учебного материала. Постановка проблемы побуждает учащихся к активной мыслительной деятельности, к попытке самостоятельно ответить на поставленный вопрос, вызывает интерес к излагаемому материалу, активизирует внимание учащихся.

Семинар-диспут предполагает коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения. Семинар-диспут проводится в форме диалогического общения его участников. Он предполагает высокую умственную активность, прививает умение вести полемику, обсуждать проблему, защищать свои взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать мысли. Функции действующих лиц на семинаре-диспуте могут быть различными.

Метод проблемного изложения – метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий-проектов.

Практико-ориентировочные проекты – особенность данного типа проектов состоит в предварительной постановке четкого, значимого для обучающихся, имеющего практическое значение результата, выраженного в материальной форме: подготовка журнала, газеты, хрестоматии, видеофильма, компьютерной программы и т.д. Разработка и проведение данного типа проектов требует детальности в проработке структуры, в определении функций участников, промежуточных и конечных результатов. Для данного типа проектов характерен жесткий контроль со стороны координатора и автора проекта.

Творческие проекты – их особенность заключается в том, что они не имеют заранее определенной и детально проработанной структуры. В творческом проекте преподаватель (координатор) определяет лишь общие параметры и указывает оптимальные пути решения задач. Необходимым условием творческих проектов является четкая постановка планируемого результата. Специфика такого проекта предполагает интенсивную работу с документами и материалами, зачастую противоречивыми, не содержащими готовых ответов. Творческие проекты стимулируют максимальную активизацию познавательной активности обучаемых, способствует эффективной выработке навыков и умений работы с документами и материалами, умений анализировать их, делать выводы и обобщения.

Метод портфолио – современная образовательная технология, в основе которой используется метод аутентичного оценивания результатов образовательной и профессиональной деятельности. В основе этого метода – технология сбора и анализа информации о процессе обучения и результатах учебной деятельности. Портфолио –

систематический и специально организованный сбор доказательств, который служит способом системной рефлексии на собственную деятельность и представления ее результатов в одной или более областях для текущей оценки компетентностей или конкурентоспособного выхода на рынок труда. По видам практико-результативной деятельности в вузе различают портфолио образовательное и портфолио профессиональное [2].

Проблемное обучение – технология, направленная в первую очередь на «возбуждение интереса». Обучение заключается в создании проблемных ситуаций, в осознании и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и преподавателя при оптимальной самостоятельности студентов и под общим направляющим руководством преподавателя, активно развивающее обучение, основанное на организации поисковой деятельности обучаемых, на выявлении и разрешении ими реальных жизненных или учебных противоречий. Фундаментом проблемного обучения является выдвижение и обоснование проблемы (сложной познавательной задачи, представляющей теоретический или практический интерес). Возможны три уровня проблемности в учебном процессе: проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский уровень[3].

Информационное освещение и продвижение инновационной деятельности должно осуществляться в Интернет-порталах Министерства образования и науки Кыргызской Республики. Он должен помочь тем, кто реализует программу модернизации образования на практике.

Литература:

1. По материалам сайта Открытый класс, сетевые образовательные сообщества. Суворина В.Г. [электронный ресурс] // http: // www.openclass.ru
2. По материалам сайта Детская психология. Загвоздкин В.Н. [электронный ресурс] // http: // www.childpsy.ru
3. По материалам Специализированного образовательного портала Инновации в образовании [электронный ресурс] // http: // www.sinncom.ru

УДК: 37:378

Сейталиева Э.С.
Институт Педагогики КГУ им. И.Арабаева

АНАЛИЗ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

Исходя их научного анализа существующих теоретических определений самостоятельной работы, ее компонентов, нам удалось выявить ее сущность и особенности, которые легли в основу анализа возможностей ее организации.

Многие педагогические коллективы высших учебных заведений испытывают трудности в организации самостоятельной работы студентов. Одна из причин такого положения выражается в недостаточной разработанности теории и методики организации самостоятельной работы студентов.

В практике высших учебных заведений сложились такие теоретические принципы организации самостоятельной работы студентов и руководство ею со стороны кафедр и факультетов, как:

- целеустремленность;
- систематичность и непрерывность;
- учет данных психологии, педагогики и гигиены умственного труда;
- сочетание глубокой требовательности к слушателям с заботой о них, повседневной помощью им;
- индивидуальный и дифференцированный подход к студентам;
- сочетание условий и единства требований кафедр, факультетов.

В совокупности эти принципы образуют систему взаимосвязанных и взаимообусловленных требований, реализация которых преподавателями, кафедрами, факультетами обеспечивает эффективную самостоятельную работу студентов.

Эти требования реализуют через планирование, организацию, методическое и материально - техническое обеспечение и оперативно корригируются с учетом и анализом результатов.

Планирование позволяет изучать: ее особенности применительно к факультету, определять место и значение самостоятельной работы студентов на каждом этапе занятия во всех формах и видах, находить меру в соотношении помощи студенту и его самостоятельности, диагностировать и прогнозировать ее результаты.

В комплекс планирования самостоятельной работы необходимо внести:

- исследование бюджета времени студентов;
- определение трудоемкости дисциплины и нормативов времени на самостоятельную работу студентов;
- диагностику уровней самостоятельной работы студентов;
- уточнение объема, содержания и структуры самостоятельной работы студентов;
- определение видов и форм самостоятельных работ;
- составление календарных графиков обязательных занятий и самостоятельных работ студентов в семестре;
- разработку технологии организации самостоятельной работы студентов.

Учитывая организационные моменты, методические рекомендации, материально –техническое обеспечение, считаем, что педагогическое руководство самостоятельной работой студентов должно состоять из трех этапов: подготовительной, основной и заключительной.

Основной этап – выполнение системы усложняющих заданий (по индивидуальным карточкам), проблемно–деловая игра, творческая игра, творческая дискуссия и другие формы и средства обучения студентов.

Заключительный этап- подведение итогов самостоятельной работы студентов, учет и анализ результатов, уточнение критериев научной организации труда и новое задание.

Рассматривая основные направления и этапы системного руководства самостоятельной работы студентов, следует уделить внимание перестройке всего учебного процесса на основе перехода к системе развивающего обучения. Это стержневое направление всей вузовской работы. Здесь речь идет о глубинной, внутренней перестройке всех слагаемых учебного процесса на основе нового подхода и новых методик. Особенно велика в организации самостоятельной работы студентов роль каждой лекции, разработка ее методологической направленности. На современном этапе лекция должна быть более интегративной, проблемной, направленной на соразмышление – диалог – полилог - обобщение. Молодому лектору полезно предусмотреть три постепенно усложняющихся этапа работы над лекцией: овладение

методикой проблемного изложения учебного материала; разработка и чтение отдельных проблемных лекций и, наконец, всего курса в целом. Необходим отбор и четкое структурирование учебного материала с учетом самостоятельной работы студентов; внедрение активных и интенсивных методов и методик обучения.

Таким образом, на непрерывное образование и самообразование на современном этапе можно выйти лишь на основе системного подхода к руководству учебным процессом. И, прежде всего, через четко организованную самостоятельную работу, ядром которой является развитие познавательной активности студентов. Внешне этот процесс характеризуется наличием в самостоятельной деятельности обучающегося следующих звеньев:

- выделение обучающимся общей и частной познавательных задач (умение выбирать цель, увидеть задачу, предмет деятельности);
- подбор и определение способов действий, адекватных путей решения (умение определить пути и отрабатывать необходимые средства для решения этой задачи).
- выполнение операций контроля (слежение) за тем, решается ли поставленная задача данными способами (умение применять усвоенные знания и навыки в практической реализации решения задачи).

Структурными элементами самостоятельной деятельности являются таким образом:

1) выделение цели деятельности или целесообразная деятельность;
2) определение предмета деятельности;
3) выбор средств деятельности.

Перечисленные средства деятельности и ее структурные элементы взаимообуславливают друг-друга. Это особенно рельефно проявляется при выполнении студентами самостоятельных работ в процессе функционирования цели деятельности. Одной из актуальных задач в самостоятельной работе студентов является развитие их творческих способностей, умение на высоком уровне решать возникающие задачи. Известно, что под самостоятельной работой понимают такую учебную деятельность, когда обучающиеся на основании получаемой информации вовлекаются в активный мыслительный процесс, творческую переработку лекций при записывании материала, в выполнении лабораторных работ, решение многочисленных задач курсового проекта и многие другие виды учебных занятий.

Активность овладения знаниями требует выполнения целого рода организующих, психолого- педагогических и методических требований, которые в совокупности создают благоприятную атмосферу для самостоятельной работы студентов. Исследования по изучению необходимых условий и возможностей самостоятельной работы студентов показали, что важнейшим из них являются:

1) стимул и заинтересованность в получении знаний;
2) создание четкой организации учебного процесса, обеспечивающей рациональный бюджет времени;
3) разработка системы заданий, развивающих активность студентов.

Первый фактор активизации самостоятельной работы студентов связан с влиянием личных пробуждающих мотивов получить избранную специальность с заинтересованностью в той или иной отрасли знаний, относящейся непосредственно к будущей специальности. Именно они вызывают осознанность необходимости изучения определенного цикла дисциплин.

Второй фактор зависит исключительно от преподавателя, его личностных качеств как специалиста, педагогического подхода и метода изложения предмета. В этом

плане особенно большое значение имеет способность лектора стимулировать интерес к изучаемым предметам показом достижений науки и техники, созданием ситуаций, побуждающих мыслительную деятельность студентов к активной творческой работе. Для создания оптимальных условий самостоятельной работы студентов также важно научно- обоснованное планирование с учетом реального бюджета времени, которым они располагают. Он показывает, что особое значение для обеспечения ритмичности работы студентов имеет предварительное сообщение им графиков предстоящих работ в течение каждого учебного периода, где кроме объема и содержания работ указываются сроки контрольных мероприятий.

Перечислим условия реализации графика самостоятельных работ:

1) содержание каждой работы должно соответствовать предварительно изучаемому материалу;

2) объем и сложность работ должны отвечать требованию оптимальности;

3) выполнение очередных заданий должно быть скорректировано во времени: необходимо стремиться, чтобы студент одновременно работал не более чем над двумя заданиями (то есть по двум предметам).

Последнее требование важно выполнять в связи с тем, что, кроме указанных плановых заданий, студентам надлежит регулярно прорабатывать материал по учебникам, учебным пособиям и дополнительной литературе.

В самостоятельной учебной работе центральное место занимает формирование логического и критического мышления, выработка способности вносить собственные предложения для наиболее рационального решения возникающих задач. Процесс развития творческих способностей в самостоятельной работе можно разделить на три этапа:

1) начальный этап, в течение которого закладываются прочные основы для самостоятельной работы;

2) промежуточный этап, позволяющий вырабатывать умения применять теоретические знания в практике;

3) заключительный этап, в процессе которого развиваются способности использовать накопленные знания для творческого решения задач.

Практически эти схемы реализуются при выполнении студентами целенаправленных заданий возрастающей сложности. На первом этапе предлагается систематически проработать дополнительную литературу, составлять планы и тезисы изложенного материала, практиковать выступления по изученной литературе, отстаивать свою точку зрения.

На втором этапе развитие творческих способностей осуществляется в процессе решения задачи, выполнение лабораторных, практических и индивидуальных работ, в подготовке научных докладов, рефератов, участия в предметных олимпиадах и научно-исследовательской работе. Содержание заданий должно предусматривать максимальную самостоятельность выполнения.

Для активизации мыслительной деятельности целесообразно включение в программу алгоритмических приемов с использованием проблемных ситуаций. Алгоритм по каждому разделу работы определяет последовательность операций по формированию выполненных действий, а метод решения представляется в качестве самостоятельной работы. Решение задач с помощью алгоритмических приемов развивает более глубокое и осмысленное отношение к изучаемым техническим вопросам, способствует расширению профессиональной эрудиции и творческому решению возникающих задач.

В самостоятельной работе студентов большое значение имеет методическая помощь преподавателя в виде консультаций и практических советов по решению возникающих вопросов. Однако мы считаем, что эта работа не должна носить форму опеки, а быть стимулятором активной мыслительной деятельности в развитии профессиональных способностей. В то же время самостоятельная работа требует определенной коррекции в объемах и сроках завершения.

Комплексное использование аудиторной и внеаудиторной работы студентов, научная организация труда, целенаправленная помощь и регулярный контроль со стороны преподавателей дают все основания для развития познавательных интересов и творческой активности будущих специалистов.

Для внеаудиторной работы требуется учебная и методическая литература. Необходимо помнить, что подбор литературы для самостоятельного прочтения студентами определяется не только общим состоянием информационного обеспечения по изучаемой проблематике, но также и

- наличным уровнем компетентности учащихся в общих проблемах практической работы по математике;
- конкретными возможностями учреждения образования;
- укомплектованностью библиотек;
- наличием возможностей использования в этих целях электронных информационных систем;
- множительной техники и т.п.

Как показывает опыт, целенаправленная работа в этом направлении позволяет практически создать основной информационный потенциал учебного процесса. Для его создания целесообразно ориентироваться на принцип многообразия. В частности, рекомендуемая литература представляется в разных жанрах: от статей в профессиональной, газетной, журнальной периодике до специальных монографий. При этом сформулированные заранее требования подготовки к семинарским занятиям включают в себя обязательное использование различных источников.

Следует обратить также внимание на дифференциацию требований по использованию тех или иных информационных источников. В частности, при подготовке небольшого доклада достаточно дать общую картину проблемы, что возможно при опоре на материалы лекций, учебную литературу и периодику. При подготовке реферата, чаще всего, необходимо использовать отдельные монографии, сборники научных и прикладных исследований, материалы узкопрофессиональных периодических изданий, данные авторов, представляющих различные научные школы.

Совершенствование планирования и организации самостоятельной работы студентов предполагает определение или уточнение форм, объема различных ее видов, конкретизацию познавательных, развивающих и воспитательных задач, определение соотношений аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Однако для большинства вузов привычной является устойчивая дидактическая система, лежащая в основе их деятельности, где лекция является ведущей формой обучения, базирующегося на устном и письменном слове. Вот что можно отметить, анализируя традиционную организацию лекций в современном процессе обучения: во-первых, содержание, методика и темы их чтения не зависят от качества восприятия и тем более усвоения материала студентами; во-вторых, стремясь изложить весь программный материал в ограниченное время, лектор нередко идет на его «уплотнение»; в третьих, работа студентов на лекциях сводится к попыткам возможно

полнее переписать материал, изложенный на доске и устно перечертить схемы, рисунки, чертежи, не вникая в существо излагаемого. И еще одно – лектор практически не настраивает студентов на активную работу на лекции, не проверяет готовность к ней, не учит пользоваться литературой, а ограничивается лишь ее перечислением.

Решение задачи организации самостоятельной работы студентов, которая в настоящее время выдвигается во главу всего учебно - воспитательного процесса в высшей школе, должно обеспечить единство научной, исследовательской и практической деятельности.

Прежняя и нынешняя высшая школа – это не школа мышления, а школа запоминания и воспроизводства информации. Этому подчинено все – от методик проведения семинарских занятий до экзаменов. Студент в этой системе образования ставит в качестве цели не столько освоение той или иной дисциплины, сколько успешное прохождение через рогатки зачетов и экзаменов. Логика освоения предмета заменена тактикой его сдачи.

Однако цель подготовки специалиста в высшей школе состоит не в том, чтобы подготовить его к сдаче экзаменов. Знание – не самоцель. Они нужны не для того, чтобы уметь складно рассказывать о них, излагать их. Знания нужны для того, чтобы, пользуясь ими, уметь решать поставленные жизнью задачи.

Литература:

1. Аверин А.Н. Выполнение самостоятельных работ как условие становления профессионала. Материалы международной научно-практической конференции: «Самостоятельная работа студентов: теоретические и прикладные аспекты». -Ижевск: Ижевский полиграфический комбинат, 2004.

2. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе. – М., 1980.

3. Бунтов С.Д. О нормативно-правовом определении самостоятельной работы студентов. Материалы международной научно-практической конференции: «Самостоятельная работа студентов: теоретические и прикладные аспекты». - Ижевск: Ижевский полиграфический комбинат, 2004.

УДК: 378:159.9

Сыздыкова Б.О.

КазНТУ им. К.Сатпаева

ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

В наш век – век научно-технической революции использование современных машин, освобождение человека от огромных физических нагрузок и расширение диапазона его активности резко увеличивает его психологическую нагрузку. Чем сложнее техника, тем больше она требует от человека:

- использовать многие психические функции (и часто на пределе их возможностей);
- уметь решать сложные задачи;
- контролировать свое эмоциональное состояние;
- овладеть высокой профессиональной выучкой и т.д.

Поэтому перед учеными, психологами и физиологами стоят большие задачи в этой области. Они должны разработать методы оценки состояний и психических

возможностей человека в трудовой деятельности, оценки степени овладения профессией, психологической оценки машин и изделия, режим труда.

Основная задача ученых, психологов в условиях современного общественного производства – способствовать достижению наивысшей производительности, созданию комфортных и безопасных условий работы и условий, помогающих личностному профессиональному росту обучающих и работающих специалистов [1, с.22].

В последней четверти XIX в. в России открылось большое количество различных профессиональных заведений. Обучение в них было длительное и неэффективное. Каждый учащийся должен был выполнить огромный перечень различных работ. Не было конкретной системы обучения. В этот период, впервые в истории профессиональной школы обучения мастерству было названо преподаванием. Были сформулированы основные принципы методики преподавания предмета:

а) логическая последовательность обучения;

б) сознательное и прочное усвоение материала с наименьшей затратой времени и энергии;

в) систематический индивидуальный учет знаний, умений и навыков каждого ученика.

Эти принципы не потеряли своего значения и сегодня. По новой системе производственное обучение осуществлялось следующим образом: изучение отдельных трудовых приемов, освоение различных операций (рубка, опиловка, нарезание резьбы и т.д.) в процессе изготовления несложных предметов, изготовление сложных и разнообразных предметов в цехах завода [2, с.79].

Создатели русской системы производственного обучения инженеры Советкин и Платонов, руководившие учебными цехами Московского технического училища, первыми перешли от кустарно–ремесленных методов обучения к индустриальным. По решению педагогического совета Московского технического училища была создана специальная комиссия под председательством Д.К.Советкина для разработки новых программ производственного обучения. Предусматривалась строгая последовательность выполнения работ по принципу от простого к сложному [2, с.80].

Для реализации такого принципа необходимо осуществление трудовой деятельности. В процессе труда окружающий мир преобразуется в целях удовлетворения общественных и личных потребностей. Решающей чертой труда является то, что он связан с изготовлением и применением орудий.

Деятельность человека отличается активностью, т.е. способностью воздействовать на окружающую среду. Источниками этой активности являются:

- потребности, которые необходимо удовлетворить;
- влияние внешнего мира, на которые надо реагировать.

На основе потребностей у человека возникают мотивы деятельности, т.е. побуждения к ней, связанные с удовлетворением определенных потребностей. Таким образом, мотив – причина побуждающая к деятельности, а цель это то, к чему стремится человек, выполняя определенную работу [3, с.76].

До конца XX столетия на всей территории СССР, во всех общеобразовательных школах, в том числе и в Республике Казахстан изучали дисциплину «Трудовое обучение», которая, в свою очередь, воспитывала учащихся патриотизму и была недостаточно ориентирована на осознанный выбор своей будущей профессии. Для расширения творческого мышления школьников и для ознакомления с основами производственных процессов некоторых областей промышленности начиная с 2002-2003 учебного года предмет «Трудовое обучение» на всей территории Республики

Казахстан повсеместно был заменен учебной дисциплиной под названием «Технология» [4].

В вузах Республики Казахстан выпускникам бакалавриата по специальности 050120 – «Профессиональное обучение» присуждается академическая степень «бакалавр профессионального обучения» и присваивается квалификация в зависимости от специализации.

Будущие бакалавры профессионального обучения должны быть ознакомлены с процессом труда и с новейшей техникой еще во время учебы в общеобразовательных школах. Как показывает опыт, такая работа проводится в три этапа.

На первом этапе (IV–V классы) у учащихся формируется представление о трудовой деятельности людей, их знакомят с техническими и научными достижениями современного производства. Формируются представления об основных видах труда, технологических процессах, тем самым осуществляется психологическая подготовка к трудовой деятельности. В психолого – педагогическом плане на этом этапе интересов к трудовой деятельности, познавательных интересов к различным специальностям и профессиям, а также таких качеств, как трудолюбие, любознательность и т.д.

На втором этапе (VI–VIII классы) необходимо воспитывать настойчивость в достижении цели, внимательность, самоорганизованность и т.д. [3, с.94].

На третьем этапе (IX – X классы) школьники обучаются в производственных или приближенным к ним условиях. У них в этот период формируются трудовые умения, касающиеся организации рабочего места, контроль и самоконтроль. Также в этот период необходимо обратить внимание на формирование профессиональных умений и навыков, умение планировать свою деятельность, принимать самостоятельные решения.

Согласно стандарта образования специальности 050120 – «Профессиональное обучение» [5] выпускники бакалавриата проходят ряд технических дисциплин, среди них «Отраслевое материаловедение и технология конструкционнных материалов» – 2 кредита, которая относится к базовой дисциплине. Изучается эта дисциплина на втором курсе и завершается сдачей экзамена. Специальные знания студенты приобретают при изучении дисциплины «Технология обработки материалов» – 8 кредита, 2 экзамена.

Студенты специальности 050120 – «Профессиональное обучение» проходят учебную, технологическую, педагогическую и преддипломную практики.

Психолого–педагогическая непрерывная практика студентов осуществляется в общеобразовательных учреждениях во втором полугодии первого курса и в течении всего второго курса один день в неделю [6, с.84].

Как было сказано выше, студенты во время всех видов практик осваивают различные методы получения и переработки как жидкого, так и твердого металла, обработки их различными методами, что вызывает довольно высокие психологические стрессы. Поэтому считаем необходимым анализировать вопросы техники безопасности на рабочих местах, которые в равной степени влияют на здоровье работающих и наблюдающих категорий людей.

В понятие охрана труда и окружающей среды входит трудовое законодательство, техника безопасности и производственная санитария [7].

Необходимо отметить, что с техникой безопасности связана также противопожарная безопасность, т.к. строгое выполнение требований по противопожарной безопасности исключает возможность несчастных случаев на производстве.

У работающих наиболее высокие моменты стрессов наблюдаются в горячих цехах, где работы связаны с высокой температурой, выделением большого количества пыли и шума. К ним можно отнести металлургические, литейные, термические, кузнечные, сварочные цеха и участки.

Например, наиболее опасными и вредными факторами металлургического производства являются:

- взрывы, ожоги и отравления;
- выбросы металлургических заводов (основная масса в виде организованных выбросов и неорганизованные выбросы – утечки газов и т.д.);
- технологические выбросы, которые загрязняют воздушный бассейн газами (сернистый газ, аммиак, хлор, оксид углерода, дымовые пары и пыль).

На долю предприятий черной и цветной металлургии приходится около 20 –25 % общих вредных выбросов в атмосферу, а в районах расположения крупных металлургических заводов и комбинатов – более 50 % всего количества загрязнений.

С целью создания благоприятных условий труда при проектировании металлургических и других горячих цехов предусматриваются устройства вентилляционных систем и газоочистных аппаратов [8].

Совершенствование существующих и разработка новых технологических процессов, модернизация оборудования, механизация и автоматизация технологических процессов существенно улучшают производство и способствуют все меньшему воздействию на окружающую среду [7].

Санитарно – гигиеническая характеристика вредных и опасных производственных факторов литейного производства имеет ряд общих черт с металлургическим производством.

Анализируя психолого-педагогические аспекты преподавания технических дисциплин, особенно в условиях работы горячих цехов, что наблюдается при изучении учебных дисциплин «Отраслевое материаловедение и технология конструкционных материалов», «Технология обработки материалов» можно сделать следующие выводы:

1. Изучение технических дисциплин как процесс познавательной деятельности основывается на психологических закономерностях.
2. Они детерминируются педагогическими условиями – содержанием обучения, его организацией и методами.
3. Ознакомление студентов с технологическими процессами должно осуществляться в достаточном объеме изучением и соблюдением правил техники безопасности, особенно при работе в горячих цехах.

Литература

1. Сейтешев А.П., Абдыкаримов Б.А. Научные основы профессионально–технической педагогики. -Алма-Ата, 1993. - 431 с.
2. Цимринг С.Я., Кузнецов Ю.С. Страницы истории профессионального и технического образования России. Фонд имени А.Г.Неболсина. СПб., 1996. -176 с.
3. Душков Б.А. Индустриально–педагогическая психология. Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1981. - 208 с.
4. Технология. Учебник для 8 классов общеобразовательных школ. К.Устемиров, О.Сыздыков, Н.Адамкулов и др. – Алматы: Издательство «Мектеп», 2004, илл.
5. ГОСО РК 3.08.27. – 2006. Приказ МОН РК №779. Образование высшее профессиональное. Бакалавриат. Специальность 050120 – «Профессиональное обучение». -Астана, 2006.

6. Сыздыков О. Некоторые проблемы подготовки бакалавров профессионального образования в условиях преодоления глобального экономического кризиса. Материалы Международной научно–практической конференции «Подготовка инженерно–педагогических кадров для учебных заведений технического и профессионального образования». – Астана, 2010, с. 84-88.

7. Дриц М.Е., Москалев М.Л. Технология конструкционных материалов и материаловедение. Учеб.для вузов. – М.: Высш. шк., 1990. – 447 с.

8. Сыздыкова Б.О., Байтуреев А.М., Турдалиев Т.Т., Байтуреев С.А. Авторское свидетельство №53394. Вихревой пылеуловитель. «Национальный институт интеллектуальной собственности» (НИИС). Заявка № 2006/0959.1. от 23.08.2006. -Астана, 2008.

УДК: 371.30:371.302

Касымалиева Г.О.

КГУ им. И.Арабаева

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Абстрактный характер геометрического материала, усиленный стремлением сохранить фундаментальность его изложения в школьных учебниках (что, на наш взгляд, вполне оправданно!) сужает возможности использования развивающих технологий в преподавании школьного курса геометрии. Ни для кого не секрет, что большинство школьников вряд ли назовут геометрию среди любимых предметов, при этом в последние годы число таких учащихся возросло. Причин этому существует несколько, однако остановимся лишь на одной, связанной с достаточно консервативной методикой преподавания геометрии, что в значительной мере обусловлено специфическими особенностями курса. В то же время преподавание многих других предметов в школе за прошедшие два десятилетия претерпело значительные изменения за счет использования современных педагогических технологий, ориентированных на деятельностный характер обучения и позволяющих активизировать учебно-познавательную деятельность школьников, развивать у них мотивацию и интерес к изучаемому материалу.

В этой связи несколько лет назад внимание привлекли интерактивные геометрические среды, которые представляют собой программное обеспечение, позволяющее выполнять геометрические построения на компьютере таким образом, что при изменении одного из геометрических объектов чертежа остальные также изменяются, сохраняя заданные отношения неизменными. Например, при перемещении прямой перпендикуляр к ней также переместится, оставаясь перпендикулярным к ней. Таким образом, чертеж, созданный в интерактивной геометрической среде, представляет собой модель, реализующую заданные отношения между геометрическими объектами.

Кроме указанной отличительной черты, подобные среды обладают также и другими возможностями, в частности, в них можно изменять стиль и цвет линий, оставлять след движущихся геометрических объектов и автоматически перемещать их.

Система операций интерактивных геометрических сред совпадает с системой операций, характерной для самой геометрии в начальной школе (построить прямую,

проходящую через точку; провести окружность заданного радиуса с центром в точке А и т. д.). При этом интерактивные геометрические среды обладают расширенным по сравнению с геометрией «на бумаге» набором элементарных операций (включающим, например, деление отрезка пополам или вписывание треугольника в окружность). Это значительно упрощает построение модели геометрической задачи, так как для создания чертежа достаточно последовательно выполнять в интерактивной геометрической среде операции, указанные в условии задачи.

В настоящее время существуют несколько интерактивных геометрических сред, каждая из которых имеет свои сильные стороны и недостатки. Программа «Живая математика» (до 2006 г. – «Живая геометрия») – русская версия популярной американской интерактивной геометрической среды Geometer's Sketchpad, разработанной фирмой Key Curriculum Press, – одна из первых интерактивных геометрических сред, её первая версия была выпущена в 1995 году. В России переводом и распространением программы занимается Институт новых технологий. Программа обладает хорошими демонстрационными возможностями, позволяющими наглядно управлять поведением сложных моделей.

Сильной стороной также является наличие операций трансформации (параллельный перенос, вращение, отражение, изменение пропорций), подобные операции отсутствуют в большинстве ИГС. В то же время «Живая математика» несколько сложна в управлении и обладает устаревшим интерфейсом.

«Живая математика» рассчитана на работу на локальном компьютере, поэтому модели, экспортированные из неё в Интернет-совместимый формат, обладают ограниченным набором функций для редактирования и позволяют лишь демонстрировать созданную модель. В сочетании с отсутствием возможности запретить использование некоторых инструментов, эта особенность значительно ограничивает сферу применения «Живой математики» для создания интерактивных задач на построение. В Москве много пользователей «Живой математики», а компьютерные классы достаточно большого числа московских школ оборудованы именно этой программой.

Другая интерактивная геометрическая среда – «Математический конструктор» – разрабатывается с 2006 г. фирмой «1С» по заказу Федерального агентства по образованию (в рамках Федеральной целевой программы развития образования на 2006 – 2010 годы).

Программа активно развивается. «Математический конструктор» написан на Java, поэтому работает в любой операционной системе и легко встраивается в Интернет - страницы. У этой программы удобный, продуманный интерфейс, а встроенный язык программирования позволяет реализовать сложное поведение, что необходимо для создания наглядных демонстрационных моделей.

Математический конструктор» обладает рядом возможностей, отсутствующих в других интерактивных геометрических средах: возможностью проверки: построена ли геометрическая фигура, возможностью вывода информационных сообщений, комментирующих неправильные или неточные построения. По сравнению с другими интерактивными геометрическими средами, значительно расширен набор операций. Например, можно разделить угол на N равных частей, выделить равные отрезки

штрихами, что бывает важно как для повышения наглядности чертежа, так и для ускорения его построения.

Программа относится к тем немногим интерактивным геометрическим средам, которые позволяют в широких пределах изменять уже готовый чертёж. Если при построении допущена ошибка, такая возможность значительно сокращает время ее исправления, особенно при работе над моделями с большим количеством геометрических объектов и сложной структурой.

Кроме всего перечисленного, «Математический конструктор» может обмениваться информацией с другими программными продуктами, в частности – с системами управления учебным процессом (например, для передачи оценки в электронный журнал).

В настоящее время существуют также и свободно распространяемые программные продукты, которые по своим функциональным возможностям не уступают вышеперечисленным интерактивныем геометрическим средам. К их числу относится программа GEONEXT, разработанная на кафедре математики и дидактики в Университете Байройта (Германия), а также программа GEOGEBRA, созданная профессором Флоридского Атлантического университета Маркусом Хохенвартером.

Ввиду стремительного развития современных интерактивных геометрических сред особую актуальность приобретает выявление эффективных путей их использования в образовательном процессе, что инициирует разработку соответствующих технологий обучения геометрии. Попытка создания одной из таких технологий была предпринята авторами данной статьи и в настоящее время реализована в качестве учебного комплекта «Наглядная геометрия» для 2, 3 и 4-го классов. Комплект включает в себя электронный ресурс (диск) для самостоятельного изучения школьниками теоретических вопросов, решения задач преимущественно исследовательского характера, и рабочую тетрадь, в которой фиксируются результаты выполнения учащимися упражнений и задач с использованием построений в интерактивной геометрической среде.

Концептуальной основой обучения геометрии с использованием интерактивной геометрической среды в общеобразовательной школе является представление процесса освоения курса геометрии как поэтапного овладения математической деятельностью в ходе целенаправленной управляемой самостоятельной работы учащихся по решению учебно-исследовательских задач на визуализацию, трансформацию и исследование математических моделей геометрических объектов.

Разработанная технология характеризуется рядом особенностей, которые отражают методические возможности ИГС:

1. Обеспечение поэтапного перехода от наглядно-действенного мышления к словесно-логическому.

2. Обучение деятельности по математическому моделированию.

3. Реализация дифференцированного подхода посредством вариативности содержания обучения и способов его освоения.

4. Развитие мотивации и познавательного интереса.

Сравнение процессов организации освоения геометрии учащимися при традиционном обучении и с использованием ИГС приведено в табл. 1.

Таблица 1

Сравнительный анализ традиционного обучения планиметрии и обучения планиметрии с использованием ИГС

Традиционное обучение планиметрии	Обучение планиметрии с использованием ИГС
1. Введение понятийного аппарата (учитель, учебник, учащийся) 2. Формулирование основных теоретических положений и их доказательство (учитель, учебник, учащийся) 3. Решение задач (как процесс применения теории)	1. Знакомство с понятийным аппаратом в процессе освоения операций чертежной плоскости (учащийся, диск, рабочая тетрадь, учитель, учебник) 2. Работа с динамическими моделями геометрических объектов с целью выдвижения теоретических положений с последующим доказательством получен-ных выводов (учащийся, диск, рабочая тетрадь, учитель, учебник). 3. Решение задач (как процесс создания и исследования математических моделей)

Опишем основные компоненты технологии обучения планиметрии с использованием ИГС.

Процесс обучения планиметрии с использованием ИГС проектируется как учебно-исследовательская деятельность школьников по приобретению практических и теоретических знаний о геометрических объектах на основе их моделирования, исследования и экспериментирования. Структура учебно-исследовательской деятельности представлена компонентами: учебно-исследовательская задача; учебно-исследовательские действия и операции; действия контроля и оценки.

Содержанием учебно-исследовательской деятельности является общие способы учебных и исследовательских действий по решению задач. К ним относятся: действия по преобразованию условий задачи с целью обнаружения всеобщего (основного) отношения изучаемого объекта; действия моделирования выделенного отношения в предметной, графической или буквенной форме; действия по построению системы частных задач, решаемых общим способом (алгоритмом, приемом); формулирование гипотезы; действия по разбиению проблемы на подзадачи, решение которых направлено на достижение цели.

Структура содержания обучения имеет модульно-блочную основу и включает в себя формирование теоретической базы на основе интеграции наглядно-эмпирической и дедуктивной составляющих курса геометрии, овладение навыками построения динамических моделей геометрических объектов, решения системы учебно-исследовательских задач. Она включает следующие блоки:

– знакомство с понятиями, свойствами, отношениями геометрических объектов и операциями их воспроизведения на чертежной плоскости;

– упражнения на построение на чертежной плоскости и на листе бумаги;

– задачи для самостоятельного решения, расположенные по степени возрастания исследовательской активности учащихся.

Первое знакомство с геометрическими объектами в соответствии с предлагаемой методикой происходит с использованием виртуальной геометрической среды, что позволяет обеспечить их наглядную визуализацию и деятельностное изучение в ходе освоения соответствующих операций чертежной плоскости, а уже затем переходить к

логическому описанию изученных объектов и их свойств в общей системе геометрических фигур.

Так, знакомство с углом предусматривает следующие демонстрации: построение угла с помощью операций чертежной плоскости, его маркировка, виды углов. После каждой демонстрации учащиеся выполняют задания на репродуктивное воспроизведение новых для них операций.

Упражнения на построение имеют целью воспроизведение изученных операций в измененных условиях или создание их комбинаций для получения изображений геометрических объектов. В случае с углом это могут быть следующие упражнения:

– создайте изображение трех лучей с общим началом, запишите все получившиеся углы;

– создайте изображение двух углов с общей стороной так, чтобы один из них был острый, а другой тупой.

Учебный процесс с использованием комплекта «Динамическая геометрия» предполагает сочетание как традиционных форм обучения геометрии с организацией активной самостоятельной работы учащихся в условиях компьютерного класса (или в домашних условиях при наличии компьютера). Наиболее оптимальным является соотношение: 1 час в неделю в компьютерном классе и 1 час на традиционное обучение. При таком соотношении обеспечивается интеграция наглядно-эмпирического и дедуктивного способа освоения геометрии. В школах, не обладающих возможностями организации компьютерного обучения, комплект может быть использован учителем для наглядной интерпретации геометрического материала при наличии одного из технических средств – проектора, интерактивной доски и др.

Творческое развитие оценивается как способность проводить исследование, выдвигать гипотезы и осуществлять доказательство полученных выводов. Совокупность вышеперечисленных компонентов обеспечивает оценку знания теории, навыков построения чертежей и динамических моделей геометрических объектов, умений решать и ставить учебные и учебно-исследовательские задачи.

Основными показателями эффективности процесса обучения школьников планиметрии с использованием интерактивной геометрической среды являются:

– повышение уровня математической подготовки: развитие у учащихся логического, эвристического, алгоритмического мышления и пространственного воображения;

– личностное развитие: воспитание у учащихся навыков самоконтроля, рефлексии, изменение их роли в учебном процессе от пассивных наблюдателей до активных исследователей.

Интерактивные геометрические среды позволяют строить не просто чертежи, а наглядные модели геометрических объектов, способные видоизменяться с сохранением заданных отношений между этими объектами.

Лёгкость построения и изменения подобной модели, её наглядность стимулирует исследовательскую деятельность учащихся и, следовательно, позволяет реализовать исследовательский подход к обучению.

Подобные среды самой формой работы с ними способствуют реализации деятельностного подхода к обучению (согласно которому продуктивная деятельность не может развиваться без усвоения репродуктивных форм).

Использование программной среды позволяет реализовать дифференцированный подход к обучению: каждый учащийся работает в темпе, удобном ему, учитель же при

этом имеет возможность давать индивидуальные задания на разном уровне учебно-познавательной деятельности – от репродуктивного до творческого.

Таким образом, появление понятия - новая информационная технология - связано с появлением и широким внедрением компьютеров в образовании, которые включают программированное обучение, интеллектуальное обучение, экспертные системы, гипертекст и мультимедиа, микромиры, имитационное обучение, демонстрации. Эти частные методики должны применяться в зависимости от учебных целей и учебных ситуаций придерживаясь выше изложенным принципам. Следовательно, можно прийти к выводу, что главное в НИТ - это компьютер с соответствующим техническим и программным обеспечением. Применение программного обеспечения в учебном процессе (программно-прикладные средства) подтверждает само определение: информационная технология обучения - процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которого является компьютер. Такой подход и отражает первоначальное понимание педагогической технологии, как применение технических программных средств в обучении.

Литература:

1. Розов Н.Х., Ягола А.Г., Сергеева Т.Ф., Сербис И.Н. Наглядная планиметрия. Рабочая тетрадь для 7 класса. – М.: Факультет педагогического образования МГУ им. М.В.Ломоносова, 2009. – 80 с.
2. Розов Н.Х., Сергеева Т.Ф., Сербис И.Н. Наглядная планиметрия. Рабочая тетрадь для 8 класса. –М.: Факультет педагогического образования МГУ им. М.В.Ломоносова, 2009. – 76 с.
3. Розов Н.Х., Ягола А.Г., Сергеева Т.Ф., Сербис И.Н. Наглядная планиметрия. Рабочая тетрадь для 9 класса. – М.: Факультет педагогического образования МГУ им. М.В.Ломоносова, 2009. – 76 с.

УДК 4: 943 41 (07)
Сатышева Г.А.
К.Тыныстанов атындагы ЫМУ

ОРУС ГРУППАЛАРЫНДА КЫРГЫЗ ТИЛ САБАГЫН ЁТЩЩДЁГЩ АЙРЫМ УСУЛДУК ЫКМАЛАР

Бул макалада сунуш кылынган усулдук ыкмалар окутуунун негизги талаптарынын бири болуп келген студенттердин ойлоо жана кептик активдщщлщгщн арттыруу максатында каралат.

Кыргыз тилин ёзгё тил катары окутуу усулу окутуунун максатын, мазмунун, ыкмаларынын системасын, ошондой эле кыргыз тилинин материалында окуу-тарбия иштерин жщргщзщщ процессиндеги мыйзам ченемдщщлщктёрщн изилдёёчщ ёз алдынча илим катарында калыптана баштады. Ёз эне тилинде сщйлёгён адам пикир алышуунун бардык проблемаларын ошол тилдин жардамы менен чечет, ёзщнщн жашоосунун, маданий турмушунун жана таанып билщщ кызыкчылыгын ошол тил аркылуу канааттандырат. Албетте, экинчи тилди билщщ зарыл экендигин, ал анын келечегинде кандай роль ойной турганын билет. Бирок кыргыз тилин билщщ маанилщщ экенин реалдуу тщшщнщщ деъгээли дайыма эле жетиштщщ боло бербейт. Кыргыз тилин ёзгё тил катары щйрёнщщгё орчундуу себептер болуп пикир алышуу чёйрёсщн кеъейтщщгё аракеттенщщ, иш-аракеттин жана таанып-билщщ чёйрёсщнщн

тереъдеши жана кеъейип тилдин кёркём угулушу, бул тилде сщйлёгён элди урматтоо жана анын маданиятына кызыгуу жана башка жагдайлар эсептелинет. Окуу процессинде бул себептер билгичтик менен щйрёнщлщшщ жана эске алынышы керек.

Кыргыз тилин щйрёнщщгё бир кездерде пайда болгон себептер тщбёлщк ёзгёрбёйт же дайыма аракет кылат деп ойлоо чоъ жаъылыштык болот. Ар бир конкреттщщ сабакта ал себептерди кайрадан жаъыртып, активдештирип, тереъдетип, тилди мындан да жогорку деъгээлде щйрёнщщгё кызыгууну жаратуу зарыл.

Сабак - кёп кырдуу кубулуш. Бардык эле сабактын натыйжасы мугалимдин ишке мамилесине, балдарды кыргызча сщйлёёгё щйрётщщнщ чындап каалагандыгына жараша болот.

Биз буга чейин усулдук ыкмалардын бир бёлщгщн сунуш кылган элек.

Тёмёндёгщ ыкмалар ата мекен темасын ётщщдё сунуш кылынган усулдук ыкмалардын уландысы.

1. Студенттер менен жекече иштёёнщн педагогикалык мааниси. Методист В.П.Кузовлевдин мындай бир туура айткан сёзщн эске алуу пайдалуу: «Ар бир адамдын жекече ёзгёчёлщгщн четке кагуу менен, биз личносттун ички бай мщмкщнчщлщктёрщн пайдаланбай жщрёбщз?

Чындыгында, ар бир студенттин инсан катары тёмёндёгщдёй ёзгёчёлщктёрщ болушу мщмкщн:

1. Турмуштук кёз карашы, окууга болгон мамилеси, даярдык деъгээли.
2. Акыл – эс ишмердиги, акыл эмгегине болгон жёндёмдщщлщгщ.
3. Тил щйрёнщщ жёндёмщ, кызыкчылыгы.
4. Сезимталдыгы, кыял чабыттары, ой жщгщртщщ логикасы.
5. Турмуштук шарты, ден соолук абалы.
6. Ёз оюн айта билщщ, байланыштуу сщйлёё жёндёмдщщлщгщ».

Студенттердин бул ёъдщщ ёзгёчёлщктёрщн щйрёнбёй туруп, аларды «начар», «орто», «жакшы», «мыкты» деп бир жактуу бёлщктщрщщ – педагогикалык жактан туура эмес бщтщм болуп саналат. Окутуучу ёзщ окуткан тайпалардагы студенттердин ар биринин тщрдщщчё кыял-жоруктары, шык-жёндёмдщщлщгщ, сезим-туюм, кёз караш, керектёёлёрщ боло тургандыгын сезет. Бирок алардын мындай сапаттарын сабактан сырткаркы убактарда гана эске алып, сабактын жщрщшщндё унутуп калуу же бардык студентке бирдей талап коюу алардын ой жщгщртщщсщн ёстщрщщгё терс таасирин тийгизет. Окутуучу мындай абалдан чыгыш щчщн методикалык тщрдщщ жолдорду издей баштайт.

I. Тапшырма жалпы студенттерге бирдей берилет, бирок талап тщрдщщчё коюлат.

II. Аудиториядагы студенттерди бир нече топко бёлщп алып, ал ар бир топ менен ёзщнчё иштейт.

III. Карточка таратып, ар бир студент менен жекече иштейт.

Студент менен жекече иш алып баруунун жолдору ётё кёп. Ал жолдордун кайсынысын кандай учурда колдоноорун окутуучунун чыгармачылыгы аныктайт. Окуу программасында биз жогоруда кеп кылып жаткан бёлщмдё «Менин мекеним – менин айлым» деген тема бар. Темага ылайык атайын тщзщлгён кёлёмщ чакан текст бар. Бирок, бул текстти студентке таъуулоонун кереги жок. Себеби ар бир студенттин ёзү туулуп-ёскён айылы, сщйгён мекени бар. Ошондуктан сабактын максатын жогорулатуу максатында ар бир студенттин жообун ёз айылы, турган жери, айылдаштары, ёз айылынын тоо-ташы, жаратылышы, анын кайталангыс кооздугуна жакындатуу

пайдалуу. Ага багыт бере турган окутуучунун да суроолору так, туура жана студенттин жашоо турмушуна жакын болуш керек. Себеби бёлёк, чоочун бирёёнщн мекени жёнщндё куру бекер кайталап айткандан кёрё, ёз айылы, шаары жёнщндё туура ойлонуп жооп берщщсщ же жазып келщщсщ биздин талапка жооп берет. Жогорудагыдай ыкмалардан кийин студенттин кыргыз тилинде жазуу, сщйлёё жёндёмщ артат.

2. Диалогдор менен иштёё жана диалог тщзщщгё щйрётщщ. Башка тилди щйрёнщщ учурунда студенттерди бири-бири менен жандуу пикир алышууга щйрётщщ негизги принцип болуп саналат. Бул талап гана эмес, турмуштук, коомдук мыйзам ченемдщщлщк экендигин унутпашыбыз керек.

Сабак ётщщ мезгилинде окутуучу да, студент да ёз ара пикир алышып жаткан эки инсан катары эсептелиши керек. Ошондо сабак жандуу пикир алышуу чёйрёсщнё айланат. Мындай пикир алышуу сабактары «Кыргызстан – бийик тоолуу ёлкё», «Мекеним бай жерим кёркём», «Арсланбап – мёмё мекени», «Менин мекеним – менин айылым» темаларында ётё кызыктуу ётщлёт жана студенттердин эсине калгыдай жагымдуу диалогдор менен коштолот. Ошондой эле студент бул сабактарда жеке эле Ата Мекен, туулган жер, кщндёлщк турмуш-тиричилик, кёргён-билген кызыктуу жаъылыктар, жаратылышта болуп жаткан окуялар жёнщндёгщ тщшщнщгщн айтып берщщ менен эле чектелбестен, дщйнёнщ таанып-билщщ жёндёмщ да ёсёт.

А) Диалогду окутуу.

Окутуучу тарабынан даярдалган бир нече мазмундагы диалогдор таратылып берилет. Алар болжол менен тёмёндёгщдёй мааниде тщзщлгён:

Аскар: Автандил, Сенин айылыъ кайсы райондо жайгашкан?

Автандил: Менин айылым Ак-Суу районунда жайгашкан.

Аскар: Сен жашаган айыл тоого жакынбы?

Автандил: Ооба, менин айылым тоо этегинен орун алган.

Аскар: Тоолордо карагайлар, арчалар, бадалдар кёппщ?

Автандил: Албетте, алар ётё кёп. Айрыкча, карагайлар абдан кооз. Мен сага сёзсщз биздин тоолорду кёрсётём.

Аскар: Рахмат.

Б) Диалог тщзщщгё щйрётщщ.

Кёпчщлщк убактарда окутуучулар диалог тщздщрщщгё анча кёъщл бурушпайт. Диалогдор тщзщлсё да, тематикасы жарды, кщндё кайталанган сёздёрдщ кайта-кайта айттыруу, жаздыруу менен чектелет. Бул эмне? Бул кимдики? Бул ким? деген сыяктуу суроолор менен тщзщлгён диалогдордун зыяны деле жок. Бирок, студенттин ой жщгщртщщсщ турмуштун ар тарабын камтый албайт. Ошондуктан, диалог тщзщщгё тёмёндёгщдёй айрым ыкмалар сунуш кылынат. Диалог тщзщщнщн бирден-бир жолу булл - кырдаал тщзщщ.

Кырдаалдар:

1. Учурашуу. Ден соолугун, иштерин, окууларын суроо, коштошуу.
2. Бир окуя тууралуу суроо.
3. Жолдошунун айтканына макул болуу же каршы болуу.
4. Тамак ичщщгё чакыруу.
5. Дарыгерге кёрщнщщ.
6. Бирёёдён саат канча болгонун сурап билщщ.
7. Издеп жщргён дщкёндщ, щйдщ, кёчёнщ сурап билщщ.
8. Жаъы таанышыъдын айылы, шаары, достору жёнщндё сурап билщщ ж.б.

Тёмёндё жогорудагы кырдаалдардын бирёё боюнча болжолдуу план сунуш кылынат:

1. Учураш.
2. Анык жообун жаз (кыскача).
3. Окуусу иши тууралуу сура.
4. Жообун жаз (кыскача).
5. Кайдан келе жатканын сура.
6. Жообун жаз (кыскача).
7. Айылы (шаары) эмне деп аталарын сура.
8. Жообун жаз (кыскача).
9. Ал келе жаткан айылда (шаарда) аба ырайы кандай экендигин сура.
10. Жообун жаз (толук).
11. Эртеъ эмне кыларын сура.
12. Жообун жаз (толук).
13. Коштошкун.
14. Жообун жаз (кыскача).

Диалог тщзщщгё багыт берщщчщ оюндар. Кырдаалдардан сырткары аудитория ичинде отуруп да, тщрдщщчё жолдор менен сщйлёшщщлёрдщ тщзсё болот. Кёлдёр, тоолор, шаарлар, айыл-кыштактар, кыргыз жаратылышы тартылган тщстщщ сщрёттёр ётё кёп. Мына ушул сщрёттёрдщн жардамы менен бир студент сурап, экиничиси жооп берщщ менен диалог тщзщщгё щйрётщщгё болот. Мисалы:

1-студент: Сен эмнени кёрщп турасыъ?

2-студент: Мен тоолорду, жайлоону кёрщп турам.

1-студент: Дагы эмнелерди кёрщп турасыъ?

2-студент: Мен дагы кёк асманды, ак кар баскан мёъгщлёрдщ кёрщп турам.

1-студент: Жайлоонун кёрщнщшщ кандай экен?

2-студент: Жайлоонун чёптёрщ жапжашыл, ар тщрдщщ гщлдёр жана жайылып жылкы, кой, уйлар жщрёт. Кщн ачык экен.

1-студент: Тоо этегинде эмнелер тартылган?

2-студент: Тоо этегинде чакан айыл тартылган. Андан бир аз ёйдёрёёк беттеринде бирин-экин боз щйлёр турат. Тоону кыйлай бир атчан киши кетип бара жатат. Сщрёттё жаратылыш жана кичинекей кыргыз айылы тартылган.

1-студент: Бул сщрёттщ ким тартканын билесиъби?

2-студент: Ооба, бул таланттуу кыргыз сщрётчщсщ Сщймёнкул Чокморовдун «Менин айылым» деген сщрётщ.

3. Аъгемелешщщ сабактарын жщргщзщщ. Орус тайпаларында кыргыз тилин окутууда студенттер менен эркин аъгемелешщщнщн мааниси чоъ. Себеби алар буга чейин ёздёштщрщшкён лексикалык жана грамматикалык тщрдщщ формаларды колдонуп, берилген суроолорго карат ёз алдынча сщйлёёгё, жооп берщщгё аракет жасашат. Тилдик материалдар жёнщндё угуп отуруудан кёрё, эркин аъгемелешип, анын тщрдщщ тематикалык жагдайларына, алардын айтылыш интонациясына кёъщл буруп, байкап жана билгендерин системага салып отуруу студентке эъ эле пайдалуу сабак болмокчу. Ошол максатта жумушчу программасында ар бир модулдук сааттардан кийин жыйынтык сабактарын аъгемелешщщ сабак катары ётщщ сунуш кылынат. Бул жыйынтык сабактарында окутуучу тилдик кёнщгщщлёрдён кёрё, кептин кёнщгщщлёрщнё ёзгёчё кёъщл буруусу зарыл. Бул сабактар студенттерге кёбщрёёк

кёмёк болмокчу. Жыйынтыктоо жана модулдук тестирлёё сабактары жыйынтыктоо катары аъгемелешщщ формасында ёткёршлёт. Бул суроо-жооп аъгемелешщщ сабактарында грамматикалык, таблицалык, диалог куруп, сщйлёшщщ сабактарынын щлгщлёршщ, сщйлём тщзщщнщн айрым щлгщлёршщ, китептер, тщстщщ сщрёттёр, башкача айтканда, кёрсётмё куралдар болуш керек. Болжол менен тёмёндёгщдёй суроолор боюнча алым-сабак аъгемелешщщ жщргщзсё болот:

1. Окутуучу талапты жалпы коюп, жоопту студенттерден топ-тобу боюнча алса болот.

2. Талапты жеке коюп, жоопту да ошол тартипте алса болот.

4. Мелдеш сабагы. Мелдеш сабактары студенттердин ёздёштщршщсщн активдештиршщдё чоъ маениге ээ. Мелдеш сабактары атайын бёлщнгён материалдарсыз эле, кайсы бир тема ётщлгёндён кийин, сщйлём, диалог, текст тщзщщгё, сщрёт менен иштёёгё жана башка иштерге машыктыруу максатында окутуучунун ёз алдынча планына киршщсщ керек.

«Келгиле, мелдешели» сабагынын максаты:

А) Билим бершщчщлщк жагы: тилдик материалдарды ёздёштщршщ деъгээлин байкоо.

Б) Тарбия бершщчщлщк жагы: ёз оюн так, ачык, байланыштуу айта билщщгё жана тщшщндщршщгё машыктыруу.

В) Ой ёстщршщчщлщк жагы: Буга чейин билгендердин ырааттуулукка салып, андан ары улантууга багыт бершщ.

Тёмёндёгщдёй болжолдуу мелдеш сабагы сунуш кылынат:

Мелдеш сабагы «Туулган жердин топурагы - алтын» деп аталат. Студенттер эки командага бёлщнщшщп, кезеги менен суроолор берилип, жооптор алынат.

1-команда: Тёмёнкщ кыргыз макал-лакаптарды ким туура улантып кете алат?

Эр жигит щйдё туулат,…..
Эмгегиъ катуу болсо, …….
Ар кимге туулган жери ….
Улук болсоъ, ….
Баатыр элден чыгат, ….
Дос кщйгщзщп айтат, …
Мекенди сщйщщдё…
Мекенди сщйщщ …
Баатырдын баш ийгени, …
Ёнёрлщщ жигит ёлбёйт, …
Байлык мурас эмес, …

2-команда: Сен ёзщъ жашаган шаар же айылыъ жёнщндё жакшы билесиъби? Жооп бер.

1. Сен жашаган шаар (айыл) качан негизделген?
2. Кандай окуу жайлары бар?
3. Кандай эс алуу жайлары бар?
4. Кандай спектаклдер болуп ёттщщ?
5. Кандай соода тщйщндёрщ бар?
6. Кыргыз тилинде жазылган кулактандыруулар же жарыялардан айткыла.

1-команда: Алыкул Осмоновдун «Ата Журт» деген ырын ар бириъер бирден сап айтуу менен, жаъылбай айткыла. Баштагыла.

2-команда: Алыкул Осмоновдун «Ысык-Кёл» аттуу ырын жатка айткыла ж.б.

Мелдеш уланат. Жаъылбай так, туура, эрежесин бузбаган команда жеъишке жетишет. Мындай мелдеш сабактарынын мааниси чоъ. Себеби кыргыз тилиндеги тыбыштарды, сёз айкаштарды, ыр саптарын интонациясы менен, так, щн кубулжутуп кёркём айтууга кёнщктщрщщ – кыргыз тил сабагынын башкы максаты болуп саналат.

«Келгиле, ойнойлу», «Фонетикалык оюндар» ыкмалары да жогорудагы ыкмалардан анча айырмаланбайт. Бул оюндардын негизги максаттары - жаъы ёздёштщрщлгён кыргызча сёздщ жана грамматикалык форманы тил жатыктырып сщйлёё аркылуу ёздёштщрщщ. Мисалы: «Ким мугалим болот?», «Ким дарыгер болот», «Ким инженер куруучу болот?» деген сыяктуу темаларды коюп, окутуучу кырдаалдардын ар кандай тщрлёршн чыгармачылык менен пайдалана билсе болот. Жыйынтыктап айтканда, орус тайпаларында кыргыз тилин щйрёнщщдё кыргыз тилине мщнёздщщ болгон тыбыштарды, сёздёрдщ, сщйлёмдёрдщ, ырларды туура угуп, жатыгуу жана аларды кайра туура айтуу. Жогоруда биз сёз кылган усулдук ыкмалар ийкемдщщлщгщ, багыт берщщчщлщгщ менен айырмаланат.

Адабияттар:

1. Амонашвили Ш.А. Единство цели: Пособие для учителя. – М., 1986.
2. . Григорьева В.П., Зимняя И.А. Мерзлякова В.А. и др. Взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности – М., 1985.
3. Тулеубаев Т. Орус мектептеринде кыргыз тилин окутуу боюнча менин тажрыйбам. – Фрунзе, 1953.
4. Зязюн И.А. Кривонос И.Ф., Тарасевич Н.Н. и др. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие.– М., 1989.

УДК 4:943 41 (07)

Сатышева Г.А.
К.Тыныстанов атындагы ЫМУ

ОРУС ГРУППАЛАРЫНДА «АТА МЕКЕН» ТЕМАСЫН ЁТЩЩДЁГЩ АЙРЫМ УСУЛДУК ЫКМАЛАР

Бул макалада бщгщнкщ кщндёгщ усулдук актуалдуу маселелердин бири болгон жогорку окуу жайларынын орус группаларында кыргыз тилин окутуудагы ыкмалар берилген. Бул ыкмалар студенттердин ойлоо жана кептин активдщщлщгщн арттыруу максатын кёздёйт.

Орус тайпаларында сёздщ туура сщйлёп, туура жазууга, кёргён-билген, уккандарын оозеки сщйлёп берщщгё щйрётщщ окутуучунун усулдук ыкмаларына тщздён-тщз байланыштуу. Тилди щйрёнщщгё болгон студенттин ынтызарлыгын арттырууда, алардын угуу жана кёрщщ сезимдерин активдештирщщ максатында ар кыл тщстщщ таблицалар, сщрёттёр, кёркём тексттер, ыкмага ылайык атайын даярдалган видео тасмалар, слайддар ж.б. мааниси чоъ. Программда берилген щй-бщлё, жыл мезгилдери, спорт, ден соолук, Ата Мекен жёнщндёгщ кёлёмдщщ темалар окутуучунун усулдук ыкмалардын тщрдщщ жолун изденщщсщн, ар кыл сабактын ёзщнчё ёзгёчёлщккё ээ болуусун, кылдат даярдануу талап кылат. Жогорудагы кайсы тема болбосун, окутуучу тёмёнкщ жагдайларды эске алуусу зарыл. Тексттерге, кёнщгщщлёргё карата берилген сёздщктёрдёгщ орус тилине которулган сёздёрдщн баарын студенттин жаттоосу сёзсщз керек. Студенттер ёздёштщрё турган сёздёр сёздщктё ёзгёчё белгиленип кёрсётщлёт. Ётщлщщчщ негизги материал, ага карата

берилген кёнщгщщ жумуштары бири-бирин толуктап туруусу зарыл. Бирок кёнщгщщлёргё берилген грамматикалык материалдын баарын ошол сабакта ётщщ милдети каралган эмес. Менимче, андай болуу мщмкщн эмес. Мындай учурда лексикалык темадан четтеп, сабактын супсак болушу туулат. Тилге кызыгуу, кёъщл коюудан ажыраган болобуз. Окутуучу сабакты ёткёрщщгё даярдануда ошол кёнщгщщлёрдщн ичинен кайсынысын кандай планда жщргщзщщнщ алдын ала тактап алуусу зарыл. Башкача айтканда ылайыгына, шартка жараша бир кёнщгщщнщ жазуу, бир кёнщгщщнщ оозеки тщрдё, дагы бир кёнщгщщнщ окутуп, талдоо сыяктуу белгилеп алуусу керек. Айрым кёнщгщщлёрдщ калтырып кетщщгё да болот. Демек, мында окутуучунун жеке чыгармачылык иш, изденщщсщ, педагогдук чебер ыкмасы талап кылынат.

Орус группаларына кыргыз тилин окутуу программасында «Кыргызстан – бийик тоолуу ёлкё», «Арсланбаб – мёмё мекени», «Мекеним бай, жергем кёркём», «Ысык-Кёл - кыргыз бермети», «Кыргызстандын шаарлары», «Менин мекеним – менин айылым» деген сыяктуу кёлёмдщщ темаларды ичине камтыган чоъ бёлщм берилген. Мына ушул темаларды ётщщдё тёмёндёгщдёй усулдук айрым ыкмалар сунуш кылынат:

1. Грамматикалык материалды окутуу.
2. Предметтик жана сюжеттик сщрёттёр менен иштёё.
3. Кёнщгщщлёрдщн тщрлёрщ, кёнщгщщлёр.
4. Кёркём текст, тексттин ролу, текст менен иштёё.
5. Студенттер менен жекече иштёёнщн педагогикалык мааниси.
6. Диалогдор менен иштёё, диалогдорду тщзщщгё щйрётщщ.
7. Аъгемелешщщ сабактарын ётщщ.
8. «Келгиле, мелдешели» сабактарын ётщщ.
9. «Келгиле, ойнойлу» сабактарын ётщщ.
10. Фонетикалык оюндар.

Адатта, азыркы кщндщн сабактарына коюлуучу билим берщщчщ, тарбия берщщчщ, ёстщрщщчщ сыяктуу дидактикалык максаттар баарыбызга маалым. Билим берщщ тарбиясыз, тарбиялоо – ёстщрщщсщз же ёстщрщщ билим менен тарбиясыз чечилбестигин эске алсак, анда дидактикалык щч максатты ажыратып кароо мщмкщн эмес. Ошондо ар бир сабактын негизги бир башкы багыты, башкы максаты, негизги айтайын деген ою болуусу ыктымал. Андыктан ошол ойду туура табуу зарыл. Эмесе, жогорудагы усулдук ыкмаларды ирети менен карап кёрёлщ.

I. Буга чейин студенттер грамматикалык материалдардын: сёздщн уъгу жана мщчёгё бёлщнщшщ, кызматчы, жардамчы сёздёр, айрым тыбыштардын айтылыш ёзгёчёлщктёрщ, жак, таандык, кёптщктщ билдирщщчщ мщчёлёр, этиштин жакталышы, жёндёмёлёр туурасында кабардар болуп келишкен. Булар студенттердин ёз ара пикир алышуусуна негизги таяныч болгон грамматикалык формалар. Атап айтканда, жёндёмё мщчёлёрщн талаптагыдай ёздёштщрщп, жазуу жана сщйлёё учурунда аны ылайыгына жараша ёзгёртщщгё жарап калган студент тилдик кёнщгщщлёрдщ ёз алдынча аткарууга, ой-пикирин так жеткирщщгё аракет кыла баштайт. Ошондуктан грамматикалык материалдын оозеки жана жазуу жщзщндё кандай формада жолуккандыгын жана кандай максатта колдонулгандыгын окутуучу студенттерге жеткиликтщщ тщшщндщрщщгё тийиш. Бирок кыргыз тилин билгендер щчщн ал жаъылык эмес. Ошондуктан мындай теманы ётщщдё студенттердин билим деъгээлине таянып, улам аны татаалдаштырып ёткёрщщ керек. Мисалы, Ата Мекен темасына

бёлщнгён чоъ бёлщмдщн биринчи темасы «Кыргызстан – бийик тоолуу ёлкё» деп аталат. Грамматикалык тема - сщйлёмдщн баш мщчёлёрщ, ээ. Окутуучу теманы ётщщдё алардын буга чейинки тщшщнщгщнё, билимине таянууга тийиш. Грамматикалык тема боюнча сщйлёмдщн баш мщчёлёрщ тууралуу эрежесин, суроолорун толугу менен эстерине салып, тщшщндщрщлщщгё тийиш. Студенттерге доскада иштёё щчщн ***Ала-Тоо, карагат, кайыъ, арча, чёптёр, суулар, тоолор, кар, муз, жылдыздар, ёмщр, кщч-кубат, кызгалдак, жоогазын, бщркщт, жайлоо, айбанаттар, ёсщмдщктёр*** ж.б. сёздёрдщ берип, кыргызча айтып, орусча котормосу менен тщшщндщрщлёт.

Экинчи бир кёнщгщщ бул - студенттин тилин жатыктыруу щчщн ушул сёздёр катышкан сщйлёмдёрдщ окутуп, маанисин тщшщндщрщщ жана жёнёкёй сщйлёмдёр менен айттыруу. Тилди жатыктырууда эки командага бёлщнщп, кыргызча-орусчага которуп мелдешщщ чоъ ийгилик берет. Мисалы, 1-команда каалаган сщйлёмщн окуйт, 2-команда которуп, маанисин тщшщндщрёт. Ушинтип, текст толугу менен окулат, которулат, талданат. Дагы бир учур бул – окутуучу тарабынан ушул эле тексттеги толук эмес тёрт сщйлём берилет.

Мисалы: 1 Тоонун абасы …

2. Тоонун суусу дайыма …

3. Тоодо укмуштай сонун …

4. Тщнкщ щндёр …

Экинчи бир учур, А.Осмоновдун «Кыргыз тоолору» аттуу ырын мурдатан даярдалган техникалык каражаттын жардамы менен угузуу. Ырды кёркём окуу, андагы ар бир сёздщн туура айтылышы студенттин эске тутуусун ёстщрёт.

II. Предметтик жана сюжеттик сщрёттёр менен иштёё. Экинчи тилди щйрёнщщдё баарын эле сёз менен баяндай берщщ натыйжага жеткирбейт. Кёзщнё кёрсётщп, предметтик, сандык, сапаттык тщшщнщк бербей туруп, ал жёнщндё сезимге жеткирщщ кыйынга турат. Албетте, бул орус улутундагыларды окутууда талапка ылайык. Орус улутундагылар щчщн атайын алынган кичине тексттерде Кыргызстандын токойлору, суулары, кооз жаратылышы кыскача берилет. Мына ушул тексттерге жараша тщстщщ сщрёттёр сабакка кёп жардам берет. Бул жерде негизги каражаттар ким? эмне? кайда? кандай? деген суроолор берилет. Эске ала турган нерсе, жеке эле сщйлёмдщн баш мщчёлёрщнё токтолбостон, башка грамматикалык белгилер да эске алынышы талапка ылайык. Сщрёткё ылайык сщрёт тандалат. Окутуучу аталган суроолор менен текст тщзщп: «Ответьте на вопросы. Вам помогут в этом эти картинки» - деген талап коет. Ал мындай тщрдё болот. «Биздин жер» деген текст бар. Бул текстке карата тщстщщ сщрёттёр ётё кёп. Текст менен иштеп бщтщп студент сщрёттён ал сщйлёмдёрдщ издей баштайт. Албетте, сщрёттё тоолор, токой, суулар, кёлдёр, талаалар, тщркщн гщлдёр, айбанаттар тартылган. Текст менен чектелбей, студент жаъы сщйлём издей баштайт, аны табат, суроо берет, жооп алат. Бири-бирине суроо берилет, жооп кайтарышат. Аягында сёздщк минимумду текшергенде окутуучу студенттин сёз жана сёз тизмектерин канчалык деъгээлде ёздёштщргёнщнё кёз салат, эсине алат.

III. Кёнщгщщлёр, алардын тщрлёрщ. Адатта, чет тилди окутуунун методикасында кептик ишмердщщлщктщн тёрт тщрщнщн ёзгёчёлщгщ эске алынат. Алар: угуп тщшщнщщгё машыктыруу, окуп тщшщнщщгё щйрётщщ, ёз оюн жазуу жщзщндё жана оозеки тщрщндё эркин билдирщщгё калыптандыруу болуп саналат. Мында угуу жана окуп щйрёнщщ тилди щйрёнщщнщн баштапкы этабы болсо, жаза жана сщйлёй билщщ ишмердигине ээ болуу узак чыгармачылык процесстин натыйжасы сыяктанып турат.

Ошондуктан, оозеки жана жазуу тщрщндёгщ ырааттуу машыгуу иши экинчи тилди ёздёштщрщщдё чоъ роль ойнойт. Сырттан караганда, оозеки кёнщгщщлёр студенттин сщйлёп машыгуусуна багыт берщщчщ, ал эми жазуу кёнщгщщлёрщ грамматикалык тапшырмаларды аткаруучу иш сыяктанып кёршнёт. Оозеки кёнщгщщдё да, грамматикалык формаларды сёзгё жалгаштырып айтуу, алар аркылуу сщйлём куруу, кёп чекиттин ордуна тамганы,мщчёнщ же сёздщ коюу сыяктуу тапшырмалар щйрёнщп жаткан тилдин грамматикасын ёздёштщрщщгё, ал боюнча студенттин ой жщгщртщщсщн ёстщрщщгё шарт тщзёёршн окутуучу эске алып, студенттин чыгармачылык ишине туура багыт берщщсщ зарыл. Демек, тилдик кёнщгщщлёрдщ жщргщзщщдё тёмёнкщдёй иштер аткарылат:

1. Суроого (толук же кыска) жооп алуу.
2. Щлгщ сщйлём тщздщрщщ.
3. Сщрёт боюнча аъгеме, сщйлём тщздщрщщ, жаздыруу.

4. Калтырылган сёздёрдщн ордуна, суроолордун ордуна сёз коюп толук жаздыруу ж.б. Жалпысынан алганда, тилдик кёнщгщщлёрдщ мындай жолдор менен сабакка пайдаланууга болот.

1. Грамматикалык кёнщгщщлёр (сёз, мщчёлёрдщн ордуна коюу, сщйлёмдщ толуктоо).

«Ысык-Кёл - кыргыз бермети» деген кёлёмдщщ текстти ётщщдё бул кёнщгщщлёрдщ студенттер тереъ кызыгуу менен аткарышат.

Мисалы: 1. Ал … жайгашкан.

2. Бир кездерде … аташкан.
3. Ысык-Кёл … борбору.
4. Ысык-Кёлдё балык ёстщрщщчщ …. иштейт.

2. Лексикалык кёнщгщщлёр (сёздёрдщн синонимин, омоним, антонимдерин таап, кыргызча маанисин аныктап, кёп чекиттин ордуна коюу).

Синонимдерин табышат. Мисалы: тщрлщщ – ар кандай, канат сермеши - учушу, бир сырлуу – сабырдуу, токтоо.

Антонимин табышат: бийик – жапыз, эъ кызыктуу – кёъщлсщз, ашыгыраак – кемирээк, тереъ – тайыз.

3. Фонетикалык кёнщгщщлёр (тамганы ордуна коюп, толуктап жазуу).

Мисалы: 1. Талан…у ак…н Ал…л щч….н к…л тщгёнг…с те…а бол…н. (Таланттуу акын Алыкул щчщн кёл тщгёнгщс тема болгон).

2. Ыс..к-Кёл…ё жаз…н кел…и эъ кыз…у бол….т. (Ысык-Кёлгё жаздын келиши эъ кызыктуу болот. Бул сыяктуу сщйлёмдёрдщ камтыган кёптёгён карточкалар даярдалып, таратылып берилип, жооп алса болот.

4. Пунктуациялык кёнщгщщлёр. (Сщйлёмдщн айтылыш мщнёзщнё жараша тыныш белгилерин коюу). Мисалы: 1. Айрыкча каркыралардын канат сермеши кандай кызыктуу! 2. Ал эми кёз кандыра канат сермеген кёк кытандарчы!

IV. Кёркём текст. Тексттин ролу. Аны менен иштёё. Кёркём тексттер студенттин дщйнё таануучулук, ой жщгщртщщчщлщк, ишкердщщлщгщн ёстщрщщчщ негизги булак болуп саналат. Ошону менен бирге жаш адамдын эмоционалдык жана эстетикалык сезим-туюмдарын, адеп-ыймандык сапаттарын да калыптандырат. Кёркём тексттер ёзщнщн бай, элдик ийкемдщщ тили менен жаш адамдын тил байлыгын ёстщрщщгё да ёзгёчё чоъ кёмёк берет.

Кёркём тексттин мына ушул сыяктуу сапаттарына карап, студенттер турмушуна

жакын, ал угуп, кёрщп, билип жщргён туюм-сезимине жакын тексттерди жазып даярдоого аракеттер жасалды. Тексттерге кыргыз элинин таланттуу акыны А.Осмоновдун ырларынан темага байланыштуу берилген. Текст менен иштёёдё алгач окутуучу аны щн кубултуп окуудан баштайт. Мында негизги кёъщл студенттин тыбыштык жана интонациялык жактан угуп кабылдоосун калыптандырууга бурулат. Студент окуган учурда кыргыз тилинин тыбыштарынын жасалыш ордун (артикуляциясын), жасалыш ыгын, кыраатын (интонациясын), пунктуациялык белгилерин, эрежесин толук сактоого кёъщл буруу керек. Ёз алдынча жаъы текстти окуп, андагы айтылган ойду, тилди, окуяны тщшщндщрщщ, аны кайра сщйлёп берщщ машыгуу деп аталат. Текст менен иштёёнщн жолдору:

а) текстти окууга чейинки аткарылуучу иштер.

б) тесктти окуу учурундагы аткарылуучу иштер.

в) текстти окугандан кийинки аткарылуучу иштер.

1. Текстти окуганга чейин тёмёндёгщдёй иштерди аткарса болот. Буга чейинки белгилщщ сёздёрдщ эске тщшщрщп, белгисиз сёздёрдщн маанисин сёздщк аркылуу тактоо керек. Мисалы: «Арсланбоб – мёмё мекени» деген кёркём текст бар. Грамматикалык тема: Татаал ээ. Текст менен иштёёдё студенттерден ***козу карын, ит мурун, келгин куштар, бак-даракта р, курт-кумурска, жер-жемиштер, Ала-Тоо, Кара-Алма, кыргыз эли, Дашман токою, ден соолук, эъ кооз, жайы салкын, кышы жылуу, жазы жагымдуу, кщзщ берекелщщ, ак карлуу, алча, жаъгак, долоно, мисте*** деген сыяктуу сёз жана сёз тизмектеринин котормолорун биле тургандыктарынын же жок экенин тактайт. Ошондой эле студенттер менен тексттеги татаал ээлерди табуу дагы кыйын эмес. Айрым пунктуациялык белгилердин коюлушуна байкоо жщргщзсё болот. Мисалы: кош чекит, сызыкча ж.б. Мындай сщйлёмдёр кёп кездешет. Бул сыяктуу иштер студенттердин буга чейинки билимин текшерет, билгендерин бышыктайт, унуткандарын эсине салат. Андан кийин текст окулат.

2. Текстти окуу учурундагы иштер. Окула турган тексттин аты жарыяланат. Мисалы: Азыр биз тёмёнкщ текстти окуйбуз. Текст «Арсланбаб – мёмё мекени» деп аталат. Мен аны силерге кёркём окуп берем. Силер кёъщл коюп угуп, тексттин кыскача мазмунун, маанисин тщшщнщщгё аракет кылгыла. Тщшщнщксщз сёздёр барбы? Болсо, белгилегиле. Алар кайсы сщйлёмдёрдё кезигип жатат, байкагыла. Сёздщктщн жардамы менен алардын маанисин ёз алдыъарча аныктагыла. Ошентип, текст окулуп бщткёндён кийин болжол менен тёмёндёгщдёй суроолор коюлат.

1. Тексте эмне жёнщндё айтылат?
2. Кайсы мезгил сщрёттёлёт?
3. Кыргызстандын кайсы жери жёнщндё айтылып жатат?
4. Жаратылыш кандай сщрёттёлгён?
5. Силер Арсланбаб токоюнда болдуъар беле?
6. Силер жашаган жерде токой барбы?

Бири-бириъерге суроо бергиле, жооп алууга аракет кылгыла. Сщйлёмдёр окулат. Студенттер жаттоо щчщн кёркём сёз ёнёрщнщн берметтерин белгилеп алышат. Мындай машыгуулар сёзсщз керек. Себеби ар бир текстти окуу учурунда сёздёрдщ туура, так айтууга кёнщгёт. Ошентип, тексттеги студенттерге белгилщщ жана белгисиз болгон сёздёрдщ аныктап, тыбыштарды, басымдарды туура айтууга даярдап бщткён соъ, окутуучу студенттерди аъгемелешщщгё даярдайт.

3. Тексттени кийинки иштер. Тёмёнкщ суроолор берилет:

1. Кыргызстандын кышы, жазы, жайы, кщзщ кандай?
2. Жаъгак токойлору канча чакырымга созулуп жатат?

3. Жер-жемиштердин кандай тщрлёрщ бар?
4. Кандай айбанаттар, канаттуулар бар?
5. Тоонун абасы, суулары кандай?
6. Кара-Алма, Дашман токойлорунун кёркщ кандай экен?

Мына ушундай суроолорго ёз алдынча жооп берип жатып, студент сёздёрдщ ёздёштщрёт жана эсине сактайт. Эстерине бекем тутуп калыш щчщн окутуучу жаъы сёздёр жана сёз айкаштары менен сщйлём тщздщрщщ ыкмасын колдонуу керек.

Жаъы сёздёр	Щлгщ сёздёр
1. Мисте, кара ёрщк, долоно	1. Акылай, сен мисте, кара ёрщк, долоно деген тоо жемиштерин билесиъби?
2. Жейрен, бёкён, элик	2. Биздин тоолордо жейрен, бёкён, эликтер кёп кездешет.
3. Кундуз, суусар	3. Тоо ёрёёндёрщнён кундуз, суусарларды кёрёсщъ.
4. Кызгалдак, жоогазын.	4. Жазында тоо беттеринде кызгалдак, жоогазындар чыгат.
5. Кен байлыктар	5. Таш кёмщр, алтын, жез, сымап сыяктуу кен байлыктарыбыз бар.
6. Аркарлар, тоо текелер, жапайы камандар	6. Тоолордо аркарлар, тоо текелер, жапайы камандар кёп.

Текст менен жщргщзщлгён мына ушундай иштерден кийин, жогорудагы щлгщлёргё таянып, ёз алдынча щйдён бир нече сщйлёмдёрдён турган чакан текст тщзщп келщщгё тапшырма берилет. Жогорудагы берилген ыкмалардын уландысы кийинки макалаларда чагылдырыла тургандыгын билдиребиз.

Адабияттар:

1. Михайлов М.М. Как обучать второму языку? № 1, №2. 1990.
2. Интерактивные методы обучения и управления классом. –М., 1991.
3. Щерба Л.В. Преподавание иностранных языков в средней школе. –М., 1986.
4. Кузьменко Б. Основы кыргызского языка. Часть 1. -Бишкек, 1992.
5. Дербишева З.К., Жайнакова Н.Т. Кыргызский язык для не говорящих по русски. –Бишкек, 1993.

УДК: 81:81`1

Сатиев К.Б.
ИГУ им. К. Тыныстанова

ОБУЧЕНИЕ МОДАЛЬНЫМ ЧАСТИЦАМ КЫРГЫЗСКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ

Статья посвящена одной из малоисследованных проблем кыргызского языкознания модальным частицам. Дана классификация частиц по значению и функции. На практических примерах дается анализ и система модальным частицам, их функциональная особенность.

Сегодня нельзя представить квалифицированного специалиста, который бы не работал постоянно над собой, не занимался научной литературой. Умение работать с научными текстами приобретает важность для педагога уже тогда, когда он еще находится в стенах вуза, слушает лекции, пишет конспекты, доклады и рефераты.

Материалом для статьи послужили тексты, которые подвергались лингвистической обработке с целью максимально приблизить их к учебным ситуациям.

В кыргызском языке модальные значения выражаются различными грамматическими средствами. Это, в основном, следующие модальныеслова, категория наклонения глагола, модальные словосочетания, которыевыражают различные отношения предложения к действительности.

Академик Шахматов, сследовавший синтаксис русского языка, подчеркнул что модальные значения, в основном , выражаются служебными словами, интонацией и другими грамматическими средствами. [1, с.45]. В академической грамматике кыргызского языкаговорится: "Частицы - служебные слова, которые не имеют самостоятельного лексического значения, но вносят различные добавочные модальные значения, в отдельные слова, словосочетания или целые предложения» [2, с.351].

Некоторые частицы в современном кыргызском языке, как и частицы других языков, выражая различные отношения говорящего к действительности, вместе с тем придают предложению добавочные оттенки (пожелание, усиление, отрицание, и др.) К этой группе относим следующие частицы: миш,го,гой,эч, ыя, дегеле,деле,деги, и др.

В современном кыргызском языкознании проблема частиц остается почти вне поля зрения исследователей [3] и до сих пор об этой категория языка имеются лишь общие суждения. Освещение природы частиц в научных и нормативных грамматиках сводится в основном к их классификации по семантике и функциям. Одной из важнейших причин имеющегосяв кыргызском языке в проблеме изучения частиц считается отсутствие всестороннего исследования этой проблемы в тюркологии.

«Видимо много аспектностью, - справедливо пишет Н.Е.Петров, - что в тюркологии частицы совершенно слабо изучены, даже в русистике и в общем языкознании в целом они не получили достаточно полного и всестороннего описания, теоретически неуязвимого разрешения как другие категории морфологии [4, с.9]. Частицы представляют собой своеобразный класс слов возникший в процессе исторического развития языка изполнозначных слов, утративших свое самостоятельное лексическое значение в результате специфики их использования. По значению и функции частицы в современном кыргызском языке делятся на восемь разрядов [5, с.387].

1. Ограничительные: гана, эле.
2. Определительно-уточнительные: да, дагы, деле, дале, нак, как, куду, так., дал, кап.
3. Вопросительные: ээ, ыя, и.
4. Приблизительные: бейм, белем.
5. Неопределенные: го, имиш.
6. Частицы выражающие просьбу: гой.
7. Усилительные: эң, өтө, абдан, чылк, түк, чымкый, дегеле, тим,эле, жөн эл,ылгай, өңчөй, чылкый.
8. Отрицательные: эч, түгүл, /тургай, турмак/.

Часто встречается частица, выражающая просьбу. "Гой"/ изволь/ Айта гой, эркем – деди чоң эне калыбында жай /Т.С./ Здесь выражается ласкательное значение.

Кечинде саат алтыда жыйналышка кечикпей келегойгула. /Т. С/ А в этом предложении сформулирована просьба о немедленном исполнении работы.

Предположительные частицы. Адамдын ичтегисин сөз менен берүү кээ бир учурда колдон келебербейт дейм. /Ч.А/

Частица «го» обычно сочетается с глаголами. При этом выражает воспоминание, предположение говорящего.

Көрсө, адамучурдагысынсезебербейтэкенго. /Т. С/

Заман минтип өзгөрүлүп, жаңы турмуш минтип келерин ким билсин, айтор, ак тилек көптүн тилегине үзөнгүлөшүп жерде калбайт экен го. /Ч.А/

Частица "миш" в кыргызском языке выражает предположение говорящего и может употребляться и в сочетании с глаголами и самостоятельно.

Дагы Шамбеттин теңтушу, дагы Элебестин курдашы миш !? /Т.С/

Иногда частица "миш" вносит в высказывание оттенок насмешки, презрения, доверия:

Булишти ал бүгүн бүтүрүп коёт имиш ./Т.С/

Частица «бейм» придает оттенок предположительности и вопросительности.

Байкабай каласыз бейм? /К.Б/

Функция частицы «белем» в основном тождественно функции бейм.

Аскер кызматы ага жакан белем./Т.С/

Определительно - уточнительные частицы. Частицы, выражающие усиление, одобрение, неодобрение, утверждение. Они деги, дегеле, деле. Эти частицы по составу образованы из сочетания слова «деги» и «эле» /6,с. 189/.

Частица "дегеле", в основном, придает предложению модальный оттенок усилия. А также конкретизирует такие модальные значения как**,** одобрение, неодобрение.

Дегеле, үй – турмушу бүтпөйт экен. /М.А/ - Усиливает значение одобрения.

Дегеле, эчтемени кыртышы сүйбөйт. /Н.Б/ - Усиливает значение неодобрения.

Сенин келип калышың, дегеле, биз үчүн оңдой берди болуп калбадыбы. /гз/- Усиливает значение утверждения.

В кыргызском языке функционирует и частица "деле". И по морфологическому строению и по модальному значению это частица сокращенная форма частицы "дегеле". В предложении частица «дегеле» выражает также модальные оттенки: усиление, одобрение, неодобрение утверждение.

Адам, деле, ырас орнотупсунар. /Т. С/

Олда кайран киши ай, деле, кой ... – деди таарынгансып. /Т. С/

Частица "деги" в предложении также выражает значение усиления

Деги, биз барыш жеткиче аман-эсен болгой эле. /А.Аб/ Здесь оттенок усиления к желанию говорящего.

Деги араба, айдап көрдүң беле? /М.Аб/- усиление у вопроса говорящего.

Деги, качан бирдеме билесиңер? /А.Аб/ - усиление неудовольствия говорящего.

Частица "да" и "дагы" вступают в речи со следующими значениями:

а) определительно - выделительный оттенок. – Бираздан кийин ага Курманда жетти. /К.Н/. Аңгыча Суусар кирди. /Н.Б/

б) усилительно-выделительный оттенок. -Мен баспаган тоо да жок, мен баспаган коо да жок. / "Э.Т/Бирок кыздагы, энедагы, уктаган жок. /Ч.А/

в) Вопросительно-уточнительный оттенок. - Эмесе, партия уюмунун чечимине киргизебиз | /Н.Б/ Батышдагы үндөгөн жок? /Н.Б/

Частицы куду, как, нак уточняют значение и носят выделительный оттенок: Как жүрөктөн найза жеп, ат үстүнөн кулады. / "К"/

Чолпон куду Сабыр сыяктуу боорукер, көңүлү өтө назик эле. /А.Т/

Так /дал/ - функциональные частицы с уточнительным значением: Чекесинин так ортосунда чоң меңи бар. /М.Э/

Вопросительные частицы ээ /ну? Что? Ыя? /а?/и?/что/ Эти частицы придают вопросительный оттенок модальности. Это чаще всего выражается в диалогах: - Былтыр Москвага январь айында барганбыз ээ?

- Ооба.

Эмне эле ойлонуп калгансыңыя?/Т.С./

ЭЭ, баатыр, жолболсун? /А.М./

Отрицательные частицы эч/ни,/түк/ абсолютно/,жок/нет/.

Частица эч принадлежит ко всему предложению, придавая отрицательный оттенок модальности: Эчким, эчнерсе унутулбайт! /г.з/

Мындан башка түкайла жок /М.Аб/

Жок, мен буга макул эмесмин! /Ч.А./

Ограничительные частицы.

Частица гана /лишь/ выражает ограничение, иногда с оттенком уточнения какого – либо признака.

Жүн ириктерден гана арбын алынат /А.У./

Тоютту мол даярдасаңар гана сүталасыңар. /А.У./

Частице эле /только/ выражает: а) ограничительный оттенок. Ал ишке өзүмдү эле жибериңиз. /Н.Б./ б) к значению слова придает усилительно – ограничительный оттенок: Апама баргым эле келип жүрөт. /Б.Ж./

Усилительные частицы. Усилительные частицы указывают на усиление меры и степени качественного и количественного признака.

Эти частицы употребляются с качественными прилагательными и некоторыми наречиями качественного характера.

Частица эң /очень/

Бул эң сонун, эми силерден жашырып кереги жок. /А.Т./

Частица өтө /слишком/

Быйылкы жыл да өтө кыйын болду. /М.Э/

Частица «абдан» синомично частице өтө. Анын булл отурушу абдан сулуу көрүнөт. /Н.Б./

Частица «эбегейсиз» выражает наивысшее усиление признаков. Анархан менен Дарыяхан үчүн эбегей сиз кубаныч болду. /К.Ж./

Частица «түк» усиливает качественное значение и выделяет данный признак как единственный.

Чымкый жашыл куртка кийгендерге карады. /М.У./

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что частицы кыргызского языка являются лексическими средствами, выражающие различные модальные значения высказывания.

Список сокращений:

/Т.С./ - Т.Сыдыкбеков
/К.Б./ - К.Баялинов
/М.А./ - М.Абдукаимов
/Н.Б./ - Н.Байтемиров
/г.з/ - из газет
/К.Ж./ - К.Жантөшев
/Ч.А./ - Ч.Айтматов
/М.У./М.Убукеев
/Б.Ж./- Б.Жакиев
/А.Т./ - А.Токтомушев

/М.Э/ - М.Элебаев

Литература:

1. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. Изд.2. -Л., 1948.
2. Давлетов С., Кудайбергенов С. Азыркыкыргыз тили. -Ф., 1964.
3. Карымшаков А. Семантико – грамматические функции частиц кыргызского языка. Автор. Дисс.к.ф.н. -А-А., 1992.
4. Петров Н.Е. Частицы в якутском языке. -Я., 1978.
5. Грамматика кыргызского литературного языка. Ч.1. -Ф., «Илим»,1987.
6. Юдахин К.К. Кыргызско – русский словарь. -М., 1965.

УДК 37: 81'2

Жумагулова Ф.М., Амангельдиева М.Д.
К.Тыныстанов атындагы ЫМУ

АНГЛИС ТИЛИН ОКУТУУДА СТАНЦИОНДУК ОКУТУУ МЕТОДУН КОЛДОНУУ

Бул макалада биз англис тилин окутууда станциондук окутуу методунун колдонулушун карап кетебиз. Ошондой эле бул методду аткаруу процессин ар бирин бёлщп карайбыз.

Заманбап мектептер балдар жана чоъдордун ортосундагы мамилелердин гумандашуусуна жана бщткщл педагогикалык ишмердщщлщктщн демократташуусуна ётё муктаж. Мындан тышкары, акыркы жылдарда балдардын аъ сезиминин ёнщгщшщндё белгилщщ бир ёзгёрщщлёрдщн пайда болушу белгиленип келщщдё. Аларга ой, иштин прогматтулугу жана ёз алдынчалуулук мщнёздщщ болууда. Динамикалык тщрдё ёнщгщп келе жаткан коомго сёзсщз тщрдё дайыма ёзщн-ёзщ таанып, ёзщн-ёзщ ёнщктщрщщгё мщмкщнчщлщгщ бар чыгармачыл инсандар керектелет.

Жогоруда айтылгандан улам, эмне себептен окуучуларды окутуу жана тарбиялоо практикасында инсандык – багытталган ыкманы колдонуу зарылчылыгы пайда болуп жатканы тщшщнщктщщ болууда. Дал ушул ыкма ар бир окуучунун чыныгы таанып-билщщ жёндёмдщщлщгщн билип, анын негизинде окуу процессин ар тщрдщщ, кызыктуу, ыъгайлуу кылууга шарт тщзщщ мщмкщнчщлщгщн берет. Жыйынтыгында окутуунун эффективдщщлщгщ жогорулап, мугалимдин ёзщнщн ишине канагаттануусу ёсёт. Инсандык-багытталган окутуу мугалимдин ар бир окуучунун жёндёмдщщлщгщн активдештирщщсщнё, жакшы окуган окуучуга да, анча активдщщ эмес окуучуга да ыъгайлуу психологиялык шарт тщзщщсщнё жардам берет.

Педагогика илимдеринин доктору, профессор И.С. Якиманскийдин аныктамасы боюнча, инсандык-багытталган ыкманын негизги принциптерине тёмёнкщлёр кирет:

1. Окуучунун жеке тажрыйбасын колдонуу.
2. Тапшырманы аткарууда эркиндик берщщ.
3. Билимдин, жёндёмдщщлщктёрдщн топтолушун ёздщк максат катары карабастан, балдардын чыгармачылыгынын ишке ашуусунун негизги каражаты катары кароо.
4. Сабакта окуучу менен мугалимдин ортосундагы эмоционалдык байланыш тщзщщ, окуу процессин анализдёёнщн негизинде ийгиликке жетишщщгё мотивдештирщщ.

Педагогдун ролу - ар бир окуучуга ёзщн кёрсётё алуу мщмкщнчщлщгщн берщщ.

Бул учурда мугалим окуу процессинин уюштуруучусу, координатору катары каралат.

Ар кандай окуу чёйрёлёрщнщн уюштурулушу окуучулардын окуу мотивациясын гана жогорулатпастан ошондой эле шериктештик, бири-бирине болгон ишеним атмосферасын тщзщщгё кёмёк кёрсётёт. Окуучулардын сабакка чейин жана сабак учурунда коркуу сезими тёмёндёйт, ыъгайлуу шарт тщзщлщп, окуу жетишкендиги жогорулайт. Сабакта инсандык-багытталган окуу чёйрёсщ окуучунун «2» алышын азайтканга шарт тщзёт.

Инсандык-багытталган окутууга ётщщ – жетишээрлик узакка созулган процесс. Ал ёзщнё кёптёгён оорчулуктарды камтып, мугалим тарабынан кёптёгён иш-аракеттерди талап кылат. Бул иш-аракеттер мугалимдик ишмердщщлщктёгщ ёздщк стереотиптерин жоюуга жана ёзщнщн менталитетин ёзгёртщщгё багытталышы керек. Бул, ёзгёчё, инсандык-багытталган сабакты даярдоодо жана ёткёрщщ технологиясын ёздёштщрщщдё ётё маанилщщ.

Мындай сабактын негизинде баланын жекечелигинин ёнщгщшщнё окутуу процессинин максималдуу таасир этщщ шартын тщзщщ жатат. Окуу сабагынын уюштурулушу тёмёнкщлёрдщ шарттайт:

- окуучунун жеке тажрыйбасын байытуу жана актуалдаштырууга багытталган педагогикалык ыкмаларды колдонуу;
- окуучулардын инсандык озгёчёлщктёрщн эске алуунун негизинде окуу ишмердщщлщгщн долборлоо;
- пикирлешщщнщн ар тщрдщщ формаларын колдонуу;
- окуучуларга ийгиликке жетщщчщ кырдаалдарды тщзщщ;
- окуу процессинде ишенимди жана толеранттуулукту кёрсётщщ;
- окуучуларды тапшырманын тщрщн топтоо жана жекече тандоого стимулдаштыруу;
- сабакта мугалимдин педагогикалык ыкмаларын тандоо;

Инсандык-багытталган сабактарды даярдоодо колдонулган заманбап технологиялардын ичинде станциондук окутуу методу чоъ мааниге ээ. Бул метод инсандык-багытталган окутуунун негизги принциптерине жооп берет.

Станциондук окутуу методу ёткён теманы бышыктоо сабактарында, практикалык-сабактарында жана ошондой эле жаъы теманы ёздёштщрщщсщн текшерщщ сабактарында ёзгёчё ээффективдщщ. Станциондук окутуу методун колдонуу менен сабак ётщщдё 3 этапты кароого болот:

1) даярдоочу,
2) процессуалдык,
3) рефлексивдщщ.

Даярдоочу этап - ётё узун убакытка созулган, мугалимден кёп эмгекти талап кылган этап. Даярдоочу этапта мугалим мамлекеттик программаларга ылайык келген окутуу темасын тандайт жана сабактын максатын аныктайт. Мугалим сабакка канча станцияны киргизщщнщ алдын ала ойлонот. Станциялардын саны тапшырмалардын оордугуна, кёлёмщнё жана аларды аткарууга керектелщщчщ убакытка кёз каранды: канчалык тапшырма оор болсо, ага ошончолук кёп убакыт талап кылынып, станциялардын саны да андан кем болбошу керек.

Станция деген эмне? Станция – бул окутуу бёлмёсщндёгщ белгилщщ бир орун

(негизинен, бул – кандайдыр бир ёзщнчё стол, ага станциянын аты жана катар номери жазылат). Ал жакта окуучу берилген тапшырманы аткара алат. Окутуу бёлмёсщнщн чоъдугу окуучулардын бир столдон экинчи бир столго ётщщсщндё бир гана станцияда калуусуна шарт тщзё алышы эъ ынгайлуу вариант болуп саналат. Бул учурда отургучтар, тапшырманы аткарууга керектелщщчщ калем, боек, кагаз жана башкалар бир столдо жетиштщщ санда болушу керек. Мугалимдин столу бардык окуучуларды кёршп турууга ыъгайлуу жайгашышы абзел. Бирок, жёнёкёй мектептердеги мугалимдин практикасында мындай мщмкщнчщлщктёр ётё аз. Ошондуктан катар номери жана станциянын аты жазылган бир же эки столду класстын алдынкы бёлщгщнё – досканын алдына койсо болот. Мындай учурда окуучулар ошол станцияларга келип, тапшырмасы бар карточкаларды алып, ёзщлёршнщн ордуларында аларды аткарышат. Алган тапшырмаларын аткарбай туруп, кийинки тапшырмаларга ётё албагандарын окуучуларга эскертип коюу керек.

Даярдоочу этаптагы маанилщщ учур болуп кошо алып жандап жщршщчщ (сопроводительная) баракчаны иштеп чыгуу саналат. Ал маршруттук карта деп аталат. Маршруттук карта – бул, станциянын катар номери, аты жана ошол станциянын тапшырмаларынын жообу жазылуучу талаачасы бар баракча. Бул баракчага окуучулар станцияда берилген тапшырмаларга жооп жазышып, чыгармачылык менен тапшырмаларды аткара алышат. Ошондой эле бул маршруттук картага маршрут жыйынтыкталгандан кийин окуучулардын ёзщн-ёзщн баалоосунун негизинде упайлар да жазылат. Маршруттук картанын аягынын оъ жагында окуучулар ар бир станцияда топтолгон упайларын жазышып, мугалим тарабынан иштелип чыккан баалоо шкаласынын негизинде ал упайларды баага которушат.

Дидактикалык материалды даярдоого кёбщрёёк кёъщл буруш керек. Ал материал кызыктуу жана берилген убакытта аткарып бщтщщгё ыъгайлуу болушу керек. Станциялардагы тапшырмалар ар тщрдщщ болушу мумкун. Мисалы, тексти окуп, суроолорго жооп берщщ; сщйлёмдёгщ этиштерди туура формасына коюу, берилген текстеги маалыматты сщрёт аркылуу берщщ, кроссворд чечщщ ж.б.у.с. Сабакты даярдоо процессинде сёзсщз тщрдё станцияларда берилген тапшырмаларга жооп баракчасы даярдалышы керек. Ал окуучулардын ёзщн-ёзщн баалоосунда керектелет. Жооп баракчасы бир гана окуучулар баардык станцияларды ётщп бщткёндён кийин берилет. Ошондой эле, жооптор интерактивдщщ доскада жалпы класска бир эле кёрсётщлсё болот. Аткарылган иштерди текшерщщдё бирин-бири текшерщщнщ да уюштурса болот.

Процессуалдуу этап бул сабактын ёткёрщлщшщнщн ёзщ болуп саналат. Мында окуучулар бир станциядан экинчи станцияга ётщщ менен, тапшырмаларды аткарышат. Жекече, жуп менен же кичи топтордо иштёёнщ окуучулар ёзщлёрщ чечишет. Тандоо укугу дагы да болсо окуучуларда калат. Эгерде окуучулар кичи топтордо (3-4 окуучу) иштёёнщ чечишсе, анда алар бир топко бир эле маршруттук карта алышат, ал эми окуучулар станцияларда жекече иштёёнщ каалашса анда ар бир окуучуга бирден маршруттук карта берилет. Бир станциядан экинчи станцияга ётщщ ирээтин окуучулар ёзщлёрщ тандашат. Мугалим бир станцияга канча убакыт берилээрин чектебейт, ал жалпы баардык станцияларды ётщщгё канча убакыт берилээрин гана окуучуларга айтат. Ошондуктан класстык бёлмёдё сааттын болушу зарыл. Аны карап окууучулар ёзщлёршнё ыъгайлуу иштёё темпин тандашат.

Англис тили - бардык эле башка тилдердей пикирлешщщнщн каражаты.

Ошондуктан, окуучулар ёзщлёрщнщн кептик жёндёмдщщлщктёрщн кёрсётё алчу станцияны мугалим даярдашы керек. Мисалы, классташтары менен диалог тщзщщ же кандайдыр бир тема боюнча ёз оюн билдирщщ. Мындай учурда мугалим бул станцияда угуучу катары болот. Окуучулар диалог же оозеки кепти даярдап, андан соъ мугалимдин алдында жооп берет. Бирок мугалим ёзщ окуучулардын маектешщщчщсщ же шериктеши катары да сабакка катыша алат. Так ушундай станцияда мугалим окуучу менен индивидуалдуу тщрдё же кичи группалар менен иштеп, алардын тилдик деъгээлин аныктап, алардын кебиндеги катачылыктарды анализдеп, аларды тууралоо мщмкщнчщлщгщнё ээ болот жана мугалим окуучулардын алган упайларын маршруттук карталарга коет. Мугалим эс алдыруучу станция жёнщндё да унутпашы керек. Ал станцяда тапшырмалар жеъил болуп, аны аткаруудагы жетишкен жыйынтык окуучуларды мындан да чон ийгиликке жетщщсщнё ишендирет. Эс алдыруучу станцияда упай алчу тапшырма деле болушу керек эмес. Бул станцияда жён гана кичинекей сыйлыкка ээ болуучу тапшырмалар коюлушу керек. Мисалы: англис тамгаларынан сёз тщзщщ, сщйлём тщзщщ ж.б.

Процессуалдуу этап толук бир сабак бою же жарым сабак созулушу мщмкщн. Бул станциялардын санынан, тапшырмалардын оордугунан кёз каранды. Эгер процессуалдуу этап жарым сабакка созулса, анда рефлексивдщщ процесс калган жарым сабакты ээлейт. Эгер процессуалдуу этап толук бир сабакка созулса, анда рефлексивдщщ этап кийинки сабакта ёткёрщлёт. Эгер станцияларда чыгармачылык менен аткаруучу тапшырмалар болсо, анда аларды мугалим ёзщ баалайт, ал эми рефлексивдщщ этап кийинки сабакта ёткёрщлёт. Себеби окуучулардын жазуу иштерин текшерщщгё жана анализдёёгё мугалимге убакыт талап кылынат.

Рефлексивдщщ этап ёзщн-ёзщ контролдоону жана ёзщн-ёзщ баалоону шарттайт. Окуучуларга станцияларда берлген тапшырмаларга жооп баракчалары таратылат. Алар жооп баракчасындагы жооптор менен ёзщлёрщнщн жоопторун салыштырып, маршруттук картага жазышат.

Андан сон упайларды баалоо шкаласына которуу сунушталат. Ушунун негизинде, окуучу ёзщнщн эмгегин ёзщ баалайт. Бул этаптагы мугалимдин ролу, окуучулардын каталарын анализдеп, алардын иштерин тууралоо болуп саналат. Эгер станцияларда жщргщзщлгён иш бир сабакты толук алса, анда бул этапты кийинки сабакта деле ёткёрсё болот.

Станциондук окутуу методун колдонуу, негизинен, универсалдуу, б.а, бул методду каалаган сабакты ётщщдё колдонууга болот. Мындан тышкары, бул метод класстан тышкаркы иштерди жщргщзщщдё да ётё пайдалуу.

Окуучуларды окутууда жана тарбиялоодо ишинде идеалдуу методика жок. Бир гана методду колдонуу, мейли ал эъ жакшы жана эъ заманбап болсо да, сабактын бир жактуу ёткёрщлщшщнё алып келет. Ар тщрдщщ технология, ыкма, методдордун жыйындысы керектщщ жыйынтыкка алып келет. Тагыраак айтканда, тереъ билим, сабакка болгон кызыгуу, мотивациянын жогорулашы окуучунун ёзщн-ёзщн ёнщктщрщщсщнё шарт тщзёт. Ошондуктан станциондук окутуу методу башка заманбап технологиялардай эле колдонуу мщмкщнчщлщгщнё ээ.

Адабияттар:

1. Гальскова Н.Д., Теория обучения иностранным языкам. –М., 2004.
2. Журналы «Иностранные языки в школе», 2009-2010 г.г.
3. Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку. –М., 2000.
4. Шукин А.Н. Обучение иностранным языкам. –М., 2007.

УДК 371.30:371.302

Мукамбетова С.А., Серапова Д.К., Эркинбаев М.А.
К.Тыныстанов атындагы ЫМУнун окутуучулары

5-КЛАССТА МАТЕМАТИКА САБАГЫ БОЮНЧА БИЛИМ БЕРҮҮНҮ ЖАКШЫРТУУ КАРАЖАТЫ КАТАРЫ КОМПЬЮТЕРДИК ТЕХНОЛОГИЯНЫ КОЛДОНУУ

Бул илимий макала да математика сабагындагы билим берүүнү жакшыртуу каражаты катары компьютердик технологияны колдонунун маанилүүлүгү кыскача каралган.

Акыркы жылдары информациянын көлөмүнүн өсүшү жана компьютердик технологиялардын тез өнүгүүсү менен бирге окутуунун жаңы технологиялары да өнүгүүдө.

Коомду информациялаштыруу этабында анын бардык мүчөлөрү өздөрүнүн ээлеген абалынан көз карандысыз түрдө ар түрдүү маселелерди чечүүдө информацияларды жана билимдерди колдонушат. Информациянын баалуулугу жана информациялык кызматтардын ээлеген орду бүгүнкү күндөгү коомдун жашоосунда бир топ маанилүү ролду ээлейт. Бул болсо информациялаштыруу процессинде негизги ролду информация ойнойт дегенди айтып турат.

Жалпы позициядан алганда, информация катары биз фактылык берилиштер жөнүндөгү маалыматтарды жана алардын ортосундагы көз карандылыктар жөнүндөгү билимдердин жыйындысын, б.а коом өзүн таанып биле турган жана бир бүтүн нерсе катары жашай турган каражатты түшүнөбүз. Информация илимий жактан туура, аны кабыл алуу, түшүнүү жана үйрөнүү жагынан алганда жеткиликтүү болушу зарыл.

Информациялаштыруу этабындагы коом информацияны коомдук продукт катары активдүү колдонуу процессин мүнөздөйт жана ал коомдун мүчөлөрүнүн жашоо-турмушунун бардык жактарына таасирин тийгизет.

Информациялык чөйрө көптөгөн информациялык объектилерди жана алардын ортосундагы байланыштарды; информацияларды жыйноонун, топтоонун, берүүнүн, иштетүүнүн жана таратуунун технологиясын жана каражаттарын өзүнө камтыйт. Коом болсо информациялык чөйрөнү түзүү менен анда жашайт, өзгөртөт жана өнүктүрөт.

Билим берүү системасында өз ордун тапкан коомдук өнүгүүнүн жаңы мүмкүнчүлүктөрүн ачып жаткан каражаттардын, методдордун жана технологиялардын калыптанышы жана өнүгүүсүнүн бир нече негизги багыттарын бөлүп көрсөтүү зарыл.

Предметтик областтарды математизациялоо жана информатизациялоо: математиканын аппаратынын мүмкүнчүлүктөрүн ишке ашырууда информациялык технологияларды колдонуу, информацияны иштетүү процессин, илимий эксперименттин жыйынтыгын автоматташтырууга мүмкүнчүлүк берет. Математизациялоо көп фактылуу анализдин, прогноздоонун, моделдештирүүнүн жана оптималдуу пландаштыруунун жаңы методдорун колдонуунун эсебинен адам тарабынан же ЭЭМ тарабынан кабыл алынуучу чечимдердин сапатын жогорулатууга мүмкүнчүлүк берет. Бул болсо конкреттүү кырдаалдарда оптималдуу чечимдерди кабыл алууга, информатиканын методдорун жана каражаттарын ар түрдүү предметтик областтардагы маселелерди чечүү процессинде колдонууга мүмкүнчүлүк түзөт.

Азыркы учурда ишмердүүлүктү интеллектуалдаштыруу жана интеграциялык процесстерди колдонуу тез жайылууда.

Ишмердүүлүктү интеллектуалдаштыруу жаңы информациялык технологиялардын, техникалык жана программалык каражаттарынын

мүмкүнчүлүктөрүн ишке ашырууга, колдонуучу менен табигый тилде байланышуу менен образдарды жана кырдаалдарда таанып-билүүнү, аларды классификациялоону ишке ашырууга, далилдөөлөрдүн логикасына эффективдүү окутууга, билимдерди топтоого жана колдонууга, өз алдынча окуп үйрөнүү үчүн чыгармачылыктын ар түрдүү формаларын уюштурууга мүмкүнчүлүк түзөт.

Интеграциялык процесстер азыркы информациялык технологиялар менен иш аракеттерди интеграциялоонун системалык ийкемдүүлүгүн камсыз кылат.

Азыркы информациялык технологияларды колдонуу курчап турган информациялык, экологиялык, социалдык чөйрөлөрдү таанып-билүү процессинин жалпы интеграциялык тенденцияларын толуктап турат.

Демек, билим берүү сферасынын информациялык чөйрөсүн жогорулатуу жана өнүктүрүү толугу менен билим берүү системасын, ар бир жалпы орто мектептерде жаңы информациялык технологиялардын каражаттары менен ишмердүүлүктү уюштурууга багытталган атайын бөлүктөрү менен камсыз кылуудан көз каранды болот.

Мына ошентип, билим берүү жана информатизациялоо процессинин өнүгүүсү менен окуу материалынын көлөмү жана мазмуну өзгөрөт, кээ бир темаларды же окуу предметтеринин өзүн интеграциялоо окуу предметинин структурасынын жана мазмунунун өзгөрүшүнө алып келет. Мына ушул процесстерге параллель түрдө окуп-үйрөнүүнүн деңгээлин баалоо жана текшерүүнүн компьютердик тестирлөөчү, диагностикалоочу методикаларынын комплексин колдонууга негизделген окуучулардын билим деңгээлинин проблемаларына инновациялык ыкмаларды кийирүү жүргүзүлүүдө.

Жаңы информациялык технологиялык каражаттардын мүмкүнчүлүктөрүн окутуу процессинде колдонуу жана окуу ишмердүүлүгүнүн түрлөрүнүн спектрин кеңейтүү окутуунун каражаттарына, окуу китебине коюлуучу дидактикалык талаптардын сапаттык жактан өзгөрүшүнө алып келет.

Акыркы жылдары информациялык технологиялардын өнүгүүсү математика курсунда окуу материалдарынын аң-сезимдүү өздөштүрүлүүсүнө өбөлгө түзүүдө, окуучулардын билиминин сапаттуулугун өркүндөтүүгө мүмкүндүк берүүдө. 5-класстар үчүн математика сабагында жаны информациялык технологияны колдонуу учурдун талабы.

Бүгүнкү күндө информациялык технология информацияларды иштетүүнү гана жеңилдетпестен, окутуунун бардык субъектилеринин өз-ара аракеттерин билим берүү системасында жаңыча уюштурууга мүмкүнчүлүк берет.

Математика сабагында жаңы информациялык технологиялардын калыптанышы сабактын эффективдүүлүгүн жана сапатын жогорулатууга багытталган жаңы программалык-методикалык комплекстердин түзүлүүсүнө алып келет. Ошондуктан жаны информациялык технологиялардын каражаттарын окуу процессинде ийгиликтүү жана максаттуу колдонуу үчүн мугалимдер программалык колдонмо каражаттардын функциялаштыруу принциптеринин жалпы баяндамасын жана дидактикалык мүмкүнчүлүктөрүн билүүсү зарыл, ошондон кийин гана өзүнүн тажрыйбасын жана сунушун окуу процессинде колдонуусу керек. Тагыраак айтканда, окутуунун традициялык формасында кыйынчылык туудуруучу математикалык темаларды окутуунун эффективдүүлүгүн жогорулатуу үчүн программалык-методикалык каражаттардын колдонулушун айтууга болот.

Бүгүнкү күндө «информациялык технологиялар» жана «окутуунун технологиялары» түшүнүктөрүнүн чектелүүсү кабыл алынган. «Окутуунун технологиялары» деп алдыга коюлган дидактикалык максаттарга жетүүнү камсыздап турган окутуунун каражаттарын жана формаларын, методдордун системасын

түшүнүүгө болот.

«Информациялык технологиялар» түшүнүгүнүн ар түрлүү аныктамаларынын ичинен М.И.Желдактын аныктамасы боюнча, информациялык технология деп техникалык жана социалдык процесстерди башкарууда адамдардын билимдеринин жана алардын мүмкүнчүлүктөрүнүн өнүгүүсүнүн кенейүүсүндө маалыматтарды жыйноонун, уюштуруунун, сактоонун, кайра иштетүүнүн, жиберүүнүн жана көрсөтүүнүн техникалык каражаттарынын жана методдорунун жыйындысын түшүнүүгө болот [2].

Акыркы эки-үч жылдан бери «компьютердик жана телекоммуникациялык технологиялар» термини кенири колдонулуп келүүдө. Бирок «жаңы информациялык технологиялар» түшүнүгү өзүнө компьютердик дагы, телекоммуникациялык дагы каражаттарды камтыгандыктан, ушул терминди колдонуу талапка ылайык.

Информациялык технологиялардын аныктамасы алар менен иштөө каражаттарынын жана методдорунун кенири спектрин: басып чыгаруудан тартып заманбап компьютерлерге чейин камтыйт. Жаңы информациялык технологиялар билим берүүдө, негизинен, заманбап персоналдык компьютерлерге таянып, дидактикалык каражаттардын системасынын ишенимине кирүү менен окутуунун ар тараптуу өнүгүүсү үчүн предметтик чөйрөнүн маанилүү элементи болуп эсептелет.

Жаны информациялык технологиялардын каражаттары катары маалыматтарды жыйноо, сактоо, кайра иштетүү, жиберүү боюнча операцияларын камсыздандыруучу микропроцессордук техникалык базасында функционалдаштырылган программдык-аппараттык каражаттарын жана түзүлүштөрүн, информациялык алмашуу телекоммуникация системаларынын жана заманбап каражаттарын, аудио-видеотехникаларын ж.б. түшүнүүгө болот.

Окутуу бул маалыматты окуучуга берүү болуп эсептелет, демек, окутууда информациялык технология колдонулуп келген деген жыйынтыкка келүүгө болот. Андан сырткары, каалагандай методика же педагогикалык технологиялар маалыматтар окуучулар тарабынан мыкты өздөштүрүлүүсү үчүн маалыматты кандай иштеп чыгаруусун жана жиберүүсүн баяндайт. Компьютерлер билим берүүдө кенири колдонула баштаганда гана окутуунун информациялык технологиясы жөнүндө айтуунун зарылдыгы пайда болуп, окутуу процесстеринде ишке ашырылып келүүдө. Демек, билим берүүдө жаны информациялык технология түшүнүгүнүн пайда болуусу компьютерлердин колдонуусунун кенири жайылтылышы менен байланышта.

Информациялык технология өзүнө электрондук окутууну, интеллектуалдык окутууну, эксперттик системаларды, гипертекстти, мультимедианы жана имитациялык окутууну камтыйт. Мындай жеке методдор окуу максаттарына жана окуу ситуацияларына көз каранды колдонулат. Биринчиден, окуучулардын керектөөсүн терең түшүнүү, экинчиден, предметтик чөйрөдө билимдин анализи зарыл жана үчүнчүдөн, негизги ролду окутуунун психологиялык принциптери ойнойт.

Бүгүнкү күндө информациялык технологияларды Н.В.Апатова негизги үч мүнөздөмөгө бөлүштүргөн:

- компьютердик окутуучу системалардын типтери;
- колдонулуучу окутуучу каражаттар;
- инструменталдык системалар [1].

Жогоруда көрсөтүлгөндөй, жаны информациялык технологиянын негизин программдык жабдылыштар жана ага ылайык келген компьютерлер түзөт.

Окутууда информациялык технологиялар катары, мугалим маалыматтарды

даярдоо жана берүү процессин ишке ашыруу каражаты катары компьютер колдонсо болот. Мындай шайкеш келүү окутууда педагогикалык технологиялардын алгач түшүнүгүн техникалык каражаттардын колдонулушу катары чагылдырат.

Жалпы билим берүү системасында колдонулуучу окутуунун технологияларынын негизги каражаттарынын бири болуп компьютердик технология эсептелет.

Компьютердик технологияны 5-класста математика сабагында, окуучулардын улам өсүп туруучу таанып билүүчүлүк мүдөөлөрүн толугураак канааттандыруу максатында, сабактын интенсивдүүлүгүн, билимдин сапаттуулугун жогорулатуу жана өз алдынча чыгармачылык ишмердүүлүктү мүмкүнчүлүктөрүн кеңейтүү багытында да колдонулат.

Азыркы учурда ар бир мектепте сабактарды өтүүгө заманбап техникалар менен жабдылган бир же бир нече компьютердик класстар бар. Ошондуктан ар бир мугалим үчүн билим берүү процессинде компьютердик технологияны колдонуу мүмкүнчүлүктөрү пайда болду.

Компьютердик технологиянын колдонулушу окуу процессинин бардык түрүн активдештирет: жаңы материалды окутуусун, үй тапшырмаларын, өз алдынча иштерин, текшерүү иштерин, класстан тышкаркы ишмердүүлүктөрүн даярдоосун жана текшерүүсүн.

5-класста математика сабагында окуу материалын компьютердик программанын колдоосу окуучулардын өтүлүүчү темага болгон кызыгуусун жогорулатууга жана алардын ар биринин жеке психологиялык өзгөчөлүктөрүн окуу процессинин темпи менен айкалыштырууга мүмкүнчүлүк берет.

Мугалим мектептин математика курсунан окутуунун максатын жана функциясын аныктоону жакшы билүүсү керек. Ошондой эле информациялык технологиянын түрлөрү болгон болгон программдык каражаттарды: графикалык редактор, тексттик редактор, электрондук таблица, электрондук календар жана математикалык программалар пакети, даяр электрондук окутуучу системалар менен иштегенди жакшы билүүсү зарыл.

Мугалим мектептин математикасынан кайсыл бир темада математикалык моделдөөнүн элементтерин окутууда, мисалы: функциянын графигине байланышкан окуу материалы болуп калса, же графикалык редакторду, же тексттик процессорду, же математикалык программалар пакетин пайдаланыш керектигин ажырата билиши талапка ылайык. Демек, мектептин математика мугалими компьютердин программалык жабдылыштары боюнча, өзгөчө математикалык программалар пакети болгон Matlab, Mathcad, Mathematica жана Maple программалары менен иштей билиши зарыл.

Ошентип, компьютердик технологияны колдонуу менен сабакты өтүү – бул окутуунун күчтүү стимулу. Мындай сабактардын жардамы менен көңүл буруу, эс, ой жүгүртүү активдештирилип, билим алууга болгон кызыгуу күчөйт жана активдүүлүктү пайда кылат.

Билим берүү процессинде традициялык инструмент болуп доска жана бор эсептелет. Мында маалымат берүүнүн берүүнүн ылдамдыгы тез эмес. Ошондуктан билим берүү процессинде маалыматтарды берүүнү жакшыртуу үчүн информациялык технологияны колдонуу талапка ылайык.

Мугалим информациялык технологиянын жардамы менен теориялык материалдарды көрсөтмөлүү түшүндүрүп жана практика жүзүндө окуу материалдарын компьютерде көрсөтүп, «мугалим - окутуучу» системасында информациялык агымдын ылдамдыгын тездетүү менен, билимдин өздөштүрүлүүсүнүн бекемдүүлүгүн жогорулата алат.

Мугалим математика сабагынын айрым темаларында, ылайыгына жараша маалыматтарды берүүдө компьютердик окутуучу программалар традициялык методдорго караганда сапаттуу артыкчылыктарды камсыздандырат жана теманын кээ бир түшүнүктөрүн сүрөттөөгө мүмкүнчүлүк берет. Алардын негизинде көрсөтмөлүүлүктүн олуттуу жогорулашын, окуучунун таанып-билүү ишмердүүлүгү активдештирилишин, логикалык жана образдуу ой жүгүртүүнүн механизмдеринин айкалыштыгын байкоого болот.

5-класстын окуучулары окуп үйрөнө турган алгачкы сан көптүгү болгон натуралдык сандарды окуп үйрөнүүдө окутуунун каражатынын бири катары компьютердик презентацияны колдонууга болот. Ал презентациянын жардамы менен, мисалы, натуралдык сандарды көрсөтмөлүү сүрөттөлүштөр катары көрсөтүп, окуучулардын арифметикалык амалдарды аткаруу боюнча алган билимдеринин терең жана бекем болуусу үчүн сунуш кылууга болот.

Окуучулардын төмөнкү класстардан арифметикалык амалдарды аткаруу боюнча алган билимдерине жана билгичтиктерине таянуу менен, алардын таанып билүү активдүүлүгүн камсыз кылуу максатында компьютердик программанын колдоосу болгон программдык каражаты катары электрондук таблицаны колдонуу менен 5-класстын окуучулары үчүн ылайыктуу шарт түзүлөт. Мисалы, натуралдык эки санды кошуу менен, берилген сандардын суммасы деп аталган жаңы сан келип чыгаарын MS Excel программасынын жардамы менен таблица түрүндө көрсөтүүлүсү аркылуу теориялык материалдар бекемделүүсүнө жана материалдардын тагыраак түшүндүрүлүүсүнө мүмкүнчүлүк берет.

Демек, математика сабагында информациялык технологияны эффективдүү колдонуу окуучулардын сабакка болгон кызыгуусун арттыруу менен, билим сапатын жогорулатууга шарт түзөт.

Адабияттар:

1. Апатова В.Н. Информационные технологии в школьном образовании. –М., 1994.
2. Желдак М.И. Внедрение информационных технологий в учебный процесс. – Мн.: Новое знание, 2003. – 152 с.
3. Матвеева О. В. Компьютерные технологии как средство повышения мотивации учащихся.// bytic.ru/rl0.html.
4. Мукамбетова С.А., Эркинбаев М.А., Информациялык технологияны колдонуу менен математикалык моделдөө элементтерин окутууда информатиканын кыргызча терминдеринин орду.//Вестник КГУ им. И.Арабаева, 2011, № 5.
5. Абдиев А., Айылчиев А., Бекбоев И., Салыков С. Математиканы 5-6-класстарда окутуу. –Бишкек: Педагогика, 2003.
6. Мукамбетова С.А. Математиканы орто мектептерде окутууда жаны информациялык технологияларды колдонуунунайрым өзгөчөлүктөрү. //Вестник КГУ им. И.Арабаева, Выпуск II. 2012, -193 с.

УДК:378:908

Тутаева Ж.

ИГУ им. К.Тыныстанова

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРИНЦИПОВ ПРЕПОДАВАНИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

В статье излагается методы и способы изучения родного края.

В важнейшие задачи методики обучения географии и краеведения входит, отбор знаний об естественных основах рационального природопользования, охраны окружающей среды, в рамках нового стандартов направленный на новый социально-культурного типа личности и воспитания патриотизма – любви к своей стране, а так же к своему краю.

Краеведением занимаются географы, экологи, историки, естествоиспытатели, специалисты языка и литературы, архитекторы, работники искусства и д.р. Объектом является местность, территория и природа.

Краеведение – это всестороннее изучение определенной части страны, области, района, города или других территорий заселенных местным населением, для которого эта земля стала родным краем. Изучение края рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине – Мать.

Методика преподавания географии и краеведения позволяют отразить в обучении такую характерную особенность современного научного знания, как интеграции различных наук. Изучение краеведения предполагает усиление в ней объяснительного элемента, при изучении природы, истории, хозяйства, населения, его культуры и быта. Поэтому необходимо укреплять межпредметные связи, значение которых особенно возрастает в требованиях комплексного подхода в обучении и воспитании студентов. Разнообразия объектов изучения краеведения на современном этапе, все более поднимается на новый уровень науки и становится связующим звеном целого ряда дисциплин. Н.: связи некоторых вопросов физики, биологии, географии, истории, экологии, археологии, этнографии, экономики и статистики, а так же осуществлять ряд природоохранных мероприятий. Краеведческий принцип требует умелого сочетания разнообразных методов и приемов учебной работы.

В процессе развития сложилось - государственное, общественное и школьное краеведение.

1. В государственном - изучение края происходит научно – исследовательских институтах, библиотеках, отделах культуры, краеведческих музеях и др.

2. Общественное – это изучение края в домах культуры, клубах, туристических фирмах и организациях.

3. В школьном краеведении следует всегда иметь его учебную ценность. Изучением края занимаются учащиеся. Обязательно руководствуясь всей работой учителем. Содержание краеведения определяется учебной программой в соответствии с планом воспитательной работы школы. Эти работы производятся в классе, на географической площадке или во время экскурсии, иногда в туристических походах по своему краю.

Виды школьного краеведения различныны. Но они друг с другом тесно связаны при изучении родного края, и познание территории комплексно с учетом физической и экономико-географической. Здесь необходимо наблюдение за местными явлениями, объектами и всестороннее изучение собранного материала.

Эти материалы развивают индивидуальные склонности и способности учащихся, а так же помогают усвоению изучаемого географического объекта. В результате краеведение становится самой доступной сферой осуществления межпредметных связей в процессе преподавания. Оно широко развивается с географией, геологией, биологией, историей, и педагогикой, а так же с психологией с учетом возрастных особенностей. Краеведческие исследования осуществляются на географических, биологических объектах, особенно при рассмотрении вопросов охраны природы и рационального использования природных ресурсов. Краеведческие наблюдения

климата проводятся на метеорологических станциях, а в школе на географической площадке.

При изучении краеведения особое внимание уделяется комплексным исследованиям как физическим так по экономико-географическим направлениям. Исходя из этого, природные явления и объекты студенты, географы сравнивают, находят черты, признаки (связи, сходства, различия и т.д.), и делают самостоятельные выводы. Поэтому в период педагогической практике в школе, успешно используют результаты исследований в процессе учебы и учебно-воспитательной работы. Н.: изучение достопримечательностей Ыссык-Кульской области, городов Таласа и Оша, климата, населения, сельское хозяйство, транспорт, и т.д.

Любое исследование территории и объектов начинаются с изучением картографических, литературных и статистических материалов наблюдение, анкетирование, личные беседы и др. Поэтому все эти методы необходимо использовать с учетом закономерностей явлений природной среды и разумно использовать для хозяйственной деятельности человека. Изучая свою местность здесь по каждому вопросу необходимо учитывать условия данного региона, дать оценку природных и трудовых ресурсов, а так же глубоко проанализировать перспективы развития в будущем.

В рамках учебного процесса велика роль проведения внеклассной краеведческой работы, она способствует формированию особой методики обучения и воспитания. На вне классных занятиях школьники самостоятельно пополняют знания из различных источников. Н.: работать с книгой, периодическими печатями, научно-популярной географической литературой, составлять конспекты и др.

При изучении родного края в школе широко распространено ряд направлений: географическое, историческое и народнохозяйственное.

- географическое изучение климата, рельефа, почвенного покрова (виды, свойства, особенности), растительности, полезных ископаемых и т.д.

- историческое – познание истории края с древнейших времен до наших дней, изучение охраны памятников старины, искусства, архитектуры достопримечательностей;

- народнохозяйственное – изучение населения, хозяйства его достижений и воздействие человека на окружающую среду.

Все эти направления тесно связаны и дополняют друг друга. Способствуют улучшению межпредметной связи, играют важную роль в новейшей, научно-технической подготовки учащихся и успешное начало познавательного интереса всего прекрасного в природе. Изучение разных предметов позволяет формированию научного мышления, эстетического, духовного и культурного потенциала. Именно поэтому, необходимо обеспечить достижение нового образовательного уровня развития учащихся и выработать у них готовность применять знания в жизни, так же ставить перед собой цель и достигать ее, а так же содействовать развитию своего родного края.

Большое значение имеет проведение вечеров и конференций на разнообразную тематику. В краеведческой работе в центре внимания учителя должно быть направление на выполнения общественно-полезной работы по охране окружающих объектов, бережного отношения к природным богатствам, трудолюбие и патриотизма. Поэтому вне классная краеведческая работа тесно связана с географо-краеведческой работой. Основная цель – это познание взаимосвязей и закономерностей в природе, и для каждого необходимо вести активную работу в бережном, отношение к окружающей среде.

Для этого необходимо значительно поднимать роль вне классной работы по

географии, краеведению, этнографии, истории, эстетики и др. Содержание работы кружков, школьных музеев должно отличаться многообразием, необходимо отдавать не только развлекательным формам, а общественно полезной, познавательной, глубоко целенаправленной и связанной с перспективными проблемами с учетом возрастной особенности школьников. Общественно полезная работа вне школы связана с краеведческим изучением свой местности Н.: в процессе учебы студентов, изучают компоненты ландшафта своей местности, в краеведческом музее, Ак-Суйском дендропарке, лесхозе, парке, и др.

С изменениями происходящими в образовательной сфере возможности туризма позволяют восполнить недостатки классно-урочного обучения. Цель школьного туризма – воспитание гражданина Кыргызстана, которое может начинаться с изучением своего родного края. Поэтому в Кыргызстане особенно наиболее перспективно в Ыссык-Кульской области, развитие туризма, который активно может служить не только рекреационным, но и образовательными целями. Для этого необходимо еще развернуть работу на развитие музеев, заповедников, природных парков, культурно-позновательного направления. Привлечение различных слоев интеллигенции и систематическое проведение разнообразных мероприятий по охране окружающей среды для повышения рекреационного туристического потенциала области.

Ежегодно студенты факультета естествознания и экологии ЫГУ имени К.Тыныстанова бывают на учебно-полевой практике, а ущелье Каракол, Ак-Суу, Джети-Огуз и на комплексной учебно-полевой практике вокруг озера Ыссык-Куль, Орто-Токой, Чон-Туз, Таш-Рабат и др. В итоге теоретические знания закрепляются и развиваются научно-исследовательские, природоохранительные направленности студентов.

Изучение родного края, особенностей природы, экономических, исторических, культурных и других условий дает возможность привлечь студентов к поисково-исследовательской работе. Поэтому следует вывод:

- Педагог должен использовать информации – телевидение, радиопередачи, кинофильмы, газеты, научно-популярные журналы, книги, материалы с сайтов Интернета.
- Необходимо всестороннее изучение своего края, участие в его преобразовании, организация своей деятельности, пропаганда любви к родине.
- Способствовать воспитанию молодежи к патриотизму через познание и изучение своего края.
- Систематическое изучение местного материала на уроках, которое вытекает из требований краеведческой тематики, владеть методикой исследовательской работы.
- Изучение краеведческой литературы, которая касается истории края, географии, экологии и д.р.
- Изучение архивных, статистических документов, памятников истории культуры и природы.
- Использование краеведческих материалов в учебно-воспитательном процессе на занятиях и во внеурочное время.

Очень важным источником знаний по краеведению являются произведения искусства. В памятниках искусства увековечены исторические события и выдающиеся люди прошлого. Н.: памятники вокруг озера Ыссык-Куль, музеи под открытым небом Рух Ордо, Аалам Ордо и др. Раскрывают любого человека запечатлевшего виды ущелья Кыргызстана, достопримечательности края, памятники истории, культуры и природы. В республике особый интерес вызывают памятники скульптуры и архитектуры, созданные для увековечения людей или событий. Н.: монументы, обелиски,

мемориальные надгробия и др.

Особую роль играет художественная литература как важнейший источник знаний о крае. С древнейших времен хранителями памяти о прошлом были сказители, поэты но, к сожалению, имена некоторых не сохранились. В своих творениях они передали важнейшие исторические события. Истории способствовали осознанию национальной гордости за свою историю и культуру. Н.: эпос «Манас великодушный», финские и русские былины «Калевала», «Слово о полку Игореве». Произведения Ч.Айтматова, А.Осмонова, Т. Сыдыкбекова, С. Эралиева, О. Сутбанова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н.Толстого, Ф.Н.Достоевского, М.А.Шолохова, Д.А.Фурманова, К.М.Симонова, А.Т.Твардовского, и других. Поэтому, твердо можно сказать, что без знания литературных произведений кругозор человека будет скудным и незаменима их роль в историческом краеведении.

Литература:

1. Даринский А. В. Краеведение. –Москва: Просвещение, 1987.
2. Лярский П. А. Пособие по краеведению. -Минск, Высшая школа, 1966.
3. Максаковский В.П. Экологическая и социальная география мира. –Волгоград, 2003.
4. Прохорчик А.Ф. Организация внеклассной работы по географии. –Минск: Высшая школа, 1980.
5. Прохорчик А.Ф. Практикум по краеведению. –Минск: Высшая школа, 1981.
6. Середа В. И. Система внеклассной работы по географии в средней школе. –Москва: Просвещение, 1972.
7. Слуцкая Р.Д. Мой опыт проведения. Экскурсия в природу //География в школе № 3, 1971.
8. Строев К. Ф. Краеведение. –Москва: Просвещение, -1974.
9. Никонова М. А. Практикум по географическому краеведению. –Москва: Просвещение, -1985.
10. Юньев И.С. Беседы о краеведении. –Москва: Знание, 1966.
11. Заборский Б.И. Планирование внеклассной работы. //География в школе, 2008, № 3.
12. Середа В.И. Планирование внеурочной работы. //География в школе, 2008, № 6.
13. Шевяков Ф. Н, Занимательность в преподавании физической географии. //География к школе, 2008, № 5.
14. Статьи об изучении географии своей республики в курсе школьной географии см. в журнале //География в школе, № 3,6 2007, и № 1, 2 за 2008.
15. Пивоварова Г.П. Атлас родного края./География в школе, 2007, № 3.

УДК: 377: 378

Асаналиева Д.М., Бапа кызы А.
ИГУ им. К.Тыныстанова

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

В статье рассмотрена структура обеспечения самостоятельной работы студентов включающая нормативное, организационное и учебно-методическое обеспечение.

Научно-исследовательская работа студентов представляет собой наиболее эффективный метод подготовки качественно новых специалистов в высшей школе. Она максимально развивает критическое мышление, индивидуальные способности,

исследовательские навыки студентов, позволяет осуществлять подготовку инициативных специалистов, развивает научную интуицию, глубину критического мышления, творческий подход к восприятию знаний и практическое применение их для решения организационных, технических и прикладных задач и научных проблем.

Растущие требования науки, техники, производства, интересы социального и культурного прогресса обусловили превращение научно исследовательской работы студентов в объективную необходимость и закономерную особенность процесса совершенствования высшей школы сегодня.

Как известно, под профессиональной подготовкой понимается «совокупность специальных знаний, умений навыков, позволяющих выполнить работы в определенной области деятельности». Профессиональная подготовка требует соответствующего базового образования и совершенствуется в процессе трудовой деятельности, она влечет за собой развитие профессиональных способностей.

Например, для педагога это:

1) способности как устойчивые свойства личности, отражающие структуру педагогической деятельности и являющиеся условиями ее успешного выполнения;

2) способности к научно- педагогической творческой деятельности, т.е. более сложная совокупность психических качеств и свойств, которая обеспечивает творчество в сфере профессиональной деятельности.

Методическая подготовка являясь частью профессиональной подготовки будущих инженеров – педагогов имеет некоторую особенность. Она является связующим звеном между обучением в вузе и той самостоятельной деятельностью, которая ожидает выпускников. Методическая подготовка, впитывая в себя все знания, полученные студентами в области методологии, технологии педагогики и психологии, подвергает их переосмыслению, углублению и конкретизации применительно к теории и практике обучения технических дисциплин.

В системе подготовки специалистов в высшей школе самостоятельную творческую работу студентов можно рассматривать как малую педагогическую систему. Она может быть представлена как множества структурных и функциональных компонентов, подчиненных целям воспитания, образования и обучения студентов. В свою очередь, структурные компоненты, являясь основными базовыми характеристиками педагогической системы, включают в себя: педагогическую цель; информацию; средства педагогической коммуникации; учащихся и педагогов. Выделим основной состав структурных компонентов педагогической системы « Творческая самостоятельная работа студентов», в которую входят подготовка специалистов для работы в системе конструкторского, автоматизированного проектирования, знания о методах профессионального решения задач, средства, формы и методы организации деятельности в студенческом конструкторском кружке, при выполнении учебно-научно - исследовательских работ, курсовых и дипломных проектов.

Учебный процесс в исследуемой педагогической системе представлена как группа взаимосвязанных целенаправленных видов самостоятельной работы, имеющих учебное, научное и профессиональное единство. Известно, что психика формируется в деятельность, поэтому основными средствами подготовки любого специалиста являются виды деятельности, связанные с его будущей профессией и характерами мотивации. К ним следует отнести: учение, труд, общение и познание.

Основными методами обучения являются: научные методы (самостоятельное проведение исследований в новом, мало изученном разделе науки с использованием

современных методов научного поиска, основанных на применении ЭВМ, последовательное выполнение всех этапов исследования), методы моделирования (создание имитационных моделей, необходимых для решения на ЭВМ поставленных задач, а также производственных ситуаций), наглядные методы (образное отображение на устройствах вывода графической зависимостей и схем), обеспечивающие связь между конкретными и абстрактными в познании, облегчающий анализ результатов имитационного моделирования, заключенных в процессе решения поставленной проблемы, практические методы (самостоятельное выполнение студентами исследований по договорной теме).

Сочетание этих методов обучения способствует развитию творческой мыслительной деятельности студентов, которая так необходима им для последующей работы в постоянно развивающейся и обновляющей системе конструкторно-технологического проектирования.

Функциональными компонентами педагогической системы «самостоятельная работа студентов» являются проектировочный, конструктивный, коммуникативный, организаторский компоненты деятельности студентов.

Названные функциональные компоненты в исследуемой педагогической системе находятся в сложном взаимодействии и стой или иной степенью полноты присутствуют в каждом из интересующих нас видов самостоятельной работы.

Поэтому в учебно-воспитательном процессе значительное место должно отводится развитию активного отношения студентов к учебе, выработка положительных мотивов учения. В связи с этим представляется естественным изучить вопрос формирования специальной и профессионально значимой совокупности мотивов творческой самостоятельной работы студентов. Кроме того, такая постановка вопроса диктуется требованиям системного подхода, в соответствии с которым необходимо рассматривать процесс обучения на разных уровнях анализа, в частности, на личностно- мотивационном.

В процессе деятельности происходит формирование, развертывание мотивов. Установлено, что учебная деятельность побуждается не одним, а многими элементами мотивов, находящимися между собой в сложной зависимости. Совокупность мотивов, присущих определенному виду учебной деятельности, в дальнейшем будем называть системой мотивов. Процесс обучения и воспитания в вузе, направленный на общую и профессиональную подготовку молодого специалиста, оказывает существенное влияние на систему мотивов, изменяя иерархию отдельных из них.

Для того, чтобы процесс обучения был направлен на развитие познавательной самостоятельности, необходимо изучить мотивы деятельности с целью последующего влияния на них. Один из путей активизации познавательной самостоятельности, повышение ее уровня лежит в изменении мотивов, обусловливающих ее развитие.

Профессиональные мотивы необходимо развивать и укреплять в процессе овладения профессией. Успешность этой работы во многом зависит от профессиональной мотивации, сложившейся при обучении в вузе.

Выявление системы мотивов, присущих творческой самостоятельной работе, позволяет оценить общие особенности мотивации студентов, правильно наметить пути формирования, укрепления социально значимых мотивов в процессе обучения в вузе (от чего во многом зависит последующая профессиональная деятельность). Познавательная самостоятельность наиболее ярко проявляется в творческой деятельности студентов в ходе выполнения таких видов самостоятельной работы, как курсовое проектирование, учебно-исследовательская работа и научно –

исследовательская работа.

В качестве основного метода исследования нами использовалось анкетирование. Респондентам предлагалось разделить ведущие мотивы, которыми они руководствовались в процессе выполнения КП, УИР, и НИРС, произвести их оценку по бальной шкале.

Учебно-иследовательская работа влияет на студента (воспитывает потребность в приобретении знаний, повышает желание и стремление постоянно пополнять свои знания, развивает математическое мышление), на содержание дисциплин методического цикла (вызывает необходимость совершенствования методики отбора содержания, организации и управления обучением), на преподавателя (вызывает потребность постоянного повышения квалификации).

Разрабатывая учебно-исследовательские задания по методике преподавания профессионального обучения и включая их в определенную систему, мы придерживались следующих требований:

- удовлетворять требованиям программы университетов по методике преподавания ПО.

- быть согласованным с содержанием учебных дисциплин, обеспечиваемых и обеспечивающих методику преподавания ПО;

- учитывать обобщенные способы решения типичных проблем педагогики ПО;

- охватывать разные черты творческой деятельности, разные исследовательские приемы и умения;

-учитывать содержание учебников СПТУ по техническим дисциплинам.

При этом у студентов вырабатывается психологическая установка на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и умений при решении учебных, научных и производственных задач.

Полученные результаты подтверждают гипотезу о том, что определенная организация творческой самостоятельной работы направляет движение мотивационных процессов в сторону социальных.

Когда определен какой-либо вид деятельности человека, то можно уже говорить о назначении этой деятельности. Основное название учебно-исследовательской работы изложено в ее определении: - “это деятельность студентов, в результате которой проявляется новое знание, приобретаются и развиваются творческие исследовательские умения и навыки”. Анализ научных работ по проблемам педагогики высшей школы позволил нам конкретизировать назначение учебно-исследовательской работы студентов в условиях обучения в университете. Оно заключается в следующих положениях:

- повышает общий теоретический уровень студентов;

- закрепляет навыки использования теоретических положений и знаний в практической деятельности;

- создает благоприятные условия для получения навыков организации и проведения учебных исследований в школе;

- вырабатывает навыки в создании “учебных проблем”;

- способствует воспитанию объективности в оценке результатов исследований;

- приобщает студентов к обобщению передового педагогического опыта;

- учит умению анализировать и находить выход из трудных педагогических ситуаций;

- прививает интерес к профессии учителя, к преподаваемому предмету, к научно-

педагогическому поиску

- раскрывает “внутренние” способности каждого студента;
- развивает культуру речи.

Решение вышеуказанных задач в целом способствует совершенствованию профессиональной подготовки будущего учителя. Важность учебно-исследовательской работы будущих учителей объясняется еще и спецификой предстоящей работы. Во-первых, учитель призван так организовать учебный процесс, чтобы ученик непременно искал и находил, делал правильные обобщения и т.д. Развитие познавательной самостоятельности и активности, творческого мышления учащихся в настоящее время является одной из основных задач, стоящий перед СПТУ Но развивать творческое мышление учащихся может только тот учитель, который сам умеет творчески мыслить, имеет опыт организации учебного исследования, умеет вовлекать учащихся в поиск. Во-вторых, в период дифференциации СПТУ учителю придется в процессе работы постоянно пополнять свои знания, осваивать новые программы и учебники, искать наиболее эффективные методы изучения тех или иных тем.

Наша методика составления подбора учебно-исследовательских заданий, подбора и включения их в систему состояла из пяти этапов:

1. Анализ программы университетов по методике преподавания профессионального обучения и программы СПТУ по спецтехнологии.
2. Выявление межпредметных связей методики преподавания профессионального обучения с практикумом по решению задач, с психологией, педагогикой.
3. Подбор и составление заданий с учетом типологии проблем педагогики технических дисциплин.
4. Изучение и обобщение типичных ошибок студентов по техническим дисциплинам во время педагогической практики, на практических и лабораторных занятиях по методике преподавания профессионального обучения.
5. Подбор и составление заданий с учетом требования развития исследовательских, творческих умений и навыков, т.е. развития познавательной активности студентов.

Одним из условий формирования и развития профессиональной познавательной самостоятельности студентов в процессе их методической подготовки является целенаправленное проведение учебно-исследовательской работы по методике преподавания ПО.

Учебно-исследовательская работа воспитывает у студентов потребности в приобретении знаний, стремление постоянно пополнять свои знания; развивает техническое мышление; вызывает необходимость совершенствования методики отбора содержания, организация и управление обучением.

Любая учебно-исследовательская работа студентов предполагает наличие учебно-исследовательских заданий. При этом каждое задание в отдельности не может, да и не должна решать все задачи, стоящие перед всей системой учебно-исследовательской работы студентов. Работа студентов над выполнением этих задач формирует у них творческий подход к проблемам педагогики ПО что, в свою очередь, будет способствовать успешному формированию и развитию их познавательной самостоятельности и активности.

Практический опыт работы с различными категориями учащихся и анализ методической литературы позволил нам установить, что для осуществления педагогического руководства техническим творчеством учащихся его организатору необходимо:

1. Владение технико-конструкторскими умениями, достаточными для

руководства техническим творчеством учащихся.

2. Понимание целей и задач данного вида учебно-воспитательной работы.

3. Знание содержания деятельности учащихся по одному из направлений технического творчества (применительно к нашему исследованию).

4. Знание материально-технической базы, необходимой для учебно-воспитательной работы с учащимися по техническому творчеству.

5. Владение методами работы с учащимися по техническому творчеству на уроках и внеклассных занятиях.

Опыт организации выполнения творческой самостоятельной работы в системе УИРС показал, что система взаимосвязанных заданий способствует активизации мыслительной деятельности студентов, активно формирует творческие способности, воспитывает познавательный и профессиональный интересы, побуждает студентов к самостоятельному пополнению своих знаний. Наблюдение за ходом выполнения дипломных проектов студентов подтвердили правильность гипотезы о том, что комплексный подход к организации самостоятельной работы, использование в заданиях производственных моделей деятельности способствует формированию системы профессиональных умений.

Литература:

1. Ермаков А.Л., Галатенко Н.А. Основы самостоятельной работы студентов. Учебное пособие – М., 1996.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технология обучения.- М., 1995.
3. Левитес Д.Г. Практика обучения: Современные образовательные технологии. - М., 1998.
4. Асаналиев М.К. Проектирование технологии организации самостоятельной работы студентов.- Б.: Педагогика, 2004.
5. Курбанова К.Ф. О самостоятельной работе студентов. //Специалист, 2007, № 7.

УДК: 59.9

Имангазиева Р.У.

К.Тыныстанов атындагы ЫМУ

ЁЗГЁЧЁ ЖЁНДЁМДЩЩЛЩК МАСЕЛЕСИНЕ КАРАТА

Биз бул макалабызда ёзгёчё жёндёмдщщлщк маселесинин чечилишине карата болгон ар кандай иликтёёлёрдщн жалпы маъызына кыскача токтолмокчубуз. Ошондой эле ёзгёчё жёндёмдщщ окуучуларды аныктоо жана аларды окутуу процессинде иш жщргщзщщнщн жолдорун иштеп чыгууда кандай маселелер аныкталууга тийиш экендигин карамакчыбыз.

Азыркы педагогикалык-психологиялык илимде ёзгёчё жёндёмдщщлщк динамикалык кубулуш катарында кабыл алынгандыгы белгилщщ. Ушундан улам, аны ар тараптан иликтеп щйрёнщщ учурдагы зарылдык болуп саналат.

Кыргыз Республикасындагы бардык билим берщщчщ мекемелер ёздёрщнщн ишмердщщлщгщн окуучулардын шык-жёндёмдёрщн аныктоого жана ал шык-жёндёмдёрщн андан ары ёнщктщрщщгё арнап келишет. Андыктан ёсщп келе жаткан жаш муундардан ёзгёчё жёндёмдёрдщ табуу, алардын ёнщгщшщнё мщмкщнчщлщк берщщ, шарт тщзщщ мамлекеттик билим берщщ мекемелеринин милдети болуп эсептелет. Бул багытта ёзгёчё жёндёмщ бар балдар щчщн ар кандай типтеги билим берщщ мекемелери иш жщргщзщщдё. Республикабыздагы гимназия мектептери, лицейлер, атайын борборлор жана башкалардын негизги максат-милдеттери ушул

багытка бурулган. Бирок ошого карабастан, жалпы орто билим берщщчщ мектептерде бул маселе дагы эле болсо, кёйгёйлщщ абалда болуп келет. Биздин жеке пикирибизде, бул кёйгёйлёрдщн жаралышына тёмёндёгщдёй жагдайлар себеп болууда:

- коомдун ёнщгщшщнё ылайык жалпы орто билим берщщчщ мектептерде материалдык-техникалык базанын жетишсиздиги, тактап айтканда, шарттын тщзщлбёгёндщгщ;
- класстардагы окуучулардын санынын нормадан ашык болушу;
- каржы маселесине байланыштуу, мугалимдердин иш алып баруу мщмкщнчщлщктёрщнщн чектелиши ж.б.

Чындыгында, дал ушул жагдайлар окуучулардын шык-жёндёмдщщлщктёрщн аныктоодо, алар менен конкреттщщ иш жщргщзщщдё ёз кедергисин тийгизбей койбойт. Ушуга байланыштуу, жалпы орто билим берщщчщ мектептерде, айрыкча, башталгыч класстарда ёзгёчё жёндёмдщщ окуучуларды эрте аныктоо жана алар менен зарыл деъгээлде иш жщргщзщщ, алардын ёнщгщшщнё тиешелщщ шарттарды тщзщщ проблемасы бщгщнкщ кщндё ётё актуалдуу. Жалпы орто билим берщщчщ мектептердин башталгыч класстарында ёзгёчё жёндёмдщщ балдар окуучулардын жалпы санынын 3-5 пайызын тщзёт. Бул балдардын кёпчщлщгщ зарыл шарттардын жана тийиштщщ колдоо кёрсётщщчщ мамиленин жоктугунан улам, жёндёмдщщлщк дарамети барган сайын басаъдап ёчёрщ шексиз. Башталгыч класстарда ёзгёчё жёндёмдщщ окуучуларды аныктоо жана алар менен окутуу процессинде иш жщргщзщщнщн жолдорун иштеп чыгууда кандай маселелер аныкталууга тийиш. Мунун негизин тёмёндёгщлёр тщзёт:

1. Ёзгёчё жёндёмдщщлщк тщшщнщгщн ачып кёрсётщщ.
2. Педагогикалык жана психологиялык багытта ёзгёчё жёндёмдщщлщктщн илимий изилдениши менен таанышуу.
3. Ёзгёчё жёндёмдщщлщктщ аныктоо, окутуу жана ёнщктщрщщнщн маанисин ачып кёрсётщщ.
4. Башталгыч класстарда ёзгёчё жёндёмдщщ окуучуларды аныктоонун ыкмаларын иштеп чыгуу.

Албетте, педагогика жана психология илимдеринде ёзгёчё жёндёмдщщлщк маселесине карата атайын илимий иликтёёлёр жщргщзщлщп жаткандыгы ырас. Биздин бул чакан макалада, оболу, ошол багыттагы иликтёёлёрдщн жалпы маани-маъызына кыскача болсо да токтолуп алып, кийинки макалаларда ёзгёчё жёндёмдщщлщк маселесинин чечилишине карата ёз кёз караштарыбызды билдирмекчибиз.

Акыркы жылдардагы билим берщщдёгщ болуп жаткан реформалар, гуманисттик, инсанга багыттуу жана ёнщктщрщщчщ билим берщщнщн технологиясы ёзгёчё жёндёмдщщ балдарга мамилени ёзгёрттщ. Жаъы билим берщщ мекемелери ачылды, социалдык жана окуу программалар тщзщлщщдё, коомдук уюмдар жана фонддор уюшулууда. Булардын бардыгы ёзщнщн астына ёзгёчё жёндёмдщщ балдарды аныктоо, окутуу жана ёнщктщрщщнщ максат кылып коюшкан. Бул болсо ёз учурунда ёзгёчё жёндёмдщщлщктщн психологиялык закон ченемдщщлщктёрщн жана механизмдерин аныктоого багытталган фундаменталдуу илимий изилдёёлёрдщ жщргщзщщгё кызыгууну арттырды жана ёзгёчё жёндёмдщщлщктщ аныктоо, окутуу жана ёнщктщрщщ методдорун практикада колдонууга багыт алды.

Ёзгёчё жёндёмдщщлщктщ аныктоо, окутуу психологиялык-педагогикалык системасын теориялык негиздерин ачып кёрсётщщдё баштапкы таанычы катарында акыркы он жылдын ичинде изилдёёчщлёр тарабынан иштелип чыккан жана

практикалык колдонуудан ёткён концепциялар бар.

1. Н.С.Лейтес тарабынан иштелип чыккан интеллектуалдык ёзгёчё жёндёмдщщлщк феномени жаш курактык жактан кароо концепциясы [1].

Бул концепцияга ылайык, Лейтес балачак курагына таандык жёндёмдщщлщктщн ёнщгщщсщ ёзгёчё ички тщзщлщшкё ээ экендигин аныктап, баланын тигил же бул курактагы мщмкщнчщлщктёрщ кийинки куракта ёзщнщн деъгээлин жана ёзгёчёлщгщн жоготпооруна кёъщл бурган. Жаш курак жактан кароо жогорку жёндёмдщщлщктщн белгилери бар балдар менен практикалык иштерди жщргщзщщгё реалдуу базасын тщзёт жана диагностикалык прогноздоого адекваттуу мамиле жасоого мщмкщнчщлщк берет.

Ёзгёчё жёндёмдщщлщктщ адамдын чыгармачылык потенциалынын белгиси катарында кароо М.Матюшкин тарабынан теориялык жактан иштелип чыгып жана анын кызматкерлери тарабынан билим мекемелерине ар тщрдщщ типтеринде практикалык жактан реализацияланган [2].

2. Анда ёзгёчё жёндёмдщщлщк чыгармачылык потенциалдын жогорку деъгээли катарында каралып, анын белгилери эрте аныкталып кийинки чыгармачылыгынын ёнщгщщсщнё ёбёлгё болору аныкталган. Ошол себептщщ ёзгёчё жёндёмдщщлщктщ эрте аныктоого берилип жана чыгармачылык потенциалдын сакталышын камсыз кылган психологиялык, дидактикалык методдор иштелип чыккан. Бул максатта В.С.Юркевич жалпы ёзгёчё жёндёмдщщлщктщн ёнщгщшщнщн «ядросу» катарында таанып билщщ муктаждыкты изилдёё менен бул муктаждыктын туура эмес ёнщктщрщщ жалпы ёзгёчё жёндёмдщщлщктщн деъгээлин жана темпин басаъдатарын жана инсандын калыптанышына да доо кетерин аныктаган [3].

3. Ю.Д.Бабаеванын Л.С.Выготскийдин ёнщгщщ идеясына негизделген ёзгёчё жёндёмдщщлщктщн динамикалык теориясында ёзгёчё жёндёмдщщлщктщ бщтщндёй инсандын ёнщгщщчщ касиеттери катарында караган. Ёзгёчё жёндёмдщщлщктщ баалоодо анын ёнщгщшщнё тормоздоочу психологиялык тоскоолдуктардын ёнщгщщнщн диссинхрониясына алып келерин аныктаган. Изилдёё планында бул теория ёзгёчё жёндёмдщщлщктщн ар кыл тщрлёрщнщн сапаттык айырмачылыктарын аныктоо жана изилдёё менен байланышкан. Анда диагностикалоо методдору ёзгёчё жёндёмдщщлщктщн генезисин анализдёё жана анын ёнщгщшщнщн конкреттщщ психологиялык механизмдерин изилдёёнщн негизинде иштелип чыккан. Бул жерде ёзгёчё жёндёмдщщ баланын ёзгёчёлщктёрщ да бирге изилденген. Анда ёзгёчё жёндёмдщщ балдардын эмоционалдык ёнщгщшщнщн спецификасы жана концепциясы, калыптануу ёзгёчёлщгщ изилденет. Ёзгёчё кёъщл традициялуу психометрияны тесттердин жардамы менен аныктоого мщмкщн болгон купуя ёзгёчё жёнщндёгщ изилдёёгё бул максатка тренингдин технологияларын колдонуу диагностикасы иштелип чыккан.

4. Ёзгёчё жёндёмдщщлщктёрдщн ёнщгщшщнё экопсихологиялык кёз карашта аны психиканын чыгармачылык табиятынын ёзгёчё формасы катарында карайт. Ошол себептщщ ал индивиддин анын курчап турган бизге берилщщчщ чёйрё менен ёз ара иш-аракетте пайда болуучу жана окуучунун аъ-сезиминде жогору ёнщгщщчщ психикалык процесстердин жана абалдардын формасын кабыл алуучу системалуу калыптануучу сапат болуп эсептелет [4].

Мындан улам азыркы билим берщщнщн негизги маселеси болуп окуучунун ёнщгщшщндёгщ психикалык тоскоолдуктарды жеъщщгё кёмёк кёрсётщщчщ,

ошону менен бирге анын психикасынын бирге бардык чёйрёсщнщн чыгармачылык башатын ачууга мщмкщнчщлщк тщзгён билим берщщчщ чёйрёнщ тщзщщ болуп эсептелет.

5. Массалык жалпы билим берщщчщ мектептерде ёзгёчё жёндёмдщщ балдарды окутуу жана ёнщктщрщщгё психодидактикалык кёз караш акыркы он жылдын ичинде В.П.Лебедева, В.А.Орлова жана В.Н.Пановалар тарабынан РАОнун инсанды комплекстщщ калыптандыруу борборунда апробациялар жана практикалык колдонуу интенсивдщщ иштелип жатат [5].

Анын маъызын жалпы орто билим берщщчщ мектептин шартында ёзгёчё жёндёмдщщлщктщ аныктоону, окутууну жана ёнщктщрщщнщ камсыз кылган билим берщщчщ чёйрёнщ тщзщщ эсептелет [6].

Ёзгёчё жёндёмдщщлщктщн базалык мщнёздёмёсщндё адамдын чыгармачылык активдщщлщгщ анын психикасынын чыгармачылык табияты жана ёнщгщшщ болуп эсептелинет. Бул кёз карашта ёзгёчё жёндёмдщщлщк психиканын системасы, ёнщктщрщщчщлщк касиети жана таанып билщщчщлщк, эмоционалдык, инсандын ёнщгщщсщнщн индивидуалдык мщнёздёмёсщ катарында.

Ёзгёчё жёндёмдщщлщктщ аныктоодо жёнёкёй педагогикалык байкоо жщргщзщщдён баштап атайын иштелип чыккан, стандартташтырылган тексттик тапшырмаларга чейин, ошондой эле оюн жана тренингдик методдорго чейинки ар кыл методдор колдонулат. Бирок ёзгёчё жёндёмдщщлщктщн ёзгёчё татаалдыгы атайын даярдык кёргён адистер тарабынан ёткёрщлщшщ зарыл экендиги тастыкталат.

Биздин жалпы гипотезабызга ылайык, ёзгёчё жёндёмдщщлщктщн белгилери ар кыл куракта байкалышы мщмкщн, анын ичинде мектепке чейинки бала чакта да. Акыркы учурда баланын мектепке кирщщ шартында ёзгёчё жёндёмдщщлщктщ аныктоо анын андан аркы ёнщгщшщнё мщмкщнчщлщктёрщ тщзёт. Бул максатта ёзгёчё жёндёмдщщлщктщ аныктоо жана мониторинги щчщн А.М.Матюшкин тарабынан иштелип чыккан ёзгёчё жёндёмдщщлщктщн жалпы жана атайы тщрлёрщнщн белгилери тереъ изилденип, анын негизинде ёзгёчё жёндёмдщщлщктщн жаш курактык кёрсёткщчтёрщн баалоо диагностикалык методикалары иштелип чыккан жана практикада колдонууга сунушталган [2].

Анын ичинде могнитивдщщ ёнщгщщнщ аныктоо щчщн Мюнхен тесттери жана Э.П.Торренстин креативдщщлщктщ аныктоочу тексттери камтылган [7].

Бирок ёзгёчё жёндёмдщщлщктщ аныктоо жана анын ёнщгщшщн баалоо щчщн психологиялык-педагогикалык тексттик методикалардын эффективдщщлщгщн танбастан, бир да методика баланын ёнщгщшщ жёнщндё толук маалымат бере албастыгына кёзщбщз жетти. Ошого карабастан, жогорудагы ёзгёчё жёндёмдщщлщктщ аныктоо щчщн сунуш кылынган диагностикалык методикалардын ичинде башталгыч мектептин 1-классынын окуучулардын жаш ёзгёчёлщгщнё ылайыкташтырылып айрым методдорун негизинде атайы тапшырмаларды тандап алып, ёзщбщздщн экспериментибизге колдондук.

Адабияттар:

1. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. -М., 1997.
2. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. //Вопросы психологии,

№ 6, 1989.
3. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. -М., 1996.
4. Психология одаренности детей и подростков./ Под. ред. Н.С. Лейтес. -М., 1996.
5. Панов В.И. Одаренность, образовательная среда. -М., 1997.
6. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. -М., 1991.
7. Холодная М.А. Психология интеллекта: Парадоксы исследования. -М., 1996.

УДК 045.43

Курманалиева С.Р.
ИГУ им. К.Тыныстанова

ИСТОКИ ДИЗАЙНА И ЕГО КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ СТРУКТУРА

Эстетическое сознание и художественный метод мышления - основа, на которой формировался дизайн как деятельность по проектированию культурных образцов.

Промышленное искусство, дизайн, техническая эстетика, художественное конструирование – понятия, которые появились в нашем обиходе недавно. Среди ученых, архитекторов, художников, инженеров и других специалистов еще долго существовали противоречивые точки зрения в определении этих названий и их содержания. Так, при определении термина «промышленное искусство» некоторые утверждали, что это действительно искусство, сродни прикладному, другие видели в нем условное искусство - заменитель, наподобие строительного искусства, где применяется не художественное, а чисто техническое творчество. Третьи считали, что это действительно новое явление, связанное с художественной деятельностью. Некоторые же вообще отрицали его, считая, что этот термин только вносит путаницу в сферу производственной деятельности.

Однако в отношении понятия дизайн, кажется все сошлись на едином мнении - это та область человеческой деятельности, к которой человечество стремилось с самого начала своей эволюции. Стремление к гармонии, изучение и овладение искусством гармонии, создание гармонии – вот что такое дизайн в широком понимании.

Огромная область человеческой деятельности породила ускоренные процессы роста человеческих потребностей - естественное и необратимое явление развивающегося общества, различных сфер его жизни. Участие дизайнеров в производстве промышленной продукции и потреблении стало не менее необходимо, чем участие технологов, биологов, химиков и др. Дизайн, как одна из магистралей проектной культуры, есть деятельность для человека. В монологе о «храме культуры» один из героев романа Стругацких «Град обреченный» говорит: «… каждый кирпичик этого храма, каждая вечная книга, каждая вечная мелодия, каждый неповторимый архитектурный силуэт несут в себе спрессованный опыт самого человечества, мысли его и мысли о нем, идеи о целях и противоречиях его существования». У этого храма есть строители («это те, кто возводит»), жрецы («те, кто носит его в себе») и потребители («те, кто, так сказать, вкушает от него»). Последние оказываются самыми важными: «Ведь храм без потребителя был бы вообще лишен человеческого смысла».

Дизайн - это разновидность художественно-проектной деятельности, сочетающей принципы удобства, экономичности и красоты. Создавая красивое изделие, необходимо помнить, что красота – высшая форма целесообразности, целесообразность – это гармония с окружающим миром.

Человек всегда учится у природы. Природа источник гармонии, порядка и разнообразия. Каждая часть растения – совершенное произведение, отличающееся поразительной целесообразностью, прочностью, надежностью, экономичностью

строительного материала при многообразии форм и конструкций. Каждый элемент природы согласован текстурой, фактурой и цветом с внешней средой. Стремясь развить в себе эстетические чувства, суждения и вкусы, человек берет за образец окружающий его мир. Искусственное есть результат преобразования естественного. Внешний вид и конструкция крыла насекомого или раковины могут натолкнуть на множество интересных идей.

Взяв за основу ребристый лист тропической лилии Victoria regia , который достигает двух метров в диаметре и выдерживает на плаву вес взрослого человека, итальянский архитектор П.Нерви сконструировал плоское покрытие большого выставочного зала в Турине.

Леонардо да Винчи пытался построить летательный аппарат, подобный птице с машущими крыльями. Его идеи воплотились в наше время в сверхзвуковых самолетах с изменяемой стреловидностью крыла. А обтекаемая поверхность самолета напоминает по форме тело дельфина.

«Королева русского меха» Ирина Крутикова при создании коллекции «Бабочки» использовала узоры крыльев насекомых: «Я разглядывала настоящих бабочек. Срисовывала с их крыльев узоры, а потом наносила на норковые пелерины. Я довольно часто обращаюсь к природе». Символом мастерства Крутиковой стала беличья шуба под названием «Птица».

В метростроении военный инженер Марк Брюнель (Англия, 1918 г.) изобрел проходческий щит, ныне используемый во всем мире. Идея возникла во время наблюдения за морским моллюском-древоточцем, буравившим своей раковиной отверстия в обломках затонувшего корабля.

Древние предпочитали здания с колоннами и перистили (внутренние дворики, окруженные колоннадой), потому что колонны напоминают стволы деревьев. Светильники в виде цветка придуманы очень давно, но до сих пор создаются все новые и новые их модификации.

Заимствуя у природы идею, дизайнер должен помнить: все, что создается для человека, должно быть ему соразмерно.

Дизайн - термин, обозначающий различные виды деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В узком смысле дизайн - художественное конструирование. Отличие дизайна от пластических искусств заключается в том, что все художники обычно бывают свободны в выборе темы и средств ее воплощения, а дизайнеры видят свою творческую задачу в поисках оптимального решения при многочисленных ограничениях и требованиях извне (функциональных, технологических, материальных, требованиях рынка, моды и социального заказа). К тому же дизайн – это остроумный проект, оригинальное необычное предложение, затея, выдумка, определенный план действия. Соответственно дизайнер-художник-конструктор, в более широком смысле – проектировщик в равной степени владеющий методами технического и художественного конструирования – совершенно уникальное сочетание таланта: сплав жесткой практической логики и творческой способности к образному мышлению.

Сконцентрированный опыт человечества заключен и в любой вещи. Каждая вещь впитала в себя неисчислимые изобретения, открытия, творческие поиски и находки. Многие вещи стали кирпичами в кладке единого храма культуры, а дизайнеры были и остаются в числе его созидателей.

К концу XX века число профессий, по данным статистики, достигло нескольких тысяч. Среди этого бескрайнего моря профессия дизайнера также актуальна.

Во многих странах сейчас усиливается внимание к многослойной и неоднозначной истории культуры новейшего времени. Наряду с изучением интереснейших идей и проектов, свершившихся открытий и прерванных начинаний в науке, технике и искусстве 20 века все более заметное место стал занимать дизайн как явление, связывающее между собой развитие технической цивилизации и культуры.

Большую работу в этом направлении ведут крупнейшие естественно – научные и художественные музеи, в том числе и специализированные музеи по истории дизайна. В них организуются концептуальные ретроспективные экспозиции, создаются фонды из сохранившихся образцов старой техники и бытовых вещей, делаются реконструкции наиболее интересных объектов, признанных классикой мирового дизайна.

В настоящее время дизайн в нашей стране представляет собой координированную деятельность разных специалистов (архитекторов, художников, инженеров, психологов, социологов, экономистов), объединенных в рамках одной системы, сотрудничающих в процессе выполнения сложных проектов и комплексных дизайн - программ с другими организациями.

Новые рыночные отношения, новые требования к выпуску и проектированию изделий народного потребления и качественный спрос на все виды жизнедеятельности человека поставили острый вопрос на реализацию всех этих проблем.

Для нового вида проектной деятельности потребовались новые специалисты, обладающие художественным мышлением, которое позволяет рассматривать вещь как образ и функцию одновременно.

Разработку художественно-конструкторского проекта должны вести, как правило, художественно-конструкторское бюро либо художественно- конструкторская группа. Примерный состав группы может быть следующим: ведущий художник конструктор (дизайнер), который должен быть заместителем главного инженера или конструктора организации; один - два или более художников - конструкторов (инженер- технолог, инженер - экономист, консультант по эргономике).

При проектировании ряда изделий дизайнер может являться руководителем проекта и нести за него всю ответственность.

Дизайнер чрезвычайно редко является автором проекта изделия промышленности - почти всегда он выступает как член большого творческого коллектива. Это совершенно естественно, так как процесс поиска формы изделия проходит в непрерывной связи с поиском конструкции изделия.

Дизайнер, проектируя предметный мир для человека, ориентируется на целостные и социально-конкретные образы жизнедеятельности человека, моделируемые с помощью художественного воображения. В то же время он должен уметь мыслить категориями техники и говорить с инженером на одном профессиональном языке. При этом, с точки зрения дизайнера, предметный мир членится не по техническому (отраслевому) принципу, а по сферам и образам жизнедеятельности человека: сферы труда, отдыха, общения, обслуживания, массовых действий, дома, семьи, игр, спорта и др. Цель дизайна – включить продукты техники в мир человеческой культуры путем создания культурных образцов промышленных изделий и их комплексов, способствовать формированию гармоничной предметной среды.

Дизайнер, так же как архитектор, должен не только обладать достаточными знаниями в специальных областях (технике, экономике, эстетике), но и профессионально владеть средствами композиции, хорошо разбираться в закономерностях строения объемно-пространственных структур, архитектонике, тектонике, комбинаторике, формообразовании, уметь пропорционировать и умело использовать ритм, масштаб, контрастные и нюансные соотношения, правильно

применять цвет и тональные отношения.

Одним из основных профессиональных средств дизайнера является графическое изображение. Оно помогает формировать, развивать и выражать проектный замысел и служит своеобразным инструментом мыслительной деятельности дизайнера. Графика обеспечивает переход от мыслительного эксперимента к образу проектируемого изделия

Перед дизайнером встают самые разнообразные задачи: разработать логотип, внешний вид промышленного изделия, интерьер офиса, рекламу и т.д. Как приниматься за их решение, каков первый шаг?

В творческой работе нет точных рецептов. «Суха теория, мой друг, а древо жизни пышно зеленеет», но для того чтобы «древо зеленело», у него должны быть сильные надежные корни, а это и есть теория. Как одни и те же соки земли питают разные растения, так и основные правила дизайна едины для решения всех задач. Теория вовсе не суха, в ней могущество и жизнеспособность, от нее напрямую зависит результат вашей работы. Готовая продукция должна выглядеть по-настоящему красиво.

Дизайн как вид художественного проектирования объединяет научно-технический подход с художественно-образным подходом к построению модели будущего объекта, созданию его структуры и способов описания. На всех этапах дизайн - проекта самым важным является поиск, формирование и следование проектному образу. Активным языком проектирования является проектная графика – набросок, поисковый рисунок, демонстрационный (технический) рисунок, чертежи общего вида (компоновки и внешнего вида), фиксация моментов объемно-пространственного анализа объекта, которая имеет в дизайне особый статус и играет ведущую роль в образном решении проектного задания.

Одна из важнейших задач дизайна - проектирование систем визуальной коммуникации, обеспечивающих оптимальную связь человека со средой - четкое и быстрое восприятие смысла предметного окружения и регулирование процесса пространственной ориентации и поведения.

Для создания работы необходимо применить систему условных изображений, предназначенной для передачи специальной визуальной информации - правил движения, сигналов опасности и др., т.е. визуального языка, который строится на основе визуальных символов (условных изображений, закрепленных в сознании человека за реальным объектом или процессом) и визуальных знаков (материальное воплощение единичных символов или их сочетаний). Визуальные знаки могут быть изобразительными (которые применимы для данного проекта), словесными и смешанными.

Концепция – основная структурированная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования. Концепция может существовать на разных уровнях: от концепции дизайна как деятельности, дающей представление об особенностях этого вида проектирования и формулирующей его общие принципы, до конкретного изделия, связанной с творческой позицией дизайнера внутри деятельности и с задачами данной проектной разработки. Концепция дизайна, как деятельности, имеет научно-теоретический характер: дизайн (сфера, профессия) рассматривается как предмет исследования и объект моделирования. Включает наиболее общие концептуально-деятельностные ориентации - художественную и техническую, которые задают характер обучения будущих дизайнеров, профиль работы дизайнера (узкая специализация или универсальность, выбор объекта, определение цели проектирования), а также социокультурную ориентацию, отвечающую глобальным запросам общества и решающую исторически обусловленные проблемы проектирования.

Концепция проектирования предпочитает корректировочной деятельности деятельность профилактического типа. Основная предпосылка состоит в том, что еще до начала каких-либо действий их можно направить по определенному руслу, т.е. проектировать. Проектирование проектирования, благодаря его системному характеру, представляется одним из наиболее эффективных и перспективных направлений в развитии дизайна.

Дизайн-концепция - основная образная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера по отношению к конкретным целям и задачам проекта, выражающие художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более широкого масштаба, чем конкретный объект. Дизайн-концепция дает возможность создать целостную идеальную модель будущего объекта и описать его качественные и количественные характеристики. Существует несколько разновидностей концепций, однако в данном проекте наиболее актуальной является *концепция внешнего вида.*

Форму каждого изделия или визуальной коммуникации можно изменить таким образом, чтобы она соответствовала вкусам клиентов и вызывала у него положительные эмоции. Дизайн здесь - это определение внешних, визуальных характеристики предмета или услуг.

Композиция - наиболее яркий показатель художественного воображения. Она делает произведение цельным, выразительным и гармоничным, задает определенный тон всему произведению, создает единое композиционное пространство. Следует обращать внимание на логику композиции, наличие смыслового и изобразительного центров. Необходимо также определить основную идею творения, порядок рассмотрения и восприятия. Внимание должно фиксироваться в определенных местах: пусть зритель выделяет главное, находит взаимосвязь между отдельными частями. Строгой теории составления композиции не существует, есть лишь принципы, правила и приемы. Огромное значение имеет интуиция. «Прислушивайтесь к своим ощущениям, изменяйте, экспериментируйте, не ленитесь перебирать варианты»,- говорят опытные дизайнеры.

Литература:

1. Универсальный словарь дизайнера. Учебное пособие. 2003.
2. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. Самоучитель. 2001.
3. Страуструп, Берн. Дизайн и эволюция. Учебник. 2006г.

УДК 7.08
Курманалиева С.Р., Мамбетов Т.О., Ибраев Д.Т.
ИГУ им.К.Тыныстанова

КОЛОРИСТИКА ЦВЕТА И ЕГО ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье описаны цветодиагностика, цветотерапия и их роль в обучении студентов.

Не так давно возникла такая наука, как колористика, наука о цвете. Наука вполне серьезная, и основывается на вполне серьезных научных физических открытиях.

В 17 веке великий английский физик Исаак Ньютон ввел естественнонаучную (физическую) основу классификации цветов - спектр.

Представление о спектре дает пропущенный свет через прозрачную стеклянную призму световой луч. Легенда о Ньютоне гласит, что однажды он заснул днем, завесив

шторой окно, но не до конца. Солнце под вечер осветило через оставленную щель, лежащую на столе трехгранную стеклянную призму, которая преломила луч и высветила на стене, как на экране, красивую полоску из нескольких разных оттенков цвета, напоминающую радугу во время дождя. Проснувшийся физик был несказанно удивлен этим явлением, позволившим ему классифицировать цвета в виде спектра.

Ньютон выделил семь цветов в спектре: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Еще один цвет – пурпурный - причислен к классификации как образованный смешением двух крайних цветов спектра- красного и синего. Спектральные цвета составляют очень небольшую часть видимых человеком цветов. Человек с нормальным цветовосприятием способен различать около десяти тысяч цветовых оттенков.

Цвет - в арсенале художника-дизайнера является самым эмоциональным средством. Трудно представить наши праздники без цвета. Цвету отводится важнейшая роль в формировании школьного интерьера. Накоплено большое количество данных о повышенной реакции детского организма (по сравнению с взрослым) на цвет. Удачный подбор окраски основных плоскостей в помещении не только имеет эстетическое значение, но и влияет на сознательное внимание, на физиологическое состояние и психику детей. Правильно решенный в цветовом отношении интерьер школьного здания не только воспитывает эстетические вкусы ребенка, но и может стать средой, способной снять зрительное и общее утомление школьника, создать наиболее благоприятные условия для работы глаз, для нормальной деятельности и растущего организма ребенка.

Не все цвета в одинаковой мере привлекают внимание. Дети младшего школьного возраста любят яркие чистые цвета. В качестве излюбленного цвета чаще называют красный.

Важен для ребенка эффект новизны. Если к цветам, которые он видит постоянно, добавить какой-то новый, то этот цвет первое время будет привлекать его внимание в большей степени. С возрастом изменяется и цветовое предпочтение у детей. По мере роста в качестве излюбленных называют более холодные и сложные тона, а частота и яркость привлекает детей уже меньше. Однако, замечено, что насыщенные цвета нравятся больше темных, приглушенных оттенков, а пастельные тона - больше насыщенных.

Цвет самый сильный по воздействию из наших элементов и самый сложный, именно поэтому к его изучению надо подходить серьезно.

Как правило, в художественно-дизайнерских вузах с цветом начинают работать лишь на втором году обучения. Каждый цвет или сочетание цветов мы воспринимаем по-разному:

- Оптически и физически (например, предметы, окрашенные в красный цвет, кажутся нам ближе, именно поэтому его часто можно встретить на дорожных знаках, глаз заметит и воспримет такие знаки быстрее, чем, допустим, зеленые, красный цвет для нас сигнал опасности, тревоги).

- Эмоционально, психологически (определенные цвета и гаммы вызывают у нас определенные эмоции и чувства, так природные синий и зеленый вызывают в нас ощущение спокойствия и умиротворенности, ведь синий – это цвет ясного неба, или спокойного моря, а зеленый напоминает о лесе, о луге, о теплом времени года, когда трава и деревья были зелеными).

Глаз человека способен различать не только черно-белые градации светотени в

рисунке, который рисующий сам и создает, но и разнообразные цвета. Когда мы открываем глаза, то сразу же попадаем в мир, полный цвета. Цвет сопровождает человека повсюду, оказывая на него психофизиологическое воздействие и вызывая различные ощущения- тепла или холода, бодрости или уныния, радости или беспокойства и т.п. Например, люди быстро приходят в бодрое состояние при неповторимой игре цветовых оттенков, создаваемой пробившимся сквозь толщу свинцовых осенних туч солнечным лучом.

Цвет начал психологически воздействовать уже на наших далеких предков. Применение яркой раскраски предметов, культовых сооружений, одежды и лиц носило определенный духовный смысл. В античном мире императоры носили пурпурные одежды, и этот цвет был не только их привилегией. Позднее люди продолжили придавать цвету различные характеристики. Например, в Европе белый цвет считался чистым, радостным, разумным, а желтый был цветом омраченной радости, внимания, синий рассматривался как густая тень, строгость, возмужалость, а черный- как горечь, старость, неизвестность. Красный виделся европейцам цветом чувствительности, молодости и человечности.

Конечно, нельзя отрицать того, что каждый художник и дизайнер, работая с цветом, руководствуется и своими субъективными чувствами, однако, даже великие мира сего подходили к работе с цветом серьезно, так, например, такие мастера, как Роден, Матисс и многие другие логически продумывали и рассчитывали цветовую композицию, которую в процессе работы либо осуществляли, либо отбрасывали как ненужную, но, тем не менее, если художник подходит к цвету в своей работе не только субъективно, но и логически, то дизайнеру уж сам бог велел относиться к цвету с умом.

Если работать в области рекламного дизайна, то можно столкнуться с тем, что за определенными направлениями и родами деятельности закрепились уже какие-то определенные цвета и цветовые гаммы. Можно следовать им, чтобы обеспечить узнаваемость, а можно нарушать их. Правила знать необходимо, чтобы не изобретать колесо, когда оно уже есть. Однако, любое правило может быть нарушено, но с умом.

Таинственную границу между нормой и патологией цвета отразил в своих картинах художник Е. Солодкий (1988 г.). Все тона серого, смягченные желтым, красным, фиолетово-красным и микровкраплениями яркой хроматики с белыми просветами, бликами и зеленоватыми пятнами, а черного совсем мало. Печаль, осмысленная беспросветность, мрачные размышления, время остановилось или течет очень медленно. Потустороннего мира нет- все ограничено пространством картины. Все чувства глубокие и спокойные. Ум, несмотря ни на что, властвует над сильными эмоциями. И еще есть эстетика- поэтому нет отчаяния.

Конечно, молодой здоровый человек предпочитает хроматику ахроматике, активную хроматику- пассивной. А если вы встретите «красного», «желтого» старика- это жизнелюб, бодряк. Он как бы говорит «Конечно, мне не угнаться за молодыми, но я еще ого-го!».

Для взрослых отвержение коричневого обычно означает пренебрежение или злоупотребление собственным здоровьем, а предпочтение- один из признаков переутомления. Коричневый чаще выбирают дети из асоциальной среды и многодетных семей без должного воспитания. Не любят красный и оранжево-красный слабые, уставшие, истощенные, причем подростки часто в момент конфликта с авторитетом.

Цветопсихологи выделяют множество признаков предпограничного состояния: желание избавиться от страха - предпочтение серого и отвержение желтого; попытка

скрыть невротический страх - нелюбовь к желтому и сине-зеленому; горькое разочарование - нравятся черный и коричневый; «хватание за соломинку» - выделяет черный и желтый. Когда знаменитый художник Ван Гог, чувствуя приближение смерти, писал последнюю картину, он изобразил ярко-желтое пшеничное поле и – вместо голубого, уравновешивающее желтый,- черные тучи и черных воронов. Это была его «соломинка».

Если побывать не персональных выставках, где картины развешаны в хронологическом порядке, можно увидеть: что бы ни писалось- натюрморты, пейзажи , абстракции, как бы ни менялся стиль- художник почти всегда реагирует на свою болезнь, болезнь близких, болезнь общества. Так, А. Осьмеркин в красном видел холодные тона, но после инсульта на 61-м году жизни стал писать очень колоритно; А. Лентулов задолго до «Авроры» настроением своих картин предсказал и оценил Октябрьский переворот. В картине «Жизнь» (1988 г.) С.Шутов дал колористику своей жизни и жизни народа: грязно-зеленые полосы забора с мазками золота и красными контурами виселиц, яркая, веселая, пестрая романтика скрещенных шашек. Фон розовый, коричневый, терракотовый, черный, все тона грязного красного.

Цвет способен вызывать самые различные чувства и переживания: радовать и огорчать, бодрить и угнетать.

Желтый - цвет солнечный, радостный и самый веселый, делает человека лучезарным, вселяет в него надежду, придает душевные силы, уменьшает перепады самочувствия в ходе лечения любой болезни и, вместе с бледно-зеленым, даже убавляет страх пациента у зубного врача. Символ богатства и величия (цвет золота). Это центр наибольшей светлости, цвет чистоты и ясности. Желтый - стимулирует мозг, стимулирует зрение привлекает внимание и сохраняется в памяти дольше, чем другие цвета. В Сирии - символ смерти, в Китае очень популярен, в Индии - символ великолепия, в России - знак разлуки, в Бразилии - символ отчаяния, у румын - символическое изображение щедрости полей, у венесуэльцев - благородства и великодушия, у немцев - солнце свободы. Желтый, оранжевый и красный больше всего подходят смуглым брюнеткам, хотя белокожие блондинки также бывают очень хороши в желтом и красном. Желтый цвет считается цветом интеллектуалов, а когда-то был символом ревности. Существует почти мистическая связь между желтизной тела как синдромы и желтым цветом терапевтических средств. Еще Гиппократ подметил это. Вообще же значение желтого в медицине трудно переоценить. Это цвет, который надоедает реже всего и требует менее строгой дозировки.

Голубой—антисептический, эффективен при неврологических болях, при воспалениях. Для китайцев - один из траурных цветов. Любим в Египте, в мусульманском мире. В Индии - символ правдивости. Голубой цвет, наверное, наиболее любим женщинами и мужчинами. Голубой действует успокаивающе и расслабляющее, поэтому в комнате, в которой мы чаще всего находимся после работы, неплохо иметь какой-нибудь голубой предмет (хотя бы вазу), на котором можно было бы задержать взгляд. Этот цвет любят люди в основном спокойные, солидные. Цвет - спокойный, содействует сентиментальному настроению, успокаивает нервную систему. Стимулирует хорошее настроение.

Оранжевый - жизнерадостный, импульсивный, ускоряет пульс, не увеличивая кровяное давление, создает чувство благополучия. Очень любим голландцами. Оранжевый, так же как и красный,- теплый цвет, но лишенный агрессивности

красного. Он часто используется в оформлении интерьеров различных помещений. Веселый, вызывает радость, усиливает активность.

Что касается чисто **зеленого**, то лучшего средства против бессонницы трудно найти. Он настолько притормаживает умственные процессы, замедляет реакции и рассеивает внимание, что в некоторых странах запрещено окрашивать школьные классы и лестницы в этот цвет.

Зеленый оказывает балансирующее действие, делая реакции обратимыми. Понизившийся пульс легко повышается; за поступлением в кровь адреналина может последовать поступление инсулина; некоторое напряжение сохраняется, но легко гасится чувством «ничего особенного». Это и приводит к сонному, гипнотическому состоянию. Зеленый успокаивает, снимает боль, уравновешивает, расширяя капилляры. Понижая тем самым давление и создавая ощущение тепла. Этим цветом лечат невралгию, истерию, психопатические расстройства, переутомление. Важно то, что он не дает никаких вредных последствий. В Индии символизирует мир, надежду, для мусульман - хранитель от дурного глаза. Его любят в Мексике, Австралии, Ирландии, Египте. В Китае - символ роскошной жизни. Зеленый – цвет надежды, он, как никакой другой, снимает усталость глаз. Говорят, что люди, любящие этот цвет, требовательны к себе и к другим, но при этом терпимы, обладают художественными способностями. Когда-то сочетание зеленого с голубым считалось проявлением плохого вкуса. Сейчас это кажется очень красивым, наводит на мысли об аквариумах, глубинах океанов и т.д. Так называемые «военные цвета» - бутылочной зелени, оливковый, хаки - прекрасно смотрятся с кожаными аксессуарами. Спокойный, создает приятное настроение, богат многочисленными ассоциациями.

Великому Гете улучшить настроение помогал его кабинет в зеленых тонах.

Красный – теплый и раздражающий, стимулирует мозг, символ опасности и запрета. Любим людьми влюбчивыми, эмоциональными. Не любят в Ирландии. В Китае - цвет праздника, удачи; в Индии – цвет жизни. Его любят также в Ираке, Мексике, Норвегии. Красный цвет - возбуждающий, активный, богатый ассоциациями. Все оттенки красного- это цвета войны, любви и агрессивности. Говорят, что красный цвет любят люди с горячими сердцами, но вспыльчивые и категоричные. Теплый, веселый действует возбуждающе, вызывает желание действовать, прилагать усилия. Стимулирует хорошее настроение.

Во времена Средневековья больных оспой и скарлатиной клали на красные простыни и красным светом лечили от ветрянки, кори. Используя аутотерапию, человек, прежде всего, обращается к красному. Из всех микстур от кашля ребенок, почему-то выбирает красную, а не коричневую, уверяя, что она более вкусная. Предпочитая красные ягоды, мы инстинктивно считаем их более полезными.

Под лучами красного цвета человек распрямляется. В 65 % случаев у него при этом повышаются кровяное давление, частота пульса и дыхания, усиливается кровообращение, лучше работает щитовидная железа. Не случайно спортсмены за несколько дней до соревнований носят красные очки, играющие роль своеобразного допинга. Наиболее излечимые с помощью красного цвета болезни: апатия, анемия, дистрофия, гипертензия, меланхолия.

Однако, длительное воздействие красного цвета может вызвать депрессию и даже нервное расстройство. В школьном оформлении может быть использован для создания акцентов, а также праздничного оформления школы.

Фиолетовый - действует на сердце, легкие, кровеносные сосуды; любим людьми,

в жизни которых наблюдается период неустойчивости. В Индии - печаль и утешение, в Бразилии - печаль. Фиолетовый - это «ломаный» цвет, полученный от смешения пурпурного и синего. Когда-то, так же, как и черный, считался цветом печали и траура, сейчас все его оттенки очень распространены и популярны. Фиолетовый цвет особенно любят женщины с богатым и необычным внутренним миром. Он идет и к нежным светлым оттенкам кожи, и к смуглым, оливковым. В равной мере привлекает и отталкивает, полон жизни, но в некоторых случаях вызывает грусть.

Белый - цвет чистоты, любим мексиканцами, в Китае - цвет опасности и траура, в Европе - символ молодости, у русских - чистота, у болгар - мир, у венгров - вера, у кубинцев - миролюбие, у чехов - свобода. Действует утомляюще; большие пространства, окруженные исключительно белым цветом, вызывают ощущение усталости.

Розовый - эффективен при меланхолии. Вместе с бледно-голубым ассоциируется у американцев с косметикой. Очень женственный и все его оттенки любят, как блондинки, так и брюнетки.

Розовый цвет потолка рекомендуется для новорожденных, которых этот цвет в первый год жизни оберегает от многих хворей. Но стоит покрасить потолок в красный цвет- и ребенок заболеет.

Черный – цвет ночи, мрака и бесконечности. Символ траура, действует угнетающе, вызывает печаль.

Основой гармонизации цветов являются их цветовые сочетания.

Известный врач-колорист Штайер помещает больных после тяжелых физических заболеваний попеременно в комнаты, окрашенные в красный и синий, и выздоровление идет значительно быстрее. А в одной из германских клиник таким ж образом лечат психовегетативные синдромы. Соедините синий и красный- получите фиолетовый; прекрасный стимул для работы легких, сердца, кровеносных сосудов.

Примером верного цветового дизайна можно назвать один из родильных домов Германии. Передняя комната, где роженица регистрируется и прощается с мужем: стены голубые (успокаивают, снимают заботы, уводят в открытый мир); потолок солнечно-желтый (тоже уход от проблем, легкость мыслей, даже веселость и, конечно , надежда). Палата: стены абрикосового цвета (более знойная солнечность, жизнь с переходом молодости в зрелость, оптимизм и уют); пол болотно – зеленый (уютный, мягкий и при этом чуть охлаждает); потолок тот же, но больше зрелости, больше здоровья и сил); потолок светловато –зеленый (успокаивает : на него можно долго смотреть и дремать). Зеленый в контрасте с красным благотворно действует на младенца. Потом младенца ждет собственная комната с розовым потолком и желтыми оконными рамами. Домам матери рекомендуют сухие и теплые тона-окончательное выздоровление пойдет много быстрее.

Объекты внешнего мира разнообразны по цвету и обогащаются бесчисленным количеством оттенков под влиянием окружающей цветовой гаммы. Люди видят цвет потому, что все материальные тела отражают в каждом отдельном случае определенную часть спектра, в то время как другая часть поглощается этими же телами. Например, корка лимона отражает только желто-зеленые лучи света, поглощая все остальные.

Основные цвета спектра- красный, желтый, синий. Смешение основных цветов образует производные: оранжевый- от смеси красного с желтым; зеленый- от смеси желтого с синим; фиолетовый- красного с синим.

Белое и черное в спектре отсутствует. Их нельзя назвать цветами, хотя для

удобства и сравнения к цветам причисляют. Белый цвет рассматривается как результат полного отражения всего спектра, а черный - полного поглощения спектральных цветов. Так установлено учеными, и это касается образования цвета как явления физического на основе светового излучения. Цветные пигменты для карандашей и красок такой способностью тоже обладают, ибо сами отражают определенную часть спектра под влиянием света.

Рисуя, человек познает мир, анализирует его. Для того, чтобы учащиеся умели правдиво изобразить натуру, педагог, в первую очередь, должен научить их правильно видеть основные особенности ее строения. Принцип научности обязывает педагога, передавая знания, подкреплять их научными положениями. Подкреплять каждое положение реалистического искусства данными науки - это значит учить основательно, указывая причины и закономерности того или иного явления. Это означает, что педагог не только показывает, каким образом строится данная форма, но также объясняет, почему она не может строиться иначе.

Литература:

1. Воробьев Г. Врач прописывает цвет. //Семья и школа. № 5. 1995.
2. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. -М., 1998.
3. Сарбагышев А.А. Изобразительные средства обучения в декоративно-прикладном творчестве. –Бишкек, 2003.
4. Сарбагышев А.А. Декоративно-прикладное искусство в школе. –Бишкек, 2004.

УДК 75.03

Курманалиева С.Р., Ибраев Д.Т.
ИГУ им. К.Тыныстанова

СВЯЗЬ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Некоторые направления интегрированного комплекса, отражающие его актуальность и необходимость воплощения в учебном процессе любой ступени образования. На подобных уроках формируются знания, умения, направленные на понимание искусства, его восприятие, расширение кругозора, так необходимого для развивающейся личности ребенка.

Гармонизация и гуманитаризация школы возможны только путем активной пропаганды искусства, повышения его роли в процессе обучения школьников и соответствующей подготовки педагогических кадров в учебных заведениях любой ступени.

В работе со студентами при подготовке их к педагогической практике и анализе проведенных ими уроков выясняется, что они воспринимают различные виды искусства обособленно. Вместе с тем, такие виды искусства, как живопись и музыка, тесно связаны между собой наглядным проявлением ассоциативно-образной связи языка художественной выразительности, которая обогащает и развивает мышление учащихся. Возникла необходимость синтезировать различные области искусства на уроках по изобразительному искусству и методике его преподавания в школе. Для этого был создан лекционный курс с использованием межпредметных связей. На данных занятиях происходит слияние искусств, их взаимодополнение для более глубокого, эмоционального раскрытия художественного образа учащимися. Приведем ряд примеров уроков, основой которых явилась работа по выявлению ассоциативно-образных связей.

Колорит морского пейзажа, его чарующую красоту в различных состояниях (покоя и бури) помогло понять восприятие репродукций картин И.Айвазовского и фрагментов симфонической музыки Н. Римского-Корсакова. Обращение к воспеванию

моря в литературе, его одушевление в легендах обогатило восприятие живописных и музыкальных произведений.

Подобные уроки со студентами позволяют формировать более осознанное синтетическое восприятие искусства, развивают эстетико-нравственную культуру, творческие способности учащихся. Выявляется интерес студентов к дальнейшему самостоятельному знакомству с искусством. Аналогичные уроки они проводят в рамках преддипломной практики, а особо заинтересованные в интеграции строят на этом принципе свою педагогическую деятельность.

Программа Б.Неменского, позволяющая преподавателю привлекать смежные виды искусства, дает толчок для самообразования, развития творческого потенциала, и урок изобразительного искусства перерастает в урок искусства в широком смысле.

В рамках методического исследования в одной из российских школ (в качестве примера для наших учителей ИЗО) был проведен бинарный урок изо—музыка по теме: "Пятно как средство выражения. Ритм пятен". Программа первого класса предполагает знакомство учащихся с различными средствами выразительности в изобразительном искусстве, одним из которых является пятно. Цель данного урока — знакомство с основами композиционного построения, грамотным расположением пятен на плоскости. Первоклассникам сложно дать объяснение ритмическому расположению пятен без привлечения других областей искусства. Примеры ритмического чередования ударных слогов в поэзии, организации звуков во времени в музыкальном произведении позволяют ярче воспринимать данную тему, облегчают ее понимание.

Основополагающая роль ритма была выявлена в ходе урока следующим путем: детям было предложено прослушать и узнать хорошо знакомую мелодию, которая была исполнена вне ритма. Совершенно естественно, что задание у ребят вызвало недоумение, так как это был просто набор звуков. При повторном прослушивании, когда мелодия была исполнена, как того требует ритмическая организация, задание было сразу выполнено. Выводом из проделанной работы стало понятие ритм, определение его роли в музыке.

Ребята получили информацию о разновидностях ритма через анализ соответствующих художественных и музыкальных примеров. Понятие о равномерном ритме сформировалось в процессе прослушивания марша, определения его жанра, выполнения соответствующих движений под музыку, которые имели четкий, торжественный, равномерный характер. Наглядным и практическим методом явилось использование фланелеграфа, на котором был расположен косяк торжественно летящих птиц.

В ходе дальнейшей беседы и прослушивания музыки выяснилось, что равномерный ритм может прерываться, образуя паузу. Эта особенность была показана путем нарушения в строе летящих птиц.

Возникновение ассоциаций между явлениями природы (гроза, шторм, буря) и предложенной для прослушивания взволнованной, тревожной, беспокойной музыкой позволило выявить третий тип ритма — хаотичный. Как поведут себя птицы, попав в непогоду? Они нарушают строй, пытаются укрыться от разбушевавшейся стихии.

Далее приводились примеры ритмического чередования в окружающем нас мире: дома, постройки, парки, облака, которые могут быть изображены художниками. Демонстрация репродукций позволила детям сделать открытие: пятно является столь же значимым средством выразительности, как и цвет, с которым они познакомились ранее.

Еще один секрет выразительности, помогающий создать художественный образ — темп. Это частота чередования долей, определяющая смысловое содержание

музыки. Ребятам было предложено проследить за соответствием характера музыки и темпа ее исполнения. Этому помогли танцевальные движенья, которые они выполняли при звучании полы в трех различных темпах. Задание: выбрать наиболее оптимальный, удобный для движения темп, отражающий характер танца. А закономерность раскрывалась и с точки зрения композиционного построения в изображении. Если силуэт одной птицы расположен ближе к левому краю плоскости, а силуэт другой — к правому (обе птицы летят слева и право), то создается иллюзия, что правая птица летит быстрее, так как она проделала уже весь путь, а левой он еще предстоит.

Практическая часть занятия предполагает составление различных композиций, выполненных в технике аппликации, с учетом выбранного ритма (равномерный, равномерный с паузой, хаотичный). Учащимися осуществлялось соотнесение ритма с определенным цветом картона, который был выдан на уроке, они выбирали тон, максимально передавали эмоциональное состояние, возникающее под впечатлением ритма.

Равномерный ритм ассоциируется с торжественностью, парадностью, и его символом стал белый цвет и, соответственно, аналогичный цвет картона. Появление паузы явилось предупреждением об опасности и повлекло собой выбор красного цвета. Темно-синий дети выбрали для передачи тревожного настроения и выражения хаотичного ритма.

Столь творческая работа увлекла ребят, подготовленные заранее силуэты птиц позволили рационально использовать урочное время. С учетом своего психологического состояния на данный момент первоклассники выбирают понравившийся цвет картона, одновременно выбирая и ритмическое построение. Таким образом, происходит формирование связи между цветом, ритмом и пятном. 88 % учащихся справились успешно с практической работой и активно восприняли финал урока.

Эстетическое чувство, возникающее в процессе такой художественной деятельности, оставляет глубокий след в детском сознании благодаря саморегуляторному характеру и становится поэтому своеобразной жизненной потребностью, а следовательно, и стимулом к дальнейшей творческой активности.

Литература:

1. Пилипенко Д.Г. Исследование эстетико-воспитательных возможностей занятий декоративно искусством в общеобразовательной школе. –М., 1992.
2. Журнал Семья и школа. № 8. 1995.

УДК 7.02

Курманалиева С.Р.
ИГУ им. К.Тыныстанова

АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Расмотрены виды аппликационных работ и материалов и их роль в развитии творческих способностей студентов педагогического факультета.

Наука об исторически обусловленной сущности общечеловеческих ценностей, их созидании, восприятии, оценке и освоении называется эстетикой. Это философская наука о наиболее общих принципах освоения мира по законам красоты в процессе деятельности человека, прежде всего в искусстве, где закрепляются и достигают

высшего совершенства результаты такого освоения мира.

Эстетическое воспитание осуществляется путем внедрения художественного начала в повседневную жизнь и развития способностей каждого правильно и тонко понимать красоту.

Наряду с различными средствами развития эстетических способностей учащихся видное место занимает искусство, являющееся основой и опорой эстетического воспитания. Среди представленных в школе видов искусства весьма эффективной сферой эстетического воспитания призвано быть декоративно-прикладное искусство или художественный труд. К сожалению, в настоящее время оно занимает весьма незначительное место в школьных программах, хотя наиболее тесно связано с жизнью школьников, их учебной и трудовой деятельностью.

В творческой художественной деятельности учащегося проявляется его индивидуальность, развивается смелость и свобода, воспитываются эстетические взгляды и вкусы, потребности и идеалы. Все это способствует формированию личности школьника в том направлении, которое нужно нашему обществу. Естественно, этот процесс начинается в стенах университета, при подготовке учителей начальных классов. Студенты педагогического факультета изучают дисциплину «Теория и методика изобразительного искусства и художественный труд» на 3 курсе. На этих занятиях важно выработать способность чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи.

Чувство гармонии и чувство материала, композиционную стройность особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения аппликации.

Аппликация (от латинского слова – прикладывание)- один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста прикрепляются к фону различными клеями; кожа, ткани, мех, войлок обычно пришиваются; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу без клея.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию.

Широкое распространение получила аппликация во фронтальных композициях. Аппликацию можно использовать для красочных заставок на тематических стендах, в стенных газетах, при создании наглядных пособий, а также малых форм графики.

Используются клеи: крахмальный или резиновый для бумаги, БФ-6 для тканей, ПВА для других материалов.

Аппликации отличаются ярко выраженной декоративностью. Способ этот очень доступен и удобен в условиях школы. Его успешно используют в работе с младшими и средними школьниками.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, гриб, птица, дом, человек и т.д.); сюжетной, отображающей совокупность действий, событий (« Наша Родина», «Скворцы прилетели» и т.д.); декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Историческая справка. *Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви, предметов быта, жилища, применяемый и поныне у многих народов. Возникновение аппликации относится к древнейшим временам и связано с появлением стежка, шва на одеждах из шкур животных. Эволюция аппликации прослеживается по изображениям в памятниках искусства древних цивилизаций Азии, Европы, Америки, по литературным источникам. В условиях первобытнообщинного строя , когда не было социального неравенства, используемые для аппликации материалы были доступны всем. В дальнейшем аппликация испытала на себе влияние новых социальных условий. Вышивки, предназначенные для знати, отличались как сложностью рисунка , так и стоимостью материала.*

Высоким художественным мастерством отмечены уже первые из сохранившихся аппликаций Пузырыкских курганов (5-3 вв. до н.э.). Произведенные раскопки пяти курганов – могил вождей племен- обнаружили колоды с различными предметами. Найдены останки 10 лошадей, на которых , благодаря вечной мерзлоте в курганах сохранились изделия не только из металла, но и из дерева, кожи, войлока. Седла коней, украшенные синим войлоком, украшены кожаной аппликацией, изображающих борьбу двух крылатых чудовищ. На огромном белом шатре площадью около 30 кв. метров из войлока нашиты цветные аппликации- орнаментальные полосы.

Несмотря на условность и схематичность изображений, в них с удивительным мастерством подмечены особенности изображения людей, птиц, зверей, даны меткие и верные их характеристики. Зверей в древности изображали особенно любовно, проявляя при этом острую наблюдательность. Мастерство в передаче динамики движений и тонкое декоративное чутье свидетельствуют об исключительно высоком уровне художественной культуры племен кочевников.

Разные народы используют для аппликации самые разнообразные материалы: тувинцы, например, украшая конское седло, сочетают в аппликации кожу с золотисто- желтой корой степного кустарника- караганника, что создает неповторимую по своеобразию и красоте игру светотени и объема. Войлок издавна находил широкое применение у западных тувинцев. Его использовали в украшении головных уборов. Кыргызы, калмыки, монголы декорировали свои изделия в традициях кочевого быта.

Многие столетия аппликация находит широкое применение и в Европе: Италии, Испании, Германии, Франции. Большой популярности аппликация достигла во времена рыцарства. Войны, турниры обусловили появление родовых гербов. Гербы должны быть отчетливы с двух сторон, что привело к развитию вышивки аппликацией.

Подлинного расцвета аппликационные работы достигли в 16 веке в Италии и Испании в церковном одеянии. Они характерны повторением одного и того же мотива и контрастными сочетаниями тонов.

К видам аппликационных работ относятся:

Аппликации из бумаги - предметная аппликация, мозаичная, полосковая, объемная, вырезная, контурная (силуэтная) - все окружающее нас имеет симметричное или несимметричное строение. Симметрия - закономерное расположение форм и красок, при этом одна сторона является зеркальным отражением другой.

Стилизованные изображения, носящие силуэтный характер, дают представление о способе изобразительной техники, развивают умение видеть и передавать форму изображения, соотношение высоты и ширины, сходство и различие изображений, близких по форме, правильно определять на глаз пропорции.

Материалами служат различные виды цветной бумаги, картона, калька и др.

Аппликации из ткани - разновидность вышивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются такие аппликации либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани, как и из бумаги может быть предметной, сюжетной, декоративной, одноцветной, или многоцветной.

Материалами для работы служат ткани натуральные, синтетические, разной фактуры - гладкой, ворсистой, матовой, кожа, мех, войлок, фетр.

Фоном может быть шелк, бархат, мешковина, сукно, кожа, парусина. Чтобы при вырезании и обшивке края не осыпались, ее крахмалят: ситец, сатин, бумазею, полотно - жидким клейстером из картофельной муки (отжимают насухо и гладят с изнанки горячим утюгом); шелк, батист, кружева растягивают на доске и обрызгивают раствором желатина, затем просушивают, гладить нельзя.

Аппликации из природного материала - включают в себя работы из соломы, из засушенных растений, из тополиного пуха, из песка, из круп.

Национальные орнаменты в декоративной аппликации дают богатый и разнообразный материал: каждому национальному орнаменту присущи свои характерные особенности, которые обусловлены своеобразием истории культуры народа, особенностями его жизненного уклада и быта, трудовой деятельности, окружающей природы и быта. Содержание орнамента художники черпают из реальной жизни.

Сюжет - это определенное событие, ситуация, явление, изображенное в произведении. Обширный материал для сюжетной аппликации представляет художественная литература. Требования к подбору художественных произведений определяются возможностью передачи их содержания в аппликации.

Все виды декоративных работ, выполняемых студентами на практических занятиях, по дисциплине методика преподавания художественного труда направлены важной цели- подготовке высококвалифицированных специалистов. В общеобразовательной школе, где расширяется диапазон художественного творчества, необходимо осваивать более трудоемкие и сложные виды художественных работ. Много изобразительности, остроты вкуса требуется от специалистов в оформлении всевозможных проблемных диспутов, вечеров, общешкольных праздников, выставок, стенных газет.

Занятия аппликацией помогают развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства,

памятники истории, архитектуры, красоту и богатство родной природы. Особое внимание уделяется технике вырезания. Необходимо сравнивать задачи предметной, сюжетной и декоративной аппликации, приводить примеры, как достигают выразительности образов. Работая по данной технике, у студентов проявляются творческие способности и художественных вкус, повышается сенсорная культура, способность к зрительному анализу. Следует также оценить возможности творческого развития детей на занятиях аппликацией, роль коллективных работ. При овладении умением выполнять аппликации развивается чувство цвета. Поэтому в программе предусматривается большой объем часов, направленный на изучение аппликации, как специфического вида практических занятий на педагогическом факультете для работы с младшими школьниками.

Литература:

1. Гусакова М.А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1987.
2. Нешумова Б.В. Основы декоративного искусства в школе. -М.: Просвещение, 1981.
3. Захарова В.М. Методические указания к курсу «Изобразительное искусство и методика руководства изобразительной деятельностью детей». -М., 1981.
4. Программа средней общеобразовательной школы. 4 класс. -М., 1990.

УДК 75.03

Курманалиева С.Р.
ИГУ им. К.Тыныстанова

СВЯЗЬ МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В данной статье рассмотрен один из путей развития художественного мышления детей связи образной выразительности музыки и живописи.

Обогащение художественно-образного мышления учащихся является важной задачей в развитии творческого потенциала детей. От того, насколько мышление школьников наполнится образным элементом и ассоциативными связями, зависит успех в учебе и развитии общих способностей. Связи музыки и живописи многоплановы и разносторонни.

Использование живописи на уроках музыки и музыки на уроках изобразительного искусства — тема не новая для педагогики. И, тем не менее не исчерпанная до конца.

Если музыка предполагает разнообразное сочетание звуков: высоких и низких, громких и тихих, то живопись — сочетание разных цветов: теплых и холодных, прозрачных и насыщенных. Лишь когда в рисунке ребенка появляется такое разнообразие цветов, несущих эмоциональное содержание, мы говорим о музыкальном звучании созданного им образа.

На уроках музыки, когда дети поют песни невыразительно, скучно, педагог нередко говорит о том, что их пение можно сравнить с рисунком, выполненным одним цветом. Поэтому в исполнение нужно внести яркость и сочность красок!

В живописи цвет должен звучать, быть разнообразным и богатым, как разнообразны и богаты музыкальные звуки в произведениях композиторов. Если небо изобразить только одним цветом, например, синим, то в «переводе» на музыкальный язык это будет звучание одной ноты, одинокой в пространстве всего неба. Можно сказать, небо однозвучное. Но если внести в цветовой замес белую краску, небо оживает! Цвет становится где-то очень легким, где-то по-прежнему густым и ровным, а

где-то его интенсивность едва слышится. Подобное изменение цвета ассоциируется с разной динамикой музыки: громко, довольно громко, тихо и так далее. «Музыкальность» и «многоголосие» неба в рисунке ребенка возрастет, если в цветовую композицию внести небольшое количество краплака или рубиновой краски. Тогда небо разольет свою мелодию холодными фиолетово-сиреневыми голосами.

Школьникам, только начинающим осваивать цветовое многообразие живописи и находящимся в поиске эмоционального звучания цвета, бывает трудно решиться изобразить живописное пятно, смешивая несколько красок. Часто приходится наблюдать, как первоклассники для изображения пейзажа используют открытые локальные цвета: небо — синее, крона деревьев — зеленая, дорога — коричневая и т. д. Главным образом, изображение представляет собой раскрашенные ровным цветом объекты. Эмоциональная выразительность пейзажа явно недостаточна, а работа учащихся носит механический характер.

В этом случае эффективным методом развития творческого, образно-художественного мышления оказывается сравнение живописи с музыкой. Исходным моментом для учеников являются слова учителя: «Твой рисунок будет интересен тогда, когда в нем зазвучит музыка!».

На уроках же музыки понятие «колорита» как общего настроения произведения легче и удобнее сначала показать на живописных картинах, а затем сопоставить с колоритом данной музыкальной пьесы.

Для развития цветочувствительности мы используем много творческих заданий. В их основе лежит метод составления аккорда цветов одной гаммы, метод создания цветовых ритмов, метод контрастного сопоставления цветов по отношению к главному, доминирующему цвету, который можно назвать ведущим «мелодическим голосом». А уплотнение одного цвета сравнить с нарастанием звучания одного звука - «крещендо».

Об органической связи живописи и музыки, их изначальной общности как искусства свидетельствуют творческие процессы и само творчество композиторов Н. Римского-Корсакова, А. Скрябина, художников В. Кандинского, Ф. Платова. Эти и другие мастера свои ощущения от восприятия музыки передавали в цвете. Например, слух В. Кандинского ассоциировал звук трубы и громкие удары барабана с ярко-красным цветом, звуки флейты — с нежно-голубым, а звучание английского рожка или гобоя «на глубоких басах» — с фиолетовым цветом.

Важным моментом в развитии образного мышления детей в восприятии ими «музыкальности» цвета, является обращение к «готовым» образцам цвета. Яркость различных цветов бумаги и ее всевозможных оттенков в пределах одного цвета восхищают школьников. Их эмоциональные переживания усиливаются от возможности ощутить руками ее фактуру. Целый веер образцов «готового цвета» углубляет эстетическое наслаждение детей, способствует творческой активности.

Много общего имеют эмоциональная атмосфера музыкального произведения и колорит в живописи. Звучание музыки в едином образно-эмоциональном ключе, где каждый аккорд, каждая фраза развивает и утверждает идею композитора, сопоставимо с колоритом в живописи, построенным на цветовом единстве, передающем настроение художника, его отношение к изображаемому.

Результаты работы по данному направлению показывают, что в жизнь детей творчество входит не только как создание материального продукта, но и как состояние, способствующее развитию их художественных наклонностей.

Способность к творчеству - специфическая особенность человека. Результатом творческой деятельности в любой области являются оригинальные создания духовной или материальной культуры, имеющие общественное значение. Труд художника, как и

труд композитора, направлен на создание произведений искусства, раскрывающих мир в типичных художественных образах, воплощающих общее и индивидуальное, характерное и конкретное. В основе его творчества лежат знания, наблюдения, профессиональные умения и навыки. Помимо вдохновения, творческому работнику присуще большое трудолюбие. Субъективная сторона творческого процесса - отношение автора к изображаемому.

Проблема эстетического воспитания учащихся, направленного на развитие их творческой активности, широко ставится в научно-педагогической литературе философами, педагогами, психологами. Особо отмечалась ими роль искусства как фактора творческого развития личности.

Творческий процесс у ребенка, как и у взрослого, начинается с замысла и завершается созданием работы, обладающей значительной долей новизны как для окружающих, так и для него самого. И в этом творческом искании связь музыки и художественных навыков играют немаловажную роль.

Литература:

1. Захарова В.М. Методические указания к курсу «Изобразительное искусство и методика руководства изобразительной деятельностью детей». - М.: Просвещение, 1981.

2. Моисеева А.М. Развитие творческой активности младших школьников в условиях музыкально-сценической деятельности. -М., 1988.

УДК 371.1

Кульчунова М.Т.

ИГУ им. К.Тыныстанова

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В данной статье рассмотрены типы нововведений, описаны современные педагогические технологии.

Нововведения, или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому естественно становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении.

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося.

Инновации в образовании, в первую очередь, должны быть направлены на создание личности, настроенной на успех в любой области приложения своих возможностей. Под педагогическими инновациям следует подразумевать целенаправленное, осмысленное, определённое изменение педагогической деятельности (и управления этой деятельностью) через разработку и введение в образовательных учреждениях педагогических и управленческих новшеств (нового содержания обучения, воспитания, управления; новых способов работы, новых организационных форм и пр.). Соответственно развитие инновационных процессов – есть способ обеспечения модернизации образования, повышения его качества, эффективности и доступности.

Результатом инновационных процессов должно быть использование новшеств, как теоретических, так и практических, равно и таких, которые образуются на стыке теории и практики. Все это подчеркивает важность управленческой деятельности по

созданию, освоению и использованию педагогических новшеств. Речь, следовательно, идет о том, что учитель может выступать в качестве автора, разработчика, исследователя, пользователя и пропагандиста новых педагогических технологий, теорий, концепций. Управление этим процессом обеспечивает целенаправленный отбор, оценку и применение в своей деятельности опыта коллег или предлагаемых наукой новых идей, методик.

Если раньше инновационная деятельность сводилась в основном к использованию рекомендованных сверху новшеств, то и сейчас она приобретает все более избирательный, исследовательский характер. Именно поэтому важным направлением в работе руководителей школ, органов управления образованием становится анализ и оценка вводимых учителями педагогических инноваций, создание условий для их успешной разработки и применения.

Инновация – это внедренное новшество, обладающее высокой эффективностью. Является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации в виде новых или отличных от предшествующих объектов. Они характеризуются введением на рынок совершенно новых (усовершенствованных) продуктов (услуг) интеллектуальной деятельности человека, обладающих более высоким научно-техническим потенциалом, новыми потребительскими качествами, которые со временем становятся объектом для совершенствования. Инновационные методы – методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного и проективного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, предусматривающие актуализацию творческого потенциала и самостоятельности студентов). Инновационные методы могут реализовываться как в традиционной, так и в дистанционной технологии обучения.

Об инновациях в российской образовательной системе заговорили с 80-х годов XX века, а у нас в Кыргызстане с конца 90-х годов XX века. Именно в это время в педагогике проблема инноваций и, соответственно, её понятийное обеспечение стали предметом специальных исследований. Термины «инноваций в образовании» и «педагогические инновации», употребляемые как синонимы, были научно обоснованы и введены в категориальный аппарат педагогики.

Таким образом, инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств.

В настоящее время идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Увеличивается роль науки в создании педагогических технологий, адекватных уровню общественного знания. Одной из таких технологий является метод проекта. Практика показывает, что использование проектной деятельности возможно при обучении различным дисциплинам, входящим в школьную программу. Проектная деятельность оказывается достаточно эффективным методом обучения практически всем естественнонаучным дисциплинам.

Инновации в системе образования связаны с внесением изменений:

- в цели, содержание, методы и технологии, формы организации и систему

управления;

- в стили педагогической деятельности и организацию учебно-познавательного процесса;
- в систему контроля и оценки уровня образования;
- в систему финансирования;
- в учебно-методическое обеспечение;
- в систему воспитательной работы;
- в учебный план и учебные программы;
- в деятельность учителя и школьникам.

Типы нововведений в школе и вузе группируются по разным основаниям. Первая классификация нововведений основана на соотнесенности нового к педагогическому процессу, протекающему в школе или вузе. Опираясь на понимание данного процесса, выделяют следующие типы нововведений:

- в целях и содержании образования;
- в методиках, средствах, приемах, технологиях педагогического процесса;
- в формах и способах организации обучения и воспитания;
- в деятельности администрации, педагогов и учащихся.

Вторая классификация нововведений в системе образования основана на применении признака масштабности (объема). Здесь выделяют следующие преобразования:

- локальные и единичные, не связанные между собой;
- комплексные, взаимосвязанные между собой;
- системные, охватывающие всю школу или вуз.

К инновациям в образовании относятся:

- структурные инновации – реализация принципов Болонского процесса (компетентностный подход, система зачетных единиц пр.);
- инновационные образовательные технологии: современные педагогические технологии.

К современным педагогическим технологиям относятся:

- ➢ проблемный метод/проблемное обучение;
- ➢ метод проектов;
- ➢ обучение в малых группах / Обучение в сотрудничестве – cooperative learning;
- ➢ метод портфолио;
- ➢ развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) – critical thinking.

Метод проблемного изложения – метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Студенты как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.

Проблемно – поисковые методы обучения (усвоения знаний, выработка умений и навыков) осуществляются в процессе частично поисковой или исследовательской деятельности обучаемых; реализуются через словесные, наглядные и практические

методы обучения, интерпретированные в ключе постановки и разрешения проблемной ситуации.

Метод портфолио (Performance Portfolio or Portfolic Assessment) – современная образовательная технология, в основе которой используется метод аутентичного оценивания результатов образовательной и профессиональной деятельности. Данный метод чаще всего соотносят со сферой образования, хотя в широком смысле этого понятия он применим для любой практико-результативной деятельности. В переводе с итальянского «портфолио» - портфель. Метод портфолио возник на Западе из проблемного обучения. В основе этого метода технология сбора и анализа информации о процессе обучения и результатах учебной деятельности. Портфолио – систематический и специально организованный сбор доказательств, который служит способом системной рефлексии на собственную деятельность и представления её результатов в одной или более областях для текущей оценки компетентностей или конкурентоспособного выхода на рынок труда. По видам практико-результативной деятельности в вузе различают портфолио образовательное и портфолио профессиональное.

Метод проектов. В настоящее время образовалась тенденция в образовании - проективность. Это понятие было сформировано в контексте программы перестройки образования, предложенной в конце 70-х годов Королевским колледжем искусств в Великобритании. Оно тесно связано с проектной культурой, которая возникла как результат объединения двух до сих пор не пересекавшихся направлений в образовании: гуманитарно-художественного и научно-технического. В основе этого метода также лежат идеи Дьюи, Лая, и других американских ученых, которые обратились к активной познавательной и творческой совместной деятельности детей при решении одной проблемы. Ее решение требовало знаний из различных областей. Именно поэтому первоначально метод проектов назывался проблемным. Проблема, как правило, была чисто прагматичной. Ее решение позволяло реально увидеть результаты. Все, что ребенок познает теоретически, он должен уметь применять практически для решения проблем, касающихся его жизни. Он должен знать, где и как он сможет применить свои знания на практике, если не сейчас, то в будущем.

Главная идея методики проектного обучения состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им свободно. Лозунг этой деятельности: «все из жизни, все для жизни».

Литература:

1. Арефьев И. Школьная технология. - М., 2008.
2. Иванова Е.О. Инновации в образовании. - М., 2006.
3. Лазарев В.С. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия. - М., 2004.
4. Слободчиков В.И. Инновации в образовании: основания и смысл. - М., 2004.
5. Федотова В.А. Проект - эффективный метод обучения. - М., 2006.

УДК:796.81.

Кульчунов Т.И.

ИГУ им. К.Тыныстанова

БОРЬБА ГРЕКО-РИМСКАЯ

Статья содержит ценные советы для будущих борцов. Описаны в статье правила и техника ведения борьбы, гибкость и сила, а также экипировка борца.

Греко-римская борьба (классическая борьба) — европейский вид единоборства, в которой борец должен, с помощью определённого арсенала технических действий (приёмов), вывести соперника из равновесия и прижать лопатками к ковру. В греко-римской борьбе запрещены технические действия ногами (зацепы, подножки, подсечки) и против ног. Классическая борьба родилась в Древней Греции и получила развитие в Римской империи, а современный вид греко-римской борьбы сформировался во Франции в первой половине 19 века.

Греко-римская борьба с 1896 в программе Олимпийских игр, чемпионаты мира с 1904, Европы — с 1898. В Международной федерации борьбы — ФИЛА (FILA; основана в 1912 году) свыше 120 стран (1997).

Международной федерацией борьбы величайшим борцом греко-римского стиля 20 века был признан российский спортсмен Александр Карелин, являющийся 3-кратным олимпийским чемпионом, 10-кратным чемпионом мира, 12-кратным чемпионом Европы и 13-кратным чемпионом СССР и России.

Борьба проводится с помощью различных приемов, которые применяются не ниже пояса. Главная цель схватки — прижать соперника спиной к ковру (туше). Спортсмен может также победить при достижении перевеса в 6 очков перед соперником (техническое преимущество), или закончив схватку с большим количеством очков (технические очки). Спортсмены набирают определенное количество баллов за каждый бросок, удержание или приём, который они выполняют в схватке. Рефери на ковре присуждает очки, но главный судья (или председатель ковра) должен согласиться с его решением перед тем, как эти очки будут засчитаны. Спортсмену также могут быть присвоены очки, в случае, если его соперник допускает нарушения, такие как пассивность при ведении схватки (уклонение от борьбы). Продолжительность схватки — три периода по две минуты. Если победитель не определился, то с помощью жребия одному из спортсменов даётся возможность провести атаку; в случае удачной атаки победа присуждается атакующему, а в случае неудачной — атакуемому. На схватку запрещено выходить вспотевшим, а также смазывать тело какими-либо веществами, которые могут привести к его «скользкости», ногти должны быть коротко острижены, при себе должен обязательно быть носовой платок. Спорить с судьей запрещено, и карается зачислением проигрыша. Стойка в классической борьбе бывает низкой, средней и высокой по отношению к сопернику — правосторонняя, левосторонняя, фронтальная. Вперёд выставляется, как правило, та нога, которая сильнее. Высокая и средняя стойка удобна для мобильности и атаки, низкая — для защиты.

Ноги хоть и нельзя применять в схватке, но их сила и быстрота играют огромное значение. При проведении большинства бросков с поднятием противника ноги с согнутого в коленях положения переходят в выпрямленное положение, преодолевая вес атакуемого.

Передвижение должно быть быстрым, но устойчивым и происходит так: сначала вперёд ставится одна нога, а потом к ней подтягивается другая, скрещивать ноги не рекомендуется, ибо это может привести к потере устойчивости.

Борцам греко-римского стиля, в отличие от борцов вольного стиля, нельзя использовать в приёмах зацепы и подножки, а также атаковать ноги противника, также строго запрещены технические действия против суставов, болевые приёмы, захват шеи двумя руками. Спортсмены используют только верхнюю часть корпуса для проведения бросков руками, поднятия тела соперника, при этом принимая ближнюю дистанцию по отношению друг к другу. В греко-римском стиле борьбы преимущество имеют

спортсмены, которые могут подавлять соперника силой.

Борьба ведётся как в стойке, так и в партере (лёжа). При борьбе в стойке главной целью является вывести соперника из равновесия — перевести в партер. Для этого используются различные броски («мельница», прогибом, разворотом) и сбивания, например, «нырнуть» под руку противнику, захватить противника «петлёй» (захват шеи и плеча) и силой прижать к ковру; оказаться за спиной, захватить туловище двумя руками и бросить через себя с постановкой бросающего на мост (бросок прогибом). Особенностью выполнения бросков является то, что атакующий спортсмен должен сопровождать в падении атакуемого — это приводит к высокой амплитуде бросков. При борьбе в партере следует перевернуть противника так, что бы он оказался прижатым лопатками к ковру и удержать его в таком положении несколько секунд. Для этого используются различные откаты, накаты, перекаты, а для перевода соперника из положения «на мосту» в положение «на лопатках» (туше)используется «дожим».

Захваты в классической борьбе, в отличие от дзюдо и самбо, применяются на теле, что требует большей физической силы и техничности. Нельзя хватать за одежду, нос, уши, пальцы, промежность. Применяются захваты за предплечья, кисти, плечи, корпус, шею (одной рукой).

Классическая борьба является синтезом гибкости и силы. В силу специфики борьбы особое место в тренировках уделяется проработке «моста», положения борца, при котором ковра касаются только руки, нос, иногда подбородок, и пятки, а спина изогнута дугой. Для развития гибкости используется отработка определённого набора акробатических упражнений: колесо, кувырки, фляг, рондад, подъём со спины прогибом, стойка и хождение на руках. Без эластичных и крепких суставов и мышц, борец не имеет шансов на победу, поэтому тщательным образом отрабатывается техника падения и самостраховки. Дыхательная система и общая выносливость развивается с помощью аэробных нагрузок и подвижных игр, особенно популярен регбол (борцовское регби). Приёмы отрабатывают на манекене (кукле, чучеле), а затем и в работе с партнёром. В учебных схватках нарабатывается техника и развивается специальная выносливость.

Для развития силы используют брусья и перекладину, штангу (присед, жим, тяга), отжимание от пола, лазание по канату, жгут. «Закачиваться» не рекомендуется так как это приведёт к медлительности, снижению гибкости позвоночника и т. д. Рекомендуется заниматься на жгуте возле гимнастической стенки, отрабатывать подвороты бедра.

В экипировку борца входит носки, плавки, трико, мягкие борцовские кеды «борцовки», платок. Платок использовался для вытирания крови и пота, но в настоящее время применяют современные тампоны, а платок остаётся своеобразной данью традиции. В греко-римской борьбе не бывает ничьей, всегда должен определяться победитель. Атака, начатая на ковре, может быть закончена где угодно, даже в зрительном зале.

Поскольку тренировки по греко-римской борьбе связаны с большими физическими нагрузками, то начинать заниматься этим видом спорта не рекомендуется до 10-14 лет.

Литература:

1. Спортивная борьба (классическая, вольная, самба). /Под общей ред. Катулина А.З., Галковского Н.М. – ФиС, 1988.
2. Спортивная борьба. Учебное пособие для тренеров. /Под общей ред. Ленца А.Н., - ФиС, 1984.

3. Харлампиев А.А. Тактика борьбы самбо. -ФиС, 1958.
4. Сорокин Н.Н. Спортивная борьба (греко-римская и вольная). Учебник для институтов физической культуры. – ФиС, 199О.

УДК: 342.813:37.018.8

Ашырбекова А.С., Нускабай Мухтар
КГТУ им. И. Раззакова, г. Бишкек

НЕКОТОРЫЕ ПУТИ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В ЦЕЛОСТНОМ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

В данной статье рассматривается применение на данный момент актуальной модели образования, дающей возможность рассматривать различные компетенции на широком фоне, являющейся показателем качества развития личности.

Используя различные подходы к анализу феномена профессиональной компетентности специалиста, исследователи единодушно утверждают, что реализация субъектности личности возможна только в целенаправленной и мотивированной деятельности, предполагающей достижение определенного, заранее планируемого результата.

При этом важной задачей работы со студентами является их подготовка к самостоятельной познавательной деятельности. Часть этой задачи состоит не только в особой организации процесса усвоения обучаемыми того или иного объема информации, но и в развитии их умений ориентироваться в потоке информации, находить, анализировать, воспринимать и передавать нужную информацию. Добавим, что данные умения носят общеучебный характер и их необходимо развивать средствами всех учебных курсов. Степень усвоения этих умений определяет и качество усвоения учебной программы в вузе и системе непрерывного образования.

Наиболее важным аспектом при работе со студентами в вузе при оперировании информационными потоками являются вопросы формирования познавательной деятельности обучаемых. Правильное решение данных вопросов требует уточнения понятий знания и информации.

Вполне очевидно, что объем последней /информации/ при использовании различных средств ее передачи с каждым годом в значительной степени возрастает. Специалисты в данной области говорят не о ее «прибавлении», а о ее «умножении». Все чаще встает вопрос о реализации принципа доступности. Реализация данного принципа связана с посильностью, то есть с оптимальным уровнем интеллектуального напряжения студентов. Это, как справедливо указывает С.И.Архангельский, «требует наличия определенных границ в интервалах и характере переработки информации в зависимости от уровня обучения, особенностей и качества подготовки студентов».

Содержание образования в современных условиях определяется исходя из предполагаемых самим обучающимся результатов процесса обучения, то есть из характеристики конечного результата, образовательной траектории «на выходе». В связи с этим, компетентностный подход предполагает новую структуру учебной программы, в которой каждый модуль учебного материала ориентирован на формирование одной из ключевых компетенций и этот модуль должен быть предоставлен студенту для выбора.

Содержание предлагаемых учебных дисциплин может быть различным в зависимости от того, с позиций какой образовательной парадигмы оно рассматривается, соответственно определяя и различные качества компетенции как преподавателя, так и студента.

Итак, совершенствование профессиональной подготовленности студентов предполагает реализацию ряда важнейших задач. В первую очередь, необходимо объективно определить пути формирования данных компетенций, увязывая эту категорию с профессиональной культурой специалиста и необходимым для ее становления опытом профессиональной деятельности.

Затем следует выделить проблему сочетания теоретической подготовки и необходимых элементов будущей профессиональной деятельности, отраженных в ее моделировании в учебном процессе, а также в процессе формирования опыта профессиональной деятельности в вузовском процессе обучения.

Среди приоритетных направлений работы следует назвать:

- определение общих и специальных компетенций выпускников первого и второго циклов обучения;
- гармонизация учебных планов с точки зрения структуры, содержания программ и методов обучения;
- определение специальных компетенций выпускников обоих уровней по направлениям подготовки;
- разработка методологии анализа общих элементов и специальных областей подготовки.

Однако определение компетенций должно быть организовано и осуществлено на основе экспертной оценки специалистами той или иной сферы, которые способны сформулировать их адекватным образом, с учетом мнений других заинтересованных сторон (работодатели, выпускники).

Принцип доступности выступает как принцип ограничения, его действие распространяется на все информационные процессы в системе образования. Любой информационный процесс в работе со студентами следует рассматривать не только со стороны количественных показателей, но и со стороны действия скрытых механизмов, позволяющих единицы информации преобразовывать в знания, формирующие и определяющие личность обучающегося.

В обучении студентов можно условно выделить следующие уровни как степени повышаемого содержательного познания. Эти уровни определяют уровни восприятия, организации и преобразования информации:

а) начальная форма восприятия и преобразования информации на основе физиологического приспособления к окружающей среде;

б) подсознательное восприятие, преобразование информации на основе безусловных рефлексов;

в) семантический уровень, на котором информация приобретает форму понятий. На данном уровне между понятиями устанавливаются логические отношения;

г) прагматический уровень, на котором информация перерабатывается в зависимости от определенных мотивов.

Учебный процесс в высшем учебном заведении является не механической, а мыслительной системой. Усвоение и переработка студентами информации связано с ее осмысливанием на основе обобщений, абстракций, включения в предыдущие знания и опыт.

В рамках контекстного обучения выделяются также три базовые формы деятельности и некоторое множество переходных. К базовым отнесены учебная деятельность академического типа, квазипрофессиональная и учебно-профессиональная деятельность.

Классическим примером реализации учебной деятельности академического типа (собственно учебной деятельности) можно назвать информационную лекцию. Наиболее яркой формой квазипрофессиональной деятельности исследователи считают деловую игру. Учебно-профессиональную деятельность студент осуществляет, к примеру, на производственной практике.

Переходными от одной базовой формы к другой считаются все остальные формы: проблемные лекции, семинары-дискуссии, лабораторно-практические занятия, имитационное моделирование, анализ ситуаций, разыгрывание ролей и т.п.

Последовательное воссоздание с помощью всей системы форм, методов и средств обучения (традиционных и новых) предметного и социального содержания формируемой деятельности осуществляется в контекстном обучении с помощью трех типов взаимосвязанных обучающих моделей: семиотических, имитационных, социальных. В своей совокупности они представляют динамическую модель перехода от учебной к профессиональной деятельности, характеризуются совокупностью устойчивых связей и отношений, деятельности и общения, в которых студент выступает как субъект общественно значимой деятельности и познания.

Представляется, что совершенствование процесса профессиональной подготовки будущего специалиста в вузе требует создания открытой образовательной системы, характерными признаками которой являются:

- нелинейность (знания и опыт поведения и деятельности не только наращиваются последовательно, по нормативно определенной линии, траектории, благодаря сообщениям преподавателя, но и возникают спонтанно, субъективно, непредсказуемо благодаря процессам открытия их самими студентами при поддержке преподавателя);
- незавершенность и открытость (информация о знаниях сообщается в неполном виде, оставляя возможность для дополнения обыденными знаниями, значениями, смыслом и опытом студентов);
- субъектность (знание принадлежит только конкретному студенту, независимо от уровня всеобщности знания);
- неустойчивость и нестабильность (знания изменчивы, находятся, как и человек, в постоянном развитии, определяя возможность развития личности);
- относительная предсказуемость результатов образования (зависимость от случайностей, стихийных и хаотических, неуправляемых и слабоуправляемых процессов развития личности);
- личности преподавателя и студента - субъекты педагогического взаимодействия, они открыты для постоянного обновления новыми смыслами - знаний, отношений, пониманий;
- приоритет образования, ориентированного на личность студента;
- знания существуют и имеют значение для студента только тогда, когда из объективных, т. е. существующих независимо от человека становятся субъективными, т. е. личностно значимыми;
- логика познания дополняется ассоциативными и интуитивными открытиями, возникающими при работе сознания со специально подобранным учебным и воспитательным материалом;

- самоутверждение, самореализация и самоопределение личности является следствием самоорганизации личности; самоорганизация не сводится к распространенным в современной педагогике представлениям о ней, как об умениях контроля и саморегуляции, появляющиеся в результате внешних воздействий; она происходит при педагогической поддержке, опирающейся, преимущественно, на внутренние источники развития студента;
- образование не дает готовые «рецепты» знаний, оно предлагает многообразие их вариантов, обращаясь к природной потребности человека делать свой выбор.

В качестве ведущего педагогического условия, способствующего формированию конкурентоспособности специалистов, следует отметить применение компетентностной модели образования, дающей возможность рассматривать различные компетенции на широком общекультурном фоне как совокупность компонентов культуры, являющейся одним из ведущих регуляторов общественной жизни, фактором динамики социума, показателем качества развития личности.

Литература:

1. Архангельский С.П. Лекции по теории обучения в высшей школе. - М., 1995.
2. Самоукина Н.В. Психология и педагогика профессиональной деятельности. - М., 1999.

УДК: 377

Карасартова Ж.Б., Малкина Е.Г.
ИГУ им. К. Тыныстанова

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ВУЗЕ

В статье рассмотрена сущность и содержание профессиональной компетентности будущего учителя в педагогическом вузе.

Основной задачей современного образования является воспитание всесторонне развитой, гармоничной личности будущего учителя. Социальные условия, изменившиеся в последнее время, ставят новую задачу перед педагогами, учителями научится осуществлять деятельность с родителями, т.к. эффективное взаимодействие учителей и родителей может способствовать успешной учебно-воспитательной деятельности учащихся.

Общеизвестно, что воспитательная функция семьи очень важна. Воспитательная функция семьи имеет три аспекта [4]:

- формирование мотивационно-ценностной сферы (отношение к людям, к делу, к себе);
- формирование IQ сферы (способностей, приобретение знаний и т.д.);
- формирование эмоционально-волевой сферы.

Сегодня наблюдается кризис семьи, детско-родительских отношений. Это связано с переменами в политической и экономической жизни страны. Резкое расслоение (деление) общества на богатых и бедных обусловливает и характер внутрисемейных отношений, и в том и в другом случае родители вынуждены концентрировать внимание на материальном благополучии, а значит, меньше времени тратить на общение в семье. В результате из взаимодействия исключается эмоциональный компонент, связанный с пониманием близкого человека.

Роль учителя в данной проблеме велика, а именно современный учитель должен быть профессионально компетентным для поиска выхода из сложившихся детско-родительских отношений.

В настоящее время в школах наблюдается дефицит профессиональной компетентности как качества личности педагога, характеризующейся способностью учителя к общению, к работе с любыми видами информации, к межличностным взаимоотношениям и т.д.

За последние годы в системе высшего педагогического образования произошли серьёзные перемены, которые коснулись структуры вузов, содержания образования, технологий обучения. В целом изменения в системе высшего профессионального образования направлены на построение качественно нового педагогического образования, способного сформировать учителя нового типа, готового к профессиональной самореализации не только в традиционной позиции учителя, но и в значительно более широкой системе «человек - общество - человек».

Сегодня очевидно, что простое обретение знаний и умений не решает проблемы образования человека. Основная цель профессионально-педагогического образования - подготовка квалифицированного педагога, компетентного, готового к постоянному профессиональному росту. *Профессиональная компетентность* - это и характеристика профессиональной подготовки, и характеристика образованности человека. Важной составляющей профессиональной компетентности является коммуникативная компетентность, поэтому выпускник педагогического вуза должен свободно владеть речью, умением общаться, взаимодействовать с аудиторией, так как именно учитель создаёт в ученическом коллективе атмосферу общения, открытости, заинтересованности в постижении научных истин и овладении практическими способами действий.

К *профессиональной компетентности* можно отнести образование и программы повышения квалификации, которые, прежде всего, дают человеку знания и частично умения, и прошлый профессиональный опыт, напрямую влияющий на формирование навыков. Также в профессиональную компетентность входят специфические особенности стиля мышления, восприятия и переработки информации, могущие быть характерными, с одной стороны, для представителей определенной профессии, а с другой стороны, для профессионалов определенного уровня квалификации и опыта.

Проблема диагностики профессиональной компетентности возникает, например, при приеме на работу, при формировании резерва, а также при проведении процедуры аттестации на соответствие занимаемой должности. Иногда данные характеристики также называют профессиональными компетенциями, что также не совсем верно.

Традиционно цели образования определялись набором знаний, умений, навыков, которыми должен владеть выпускник. Сегодня такой подход оказался недостаточным. Социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны не всезнайки и болтуны, а выпускники, готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. А это во многом зависит не только от полученных ЗУНов, но и от некоторых дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятия «компетенции» и «компетентности», более соответствующие пониманию современных целей образования. Введение этих понятий в педагогическую практику потребует изменения содержания и методов образования, уточнения видов деятельности, которыми должны овладеть учащиеся к окончанию образования и при

изучении отдельных предметов. Удовлетворение потребностей общества требует от современного учителя высокой культуры, глубокой нравственности, сформированной системы ценностей и убеждений, гражданской позиции, заинтересованности педагога в развитии творческого потенциала своих учащихся, способности к инновационной деятельности, самосовершенствованию, профессиональной активности и т. д.

В связи с этим одной из основных задач наряду с формированием гармонически развитой личности, является задача формирования профессионально компетентного специалиста. Определение выпускника, владеющего компетенциями, то есть тем, что он может делать, каким способом деятельности овладел, к чему он готов, - называют компетентностным подходом. Одним из концептуально важных способов управления качеством подготовки выпускников средних специальных учебных заведений и является реализация компетентностного подхода к модернизации содержания профессионального образования. Компетентностный подход означает постепенную переориентацию доминирующей образовательной парадигмы с преимущественной трансляцией знаний, формированием навыков на создание условий для овладения комплексом компетенций, означающих потенциал, способности выпускника к выживанию и устойчивой жизнедеятельности в условиях современного многофакторного социально-политического, рыночно-экономического, информационно и коммуникационно насыщенного пространства. Проблема повышения уровня профессиональной компетентности будущего учителя, способного свободно и активно мыслить, моделировать воспитательно-образовательный процесс, самостоятельно генерировать и воплощать новые идеи и технологии обучения и воспитания является актуальной в современных социально-экономических условиях. *Во-первых*, профессионально компетентный учитель оказывает позитивное влияние на формирование творческих учащихся в процессе учебно-воспитательной работы; *во-вторых*, сможет добиться лучших результатов в своей профессиональной деятельности; *в-третьих*, способствует реализации собственных профессиональных возможностей.

В педагогической литературе часто используются и уже устоялись термины «компетенция», «компетентность». Их широкое применение вполне оправдано, особенно в связи с необходимостью модернизации содержания образования. Например, в стратегии модернизации содержания общего образования читаем: «…основными результатами деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе. Речь идет о наборе ключевых компетенций учащихся в интеллектуальной, правовой, информационной и других сферах» [3].

И все же вплоть до настоящего времени в европейском образовательном сообществе нет единого четкого и однозначно понимаемого определения понятия «компетентность» применительно к его использованию для описания желательного образа (профессионально-квалифицированной модели) выпускника того или иного уровня образования. В переводе с латинского «competentia» означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познанием и опытом, следовательно, компетентный в определенной области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими ему обоснованно судить об этой области и эффективно действовать в ней. В то же время профессиональной компетентностью называют индивидуально-психологическое образование, включающее опыт, знания, психологическую готовность. Отличают синонимически используемые понятия «компетенция» и «компетентность». Эти понятия для российской педагогики являются относительно новыми, поэтому и наблюдается разное их понимание: - компетенция -

включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним; - компетентность - владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

В научно-методической литературе выделены традиционные характеристики компетенций: - политические и социальные компетенции, связанные со способностью брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений; - компетенции, касающиеся жизни в обществе, признанные препятствовать распространению климата нетерпимости и способствовать пониманию различий и готовности жить с людьми других культур, языков и религий; компетенции, определяющие владение письменным и устным общением, важным в профессиональной деятельности и общественной жизни; - компетенции, связанные с возникновением информационного общества: владение новыми технологиями, понимание их силы и слабости; - компетенции, реализующие способность учиться в течение всей жизни не только в профессиональном плане, но и в личной и общественной жизни.

В психолого-педагогической литературе понятия «компетентность» связано с определенным видом деятельности и означает, согласно словарю С.И.Ожегова, «осведомленность, авторитетность в какой-либо области», а «компетенция» имеет следующее значение: «Круг полномочий, прав какого-либо лица, органа, круг вопросов, дел, находящихся в чьем-либо ведении» [1].Они являются взаимо дополняемыми и взаимообусловленными понятиями: компетентный человек, не обладающий правомочиями (компетенцией), не может быть в полной мере и в социально-значимых аспектах ее реализовать. Такое понимание находим и в определении А.С.Белкина, характеризующего компетенции как совокупность того, чем человек располагает, а компетентность - как совокупность того, чем он владеет. Словарь иностранных слов раскрывает понятие «компетентный» как обладающий кругом прав и полномочий какого-либо учреждения, лица или кругом дел, вопросов, подлежащих чьему-либо ведению. Французское competent переводится как компетентный, правомочный. Оно также имеет юридический оттенок. В английском языке в термине competence доминирует смысл качества личности: компетентность трактуется как способность. Понятие «компетенция» чаще применяется для обозначения:- образовательного результата, выражающегося в подготовленности, «приспособленности» выпускника, в реальном владении методами, средствами деятельности, в возможности справиться с поставленными задачами; - такой формы сочетания знаний, умений и навыков, которая позволяет ставить и достигать цели по преобразованию окружающей среды. Суффикс «компетентность» в русском языке означает степень овладения определенным качеством, поэтому термин «компетентность» чаще используется для обозначения определенных качеств, степени овладения ими. Итак, под компетентностью чаще понимается интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности ее деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены в процессе обучения и социализации и ориентированы на самостоятельное и успешное участие в деятельности. Таким образом, понятия компетенций, компетентностей значительно шире понятий знания, умения, навыки, так как включает направленность личности (мотивацию, ценностные ориентации и т.п.), ее способности преодолевать стереотипы,

чувствовать проблемы, проявлять проницательность, гибкость мышления; характер - самостоятельность, целеустремленность, волевые качества. Можно также понимать под компетентностью владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и к предмету деятельности.

Таким образом, компетенция предполагает некоторое отчужденное наперед заданное требование к образовательной (включая профессиональную) подготовке обучаемого, а компетентность есть уже состоявшееся личностное качество. Рассматривая данную проблему, необходимо, в первую очередь, определить, что такое профессиональная компетентность, выявить ее структуру и условия ее формирования. Следует отметить, что в настоящее время отсутствует однозначное определение понятия профессиональной компетентности. Обзор психолого-педагогической литературы и других информационных источников, посвященных данной проблеме, показывает, что можно выделить несколько подходов к определению понятия "профессиональная компетентность". Так, например, зарубежными исследователями данное понятие зачастую рассматривается как "углубленное знание", "состояние адекватного выполнения задачи", "способность к актуальному выполнению деятельности", "эффективность действий". Одним из наиболее распространенных определений рассматриваемого термина в отечественной психолого-педагогической литературе является следующее: "качество, свойство или состояние специалиста, обеспечивающее вместе или в отдельности его физическое, психическое и духовное соответствие необходимости, потребности, требованиям определенной профессии, специальности, специализации, стандартам квалификации, занимаемой или исполняемой служебной должности". Э.Ф.Зеер под профессиональной компетентностью понимает совокупность профессиональных знаний, умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности.

Таким образом, на наш взгляд, можно утверждать, что компетентность специалиста представляет собой присвоенную, отрефлексированную им в ходе профессиональной деятельности систему социально-значимых и личностно-значимых компетенций. Если говорить о профессиональной компетенции педагога, то в содержание этого понятия вкладывают личные возможности учителя, воспитателя, педагога, позволяющие ему самостоятельно и достаточно эффективно решать педагогические задачи. Необходимым для решения тех или иных педагогических задач предполагается знание педагогической теории, умение и готовность применять ее положения на практике. Можно также сказать, что профессиональная компетентность педагога - это сформированность в его труде различных сторон педагогической деятельности и педагогического общения, в которых самореализована личность педагога на уровне, обеспечивающем устойчивые положительные результаты в обучении и развитии учащихся. В разное время и у разных авторов встречаются самые различные трактовки. Это и психическое состояние, и обладание способностью и умением выполнять определенные трудовые функции, а уровень образованности и общей культуры, единство теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности. Из этого набора следует определение профессиональной компетентности как интегративного свойства личности педагога, характеризующего его осведомленность в психолого-педагогической и предметной областях знаний, профессиональные умения и навыки, личностный опыт. При этом необходимо, чтобы педагог был нацелен на перспективность в работе, открыт к обогащению знаниями, уверен в себе и способен достигать профессиональных результатов.

Некоторые авторы считают, что компетентность педагога включает такие

личностные качества, как инициативность, ответственность, трудолюбие, целеустремлённость, уверенность в себе. Другим представляется, что необходимо включить в структуру компетентности и мотивационно-ценностную сферу, которая в значительной мере определяет уровень овладения знаниями. Таким образом, перечисленные составляющие профессиональной компетенции означают по сути дела зрелость человека в профессиональной деятельности, в профессиональном общении, в становлении личности профессионала, его индивидуальности. Формирование профессиональной компетентности будущего специалиста осуществляется через содержание образования, которое включает в себя не только перечень учебных предметов, но и профессиональные навыки и умения, которые формируются в процессе овладения предметом, а также по средствам активной позиции студента в социальной, политической и культурной жизни. Все это в комплексе формирует и развивает личность будущего педагога таким образом, чтобы она обладала способами саморазвития и самосовершенствования, что обеспечивало бы педагогу эффективное функционирование как субъекта-профессионала в системе "человек-человек". Подготовка компетентного специалиста, соответствующего требованиям сегодняшнего дня, наделенного качествами, знаниями, умениями, необходимыми для того, чтобы быть конкретно-способным и жизнеспособным, невозможна без построения на научной основе соответствующей системы обучения.

Существуют различные подходы к определению компетентности специалиста. Так, например, Н.Ф.Талызина, считает, что он должен соответствовать трем составным частям: качеством, знаниям, умениям. В их число входят:- качества: выражающие отношения к работе, трудолюбия, внимания, творческий подход; характеризующие общий стиль поведения и деятельности: исполнительность, самостоятельность, верность слову, авторитетность, активность и энергичность; умственные способности: гибкость, прозорливость, дальновидность; административно-организаторские: умение создать трудовую атмосферу, умение руководить людьми, постоять за коллектив, разбираться в людях, убеждать их; характеризующие отношение к людям: честность, воспитанность;

Характеризующие отношение к себе: требовательность, скромность, уверенность, самосовершенствование знания: профессиональные по своей специальности, общая культура, информированность о профессиональной деятельности;- умения: решать поставленные задачи; работать с литературой, обучать работе, планировать деятельности. Этот перечень может пополняться или сокращаться в зависимости от вида деятельности. В концепции модернизации российского образования на период до 2010 года определена основная цель профессионального образования - подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкуретноспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности, удовлетворения потребностей личности в получении соответствующего образования [3]. Выделяют следующие ключевые компетенции выпускника учебного заведения: учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования. Все это позволяет выпускнику осмысленно применять комплекс профессиональных знаний, умений и способов деятельности в дальнейшей жизни. Этот состав ключевых супер компетентностей содержится в рекомендациях ЮНЕСКО и в «Концепции модернизации российского

образования». Компетентности - это деятельностные характеристики человека, поэтому их классификация, прежде всего, должна быть адекватна классификации деятельностей. В самом общем плане это трудовая, учебная, игровая и коммуникативная компетентности. Сюда же можно отнести: классификацию компетентностей по объекту, на который направлена деятельность; она дает компетентности в областях; человек - человек, человек - техника, человек - художественный образ, человек - природа, человек - знаковая система;- профессиональную компетентность в области отдельных классов и групп профессий;- предметную компетентность в конкретном деле (специальность);- профильную компетентность в свете современной ориентации школы на профильное обучение. Особые компетентности требуются в различных сферах общественной жизни: в сфере быта, гражданско-общественной, в области искусства, в спорте и т.д.

Компетентности являются также знаниевыми характеристиками и классифицируются по областям общественного знания (компетентности в области наук - в математике, в физике, в гуманитарных науках, в биологии и т.д.), по отраслям общественного производства (в области энергетики, транспорта, связи, обороны, сельского хозяйства и т.д.). Как психологическая характеристика понятие компетентности включает не только когнитивную (знания) и операционно-технологическую (деятельностную) составляющие, а также мотивационную (эмоциональную), этическую, социальную и поведенческую. Поскольку основу компетентности составляют способности, то каждой из них должна отвечать своя компетентность. Самым общим видам способностей будут соответствовать виды компетентностей в физической культуре, в умственной сфере, общеучебная, практическая, исполнительская, творческая, художественная, техническая, а также педагогическая, психологическая, социальная и т.п.

Обобщая и делая выводы по вышеуказанному, необходимо ещё раз отметить, что, сущность и содержание профессиональной компетентности у будущего учителя в вузе являются актуальными проблемами на сегодняшний день.

Литература:

1. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. –М.: Просвещение, 1984. – 208 с.

2. Адольф В.А. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя. -М.: Педагогика – 1998.

3.Сластенин В.А. Педагогика. -М., 1998.

4.Справочник кл. руководителя, Н.И.Дереклеева, М.Ю.Савченко, Раздел 6, стр. 209.

УДК: 37:378

Жунусакунова А.Д.
Нарынский Государственный Университет им. С.Нааматова

РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ АДАПТИВНОГО КОНТРОЛЯ

В статье предлагается своеобразный подход к созданию инструментальной системы адаптивного компьютерного тестирования.

Внедрение государственного образовательного стандарта в общеобразовательных школах, включающего основную идею концепции планирования обязательных результатов обучения, ориентация на безусловное достижение всеми учащимися обязательного уровня знаний, в свою очередь предполагает усиления всей

контролирующей деятельности в учебном процессе [5]. Кроме этого, показала свою эффективность проблема организации контроля со строгим учетом элементов знаний, на основе которой более эффективно проверяются знания и умения учащихся [2;3]. Но практика деятельности школ доказывает, что устоявшиеся традиционные формы контроля явно недостаточны в решении данных вопросов.

Наиболее актуальным в решении данных проблем нам представляется развитие тестовой методики результатов обучения, в частности, разработка адаптивного компьютерного теста.

На сегодняшний день компьютерные системы контроля знаний приобретают все большую популярность благодаря их объективности, доступности и экономической эффективности. Вопрос лишь состоит в том, что необходимо разработать универсальную систему для создания и проведения различных тестов, а также для обработки результатов тестирования.

Основными требованиями к таким системам являются: интеллектуальность, открытость, гибкость, адаптивность при организации процесса тестирования, наличие дружественного интерфейса. Особое внимание здесь следует уделить адаптивности процесса тестирования. Целесообразность именно этого вида контроля вытекает из необходимости рационализации традиционного тестирования.

При создании компьютерных систем тестирования особую роль играет алгоритм предъявления тестовых заданий. По алгоритму предъявления тестовых заданий в классической теории тестов различают следующие стратегии:

- строгая последовательность, когда автор самостоятельно расставляет задание по тесту;
- случайная выборка тестовые задания выбирается из достаточно большой тестовой базы, что позволяет сформировать равноценные по сложности вариантов тестов, то есть тестовая база разбивается на несколько групп сложности, в начале предлагаются простые задания, в случае правильности их выполнения переходят к группе более сложных заданий;
- адаптивный алгоритм в системах тестирования, где используется адаптивный алгоритм, каждое последующее задание выбирается исходя из ответов на предшествующие, что позволяет более качественно проверять знания, используются минимальное количество тестовых заданий.

Создание адаптивных тестов является более сложной задачей, чем создание тестов других типов. Адаптивные тесты компонуются в процессе тестирования, требуют большей базы тестовых заданий и точных расчетов.

Учитывая вышесказанное, в разрабатываемой системе необходимо организовать адаптивный алгоритм предъявления заданий. Адаптивность при этом будет выражается, в изменении относительных пропорций в предъявлении легких заданий, заданий средней трудности и трудных в зависимости от числа правильных ответов, зарегистрированных в ходе сеанса тестирования.

Исходя из анализа существующих систем контроля знаний, была разработана концептуальная схема автоматизированной адаптивной тестирующей системы, программная часть которой реализована в виде трех отдельных модулей:

- *модуля тестирования;*
- *модуля создания и редактирования тестов;*
- *модуля статистики и анализа результатов*;

Рис.1 Структурная блок - схема системы адаптивного тестирования.

При этом информационная база данных разрабатывается в рамках концепции «клиент-сервер». База данных должна хранить банк тестовых заданий, параметра надстройки теста и процесса тестирования, информацию для аутентификации пользователей, результаты тестирования, логику трудности и другую информацию по обработке данных.

Принципы построения информационной базы:

- весь информационный массив документов накапливается и хранится в центральной базе данных с удаленным доступом и архитектурой «клиент-сервер»;
- таблицы должны быть спроектированы таким образом, чтобы минимизировать избыточность хранимой информации;
- уменьшение избыточного объема данных не должно достигаться за счет значительного усложнения доступа и скорости обработки информации;
- база данных, сформированная для данной системы, носит максимально обобщенный характер, т. есть может использоваться для создания тестов практически по любой дисциплине.

Модуль тестирования, которая строится с использованием технологии «клиент-сервер». На рабочей станции в качестве клиента находится интерфейсная часть, функции которой преимущественно заключаются в получении вопроса от сервера и отправке ответа. Тестируемые учащиеся при работе с данными модулем могу просмотреть свою статическую статистику по предыдущим, ранее пройденным тестам.

Выполнения же всего основного объема исчислений, обработка данных, интерпретации параметров теста, взаимодействие с базой данных и управление процессом адаптивного тестирования предполагается на сервере.

Используя базы данных, размещенную на сервере, модуль тестирования проводит аутентификацию зарегистрированных или регистрацию новых пользователей, выбор теста, осуществляет тестирование испытуемого посредством вывода на экран вопроса и последующего получения ответа, обрабатывает поступившие данные и записывает полученные результаты тестирования в базу данных на сервер для возможности дальнейшего анализа и использования преподавателем. По окончании выполнения теста (либо по истечении времени, если оно ограничено в данном тесте) для тестируемого выводится результат тестирования и краткий комментарий.

Обработка результатов тестирования достаточно сложная задача и требует специального математического аппарата, который должен решать задачу реализации интеллектуальных методов оценки знаний студента. Здесь необходима разработка математических методов и моделей поведения обучаемого, разработка критериев оценки его знаний, способностей и умений.

Исторически выделяются два основных подхода к созданию тестов и к

интерпретации результатов его выполнения. В первом подходе, получившем развитие в рамках классической теории тестов, уровень знаний тестируемых оценивается с помощью их индивидуальных баллов. Балл тестируемого вычисляется как алгебраическая сумма оценок выполнения каждого задания теста.

Второй подход, основанный на Item Response Theory (IRT), который и предлагается использовать в разрабатываемой системе тестирования, нацелен на оценивание латентных качеств личности и параметров заданий теста на основе математических моделей измерения.

К преимуществам данного подхода можно отнести [3, с.114]:

- устойчивые, объективные оценки параметра, характеризующего уровень знаний тестируемых;
- устойчивые, объективные оценки параметра трудности заданий, не зависящие от свойств выборки тестируемых;
- измерение знаний параметров тестируемых и заданий теста в одной и той же шкале, имеющее свойства интервальной шкалы;
- возможность предсказать вероятность правильного выполнения заданий теста любым испытуемым в выборке.

В отличие от классической теории, где индивидуальный балл тестируемого учащегося рассматривается как постоянное число, в IRT латентный параметр трактуется как некоторая переменная.

В рамках IRT можно рассматривать различные математические модели, в данном случае выбор был сделан в пользу однопараметрической модели G. Rasch [2]. Данная модель основывается на взаимодействии двух множеств латентных параметров, значения которых порождают результаты выполнения теста. Элементы этого множества определяет уровень знаний i-го испытуемого θ_i где i = 1,2,…N, элементы второго множества – трудность j-го задания теста β_j где j= 1,2,…n. На практике всегда ставится задача: по ответам тестируемых оценить значения латентных параметров θ и β.

Значения параметра θ_i можно рассматривать как положение i-го тестируемого, а значения β_j-как положение j-го задания по одной и той же оси. В этом случае абсолютная величина разности $|\theta_i - \beta_j|$-это расстояние, на котором находится тестируемый с уровнем знаний θ_i от заданий трудностью β_j. Если эта разность велика по модулю и отрицательна, то задание бесполезно для измерения уровня знаний i-го учащегося: учащийся наверняка не сможет выполнить задание правильно. С другой стороны, большое положительное значение этой разности тоже не представляет интереса i-го для процесса контроля j-го учащегося: задание данной сложности им освоено.

Существует некоторая математическая модель взаимосвязи между результатами тестирования и значениями латентных переменных θ и β. Можно рассматривать условную вероятность правильного выполнения i-м учащимся с уровнем знаний θ_i различных по трудности заданий теста, считая параметром θ_i i-го студента, а β-независимой переменной. В этом случае условная вероятность будет функцией латентной переменной β:

$$P_i\{x_{ij} = 1|\theta_i\} = f(\theta_i - \beta), i = 1,2...., N. \quad (1)$$

Аналогично вводится условная вероятность правильного выполнения j-го задания

трудностью β_j различными учащимися. Здесь независимой переменной является θ, а β_j -параметр, определяющий трудность *j*-го задания:

$$P_j\{x_{ij}=1|\theta_i\}=f(\theta-\beta_j),\ j=1,2....n, \qquad (2)$$

где $x_{ij}=\begin{cases}1, если \\ 0, если\end{cases}$ ответ *i*-го тестируемого на *j-е* задание теста правильный
'ответ *i*-го тестируемого на *j-е* задание теста неправильный

Аналитическое задание однопараметрической модели G. Rasch может представлено в виде формул следующим образом:

$$P_j(\theta)=\{1+\exp[-1{,}7(\theta-\beta_j)]\}^{-1};$$

$$P_j(\beta)=\{1+\exp[-1{,}7(\theta_i-\beta]\}^{-1}.$$

В первом случае вероятность правильного выполнения *j*-го задания теста P_j является возрастающей функцией переменной θ. Это означает, что чем выше уровень знаний тестируемого, тем больше вероятность правильного выполнения им *j*-го задания теста.

Вероятность правильного выполнения *i*-м тестируемым различных по трудности заданий P_i является убывающей функцией переменной β . Это означает, что с ростом трудности заданий значения вероятности будут уменьшатся.

Если $\theta=\beta_j$ для формулы (1) и $\beta=\theta_i$ для формулы (2), то соответствующие вероятности P_j и P_i будут равны 0,5. Таким образом, тестируемый с уровнем знаний, равным трудности *j*-го задания теста, ответит на него правильно с вероятностью 0,5.

Начальная оценка уровней знаний *i*-го тестируемого в логитах находится по формуле: $\theta_i^0=\ln(p_i/q_i), i=1,...,N,$ где

p_i -доля правильных ответов всех *i*-го тестируемого на все задания теста;

q_i - соответственно доля неправильных ответов, причем $p_i=1-q_i$,

N- число тестируемых.

Аналогично начальное значение параметра

$\beta_i^0=\ln(q_i/p_j), i=1,...,n,$ где

p_j -доля правильных ответов всех тестируемых групп на *j-е* задание теста;

q_j - соответственно доля неправильных ответов, причем $p_j=1-q_j$,

n-число заданий.

Уничтожение эффекта влияния трудности задании на оценки тестируемых студентов:

$$\theta_i=\beta+X\theta_i^0, i=1,...,N,\ X=(1+W^2/2{,}89)^{\sqrt{2}},$$

где β -среднее значение логитов трудности заданий теста,

N-число тестируемых;

W-стандартное отклонение распределения начальных значениях параметра β.

Для нахождения β_j вводится совершенно аналогичная формула с соответствующими параметрами.

Модуль создания и редактирования тестов обращается к базе данных, в которых хранятся тестовые задания и ответы к каждому тесту, а также его параметры и

позволяет учителю создать новый тест, изменить настройки имеющегося теста, редактировать вопросы и ответы, использовать в одном тесте вопросы других, т.е. обеспечивать слияние тестов.

Модуль статистики и анализа результатов тестирования должен представлять учителю возможность просмотреть тестирование отдельного учащегося или целого класса по одному или нескольким тестам. Таким образом, вся полученная информация хранится в базе данных в любой момент и может быть использована.

Основной и самой сложной частью данной системы является серверная часть модуля тестирования, на которую ложится вся нагрузка по обработке данных и обеспечению функционирования алгоритмов, основанных на различных интеллектуальных методах.

Подводя итог, можно сказать, что разрабатываемая система соответствует современным требованиям, предъявляемым классу подобных систем, как в области педагогического тестирования, так и в области информационных технологий. Необходимо отметить универсальность данной системы, ее модульность и, следовательно, открытость, что позволяет говорить о дальнейшей модернизации и оптимизации работы всех функциональных модулей системы.

При процессе разработки инструментальной системы адаптивного компьютерного тестирования выделено следующее:

- предъявляемому испытуемому задания зависят от результатов его ответов на предыдущие задания; вследствие этого учащимся предъявляется гораздо меньше заданий с сохранением диагностической способности целого объемного теста;
- возможность более точно измерить уровень обученности;
- значительное сокращение времени тестирования;
- возможность выявления тем, который тестируемый знает недостаточно хорошо, и подбор соответствующих заданий во время тестирования;
- лучшую защищенность теста, так как каждый учащийся получает свою траекторию набора заданий во время тестирования.

Литература:

1. Аванесов В.С. Методологические и теоретические основы тестового педагогического контроля. Дисс... д-ра пед. наук:13.00.01. –М., 1994.-339 с.
2. Ашыров Э.Т. Разработка заданий для оценки качества знаний на различных уровнях усвоения/ Э.Т. Ашыров// Высшее образование КР. -2011.-Выпуск 2/12.
3. Калдыбаев С.К., Ажыбаев Д.М., Бекежанов М.М. Компьютерная диагностика результатов обучения в общеобразовательной школе: Практико-ориентированная монография.- Бишкек, 2003. – 352 с.
4. Челышкова М.Б. Разработка педагогических тестов на основе современных математических моделей: Учебное пособие / М.Б.Челышкова. -М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1995.-32 с.
5. Временный государственный образовательный стандарт. Общее среднее образование. Математика. –Б., 2008.

Примечание: Исследование частично выполнено Грантом №11-06-90907, Российского фонда Фундаментальных научных исследований, по проекту «Мобильность Молодых ученых».

УДК: 377.031

Абышалиев К.Б.
К.Тыныстанов атындагы ЫМУ

СТУДЕНТТЕРДИН ТААНУУЧУЛУК ИШМЕРДИГИН АКТИВДЕШТИРЩЩДЁ МОДУЛДУК-РЕЙТИНГДИК ОКУТУУНУН ТЕХНОЛОГИЯСЫ

Жогорку мектеп жакынкы жылдарда республикада илимий-техникалык процесстин жана социалдык саясаттын жаъы методологиялык негиздерин бекемдеп, ёндщрщштщн, айыл чарбасынын, илимий-техникасынын базасын, экономикасын тщп - тамырынан бери ёзгёртщщгё жёндёмдщщ интеллектуалдуу адистерди даярдап чыгууга тийиш.

Жогорку мектептердин бщтщрщщчщлёрщнщн квалификациялуулугу, компетенттщщлщгщ, жоопкерчиликтщщлщгщ, мээнеткечтиги азыркы коомдун ёнщгщшщнщн багытын жана темпин аныктайт. Жогорку билим берщщ системасын ёнщктщрщщдёгщ жана реформалоодогу чечщщчщ фактор болуп технологиялык жаъылануулар же инновация эсептелет.

Бщгщнкщ кщндщн жаъы талаптарын эске алган, билим берщщнщн жаъы технологиясын сунуштаган бир катар изилдёёлёр аткарылды [1].

Окуу процесси бул - окуучу менен окутуучунун ортосундагы ёз ара алака, ёзщнщн психологиялык табиятында билим алуу окутуучу менен студенттин бирдиктщщ ишмердигинин натыйжасы экендиги белгилщщ.

Традициялык педагогика «окуу» тщшщнщгщн окутууга ыйгарып, социалдык тажрыйбада студентке пассивдщщ роль калтырып келген. Жогорку билимдщщ даяр кадрлар кенен, бирок кёбщнесе «статистикалык» билим алууга тийиш болуп, кёп ёзгёрщщгё дуушар болбогон пландык чарбада ёз билиминин тереъдигин жана кенендигин далилдёёлёрщ зарыл эле [2].

Кёпчщлщк изилдёёчщлёр акыйкат белгилегендей, ЖОЖдук окутуу системасында студенттердин ёз алдынча иштеринин сыйымдуу жана ийкемдщщ формасы болуп модулдук-рейтингдик окутуунун технологиялары (МРОТ) эсептелет. Бул жерде ёз алдынча иштер аркылуу билим системалашат, лекция учурунда алынган маалыматтан тажрыйба топтолот, практикалык сабактардан улам проблемалык маселелерди чечщщ жёндёмдщщлщгщ ёркщндёйт [1].

Студенттердин ёз алдынча ишке кёнщгщшщ белгилщщ окуу мёёнётщндё жетишщщ маселесине караганда алда канча кенен жана тереъ максаттарды алып жщрёт. Ал ёз алдынча жекече ой-жщгщртщщнщн ёнщгщшщнё, индивидуалдык тажрыйбанын топтолушуна шарт тщзщп, ёндщрщштё маселелерди чыгармачылык менен чечщщ жёндёмщн калыптандырат.

Окууга болгон чыгармачылык мамиле, ага карата даярдык деъгээл жана жашоо-турмуштук мамилелер инсандын билим алуучулук ишмердщщлщгщнщн зарыл сапаттарынын бири болууга тийиш.

Окуу процессинде инсандын ёз алдынчалуулугун ёстщрщщ тажрыйбаны, жёндёмдщ жана билимди ёркщндётщщ менен эле эмес, ошондой эле окуучулардын ишмердщщлщгщнщн мотивдерин татаалдантуу жолу менен ишке ашырат. И.Я.Лернер студенттердин таанып-билщщ ёз алдынчалуулугун калыптандырууга ётщщнщн квалификациясында таануучулук жана социалдык мотивдерди бёлщп кёрсётёт [2].

Таануучулук мотивдер таануу процессинде инсандын активдщщлщгщн чагылдырып, ёз кезегинде, кеъири окуу-таануучулук жана ёз алдынча билим алуу мотивдерине бёлщнёт. Чыгармачылык жана таануучулук ёз алдынчалуулукту активдештирщщнщн, анын деъгээлин жогорулатуунун бир жолу болуп анын ёнщгщшщн шарттаган активдщщлщктщ жогорулатуу жана мотивдерди ёзгёртщщ эсептелет.

Таануучулук активдщщлщк жана ёз алдынчалуулук педагогдордун жана дидакттардын эмгектеринде кёпчщлщк учурларда бир катар коюлат. Демек, бул эки тщшщнщк бири-бирине дал келет. Ёз алдынча аракеттенщщдё студенттерде, негизинен, активдщщлщк элементтери пайда болот, же тескерисинче активдщщлщктщн пайда болушу инсанды ёз алдынчалуулукка багыттайт. Активдщщлщктщ ишмердщщлщк катары жана мщнёздщн белгиси катары кароого болот.

Натыйжалуу билим алуу ишмердщщлщгщнё умтулуу ыкмаларынан турган активдщщлщк окуу-таануучулук максатка жетщщдёгщ эрктщщлщктщ билдирген каражат жана шарт катары кёрщнёт. Бул жерде анын активдщщлщгщ иретинде инсандын ёз алдынчалуулугу куралат. Мындан улам окууда студенттин активдщщлщгщ кош бирдиктеги инсандын мщнёзщ жана анын ишмердигинин сапаты катары кёрщнёт.

Студенттин активдщщлщгщ ёздёштщргён билимдин жана таануучулук ишмердщщлщгщнщн актуалдуулугунан жана окуу проблемаларын чечщщдё илимий чындыкты издёёгё «берилщщчщ эффектисинен» билинет.

Биздин изилдёёлёр кёрсёткёндёй, рейтингдик системаны колдонууда студенттердин билим алуу ёз алдынчалыгын ырааттуу уюштуруу алардын активдщщлщгщн жогорулатат [3].

Модулдук рейтинг студенттердин чыгармачылык ишмердщщлщгщн активдештирщщдёгщ жаъы жана эффективдщщ ыкма болуп саналат, анткени билимди баалоонун кёп баллдуу рейтингдик системасы студенттер тарабынан семестр бою окуу материалын щзгщлтщксщз жана ритмдщщ щйрёнщщнщ ишке ашырат. Башка жагынан алганда, окутуучулар тарабынан билим алуунун сапатын жана тереъдигин щзгщлтщксщз кылдат кёзёмёлдёёнщ талап кылып, муну менен бирге студенттерди ёз алдынча иштерде системалуулукка кёнщктщрщп, алардын ёздщк даярдыктарынын сапаттуу болушуна тарбиялайт.

Адамдын бардык жёндёмдщщлщгщ ишмердщщлщк процессинде ёнщгёт, бул аныктама азыркы педагогикалык психологиянын айкын принциби болуп эсептелет [2].

Активдщщ ишмердщщлщктщ уюштуруудан артык адамдын таануучулук жёндёмдщщлщгщн ёнщктщрщщчщ бёлёк жол жок. Окуп-таануу процессинде индивидумдун ёз алдынча иштеринин жогорку активдщщлщгщн камсыз кылып турган ыкмалар менен методдорду чебер колдонуу окуп жаткандардын таануучулук ишмердщщлщгщнщн олуттуу каражаты болуп саналат.

МРОТту окутуу процессин башкаруу щчщн психологиялык негиз болуп проф. А.Я.Гальпериндин акыл ишмердщщлщгщн этаптуу уюштуруу теориясы да кызмат кыла алат. Анын борбордук маселеси болуп кыймыл-аракет жёнщндёгщ тщшщнщк эсептелет. Кыймыл-аракеттик элемент - адам ишмердщщлщгщнщн негизги бёлщгщ. Анын щч тщрщн (предметтик, кептик, акыл-эстик) бёлщп кёрсётщп жщрщшёт. П.Я.Гальпериндин теориясы боюнча, окуп щйрёнщщ тщрдщщ ишмердщщлщктщн курамына кирген акыл-эстик аракеттин бекемдигин айгинелейт. Ал теориянын негизинде адамдын материалдык жана психологиялык ишмердигинин биримдиги жёнщндёгщ жалпы психологиялык идея жатат [1].

Бул теориянын ёзгёчёлщгщ болуп акыл-эстик аракеттердин уюшулушу, алардын предметтик аналогдорунун негизинде ишке аша тургандыгы жёнщндёгщ жобо эсептелет. Ал эми мунун модулдук - рейтингдик окутууга тиешелщщ жагы катары тилдик билимди ёздёштщрщщ, ой жщгщртщщ жана кептик жёндёмдщщлщктщ уюштуруу бир бщтщн процесс саналат. Бул жерде бирдиктщщ коммуникабелдик жёндёмдщщлщк этаптуу иш - аракеттердин негизги бёлщгщ жана жыйынтыгы болуу

менен, окутуунун жалпы процессин башкарууну жщзёгё ашырат. Акыл-эстик аракеттерди этаптуу тщзщщнщн теориясы ассоциалдык, операциялык ыкма менен эмес, сырткы «материалдык» аракеттерди ички планга этаптуу тщрдё ёткёрщщнщ тщшщндщрёт. Ар бир аракетте эки негизги бёлщк айырмаланып турат: ориентировкалык жана аткаруучулук. Ориентировкалык ишмердщщлщктщн ролу физикалык, келечектик жана акыл-эстик аракеттерди уюштуруу щчщн зарыл болот [2].

Модулдук-рейтингдик окутуунун технологиясын илимий-теориялык жоболорун чыгарууда негиздешкен советтик психологдор Ю.А.Самарин, Н.А.Меньчинская ички (акыл-эстик) аналитикалык-синтетикалык ишмердщщлщктён ассоциативдик катарга ылайык келщщчщ ассоциацияларды бириктирщщ щчщн керек болгон обьектилердин аралаш окшоштугунун, айырмалуулугунун мамилелерин бёлщштщрщп беришкен. Е.Н.Кабанова–Меллер ассоциациялардын щч тибин бёлщп кёрсётёт: обьектилерди кабыл алуу учурунда пайда болгон баштапкы ассоциациялар [1], окуучулардын ой жщгщртщщ ишмердщщлщктёрщндё мурдатан топтолгон тщшщнщктёрдщн натыйжасында тщзщлгён экинчи байланыштар [2], эс тутумунда сакталган образдар менен кабыл алынган обьектилердин дал келишинде пайда болгон ёткёёл ассоциациялык байланыштар [3]/ Ассоциациялардын бардык типтери кептик ишмердщщлщккё щйрётщщдё пикирди уюштуруу процессине зарыл болот.

Таанып билщщнщ активдщщ процесс катары тщшщнщщ, индивиддин таанып билщщнщн обьектисине карата негизинен чыгармачылык мамилесине байланыштуулугунун кёрщнщшщ, билим курулай жаттоо менен келбейт, ал бир гана акыл - эстщщ кабыл алуу, аракеттенщщ жёндёмдщщлщгщнё негизделет, ёздёштщрщлгён информациянын сапаты щйрёнщщчщнщн ишмердщщлщгщнщн мщнёзщнё байланыштуу болот. Таанып-билщщчщлщгщнщн ёз алдынчалуулугу активдщщ дегенди билдирет. Ушундан улам щйрёнщщчщлёрдщ таанып билщщнщн процессине активдщщ мамиле жасоого щйрётщщ зарыл болуп, окуу процесси пассивдщщ-туюнуучулук мщнёздё эмес, щйрёнщщчщлёрдщн ёздёрщнщн активдщщ чыгармачылык ишмердщщлщгщн ичине камтыган учурда гана жщзёгё ашат дегендикти билдирет. Мектеп менен ЖОЖдун бул негизги милдети азыркы мезгилдерге чейин толук чечиле элек. Анализ кёрсёткёндёй, окутуунун модулдук-рейтингдик системасын киргизщщ, толук болбосо дагы окутуунун традициялык формасына караганда студенттердин чыгармачылык ишмердщщлщгщн активдештирщщдё кёп артыкчылыктары бар экендиги ачык байкалат.

Щйрёнщщчщнщн активдщщлщгщн ёркщндётщщ жогорку мектептин ишин жёндёгён окуу ишмердщщлщгщн уюштуруунун методдоруна жана формаларына, окуу пландарынын, программаларынын оптималдуулугуна байланыштуу болот. Муну менен бирге эле психологиялык-педагогикалык жолдомолорго негизделген азыркы окуу процессинин илимий жактан так уюштуруу керек болот. Мына ушул проблеманы чечщщ щчщн окумуштуу–педагогдор тарабынан окутуунун модулдук-рейтингдик окутуу технологиясы ишке (МРОТ) киргизилгендиги белгилщщ.

Мында чыгармачылык ишмердщщлщктщ активдештирщщ аркылуу келечектеги адистин ишмердигинин бардык мезгилинде анын профессионалдык ёсщшщн туруктуу камсыз кылуу максаты жатат. Педагогдун максаты рейтингдик кёзёмёлдщн процессинде студенттерде ёз алдынча чыгармачылык ой жщгщртщщ, жаъы жагдайларга ыкташуу жёндёмдёрщн калыптандырып, милдеттерди кёрё билип, аларды чечщщнщн жолдорун табууга акырындап кёнщктщрщщдё турат.

Чыгармачылык ишмердщщлщктщ активдештирщщ «щй тапшырмаларды», анын ичинде жекече тапшырмаларды аткара билщщ жёндёмдщщлщгщ менен эле эмес, ошондой эле лекцияларды ёз алдынча уга билип кабылдоого да байланыштуу болот. Ёз

алдынча иштердин чыгармачылык тажрыйбаларына лекциядан кийинки конспектинин щстщндё иштёё, илимий адабият, справочный материал, баштапкы булактар, приборлор менен жекече иштёё, аппаратура менен иштёё; илимий докладдарды, рефераттарды, отчетторду жана башкаларды тщзщщ иштери кирет. Модулдук формада окутууда мындай тажрыйбаларга ээ болуу жаш адистин таануучулук жёндёмдщщлщгщнщн деъгээлин аныктайт. Бщтщрщщчщ ЖОЖдо топтолгон жёндёмдщщлщктёрщн кесиптик маанидеги чыгармачылык маселелерди ёз алдынча коюп жана чечщщдё колдонушу керек.

Бул жёндёмдщщлщктёр активдщщ чыгармачылык ишмердщщлщктщн системасында жакшы уюшулганда гана МРОТ шартында окутуунун башкы сапаты катары чыгат.

Модулдук-рейтингдик окутуунун технологиясы ЖОЖдун профессордук-окутуучулар курамынан ёзщнщн иштерин жакшыртууну, активдщщ окутуунун психологиялык-педагогикалык активдщщ принциптерин ыкчам пайдаланууну талап кылат. Мындай принциптердин бири болгон окуу процессинин эффективдщщлщгщнё окутуу менен щйрёнщщнщн студенттер тарабынан туура моделдештирилген натыйжалуу байланыштуулугунун жыйынтыгы аркылуу жетишилет.

Ушу кезге чейин эле профессионалдык мектепте окутуучуну даярдоодо негизги кёъщл окутуунун каражаты жана анын методу катары студенттерге даяр тщрдёгщ информацияны берщщгё артыкчылык берилип келет. Бирок студенттин жекече таануучулук активдщщлщгщсщз, анын келечектеги кесибине болгон кызыкчылыгысыз окуу процессинин жыйынтыгы аз натыйжа берет. Жашыруун болбогондой, студенттердин интеллектуалдык пассивдщщлщгщнщн залакасы ётё эле кеч, кёбщнесе ёндщрщштё билинет. Мындай учурда окутуучу студенттен лекцияда окулган нерселерди кайталоосун кщтёт. Ушундан улам студенттердин чыгармачылык активдщщлщгщ башынан эле бузулат, эми болсо адистерди даярдоонун сапаттык критерийи катары студенттердин чыгармачылык ишмердщщлщккё болгон шыктуулугун аныктоо, бир гана окуу, изденщщчщлщк маселелерин эле алдыга коюу жана чечщщ менен чектелбестен, ошондой эле профессионалдык максаттарды жана чыгармачылык активдщщлщктщ да эске алат. Студенттерге окуу ишмердщщлщгщн ойготуучу мотивдештирщщнщн ёзгёчё ролун жана маанисин белгилёё менен, бир гана бул фактордун ёзщ жетишсиз экендигин жакшы тщшщнщщ керек. Дагы баштапкы базалык билим, ыъгайлуу окутуу атмосферасы да керек. Проблемалардын бардык аспектилеринде кеъири маалыматта болуу, алардын башкы жана экинчи даражадагысын тщшщнщщ, проблемалардын мазмунун тщзгён кубулуштардын тщрдщщ багыттарынын ортосундагы байланыштардын мщнёзщн билщщ, анын себептерин чечщщгё байланышкан суроолордон кабардар болуу иштеринин баары окууга кёъщл коюунун мотивациясын ёнщктщрёт жана бекемдейт. Эрежеге ылайык, мотивизациялык белгилер билим аркылуу бекемделген жана шыктуулук табитине байланышкан студенттерде кёбщрёёк байкалат [1].

Адабияттар:

1 .Лернер И.Я. Дидактические основы формирования познавательной самостоятельности учащихся при изучении гуманитарных дисциплин: дисс. доктор пед. наук. -М., 1971. 300 с.

2 Абдразаков А.А., Надиров Э.Н. Значение СРС в формировании специалистов, Вопросы повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. -Ташкент, 1976. 73-78 с.

3. Кидибаев М.М., Маткеримов Н.О., Абышалиев К.Б. Педагогическая диагностика уровней сформированности самостоятельной-познавательной

деятельности студентов. -Екатеринбург-Каракол, 2005.

УДК: 37:373

Биймурсаева Б.М., Өмүралиева Ч, Өмүралиева М.Н.
С.Нааматов атындагы НМУ,
Сартпаев Э.К.
К.Тыныстанов атындагы ЫМУ

11-КЛАССТЫН МАТЕМАТИКАСЫН ОКУТУУДА ОКУУЧУЛАРГА ИНТЕРАКТИВДҮҮ ЫКМАНЫ КОЛДОНУУНУН АЙРЫМ БИР ҮЛГҮЛӨРҮ

«Интерактивдүү» түшүнүгүн англис тилинен которгондо «өз ара аракетте болуу дегенди билдирет». Интерактивдүү ыкма менен окутуу, баарыдан мурда, бул окуу процессинде өз ара байланышта болуу, түгөйлөрдүн же группалардын өз ара аракеттениши жана кызматташтыгы [1]. «Окутуунун интерактивдүү методу» деген терминдин өзү педагогикада XX к. 80-ж. пайда болгон. Советтик педагогикада “кызматташтык педагогикасы”деген наам алган. Бул аталыш советтик мектептин эң жакшы сапаттарын, орус, чет элдик психология-педагогикалык илимдин жана практиканын жетишкендиктерин бириктирип, 80-жылдардагы мугалимдер тарабынан берилген [2].

«Окуу жана жазуу аркылуу сынчыл ой жүгүртүүнү өстүрүү» усулунда сунушталган стратегиялар окуучуларды математиканы окутуу процессинде тарбиялоого багытталгандыктан тандап алып, 11-класстагы «Иррационалдык теңдеме» темасына ылайык атайын шилтеме жасоо үчүн алардын үлгүлөрү берилди, алар төмөндөгүлөр:

Инсерт

Стратегиянын аты/бас-кычтар	Мугалимдин иш-аракети, нускамалар	Окуучунун иш аракети	убакыт	Тараты-луучу материал-дар	Эскертүүлөр
Чакыруу	Иррационалдык теңдемелерге көнүгүү иштөө, теңдеме түшүнүгү менен байланышкан мА-тематикалык түшүнүктөр	Теңдемелерди чыгаргыла, №417 көнүгүү	а-3мүнөт	Доскага көнүгүүнү жазат.	Мугалим: Чыгара албасаңар суроо берсеңер да болот.
	Окуучулар иштөө үчүн көнүгүүлөр берилет	Окуучу тактага №418ти чыгарат	б-3мүнөт		-аарынын ызылдаган үнүндөй үн чыгышы керек. Мугалим коркпошу керек бул «жумушчу үндөр»
	Окуучулар тайпада көнүгүүлөрдү алышат.	Тайпа жазып көнүгүүлөрдү аткарышат.	в-5мүнөт		Окуучулар жооп берип жатканда мугалим тарабынан эч кандай оңдоолор болбошу керек, бардык ойлорду кабыл алышы керек.
Түшүнүү	Инсерт менен иштей турган белгилерди тааныштырам. Тыныгуу менен көнүгүүлөрдү иштейбиз	Балдар өз алдынча белгилер менен маалыматты окуйт	10-15 мүнөт	Көнүгүү	Белгилер төмөнкүлөр: v-бул маалымат мага тааныш; +-бул жаңы маалымат; -мен үчүн карама-каршы маалымат; ?-менде суроо бар, кенен билгим келет
Ойлонуу	Ар бир окуучу теңдеме түшүнүгү боюнча тайпадагы окуучулар менен талкуулашат	Кошунасы менен талкуулайт	3 мүнот	Көнүгүү	

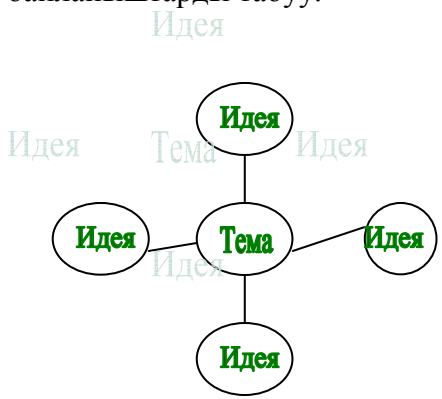
	Иррационалдык теңдемелер жөнүндө түшүндүрмөлөр	Ар бир бала өз оюн айтат	3 мүнөт		Ушул жерден балдардын биринчи айтылган оюна кайрылып, көнүгүү боюнча ирээтке келтирсе болот.
	топто белгилер боюнча талкууланат	Ар бир бала өз оюн айтат	10 мүнөт	Көнүгүү	Белгилердин ирээти менен кетсе болот, өзгөчө, суроо жана кабыл албайм деген белгилерге келгенде, кененирээк талкуу кылууга болот.
	Радикал боюнча көнүгүүлөр талкууланат	Балдар дептерине жазышат	2 мүнөт		
	Балдарга үй тапшырма берилет (№422-423)	Балдар дептерине жазышат	2 мүнөт		Жоопсуз калган суроолорго жооп издеп келүү. Балдар тапса, абдан жакшы.

Башкарып окутуу

Стратегиянын аты/баскычтар	**Мугалимдин иш-аракети, нускамалар**	**Окуучунун иш аракети**	**убакыт**	**Таратылуу-чу материал-дар**	**Эскертүүлөр**
Чакыруу	Рационалдык көрсөткүчтөгү даражалар жөнүндө маалымат берилет. М: аныктамалар, алардын касиеттери	Окуучу өз алдынча көнүгүүлөрдү аткарат	а-3 мүнөт	Тактага теманы жазат	Бири бирине жолтоо болбошу керек

	Балдар үч топко бөлүнүп, көнүгүү иштешет. Ар бир топко (№428, 429, 430) берилет	Окуучулар топко бөлүнүп, көнүгүүлөрүн иштешет	б-3 мүнөт		
	Топто ар бири бирден идея, ой сунуштайт	Окуучулар жазган ой толгоолорун окуп беришет	в-5мүнөт		Мугалим бардык ойлорду кабыл алышы керек.
Түшүнүү	Жаңы маалыматты сунуштап, көнүгүүнү тыным-тыным менен иштешет. Ар бир тынымдан кийин суроо берилет, окуучулар суроолорго жооп беришет.	Балдар өз алдынча көнүгүүнү иштейт.		Көнүгүү	Көнүгүүлөр жогорку деңгээлде болушу керек.
Ойлонуу	Канча тыным болсо, ошончо тынымга көнүгүүлөрдү берүү, топто талкулоо	Топто оюн айтуу		Көнүгүү	
	«Эң манилүү эмне болду?» деген суроо берилет.	Ар бир бала өз оюн айтат			
	Үй тапшырмасы берилет(№440-444)	Окуучулар дептерге аткарган көнүгүүлөрдү жазышат.	2 мүнөт		

Кластер

Стратегиянын аты /баскычтар	Мугалимдин иш-аракети, нускамалар	Окуучунун иш аракети	убакыт	Таратылган материалдар	Эскертүүлөр
Чакыруу:	Теманы тактанын (окуучулар дептерлерине) ортосуна, айлананын ичине жазат. Окуучулардын тема боюнча идеялары, ассоциациялар, түшүнүктөрү анализденбей жазылат. Идеялар теманын тегерегине айланаларга жайгаштырылат. Жазылган идеялардын ортосундагы байланыштар табылат.	А – 1. өз алдынча дептерлерине теманы айланага жазуу. 2. тема боюнча оюна келген идеяларды, ассоциацияларды анализдебей, сындабай жазуу 3. идеялардын ортосундагы байланыштарды табуу.  Б – кошунасы менен ой бөлүшүү В – Топто тактага кластерди түзүү, талкулоо.	5 мүнөт 3 мүнөт 5 мүнөт 3 мүнөт 10 мүнөт	Дептерлер Такта, бор же маркер, флипчарт	Кандайдыр бир темага «мээге чабуул» жазоого жардам берген графикалык уюштургуч. Класстер суроолор менен дагы түзүлсө болот. Же темасы жазылбай, идеялар эле жазылып «класстер табышмак » сунуштаса болот.

Бул стратегиялардын бүгүнкү окуу процессиндеги артыкчылыгы практик мугалимдердин иш тажрыйбалары аркылуу тастыкталып олтурат. Анткени азыркы учурдун талабы окуучулардын билиминин PIZA боюнча жыйынтыгы мугалимдердин жана окуучулардын өз ара кызматташуусу менен окуу процессин уюштурууну талап кылууда. Мектептеги психологиялык климат, окуучулардын окуу китептери менен камсыз болушу жана экономикалык абал жогоруда биз келтирген тенденцияга терс таасирин тийгизип жаткандыгы баарыбызга белгилүү. Ошондуктан жогоруда белгилеп өткөн стратегиялар окуу процессине аз дагы болсо методикалык жактан көмөк болот деген ниетте берүүгө аракеттендик.

Адабияттар:

1. Эсенгулова М.М., Асекова Ж.Д. Сынчыл ойломду өстүрө турган окуу жана жазуу» программасынын хрестоматиясы. -Бишкек, 2004.
2. Эсенгулова М.М., Асекова Ж.Д. Мүмкүнчүлүктөрдү кеңейтүү… («Окуу жана жазуу аркылуу сынчыл ой жүгүртүүнү өстүрүү» усулунун теориясы жана практикалык тажрыйбасы). –Бишкек, 2008.

УДК: 378:78

Абдыкеримов А.Ш., Омуралиева Г.Ш, Усенова Ф.Т.
ИГУ им. К.Тыныстанова

МЕТОДЫ РАБОТЫ ПРИ ПОВТОРЕНИИ И ИЗУЧЕНИИ МАТЕРИАЛА

Глубина и прочность знаний – обязательное требование к школьному обучению. Развитие познавательных сил учащихся, обогащение их представлений об изучаемом предмете, расширение общего музыкального кругозора, формирование и совершенствование процесса по усвоению систематизированных знаний в условиях, когда они органически входят в сознание учащихся.

Процесс усвоения знании – сложная познавательная деятельность. В ней поэтапно представлены восприятие и осмысление учебного материала, его закрепление и применение. В школе этот процесс протекает во время сознательного и активного учебного труда детей, руководимого учителем, так как знания не могут быть не усвоены, не сохранены вне действия обучаемого. И.Сеченов считал, что мысль может быть понята или усвоена только таким человеком, у которого она входит в состав его личного опыта.

Усвоить знания и научиться их применять – значит воспринять, осмыслить, запомнить, уметь, узнавать и воспроизводить в дальнейшей учебной работе и в самостоятельной музыкальной практике учебного предмета. Только такие знания можно считать глубокими и прочными. Усвоение знаний достигается всем ходом обучения. Оно зависит от совершенства системы, в которой знания изучались, а также от того, насколько содержание обучения соответствовало уровню общего развития и музыкальной подготовки учащихся и как был преподан учебный материал, а также от того насколько сознательно учащиеся его воспринимали. Прочность знаний и навыков обеспечивается в значительной мере специальной работой по их закреплению и тренировке, которая осуществляется на уроках в процессе обучения и при выполнении учащимися домашних заданий.

Суть закрепления заключается в упрочении временных связей, образовавшихся при восприятии. Преобразование неустойчивых представлений в прочные знания есть сложный и длительный процесс, протекающий по разным путям, управление которым возможно с помощью тех или иных дидактических приемов. Закрепление знаний и совершенствование умений как составная часть учебного материала может проводится при изучении нового и повторении пройденного, по ходу изложения знаний и как подытоживание урока. Следует различать закрепление первичное, осуществляемое параллельно с изложением;

Промежуточное - когда закрепляется содержание логически законченного раздела урока;

Вторичное - при повторном возвращении к пройденному материалу для дальнейшего углубления знаний;

Обобщающее - по материалу всего урока или даже ряда взаимосвязанных уроков, цель которого выделить в содержании пройденного главное, то, что определяет его помимо или в целом и должно быть усвоено на длительное время. Специального закрепления требуют не только знания новые, но и те, которые были получены на предшествующих занятиях.

В музыкальном воспитании основная работа по закреплению знаний должна проводиться в классе. Только под руководством преподавателя этот процесс станет содержательным и эффективным и сможет дать общее музыкальное развитие детей. Закрепление же знаний дома носит более частный и конкретный характер, так как имеет четкие границы, определяемые содержанием соответствующих разделов учебных пособий.

Сначала рассмотрим дидактические приемы, которыми можно пользоваться при работе над закреплением знаний в классе.

Закрепление знаний после их изложения. Пожалуй, наиболее распространенным да и простым способом закрепления пройденного материала, является обобщающее повторение в конце занятия для чего в плане занятия предусматривается специальное время. Необходимо для закрепления на уроках музыкального воспитания выкраивать хотя бы несколько минут. Подобное закрепление может иметь различные формы, выбор которых зависит от содержания урока, количества оставшегося времени и конкретной учебной ситуации. В одних случаях целесообразным окажется сжатое напоминание пройденного, в других – нужны вопросы к учащимся; иногда достаточно ограничится дополнительными разъяснениями, а подчас потребуется выборочное чтение текста учебника.

Из всех названных форм закрепления предпочтение следует отдать повторным вопросам, сопровождаемым разъяснениями преподавателя. В сжатое время и при активности всего класса вопросы по пройденному позволяют достаточно качественно провести работу, сосредоточить внимание на главном, повторно осмыслить наиболее сложные разделы урока и выявить возможные проблемы в знаниях для их устранения. Вопросы преподавателя не должны ориентировать учащихся на механическое запоминание. Припоминание становится осмысленным и плодотворным, когда ему сопутствует рассуждение, сопоставление, обобщение, т.е. аналитическое мышление творческого характера. Закрепляются прежде всего те знания, которые необходимы для длительного сохранения в памяти. Так, очень полезны вопросы, заставляющие вспомнить значение новых понятий подумать над объяснением незнакомых слов, названий музыкальных терминов, встретившихся в учебном материале урока. Ведь

только на биографических уроках учащиеся впервые узнают, что такое конфликт, капелла, капельмейстер, придворный музыкант, церковная музыка, оркестр крепостных музыкантов, благородный пансион, бесплатная музыкальная школа, Балакиревский кружок и т.п. А при изучении произведений приходиться вводить немало специальных терминов, которые, являясь языком музыкальной науки, помогают точно и однозначно характеризовать выразительное средство музыки. При закреплении знаний, связанных с конкретными музыкальными сочинениями, вопросы хорошо строить на сравнениях, сопоставляя пьесы, отдельные эпизоды и темы из них. Применение такого метода при закреплении пройденного возможно уже с самого начало обучения. Сопоставления прослушанных на уроке песен углубляет преставление об их содержании и характере, своеобразии исполнения и отдельных композиционных приемах (например; наличие инструментального вступления или припева). В маршах и танцах при сопоставлении скорее запоминаются их жанровые черты, темп, размер, особенности основных тем, когда в произведении есть контрастные музыкальные образы. Легко сопоставляются темы в сюите «Шахерезада» Римского-Корсакова. Здесь же можно мысленно проследить тему Шахерезады на протяжении всего цикла, отметив особенности ее звучания в каждой из частей. Обобщению пройденного при закреплении способствует и такое чередование повторительных вопросов, которое, подобно зеркалу, воспроизводит материал урока в обратной последовательности: от частного - музыкального до особенностей конкретных произведений и их фрагментов, разобранных в классе, - к общим вопросам, освещенных в начале урока. Закрепления требует и музыкальный материал, пройденный в классе. Преподавателю следует систематически обучать детей осмысленному запоминанию музыки. Осмысленное заполнение музыки - активный психологический процесс, протекающий индивидуально у каждого человека при участии слуха и памяти, эмоции и воли. В запоминании музыки участвуют обычно все виды памяти: образная, эмоциональная, двигательная и словесно – комическая. При запоминании музыки возможны черты, связанные с регистром, динамикой, темпом, ладом, фактурой, нотной записью - это смысловые связи, закрепляющиеся в памяти музыканта. Яркий след в детском восприятии всегда оставляют мощные унисонные звучания в теме Шахриода тема Шахерезады, закрепляется в памяти в силу характерной неповторимости самой мелодии.

Умение услышать наиболее характерную выразительную особенность, необходимо постепенно развивать у детей при изучении музыкального произведения. Осмысление музыки и ее сохранение в памяти в значительной мере определятся методами работы преподавателя по закреплению пройденного на уроке.

Закрепление знаний в процессе их изложения. К закреплению знаний на уроке могут вести и иные пути. Процесс усвоения имеет своей исходной точкой момент восприятия и приближения, закрепление к восприятию может ускорить преобразование неустойчивых представлений в достаточно стойкие. Первичное закрепление, следующее непосредственно за изложением учебного материала, отличается по осмыслению и запоминанию, предупреждает забывание, повышает активность познавательного процесса.

Рассмотрим некоторые приемы, которые преподаватели могут использовать с целью закрепления по ходу изложения.

На биографических уроках усвоению новых знаний способствует расчленение изложения материала соответственно основным этапам жизненного и творческого пути композитора с промежуточной фиксацией некоторых итогов. Сочетание живого

рассказа с дидактическими обобщениями позволит учащимся не только образно и эмоционально воспринять рассказ, пережить его фабулу, но и глубже осмыслить изложенное, увидеть связи между событиями, понять, в чем причины многих явлений. Можно рекомендовать по ходу биографического урока делать краткие записи в тетрадях учащихся, соответствующие промежуточным обобщениям, цель которых сконцентрировать основное содержание учебного материала. Она полезна и для развития мыслительных навыков, она приучает точно и кратко выражать мысль. Четко организованная под руководством преподавателя запись в тетрадях учащихся может быть полезной для закрепления знаний. В дополнение к учебнику такая тетрадь окажется хорошим подспорьем и при выполнении домашних заданий, и в других случаях повторения пройденного. Промежуточное закрепление может оказаться уместным и при разборе произведений, особенно больших и сложных. В учебном процессе музыкального воспитания необходимо предусмотреть и средства, способствующие закреплению в слуховой памяти учащихся самой музыки, основного тематического материала изучаемых сочинений. Однако в виду того, что эти средства неотделимы от методики аналитической работы, характеристика дидактических приемов, составляющих ее сущность, будет рассматривать вопросы изучения музыкальных произведений на уроке.

Закрепление знаний при повторении пройденного. Действенным способом закрепления знаний является их выявление при текущем и обобщающем повторении. Воспроизведение пройденного в учебном процессе происходит постоянно. Особенно активно оно осуществляется при повторении учебного материала, самостоятельно проработанного дома. Повторение - один из видов учебной деятельности школьников. Оно имеет целью закрепление, углубление и систематизацию уже изученного учебного материала, прошедшего через объяснение преподавателя, первичное закрепление в классе и осмысленного заучивания в домашней работе. Повторение предупреждает забывание и способствует восстановлению в памяти необходимых для учебной работы знаний как составная часть процесса обучения. Повторение имеет свою дидактическую систему приемов, которые требуют осмысленного применения при текущем и обобщающем повторении.

Текущее повторение. Текущее повторение проводится на каждом уроке, ему принадлежит важнейшая роль в получении знаний учащихся и, умело организованное преподавателем, оно становится действенной формой обучения подростков, так как связано с активной работой их внимания, памяти, мышления и слуха. Ведь не случайно учащиеся всегда лучше сохраняют в памяти и свободнее принимают в практике те разделы учебного материала, которые они отвечали или демонстрировали. В процессе повторения предпочтение следует отдать не простому восприятию заученных знаний, а умению их предъявлять в преобразованном виде: в новой дидактической ситуации, в непривычных сочетаниях в связях и в иной последовательности. Лучше всего к этой цели подведут такие вопросы преподавателя, которые потребуют от учащихся рассуждений, сопоставлений и перегруппировки материала, даже анализа явлений и определенных обобщений. Процесс закрепления оказывает на учащихся в таких случаях развивающее воздействие и раскрывает возможности участника. Ответы участников дают повод для новых вопросов и последующих размышлений. Так возникает живой и непринужденный диалог, который рекомендуют как метод, позволяющий эффективно управлять повторением и закреплением пройденного. Закрепление знаний при повторении биографического материала, содержания и выразительных особенностей отдельных произведений и непосредственно самой музыки имеет свои особенности и осуществляется различными дидактическими

приемами. Например: вопросы - ответы, пересказ учащимися биографии и т.д. Иные дидактические приемы помогут закреплению знаний при повторении музыкальных произведений. В таких случаях задача преподавателя состоит прежде всего в том, чтобы восстановить в памяти учащихся общий характер, содержание и строение произведений, а также выразительные средства основных тем и звучание самой музыки. Успешное решение подобных задач возможно лишь с помощью специфических средств музыкальной дидактики. Продемонстрируем сказанное на примере «Шахерезады» Римского-Корсакова. Ее повторение должно не только помочь ученикам лучшие запомнить чудесную музыку Римского- Корсакова, но и закрепить понимание структуры сюиты.

Повторение можно начать с наигрывания фрагментов музыки, узнавание которой хорошо сопровождать композицией и выразительными приемами. Закрепление при текущем повторении, т.е. в начальном периоде работы над учебным материалом, создает предпосылки для более легкого и быстрого его воспроизведения и применения учащимися в последующей учебной работе.

Обобщающее повторение. Немалые возможности для закрепления знаний дает обобщающее или периодическое повторение учебного материала, проводимое в конце изучения темы или другого заключенного раздела программы. Это может быть и контрольный урок в конце четверти, требующий специальной подготовки учащихся, и несколько минут, отводимые преподавателем на последнем уроке по теме. Допустимо также выборочное повторение и более крупных разделов программы. Обобщающее повторение ставит своей целью систематизацию знаний и восстановление в памяти. При таком повторении закрепляется самое основное из пройденного, имеющее значение для усвоения предмета в целом. При обобщающем повторении учащиеся должны владеть более значительным объемом учебного материала, чем при текущем повторении. По мнению четвертных контрольных уроков, обобщающее повторение желательно проводить на последнем уроке при изучении каждой из русских классических опер. Такое повторение позволит лучше представить оперу, пройденную в отдельных небольших фрагментах, как цельное произведение, восстановить в памяти важнейшие ее особенности. Вопросы общего характера, связанные с историей создания оперы, с ее идейным содержанием, лучшее вынести на очередной контрольный урок, так как они требуют специальной подготовки.

Обобщающее повторение с целью закрепления знаний может проходить достаточно живо и интересно. Учащиеся любят подобную форму занятий и, как правило, охотно втягиваются в работу. Энергичный темп урока, требующей ускоренной реакции, элементы игры-соревнования, желание детей отличиться, является дидактическим приемом. Не занимая много времени (если это не спец. контрольный урок), обобщающее повторение является также одной из форм обратной связи давая преподавателю довольно точную информацию об усвоении и запоминании учащимися необходимых знаний из учебного материала.

Самостоятельная работа учащихся дома является важной частью музыкального воспитания. Однако закрепление в самостоятельной работе дома знаний по музыкальному воспитанию определяет соблюдение определенных условий. Следует исключить любые трудоемкие задания, польза от которых не вышла, как например, всевозможные переписывания, конспектирование, механическое заучивание наизусть музыкальных примеров из учебника. Время, затраченное на выполнение уроков, будет проведено с пользой, если задание хорошо продумано. Какие же задания по музыкальному воспитанию можно рекомендовать. В педагогике различают устные, письменные и учебно-практические виды домашних заданий. Все они могут быть

использованы в музыкальном воспитании. Значительно практикуются устные виды. Основной из них - работа с учебной книгой. Переход от чтения текста к данному примеру связан с определенной перестройкой умственной деятельности. Чтобы усвоение примера было более полным, а сама работа выполнялась осмысленно можно рекомендовать определенную последовательность действий. Сначала нотный пример следует рассмотреть - ритм, лад, тональность, регистр. Затем прочесть все пояснительные слова, в том числе, итальянские. И, наконец, проиграть. Требовать же от учеников исполнения примеров на фортепиано при проверке домашнего задания следует дифференцированно: выборочно, нечасто и только по нотам.

Письменные виды домашних заданий по музыкальному воспитанию применяются ограничено. Их выполнение всегда требует дополнительной затраты времени и не связано с развитием чисто музыкальных, в том числе и слуховых навыков. Вот некоторые виды письменных заданий, осмысленное выполнение которых может принести учащимся несомненную пользу.

Выписывание из текста учебника новых музыкальных терминов, название сочинений, фамилий известных музыкантов, деятелей искусства и т.п.

Краткое изложение содержания опер в соответствии с их композицией по действиям и картинам.

Изложение своих впечатлений о музыке, прослушанной в классе или на концерте (в виде сочинений).

Помимо уже приобретенной или школьной привычки выполнять уроки, преподавателю следует иметь в виду:

Ученики с большой охотой возьмутся за уроки, если им было интересно в классе;

Тщательное инструктирование и специальное учение избавляют от досадных недоразумений и направлений с тратой времени.

Четкая и последовательная система контроля должна исключить ситуации, позволяющие ученикам не выполнять задания или делать их небрежно и формально.

УДК:378:82.09

Сураналиева К.К.
Ж. Баласагын атын. КУУ

ТОКТОГУЛДУН ЖЕКЕ ТАГДЫРЫ, АНЫН ЫРЛАРЫН ИНТЕРАКТИВДҮҮ ОКУТУУНУН УСУЛ-КАРАЖАТТАРЫ

Макалада Т.Сатылгановдун ёмщр-баянына жаъыча кёз-караш менен карап, программага киргизилген чыгармаларын окутуп-талдоонун педагогикалык жана методикалык негиздерин аныктоо жана аны мугалимдер пайдалана ала турган симтемасын иштеп чыгууну обьективдщщ кёрсёткён. Ал эми изилдёёнщн предмети болсо кёркём чыгармаларды окутуп-талдоонун методикасы жана аларды азыркы шарттарга ылайык ёркщндётщщнщн мщмкщндщктёрщ экендиги аныкталган.

Кыргыз орто мектептеринде Т.Сатылгановдун өмүрү жана чыгармачылыгын жана аларды окутууда мугалим ачык жана так, көтөрүңкү жана көрктүү, стилистикалык жана орфоэпиялык жактан туура сүйлөөгө аракеттенүү абзел.

Педагог баарыдан мурун өзүнүн сүйлөө жана жазуу речинин маданияттуулугуна көңүл буруусу тийиш. Бул үчүн ал жалпы идеялык-саясий маданиятынын жогорулугу талап кылынат.

«XIX-XX кылымдагы эл ырчыларынын чыгармачылыгынын» өкүлдөрүнүн ичинен алып караганда Т.Сатылгановдун өмүрү, чыгармачылыгы 20-кылымдын 20-

жылдарынан тартып азыркы учуруда жалпы окурмандарга таанылып, кыргыз адабиятына өз салымын кошкон сүрөткердин айрым чыгармалары окуп үйрөнүлөт. Окуучуларга кыргыз адабияты тууралуу алгачкы маалыматтарды берүү педагогикалык ишмердүүлүктө байыркы мезгилдерден башталгандыгын тарых кабардар кылат. Маселен, кыргыз адабиятын мектептерде окутуунун тарыхын изилдеген профессор Н.Ишекеев: «Ырас, өнөргө, кесипке жана сабаттуулукка үйрөтүү ар бир элдин этногенезисинде ар кандай мазмун формада, бирок туруктуу орун алып келген көрүнүштөрдөн экендиги талашсыз. Күнүмдүк тиричиликке, чарбалык ишке, маданиятка, этнопедогогикага, улуттук оюндарга ж.б. байланыштуу эмпирикалык-практикалык билим берүү далалат болуп, ар бир жаңы муун өзүнөн мурдагылардын тажрыйбасын өздөштүрүп, аны байытып, өнүктүрүп, алдыга жылдырып келген. Ошонун натыйжасында адамдардын практикалык жана «теориялык» көнүмдөрү, билүүлөрү иштелип чыккан. Мисалга, жашоо булагы болгон эмгекке, кесипке үйрөткөн тариздүү эле поэзияга, музыкага, жасалган-колдонмо ж.б. өнөрлөргө такшалтуу, объективдүү дүйнөнүн (география, асрономия, өсүмдүк флорасы д.у.с.) сырларын өздөштөрөрүгө даярдоо сындуу таанып-билүүнүн диалектикасы уланып келген. Ошондой эле сабатуулукка, жазууга жана илим-билимге машыктыруунун кадимкидей методикасы байыртадан эле пайда болуп, өзгөрүп өрчүп келген», - деген пикирин билдирет.

Көркөм окуу ишиндеги мугалимдин милдети М.А.Рыбниковонун «Очеркинде» абдан ачык жана даана көрсөтүлгөн. «Мугалимдин өзү-деп жазат Рыбникова, - анын сүйлөө манерасы, көркөм сүйлөөсү, айтып берүүсү, ырларды окуусу. -Мына ушулардын бардыгы окуучулар үчүн үлгү болот. Ошондуктан педагог катуу (бирок кыйкырбастан), ачык жана так (бирок жандуу), эмоционалдуу (эмоцияга алдырбай, минималдуу жест менен) сүйлөөсү керек» [1].

Кыргыз орто мектептеринде Т.Сатылгановдун өмүрү жана чыгармачылыгын жана аларды окутууда мугалим төмөндөгүдөй этаптарга бөлүп алуусу абзел.

1. Акындын чыгармачылыгынын алгачкы мезгили;
2. Айдоого чейинки мезгили
3. Сүргүндө жүргөндүгү;
4. Элине келгендиги жана Октябрь төңкөрүшүнөн кийинки мезгил.

Мындай бөлүштүрүү акындын өмүр жолуна, ырларынын тематикалык багытына жана алардын жаралыш мезгилине тастыктап турат.

Акындын ырларын окутууда окуучуларды класста үн кубултуп көркүү окууга адаттандырыш үчүн, мугалим төмөндөгү маселелерди эске тутушу зарыл.

1. Педагог барыдан мурун өзүнүн сүйлөө жана жазуу речинин маданияттуулугуна көңүл буруусу тийиш. Бул үчүн ал жалпы идеялык-саясий маданиятынын жогорулугу талап кылынат.

2. Окуунун же сүйлөөнүн процессинде окуучулардын туура дем алып, туура дем чыгарышына үйрөтүү.

3. Тыбыштарды сөздөрдү туура айтууга машыктыруу.

4. Ар бир чыгарманын түрүнө жараша туура окууга көнүктүрүү.

5. Чыгарманы окуганда үндүн көтөрүңкү, басыңкы, жай, же ылдам чыгышына көңүл буруу.

6. Чыгармадагы жаратылыш кубулуштарын жана буюмдардын сүрөттөлүшүн окууда сүрөттөөнүн түрүнө жараша үндүн күүсүн таба билүүгө үйрөтүү. Текстердин айрымдарын жатка айтууга үйрөтүү, айрым цитаталарды, макал-лакаптарды жаттатуу.

7. Эң акырында адабият мугалиминин милдети окуу процессинде болсун, мейли башка учурлардагы сүйлөө процессинде болсун окуучулардын сүйлөгөн сөздөрүнө, синтаксистик жактан сүйлөм түзө билүүсүнө дайыма текшерип туруусу абзел.

Элдик адам катары Токтогулдун өмүрү элдин турмушу менен бирге каралат. Акындын чыгармачылыгында эл турмушунун чагылдырылышы, демек, акындын өз турмушунун көркөм чагылдырылышы дегендик. Төмөндөгү акындын аталган ырларын үн кубултуп көрктүү окуу жумушунда интонация, үндүн негизги сапаты, тыным алуу окуунун темпи, окуудагы эмоциялуулук жана башкалар айрыкча мааниге ээ болот.

Мисалы: 9-класста демократ акын Токтогул Сатылгановдун “Эшен калпа” деген ырын өткөн учурда революциядан мурунку кыргыз элинин турмушун, “элди ууктуруучу апийим” болгон диндин зыяндуулугун, айрыкча ал кезде кыргыз элин сыяктуу маданият, техника жактан артта калган элдерди эзүүдө кармап туруш үчүн дин кызматчыларынын жасаган аракеттерин, динчилердин социалдык жана экономикалык абалынан кыскача маалымат бербей туруп, түз эле текстти талдоого киришсек, окуучулар бул ыр жөнүндө толук түшүнүктү ала албас эле. Же болбосо ошол эле ыр менен бирдикте берилген “Кандай аял тууду экен, Лениндей уулду” деген ырды өтүүдөн мурун ырдын пайда болуудагы тарыхый шартын, Улуу Октябрь социалисттик революциясынын тарыхый маанисин, анын улуу жетекчиси Лениндин ролун түшүндүрүп келип , андан кийин демократ акындын ыры жөнүндө кабар берүүгө өтүү керек.

Акындын бул ырына мүңкүрөп калууга мүнөздүү. Эгер буга чейин ырдаган «Кош апаке», «Кош элим» деген чыгармаларынан келечектен күдөр үзбөй турган жаркын маанайдагы эрктүү акындын абалын көрсөк, эми «айланган тоонун бүркүтүн» жараткан авторду такыр башка абалында көрөбүз, албетте, «тим жатса деле сабаган, тил билбеген солдаттарга» кой-айды түшүндүрө албаган адамдын абалы мүңкүрүбөгөндө кантмек? Жадагалса акын мында тагдырга болгон таарынычын айтат:

«Зарлантып койгон күнөөсүз,
Заманага таарындым».

Токтогулдун пессимисттик маанайда чыгарылган бул ыры анын жалпы чыгармачылыгы бөлүштүрүлгөн экинчи мезгилине кирет. Ал эми акындын ырларын окуучуларга көркөм окутууда эмнелерге көңүл буруу керек?

Адегенде, окутууда педагог демократ - акындын чыгармаларын көркөм окуй билиши, ошол текстин мазмунун окуучулардын түшүнүүсүнө жол ачат. Ал эми окуучу өзү көркөм окуу аркылуу ошол тексти талдай билүүгө, аны түшүнүп, баа бере билүүсүнө жетишет. Акындын кандай кандай акын экендигине окуучунун түшүнүшүнө көрктүү окуу жумушу зор жардам берет. Мында Н.В.Гоголдун айтканына токтоло кетсек: «Билгичтик менен окуу иши гана акын жөнүндөгү түшүнүктү пайда кылат», - деген [1].

Үн кубултуп көрктүү окуу жумушунда интонация, үндүн негизги сапаты, тыным алуу, окуунун темпи, окуудагы эмоциялуулук жана башкалар айрыкча мааниге ээ болот.

Көрктүү окуунун милдети автор тарабынан чыгармага берилген эстетикалык бааны, б.а. идеяны айтуучуга жеткирүү. «Биздин оюбузча көркөм окууну жакшы өздөштүргөн адамдын милдети, -дейт профессор Н.О.Корст,- биз адатта чыгарманын

идеясы деп атаган автор тарабынан чындыкка карата берилген бааны угуучуга жеткирүү болуп эсептелет» [1].

Көркөм окуунун башкы максаттарынын бири окуу аркылуу угуучуга таасир калтыруу, ойлонууга багыт берүү, окуп жаткан тексти окуп жаткан адам кандай түшүнсө, угуучунун да ошондой түшүнүүсүнө жетишүү болуп эсептелет. Тексти көркөм окуу ичтен окуунун кандайынан болсо артыкчылык кылат. Ал чыгарманын эң жакшы жактарын угуучуга жеткирет. Аны жеткириш үчүн ошол тексти окуучу өзү түшүнүүгө милдетүү. Ошондуктан көркөм окуунун өзү эле окуучунун чыгарманы түшүнүшүнө, талдай билишине мүмкүнчүлүк түзөт.

Белгилүү акын Омор Султанов минтип жазыптыр: «Дүйнөлүк поэтиканын казынасында эң сонун арзуу ырларынын үлгүлөрү бар. Ар бир эл аларды өмүр жолун өзөктөп. бирок «Алымкандай» кыргыз баласы үчүн даана сыр белги, аялуу, жаш кылгырткан назик, ары терең салтка тунган арзуу ырын табуу кыйын» [2].

Акындын «Өмүр» деген ырын 8-класста үн кубултуп көркүү окуу тексти талдоого мүмкүнчүлүк ача турган жолдордун бири. Көркөм окуу адабияттык окуу ишиндеги ар кандай көрсөтмөлүүлүктөн жогору турат. Тексти көркөм окуу аркылуу гана окуучунун аны үйрөнө билишине жетише алабыз. Көркөм чыгарманын таасирдүүлүгү окуучунун сезимине көркөм окуу аркылуу гана жетет. Бул туурасында профессор М.А.Рыбникова өзүнүн «Очеркинде» абдан ачык көрсөткөн:

«Көркүү окуу – бул адабияттык окуунун биринчи жана негизги конкретүү формасы болуп эсептелет, бул биз үчүн бардык көз менен көрүүчү көрсөтмө куралдардан жогору турат».

Токтогулдун өмүрү жана чыгармачылыгын интерактивдүү метод менен окутуу

Интерактивдүү методдор менен сабак өтүүдө мугалим басымдуу фасилиатор-насаатчы, багыт берүүчү катары иш алып барат. Мында ал окуучулардын өз тажрыйбаларына таянып, маалымат топтоолоруна, өз алдынча жаңы көйгөйлүү маселелерди кое билүүлөрүнө көңүл бурат. Окуучулар тапшырманы түшүнбөй же темадан четтеп кетсе, аларга багыт берип, билимге жана тийиштүү көндүмдөргө ээ болууларына өбөлгө түзөт.

Окуучуларды мектеп шарттарында окутуп-үйрөтүүдө тандалып алынган интерактивдүү усул, ыкма-каражаттардын канчалык деңгээлде пайдалуу,алгылыктуу экендигин эске алуу керек. Мугалим программалык материалды, мисалы Т.Сатылгановдун ырларын эмне себептен окутарын жана аны өтүүнүн максаттарын так аныктап алганы ылайык.

Алгач өзү менен жалпы тааныштыруу зарылчылыгы туулганда адабиятты окутуунун салттуу методдорунун чыгармачылык окуу усулун же репродуктивдүү усулду колдонгон ылайыктуу. Ал эми окуучулардын көңдүмдөрүн (мисалы,андагы образдарды,композициялык элементтерди,жалпы эле адабий туундунун өзүн талдай билүү көңдүмдөрүн) жана билгичтиктерин калыптаңдырып өнүктүрүүдө салттуу усулдар менен катар эле интерактивдүү усулдар да аракетке киргизилет.

Интерактивдүү усул-каражаттарды,ыкмаларды колдонуп адабият сабагын өтүүдө төмөндөгүлөрдүн аткарылышы көнүлгө алынат:

1. Сабак өтүүгө даярдык жана анын кадамдары:

- Мурдагы сабактарда өтүлгөн материалдарды негизинде тапшырмалар тизмегин түзүү.
- Ал тапшырмалардын класстагы окучууларга көбүрөөк ылайыктууларын таңдап алуу.
- Окучууларга оордук келтирүүчү тапшырмалардагы талкуулана турган концепцияларды аныктоо.

2. Окучууларды топторго бөлүү. Тизме,өз каалоолору боюнча,же чүчү кулак кармоо ж.б. жолдор менен.

3. Окучууларга көрсөтмө берүү. Иштөө тартибин, иретин белгилеп,тапшырманын максатын түшүндүүрү.

4. Окучуулардын тапшырманын үстүндө иштөөсү.

5. Чакан топтордун ишин көзөмөлдөө. Мында ар бир окучуунун,анын ичинде сүйлөп көнбөгөн окучуулардын да өз пикирин айтуу укугу сакталуусу керек.

6. Чакан топтордогу талкууну бүтүрүү. Аткарылган тапшырмаларга карата талкуу убагында бүткөрүлгөнү ылайык. Жагдайга жараша кошумча убакыт берилиши ыктымал.

7. Жыйынтыктоо – презентациялоо.Ар бир топтон окучуулар чыгып,өз ойлорун келип токтогон жыйынтыктарын айтып беришет. Мугалим кез-кези менен аларга жигердүүлүктү арттыруучу суроолорду берет. Аткарылган тапшырмалардын жооптору ар кандай болушу ыктымал. Алынган жоопторду окучуулар менен бирдикте күндөлүк турмушка байланыш-туу жагын мугалим унутпашы керек. Баалоо көбүнчөсү алынган жооптордун так ушул жандуу, реалдуу,турмушка байланыштуулугуна карата иш алып барылат. Адатта мугалимдин статусу ал билим берүүчү болгондуктан окуучунукуна караганда алда канча жогору турат. Интерактивдүү сабакта салттуу сабактан айырмаланып, мугалимдин кадыр-баркынын сакталышы жана жогорулашы окутуу процессин кылдаттык менен башкара билишинин түздөн-түз көз каранды. Андыктан өтүлүүчү материалдын үстүндө азыраак сүйлөп, азыраак түшүндүргөнү ылайык. Окуучулардын көбүрөөк сүйлөөсүнө, өз ойлорун тартынбай айта билүүсүнө жетишүү зарыл. Бул алардын мугалимге болгон баш ийүүчүлүк, демилгесиздик абалынан чыгуусуна, инсандын өз алдынчалуулугунун артылышына шарт түзөт.

Мугалим талкууланып жаткан маселенин үстүндө дагы тереңдетип ойлонууга түрткү берген кошумча жаңы суроолорду берсе, окуучуларадын интелектуалдык эмгегинин ырааттуулуугу, темпи, сапаты артылат. Демек, ал окуучулардын акыл эсине тынымсыз чабуул жасап туруусу зарыл. Бул үчүн мугалим сабакка мыкты даярданып, акыл-эсти үстү-үстүнө бомбулап туруу максатында атайын суроо-тапшырмалардын тизмегин америкалык окумуштуу-методист Бенджамин Блумдун “ромашка гүлүн” интерактивдүү каражат катары колдонуу окуучулардын билим-билгичтигин, көндүмдөрүн эске тутуусун жакшыртат. Анын сырткы көрүнүшү чынында эле ромашка гүлүнө окшош. Желекчелерине тогуз түрдүү маанидеги суроолор кыскартылып коюлат. Карайлы.

1. Жөнөкөй суроолор. Жөнөкөй суроолор көбүнчө окуучунун маалыматтык түшүнүгүн текшерүү максатында түзүлөт. Эгерде окуучу программалык материалды жакшы билсе берилген суроого түк кыйналбай жооп бере алат.

2. Тактоочу суроолор. Тактоочу суроолор каралып жаткан чыгармадагы кайсы бир маселени тактоо максатында берилет.

3. Багыттоочу суроолор. Багыттоочу суроолор коюлган маселени чечмелөөгө жардамдаш, көмөктөш болуу максатында берилет.

4. Ойлонтуучу суроолор. Ойлонтуучу суроолор окуучунун ойлонууга чакырып, коюлган маселенин үстүндө ой жүгүртө билүүгө көнүктүрөт.

5. Чаташтыруучу суроолор. Бул типтеги суроолор коюлган суроонун туура же туура эместигин иргеп, аныгына жетип, ыкчам жооп табууга машыктырат.

6. Чечмелөөчү (түшүндүрүүчү) суроолор. Чечмелөөчү суроолор "эмне үчүн?" деп башталып, мында маселени чечмелөө милдети коюлат.

7. Чыгармачыл суроолор. Мындай суроолор чыгармачыл эмгектин болушун талап этет.

8. Баалоочу суроолор. Мындай суроолор окуучулардын чыгармадагы окуяларга, фактыларга баа бере билүү көндүмүн калыптандырууга багытталат.

9. Практикалык суроолор. Берилчүү суроо теория менен практиканын ортосундагы өз ара байланышты аныктоого багытталса, ал практикалык суроо болот.

Байкалып тургандай, мында окутуу иши жогорудагы суроолорго жооп алуу, окуучуларды ойлонуп-толгонууга чакыруу иретинде алып барылат. Кандай типтеги суроо экенин окуучулар алгач билбегени оң. Жооптор алынгандан кийин барып гана мугалим анын ойлонтуучу, чаташтыруучу же дагы башка мүнөздөгү суроо экенин жарыя айтат. Жогорудагы биз суроолордун ар бирине экиден мисалдарды келтирдик. Желекчелердин ар бирине канчадан суроо кыстарыш керек экенин мугалим өзү аныктайт.

"Блумдун ромашка гүлү" негизинде мурдагы сабакта өтүлгөн материалдар мына ушундайча окуучулардын эсине салынган соң, жаңы теманы өздөштүрүү иш-чараларына киришилет.

Адабияттар:

1. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. –М., 1963, с.146.
2. Ишекеев Н. Кыргыз адабиятын мектептерде окутуунун тарыхы. –Б., -1994, 9-бет.
3. Кыргыз адабиятын окутуунун методикасы Мектеп -1976 135-бет.
4. Мусаев С., Турдугулов А. Көркөм сөз өнөрү (Кыргыз адабияты): Окуу китеби. –Б., -1999., 284-б.
5. Иманалиев К. Кыргыз адабиятын окутуунун методикасы. –Ф., 1976, 36-бет.
6. Корст Н.О. Очерки по методике анализа художественных произведений. –М., 1963, с. 42.
7. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. –М., -1963. С. -165.
8. Акындар чыгармачылгынын очерктери. –Ф., 1988, 66-68-б.
9. Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. том 8., -М., 1951, с. 233.

УДК: 81´38

Осмонова Ж.
К.Тыныстанов атындагы ЫМУ

АЗЫРКЫ УЧУРДАГЫ КЫРГЫЗ СТИЛИСТИКАСЫНЫН КАЛЫПТАНЫШ МАСЕЛЕЛЕРИНЕН

Адам баласынын негизги пикир алышуу куралы болгон тил коомдун ёнщгщщ процессиндеги бардык ёзгёрщщлёрдщ, ал тургай оош-кыйыштарды чагылдырып турат. Ал эми тилдин ёзщ системалар системасы болгон соъ, экстралингвистикалык факторлордун таасирине катмарлары (деъгээлдери) дуушар болот. Булардын ичинен эъ биринчи болуп стилистика таасирленет. Мунун себеби - стилистиканын тилдин тышкы катмары б.а. аны коом менен байланыштырып турган бёлщгщ болгонунда.

Стиль тщшщнщгщ тилдин коомдук кызматы менен тыгыз байланышта каралат. Тилдин ал кызматтары – пикир алышуу, кабарлоо жана таасир этщщ. Маселен, кыргыз тилинин функционалдык стилдеринин коомдо аткарган милдеттерине, максаттарына карата алардын ар бирине токтолуп кёрсёк, официалдуу-инстиктщщ стиль кызматка, административдик – башкарууга, укуктук мамилелерге тиешелщщ функцияга ээ болуп, аларга тиешелщщ документтердин даярдалышында колдонулат да, мында нукура закон документтер: мыйзам, устав, граждандык жана укуктук актылардын даярдалышын, административдик-концелярдык документтер: акт, приказ, указ, иш кагаздары; ёмщр баян, ишеним кат, тил кат, арыз, мщнёздёмё ж.б. жана дипломатиялык мамилелерге тиешелщщ документтер: коммюнике, конвенция, келишим, меморандум, нота. Аталган документтер кат жщзщндё даярдалгандыктан, бул стиль мщнёздщщ тщрдё жазуу формасында ишке ашат.

Бул стилдин негизги максаты – кызыкчылыгы бар тараптардын тагыраак айтканда, мамлекетердин, мекемелердин, уюмдардын, бийлик органдарынын, калктын ж.б. аракеттерине, укуктарына байланышкан маселелерин жёнгё салуу, алардын ёз ара макулдашууларын, уюшкандыгын, биримдигин ыраттуулукка келтирщщ. Ал эми илимий стиль илим чёйрёсщндё колдонулат. Илимдин негизги максаты – дщйнёнщн обьективдщщ картинасын чгылдыруу, андагы закон ченемдщщлщктёрдщ аныктоо, изилдёёнщн чындыкка ылайык келерин далилдёё.

Кыргыз тилинин функционалдык стильдеринин негиздеринин бири болгон публицистикалык стиль. Бул стиль, газеталарда, коомдук саясий журналдарда, радио жана телеберщщлёрдё колдонулат. Мындагы эъ негизги максат: биздин ёлкёбщздё жана чет ёлкёлёрдё болуп жаткан маанилщщ саясий окуялар, иш – аракеттер жёнщндё калыъ элге ёз учурунда, тез, таасирдщщ, жеткиликтщщ маалымат берщщ; ошол окуяларга иш – аракеттерге алардын белгилщщ бир мамиледе болушун жана аракеттенщщсщн пайда кылуу, тагыраак айтканда, берилген маалыматтарга карата калыъ элдин жактыруусу, кубаттоосу, жактырбоосу, каршы чыгуусун пайда кылуу. Демек, бул стиль агитация, пропаганда жщргщзщщ, айтылган маселеге кёпчщлщктщ ынандыруу, уюштуруу жана аларды чындыкка, адилеттщщлщккё тарбиялоо щчщн зарыл.[1] Жогоруда белгилегендей функционалдык стилдерин максаттары, аткарган милдеттери коом щчщн абдан маанилщщ экендиги байкалып турат. Демек, коом канчалык ёнщккён болсо, андагы колдонулган тилдин стилдер системасы да ошончолук ёнщккён болот.

Кыргызстан эгемендщщлщккё жетишип, эне тилибиз мамлекеттик, расмий тил статусуна ээ болгондон бери тилибизди ёёрчщтщп бщгщнкщ кщндщн талаптарын жооп бергендей деъгээлде кётёрщщ маселеси ётё курч коюлган. Бул жагдайдан алганда коомдун бардык чёйрёлёрщн тейлей алыш щчщн чыныгы комдун тил милдетин

[1] Давлетов С. Байланыштуу речь. Бишкек, «Мектеп», 1999.

аткарыш щчщн кыргыз тили эъ алды стилдик жактан ёнщгщшщ зарыл.

Тилекке каршы, кыргыз тил илиминде стилистика тармагы кёптёгён жылдар бою унутта калып келген.

Стилистика адамдардын практикалык турмушунда, бирин-бири тщшщнщшщп, маданияттуу пикир алышуусунда зор роль ойногондуктан, анын маалыматтарын мектеп окуучуларына да щйрётщщнщн билим бергич, тарбиялагыч. Алардын сёз маданиятын жогорку баскычка кётёргщч зор мааниси бар экендиги талашсыз. Маселенин ушул жагы эске алынып 60-жылдардын аягында, 70-жылдардын башында стилистикалык маселелер окуу программасына киргизилип окуу китебинен орун алган болучу. Мындагы стилистикалык маалыматтар проф. А.Жапаров тарабынан иштелген. Кийинчерээк ал материалдар окуу китебинен алынып ташталып, анын ордуна орфографияга, пунктуацияга тиешелщщ материалдар кеъилтип киргизилген. Мезгилдер ётщщ менен стилистикалык материалдарды мектеп окуучуларына бербей коюу мщмкщн эмес экендиги даана кёрщнщп отурду. Окуучулар эъ жёнёкй арыздарды, чогулуштун токтомун жазууга да батына албай калгандыгы байкалды. Анткени кантип жазуунун щлгщлёрщ иштелип чыкпагандыгына байланыштуу эле. Жазуу иштериндеги каталарды классификациялоо да ёз нугунда турбагандыгы, стилдик кайсы катага кошу да белгисиз кала бергендиги, окуучулардын оозеки жана жазуу речин ёнщктщрщщнщн, алардын стилистикалык сапатын жакшыртуунун ыкмалары иштелип чыкпагандыгы ж.б. ушул сыяктуу шарттар стилистикалык маалыматтардын окуу программасы менен окуу китебине кирщщсщн шарттады.

Ошентип, стилистиканын материалдарыкайрадан окуу программасына киргизилди. Буга мектеп реформасынын талаптарына ылайык кийинки кездердеги, тагыраак айтканда, 1987-1989-жылдардагы ёркщндётщлгён мектеп программасын далил келтирщщгё болот. Ошондой болсо да, ал мезгилде жаъы программанын талаптарына ылайык окуу китептеринин, методикалык колдонмолордун жок экендигине байланыштуу бир топкыйынчылыктар да болбой койгон жок. Ырас, мындай жооптуу маселеге алгачкылардан болуп киришкен окумуштуу – педагог, доцент С.Давлетовдун «Байланыштуу речь». Мугалимдер щчщн колдонмо, «Официалдуу – иштиктщщ стиль жана аны мектептерде окутуу» деген китепчелерин жана басма беттерине жаряланган айрым макалаларды эске албаганда, ал боюнча илимий-изилдёёлёр саналуу гана эле. Мектеп грамматикалары, т. а. окуу китептери да жакынкы эки, щч жылдан бери талапка ылайык жаъыланып келатат. Расмий тилдин негизги ёзгёчёлщктёрщнщн бири болуп анын ёз адабий нормаларына, алардын ичинде, стилистикалык нормаларга ээ болушу эсептелет. Бирок буга чейин кыргыз тилинин стилистикалык нормалары аздыр-кёптщр калыптанып келсе, кийинки мезгилде бул нормалар ёнщгщщ абалына караганда артка чегинщщ абалына келгендей сыяктанат. Азыркы учурдагы кщндёлщк басма сёз, радио, телеберщщлёрдщн тилдери, алардагы стилдик чаржайыттыктар, адабий тил менен оозеки кептин жергиликтщщ диалектилердин аралаш колдонулушу жана башка ушул сыяктуу мщчщлщштщктёр буга айкын далил боло алат.

Кщндёлщк массалык-маалымат каражаттарынын, радио, телеберщщлёрдщн тилибизди ёнщктщрщщдё, биздин ёлкёбщздё жана чет ёлкёлёрдё болуп жаткан маанилщщ саясий окуялар, иш – аракеттер жёнщндё калыъ элге ёз учурунда тез, таасирдщщ, жеткиликтщщ маалымат берщщдё, агитация, пропаганда жщргщзщщдё зор мааниси бар экендиги талашсыз. Бирок тилекке каршы, бул жагдайда стилдик жагынан болгон чар-жайыттыктар, сёздёрдщн орунсуз айтылышы, тура эмес которулушу, сщйлёмдёрдщн сёз тизмектеринин туура эмес курулушу, азыр деле кёп кездешщщдё. Маселен: Азыркы мезгилде биз иштешибиз керек эл аралык багыт боюнча; Ысык-Кёл мамлекеттик заповедник; эгинчилик жщрщзщщ; дыйканчалык жщргщзщщ; Мен ойлогондой (менин оюмча, жебиздин пикирибизче болуу керек; бул фактылар

телеберщщдён алынды). Жалаъ структуралык алакадан сыртка чыкпай…; Сот ыргагы башталды (заман газетасынан) ж.б. Радио, телеберщщлёргё интервью ала турган журналист интервью бере турган Адам менен алдын ала сщйлёшщп, сёзщн угуп, кемчиликтерин толуктап, керектщщ эскерщщлёрдщ берип, интервьюга даярдоо ийгилигин камсыз кылуу зарыл экендигин эске алуу керек. Айрым учурларда телеберщщлёрдё интервью берген адамдын сёзщнё караганда журналисттин берген суроолору узакка созулгандыгы да байкалат.

Мамлекеттик тил жёнщндёгщ маселелердин аткарылышы, анын ёркщндёё келечеги боюнча бир топ кёрщнщктщщ иштер жасалгандыгы да жакшы кёрщнщш. Маселен, проф. С.Жигитовдун сёзщ менен айтканда, соъку жылдары терминдедин оош-кыйыш, чалды-куйду колдонулушу, кыргыз адабий тилинин лексикасында бир кыйла оъ – терс ёзгёчёлщктёрдщн болгондугу чындык.

Бул маселеге карата Кыргыз Республикасынын президентине караштуу мамлекеттик тил боюнча комиссия тарабынан «Учурда активдщщ колдонулуп жаткан саясий, юридикалык, экономикалык жана башка терминдин сёздщгщ» деген эмгек жарык кёрдщ. Бул сёздщк терминдердин которулушу, такталышы боюнча маанилщщ, баалуу эмгек десек жаъылышпайбыз. Мындан тышкары профессорлор Т.Ахматов, Т.Аширбаев тарабынан «Иш кагаздары. Мамлекеттик тилде иш жщргщзщщ» деген эмгеги жарык кёрдщ. Бул эмгектин маанилщщлщгщ иш жщргщзщщнщ кыргызча алып барууга арналган иш кагаздарынын ёзгёчёлщктёрщнё карата топторго бёлщштщрщп, алардын щлгщлёрщн, анда колдонулуучу тексттердин тилин, текст тщзщщ маселелерин толук камтыгандыгынла. Булардан тышкары окуу китептеринин мезгилдин талабына алайык жаъыдан тщзщлщшщ, Кыргыз эмес класстарда кыргыз тилин ёзгё тил катары окутууга карата жарыяланган кыргыз тили китептери жана стилистикага арналган жогорку окуу жайлары щчщн «Кыргыз тилинин стилистикасы» аттуу тёрт китептен турган окуу китеби басмадан чыкты. Булардан башка да кёптёгён илимий иштер, илимий макалалар иштелди. Жогоруда аталгандардын бардыгы мамлекеттик тилдин ёркщндёё келечегине кошкон чоъ салым десек жаъылышпайбыз.

Албетте, жогоруда аталган кёрщнщштёрдщн мыйзам ченемдщщ экендигин да таанууга болбойт. Совет мезгилинде негизинен турмуш тиричилик менен маданияттын чегине камалып келген тилди илимий-техникалык маанисин коомдун бардык муктаждыктарын канааттандырган тилге айландыруу оъой-олтоъ иш эес. Азыркы учурда ёёрчщщ, баюу процессин башынан кечирип жаткан тилибизде кёптёгён жаъы сёздёр, терминдер ёздёштщрщлщп, жаъы стилдердин калыптанышында мурдагы архаизм, историзмдер кайрадан жанданып, адабий тил диалектилик сёздёрдщн эсебинен толукталып жатт. Буга далил катары Аким, акимчилик, гувернатор, мырза, айым, пайыз, мыйзам ж.б. фактыларды келтирщщгё болот. Мунун ёзщ. Бир жагынан, кыргыз тилинин стилдер системасын ёзгёртсё, экинчи жагынан, тилдин тазалыгын, маданиятын сактоо маселесин курчутууда.

Ушундан улам стилистика жаатында кеъири илимий изилдёёлёрдщ жщргщзщщ, тилдин ёнщгщшщндёгщ бардык жаъы кёрщнщштёрдщ илимий кёзёмёлгё алуу, стилистикалык нормаларды иштеп чыгууга киришщщ, жана ошондой эле тилибизди булгаган, бузган терс кёрщнщштёргё жол бербёё – учурдун талабына ылайык маанилщщ маселелерден экендиги талашсыз.

Адабияттар:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М.: Просвещение, 1983.
2. Аширбаев Р. Кыргыз тилинин стилистикасы. I, II, III китеп, -Бишкек, 2000, 2001.
3. Давлетов С. Байланыштуу речь. -Бишкек, 1999.
4. Учурда активдщщ колдонулуп жаткан саясий, юридикалык, экономикалык жана башка терминдердин сёздщгщ. -Бишкек, 2000.
5. Ахматов Т., Аширбаев Т. Иш кагаздары. Мамлекеттик тилде иш жщргщзщщ.

-Бишкек. 2001.
6. Орузбаева Б. Мамлекеттик тилдин ёркщндёё келечеги. -Бишкек, 2004.

УДК: 418

Колесникова Е.А.
ИГУ им. К.Тыныстанова

«НЕ УБИЙ» - НРАВСТВЕННАЯ НОРМА ВСЕХ ВРЕМЕН

В статье дается сравнительно-сопоставительный анализ романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и Т.Драйзера «Американская трагедия» с точки зрения решения проблемы преступления и наказания.

Каждому человеку любой народности и национальности, живущему в различных уголках земного шара известна народная мудрость всех времен: «не убий».

«Не убий» – гласят нам религиозные первоисточники, «Не убий» – подсознательно настроен каждый человек любого века: и XIX, и XX и нашего современного – XXI века.

«Не убий», – это нравственная норма, которая в нормальной жизни не знает исключений. Но, как всем известно, все-таки в каждом правиле существуют и свои исключения и убийство для кого-то может стать выходом и даже спасением, пусть хоть и ложным.

Каждый в какой-то мере причастен к добру и злу, окружающее его. Для всех есть непрописные нравственные истины. А если человек перешагивает эти нормы и вместе с ними закон, то все знают, что это преступление. И по традиции любое преступление должно иметь наказание.

Тема преступления и наказания актуальна не только для правоохранительных органов, но и для любого человека, живущего на нашей планете.

Не все противозаконные действия можно охарактеризовать одинаково и тем более назначить идентичное наказание. Для кого-то пребывание «в местах лишения свободы» не что иное как санаторий, но а другие там и только там начинают осознавать свои ошибки и переосмысливать свою жизнь. Это и происходит с главными героями романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Р.Раскольниковым и Т.Драйзера «Американская трагедия» К.Грифитсом. В этих произведениях мы вплотную сталкиваемся с проблемой преступления и наказания.

Конечно, стоит заметить, что в контексте этих романов мы не найдем юридических формулировок, ведь авторы старались дать нам психологические портреты своих главных героев, в душе которых «идет постоянная борьба между добром и злом, любовью и ненавистью, красотой и безобразием, высоким и низким, верой и безверием» [1].

Эту двойственность души первым затронул Достоевский, но, это и понятно, он практически на полвека старше Драйзера. Но во всяком случае Достоевский – тонкий психолог и влияние его творчества оказалось благотворным не только на Драйзера, но и на весь литературный процесс США.

В 1891 году американский критик Уильям Дин Хоуэллс утверждал, что в Америке невозможны книги с сюжетом, подобным тому, что лег в основу «Преступления и наказания» Ф.М.Достоевского. Хоуэллс писал: «… одна из мыслей, на которую меня навело чтение романа Достоевского «Преступление и наказание», – это то, что если кто-нибудь возьмет ноту столь глубоко трагическую в американской литературе, то он совершит ложный и ошибочный шаг… Наши романисты поэтому занимаются более

улыбчатыми сторонами жизни, которые являются и более американскими, ищут универсальное в личности скорее, чем в социальных интересах».

Драйзер своим романом опровергает Хоуэллса, – недаром многие критики называют «Американскую трагедию» американским «Преступлением и наказанием», недаром в этом романе можно найти и черты влияния Достоевского, тем более, что при написании своего шедевра он дважды перечитывал роман Федора Михайловича. Драйзер наперекор Хоуэллсу показал, что трагическая судьба человеческой личности в переплетении проблемы преступления и наказания – неотъемлемое свойство американского общества. К тому же Драйзер, по свидетельству его личного секретаря Маргарет Тьядер, всегда чувствовал себя сродни русскому темпераменту, русскому гению и с большой любовью относился к автору «Преступления и наказания».

Федор Михайлович в своем романе описал процесс внутренней борьбы человека между вечными нравственными категориями: добром и злом на примере судьбы главного героя «Преступления и наказания» Родиона Раскольникова.

Основой сюжета романа Достоевского является убийство старухи-процентщицы Родионом Раскольниковым – «молодым человеком, исключенным из студентов университета» и «живущим в крайней бедности». Впоследствии он несет наказание, не столько физическое: пребывание на каторге, а психологическое – мучение совести.

В «Американской трагедии» сюжетная линия такова: юноша из бедной многодетной семьи уличных проповедников, попадая в Ликург, сближается с Робертой Олден, а затем убивает ее.

Таковы сюжеты произведений с действенной стороны и мы видим, что в романах Достоевского и Драйзера имеет место преступление и соответственно должно быть наказание. Но чтобы лучше понять мотивы преступления и актуальность наказания, нужно рассмотреть менталитет России и Америки. Поэтому немного углубимся в национальные идеи, так как писатель – певец своего народа.

Драйзера пугала «американская мечта» – мечта о богатстве: новые эмигранты прибывали в Новый Свет служить не Богу, а Успеху! тогда как Достоевский настойчиво проповедовал Русскую идею о том, что все в этом мире должно устроиться по «Божьей правде». В смысле этой идеи ее универсализм: «истина, которую стремиться постигнуть душа человека, есть истина бытия в целом и всего в нем» [2].

Естественно, что тема нравственности была не случайна, как у Достоевского, так и у Драйзера. Один и второй классик жили в эпохи коренных перемен (вторая половина XIX века и первая треть XX века), когда личность стояла на распутье, «когда Добро и Справедливость растеряно молчали, а неокрепшие Души выбирали самый простой и Безбожный путь…» [3].

Все помнят, что для Родиона Раскольникова убийство является доказательством теории: «тварь ли я дрожащая или право имею». Все это было изложено в статье Раскольникова «О преступлении», в которой он делит людей на два разряда: «обыкновенных» и «необыкновенных». «Обыкновенные» должны жить в послушании, а «необыкновенные» имеют право разрешить своей совести перешагнуть … для своей идеи через труп и кровь, двигая мир и ведя его к цели. Все эти мысли рождаются в душе и мозгу человека, верующего в Бога и даже в воскресение Лазаря, которое, в конце концов, «помогает Родиону преодолеть наказание», ведь автор оставляет герою возможность нравственного возрождения и преодоления той страшной, непроходимой пропасти, что лежит между ним и окружающим миром.

Замышляя убийство старухи-процентщицы, Раскольников оправдывал себя тем, что на ее деньги он мог бы совершить тысячи добрых дел, а главное избавить от

нищеты свою мать и сестру. Но никакие «добрые дела», совершенные им после преступления, не оправдывают его поступка и не приносят ему желаемого удовлетворения. Он понимает ошибочность своей теории, совесть начинает душить его – Родион осознает ошибку… Страдает…Это и есть ему наказание! Почище каторги! Страдание и боль обязательны для глубокого сердца.

Теперь обратимся к Клайду Грифитсу, совершившему преступление. Но в отличие от Раскольникова не был увлечен никакой теорией. И если для Родиона убийство – это самопроверка: к какому разряду людей, согласно его теории, принадлежит он сам, то для Клайда – это выход из сложившейся ситуации: дочь одного из богачей, Сондра Финчли, расположена к Клайду. А в это время выясняется, что Роберта ждет ребенка. У Клайда возникает намерение избавиться от нее, он продумывает план убийства и приглашает Роберту на лодочную прогулку, во время которой она гибнет. Клайд практически до последнего слепо верит, что смерть Роберты – «ступенька», приближающая его к «американской мечте».

Возвращаясь к роману Достоевского, мы видим, что Раскольников впал в грех самообожествления. Он полагал, что законодателем нравственности является не Бог, а человек.

Клайд Гриффитс не считает себя виновным в смерти Роберты. Он ее в воду не толкал, но и руки помощи не протянул.

В романах «Американская трагедия» Драйзера и «Преступление и наказание» Достоевского даны не только суровые обвинения индивидуализму героев, но и обществу, которое порождает «американскую мечту» и «теорию человечества». Бросая обвинения социуму, авторы не снимают вины с главных героев. Человек должен нести ответственность за свои поступки, ведь в одном и другом случае – гибель ни в чем неповинных людей.

Но самое главное в романах – это не преступление, а наказание. И как было подмечено ранее, если Достоевский верит в «возрождение» Раскольникова, то Драйзер даже не оставляет надежды на исправление Клайда, несмотря на все его моральные терзания и осознание вины. Американский классик уверен, что из людей, воспитанных буржуазным обществом ничего хорошего не получится и приговаривает Клайда к нахождению в «Доме Смерти», а затем и к электрическому стулу, тем самым изображая «серые будни» американской действительности.

Роман Драйзера показывает, что «американская мечта» неизбежно ведет к «американской трагедии» и только после прочтения «Преступления и наказания» Достоевского, можно надеяться, что когда-нибудь все отрекутся от таких мечтаний, а нам – современным личностям – не стоит забывать о проблеме преступления и наказания.

Сегодня становится ясно, что Достоевский и Драйзер – великие художники, они предвидели трагическую ситуацию, в которой оказались человек и современный мир. Только сегодня, когда весь мир на краю пропасти, мы подходим к мысли этих писателей, что насилие в любой форме может привести только к катастрофе, к уничтожению жизни на Земле. Сегодня без понимания истин, открытых Достоевским и Драйзером, человечеству не выжить на Земле.

Литература:

1. Сохряков Ю.И. Творчество Ф.М.Достоевского и реалистическая литература США 20-30-х годов XX века (Т.Драйзер, Ш.Андерсон, Ф.Скотт Фицджеральд). – М., 2005. – С. 6.

2. Набоков В. Федор Достоевский. – М., 2001. – С. 31.
3. Засурский Я. Теодор Драйзер. – М., 1987. – С. 18.

УДК: 81:81'1

Мурзалиева А.Ш.

БатМУ

САПАТТЫК СЫН АТООЧ ЖАНА АНЫН СЕМАНТИКАЛЫК ТАБИЯТЫ

Макалада сапаттык сын атоочтордун табияты, тактоочтор менен болгон окшошттугу жана айырмачылыгы, айкашуу өзгөчөлщктёрщ, ага жараша семантикасы тууралуу кеп болот.

Сапаттык сын атоочтор заттардагы табигый белгилерди, өзгөчөлщктёрдщ, касиеттерди тщздён-тщз билдирет. Сын атоочторго сёз тщркщмщ катары тиешелщщ болгон өзгөчөлщктёр, биринчи кезекте, ушул сапаттык сындардын табиятынан табылат, туунду сын атоочторго жана даража формаларынын жасалышына негиз болот (Абдувалиев, Садыков, 1997: 99), сын атоочтун даража категориясынын уюткусун сапаттык сын атоочтор тщзёт, даража категориясы анын кепте реализацияланышын шарттайт (Аширбаев, 2001: 30), сапаттык сын атоочтор ар тщрдщщ интенсивдщщлщк, эмоционалдуулук жана баалоо даражаларында пайда болуп, заттын сапатын, тщзщлщшщн, белгилерин, даамын, өъщ-тщсщн билдирет. Ар тщрдщщ топтогу заттардын жалпы тщзщлщшщн чагылдырган сапаттык сын атоочтор обочолонгон даража катары (зат кёрщнщшщ жок), кыйынчылык менен табылган жана сщрёттёёгё татаал болгон так эмес маониге жана колдонуу чёйрёсщнё ээ (Вольф, 1978, 5-7). Алар ар башка коннотативдик байланыш тщрлёрщнё жеъил кирип, ар тщрдщщ жана ар кандай уюшулган семантикалык талааларды тщзщшёт. Ошондуктан кёпчщлщк изилдёёчщлёр сапаттык сын атоочтун семантикалык кёп тщрдщщлщгщн жана продуктивдщщлщгщн кёрсётщп, аны изилдёёнщн оордугун белгилешет (Шрамм, 1974).

“Этиштин маанилик тщзщлщшщ зат атоочтукуна салыштырмалуу кененирээк, сапаттык сын атооч жана тактоочтордун маанилери алардыкынан да ийкемдщщ жана ар тщрдщщ”, - деп жазат В.В.Виноградов (Виноградов, 1977: 166-167). Мына ушул ойдон улам, орус тили илими менен кыргыз тил илиминин ортосундагы айырмачылыкты байкоого болот. Бирок, биздин айрым окумуштууларыбыздын да пикири боюнча, тактооч менен сын атооч бирдей каралат. К. Дыйканов: “Сын атооч заттардын сын-сыпатын, өъщ-тщсщн, мщнёзщн, сапатын жана заттын өзгёчё белгилерин, кээде кыймыл-аракеттин сапатын да кёрсётщп “Кандай?” деген суроого жооп берип, сщйлёмдё аныктоочтук жана баяндоочтук милдетти аткарат” (Дыйканов, 1957: 81). Б. Щмёталиева: “Кээде сапаттык сын атоочтор сщйлёмдё этиштин астында келген учурда, кыймыл-аракетти аныктооч позициясында болот. Ошондуктан кыймыл-аракеттин тактооч-бышыктоочтук функцияны аткарып калат. Мисалы: Ат жакшы чуркады.” (Щмёталиева Б. 1965: 114). С.Давлетов, С.Кудайбергеновдордун ою боюнча да: “Сын атоочтор кээде этиштер менен айкашып, бышыктооч да болот” (Давлетов, Кудайбергенов, 1980: 91). А.Оморов, Н.Осмоновалар: “Сын атооч – зат, буюм, нерселердин, кубулуш, кёрщнщштёрдщн, ар кандай заттык тщшщнщктёрдщн сын-сыпатын, өъщ-тщсщн, даамын, кебетесин, кёлёмщн, ченин же башка белгилерин кёрсётщп, Кандай? Кайсы? деген суроолорго жооп берет” (Оморов, Осмонова, 2004: 176) деген оюн айтуу менен бирге, тактоочторго тёмёнкщдёй аныктама беришкен: “Тактоочтор табияты боюнча сын атоочторго окшоп, толук болбосо да даража категориясы менен өзгёрёт, кёбщнчё кыймыл-аракет менен байланышып, анын ар кандай кырдаалын (ордун, сыпатын, ёлчёмщн, мезгилин) кёрсётёт. Аз да болсо зат атооч сёздёр менен байланыш тщзёт (кёбщнчё сан-ёлчём тактоочтор), мисалы: мол тщшщм, аз суу,”– деп, мисалдар менен пикирлерин далилдешкен (Оморов, Осмонова, 2004: 183). Биз алардын бул пикирин колдобойбуз, анткени тактооч менен сын

атоочтун ортосундагы айырма чоъ, алсак, тактоочтор кыймыл-аракеттин ал-абалын билдирип, сщйлёмдё сын-сыпат бышыктоочтун милдетин аткарат. Ал эми сын атоочтор, жогоруда белгилегендей, заттын сын-сыпатын билдирет. Мисалы: *Жакшы ат жакшы чуркайт*. Биз сщйлёмдщ талдап жатканыбызда, биринчи кезекте анын контекстине маани берщщбщз абзел. Арийне, ***жакшы*** деген сёз Кандай? деген суроого жооп берет, ошол эле учурда тактооч сёз тщркщмщнё дагы Кандай? деген суроо берилерин эстен чыгарбоо зарыл.

Ар тщрдщщ заттардын сын-сыпатын чагылдырган сапаттык сын атоочтор универсалдуу маниге ээ, башка сёздёр менен биригщщдё активдщщ жана ёзщнщн тщзщлщшщндё эмоционалдык-баалоо элементтерине ээ болот. Е.М.Вольф: “Сын атоочтор лексикалык бирдиктердин маанисинде, ошондой эле колдонууда чагылдырылган тилдин семантикалык жана прагматикалык аспектилерин ёзщнё камтыйт, сын атоочко сёздёрдщн классы катары субъективдщщ-баалоо жана ылайыктуу коннотациялар мщнёздщщ... Сын атоочтун семантикасында айтып билдирщщнщн семантикалык жана прагматикалык планы ёз ара байланышта болот... Эгерде башка сёз тщркщмдёрщндё семантикалык жана прагматикалык аспектилер эрежеге ылайык бёлщнгён жана алардын ёз ара байланышы айтып билдирщщдё ишке ашса, сын атоочтордо (ёзгёчё, сапаттык сын атоочтордо) бул эки аспектинин ёз ара мамилеси алардын маанисинде байкалат” (Вольф, 1947: 8). Маселен,

- Эгер Маралды *жакшы* кёрсёъщз, аны алып калыъыз,- деп улады Алийма, - Менимче, *жакшы* кёрёсщз. Марал чынында да *жакшы* кёрё турган кыз. Ар кандай жигитке *жакшы* аял болуп берет. (М.Гапаров, “Кызыл беде”).

- Болуптур эмесе, Марал, *жакшы* бар, - деди Алийма.

- *Жакшы* калыъ, - деди Марал (М.Гапаров, “Кызыл беде”).

- Кекиликтики. Басып жаткан мекиянга бир кырсык тийген окшойт, щч кщндён бери уясына жолобойт. Жумурткалар айып болбосун деп койнума салып алдым.

- *Жакшы* кылыпсыз. Канчоо экен? (М.Гапаров, “Дарыянын шоокуму”).

- Разия – айкёл кыз эле, кереметтщщ актриса болуучу. *Жакшы* ёлсё, жаныъ кейийт экен (М.Гапаров, “Разияны эскерщщ”).

Сапаттык сын атоочтордун коннотативдик мазмунунун тереъдиги алардын кёркём чыгарма тексттеринде кеъири жана ар тщрдщщ колдонулушуна шарт тщзёт. Бул чёйрёдё кёпчщлщк сапаттык сын атоочтор ёзщнщн потенциалдык эстетикалык мщмкщнчщлщктёрщн жаъыртат деп айтууга мщмкщн.

Бирок сапаттык сын атоочтордун эстетикалык маанилерин ишке ашыруу шарттарын башка лексика-грамматикалык разряд менен салыштырсак, системалаштырууга баш ийбеген аморфналар жаралат. Бул сапаттык сын атоочтордун табияты менен шартталат. Катыштык сын атоочтор сыяктуу сапаттык сын атоочтор билдирген сын-сыпат бир же бир нече заттардын энчиси эмес “заттык белгинин” жоктугун белгилейт. Сапаттык сын атоочтор айкашуу мщмкщнчщлщгщнё ээ. Алардын эркин айкашуусунун ар бири бир гана сын атоочтун негизин кёрсёткён сын-сыпатты билдирет. Сапаттык сын атоочтун семантикалык кёлёмщндё маанилик аралашуу жеъил, тексттеги тилдик маанинин актуалдашуусу индивидуалдык-автордук ассоциациядан кёз каранды. Контексттин тиби жаъы маанини кабыл алуучунун субъективдщщ тажрыйбасы, изилдёёчщнщн автордук ойду интуитивдщщ жаратуу шыгына карата болот. Сапаттык сын атоочтордун эстетикалык мщмкщнчщлщктёрщнщн ишке ашуу жана пайда болуу шарттары азыркыга чейин атайын каралуучу предмет болгон эмес. Бирок бул кёрщнщштщн ёзщнчё бёлщктёрщ изилденген. Кёркём текстте сапаттык сын атоочтордун эстетикалык мщмкщнчщлщктёрщнщн ишке ашуусунун тёмёнкщ ёзгёчёлщктёрщн байкоого болот:

1. Лингвисттер сапаттык сын атоочторду метафоралык колдонууда маанисинин

мобилдщщлщгщн белгилешет. Кёркём текстте эстетикалык функцияны аткарууда сёздщн маанилик структурасында компоненттердин кайра бёлщштщрщлщшщ жщрёт, потенциалдык схема – эстетикалык алып жщрщщчщлёр – дифференцияланууучу рангга чыгарылат (Фадеева, 1978: 9). Жаъы эстетикалык маани эскилердин базасында же жаъы сёздёрдщн эскилер менен кагылышуусунда, алар менен бир маниге келщщ, алардын мындан ары маанилик дифференцияланышына, эски сёздёрдщн маанисинин ёзгёрщшщнё алып келиши мщмкщн.

2. Сапаттык сын атоочту изилдёё – метафоралар, метафоралык сёз айкашы компоненти сыяктуу сёздщн семантикасы эмес, сёз айкашынын семантикасы менен байланыштуу. Сапаттык сын атоочтордун сёз айкашуу жёндёмдщщлщгщ ётё кеъири жана эркин, ал бул сёздёр тобунда лексика-грамматикалык эстетикалык маани булагы болуп калат. Бул жёнщндё А.Абдыкеримова: “Метафоралуулук, негизинен, сёз айкашынын бир гана компонентинин метафоралык мщнёзгё ээ болушунан келип чыгат,”- деп белгилейт (Абдыкеримова, 2008: 115.).

3. Эстетикалык маанидеги сапаттык сын атоочтордун маанилик тщзщлщшщн изилдёёдё контекст чоъ ролду ойнойт. “Поэтикалык текстте маанинин семага тщшщщсщ байкалат жана контексттин таасири астында трансформацияланышы кёрщнёт”, – деп жазат Левин (Левин, 1966: 213). Мындай транформацияланууу сёздёрдщн ёз ара аракеттешщщсщнён, мазмунунан жана айтып билдирщщдён келип чыгат. Изилдёёчщлёр белгилегендей, кёп маанилщщ сын атоочтун мааниси, эгер аныкталуучу зат атооч анык жана конкреттщщ болсо, бинардуу сёз айкалышында ачылат. Зат атоочтун мщнёзщ канчалык так эмес болсо, сапаттык сын атоочтун белгилери да мазмуну боюнча ошончолук абстрактуу боло баштайт. Бинардуу сёз айкашуу ассоциациялардын кёп тщрдщщлщгщн ачууда жетишсиз, сын атоочтун мазмунунда орун алган. Бул щчщн кеъири лексикалык чёйрёнщ, экстралингвистикалык факторлорду эске алуу кажет.

4. Семантикалык кёп пландуулук сапаттык сын атоочторду тщзщщ тенденциясынын чагылышы, И. С. Куликованын ою боюнча, “ар типтщщ маанилердин чатышкан желеси” (Куликова, 1965: 128). Бул лексика-грамматикалык разряддын сёздёрщнщн семантикалык ёзгёрщшщнщн иерархиялык системасын изилдёёнщ жана тщзщщнщ татаалдаштырат. Сапаттык сын атоочтордун маанилик ёзгёрщшщнщн эстетикалык багыты (башка разряддарга салыштырмалуу ётё кёп даражада) сапаттык сын атоочтордун курамына кирген тематикалык жана лексика-семантикалык топтордон кёз каранды болот.

5. Лингвисттер сапаттык сын атоочтордун башка сёздёр менен параллелдщщ же контрасттуу контекстуалдуу мамилеге кирщщ жёндёмдщщлщгщн белгилешет (Суранчиева 1971, Мамытов 1990, Аширбаев 2000, Оморов 2002, Жунусов 2006), башкача айтканда, эстетикалык маанини ишке ашырууда контекстуалдуу синоним жана антонимдерди тщзщшёт.

6. Сапаттык сын атоочтун эстетикалык негизи алардын парадигматикалык, синтагматикалык жана деривациалык ёзгёчёлщктёрщнщн ёзгёрщшщндё байкалат. “Сын атооч тарабынан белгиленген сапаттык сын ар тщрдщщ байланыштарда толукталып жана такталышы мщмкщн, ал сын атоочторго кёз каранды сёздёр катары кошулган ар тщрдщщ сёз тщркщмдёрщ кошулушу мщмкщн,” – деп жазат Прокопович (Прокопович, 1966: 190) .

7. Изилдёёчщлёр, ёзгёчё, жазуучулардын сёздщ колдонуусун сапаттык сын атоочтордун эстетикалык мааниси менен функционалдык мщмкщнчщлщктёрщнщн, алардын стилистикалык активдщщлщгщнщн ар тщрдщщлщгщн белгилешет (Аширбаев 2004, Саматов 2003). Сёздёрдщн маанилик жаъылыгы жана функциялары, маанисинин кёп тщрдщщлщгщ анын стилистикалык мщнёзщнё багытталат жана топтолот.

Стилистикалык баалоодо сёздёрдщн маанисинин жаъы чёйрёсщ пайда болуп, алардын индивидуалдуу паспортуна байланыштуу болот.

Сапаттык сын атоочтордун эстетикалык мщмкщнчщлщктёрщн ишке ашыруу шарттарын изилдёёдё эки аспект маанилщщ деп каралат: кёркём чыгарма текстинде сапаттык сын атоочтордун эстетикалык мааниде метафоралык маанисинин трансформацияланышынын типтерин кароо жана бир тематикалык топто сапаттык сын атоочтордун семантикалык жалпылыгын жана ёзгёчёлщктёрщн аныктоо зарыл.

Адабияттар:

1. Абдыкеримова А. Э. Лингвистикалык поэтика. -Каракол: ЫМУ, 2008.
2. Аширбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы. 3-китеп. -Бишкек: Педагогика, 2001.
3. Аширбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы. 4-китеп. -Бишкек, 2004.
4. Абдувалиев И., Садыков Т. Азыркы кыргыз тили. Морфология. -Б.: 1997.
5. Вольф Е. М. Грамматика и семантика прилагательных. На материале иберо-романских языков. -М., 1978.
6. Виноградов В. В. Типы лексических значений слов - В кн.: Избранные труды. Лексикология и лексикография. -М.: 1977.
7. Куликова И. С. К проблеме лексической сочетаемости. //Учен. зап. ЛГПИ им. Герцена, 1965.
8. Виноградов В. В. Имя прилагательное. - В кн.: Современный русский язык. Морфология. -М., 1952.
9. Мамытов Ж. Кёркём чыгарманын тили. -Ф.: Мектеп, 1990.
10. Оморов А., Осмонова Н. Лингвистикалык терминдердин сёздщгщ. –Жалал-Абад, 2004.
11. Оморов А. Жолон Мамытовдун ырларынын поэтикасынын айрым маселелери: сёз маанилери, троптун тщрлёрщ, фоностилистикалык каражаттар жана ыр тщзщлщшщ. –Б., 2002.
12. Саматов К. Кыргыз тилиндеги ёъ-тщс сёздёрщнщн лексика-семантикалык жана стилистикалык мщнёздёмёлёрщ (диахрондук жана синхрондук аспекттер). Фолология илимдеринин доктору илимий даражасын алуу щчщн жазылган диссертация. -Б., 2003.
13. Суранчиева Б. Синонимы в киргизском языке: автореф. канд. филол. наук. -Ф., 1971.
14. Щмёталиева Б. Д. Имя прилагательное в современном киргизском языке. -Ф.: Мектеп, 1965.
15. Шрамм А. Н. Вопросы семантики. -Л., 1974.

УДК: 398.5:801.81:82

Юсуп П.Қ.
Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университеті

ҚАЗАҚ ЕРТЕГІЛЕРІНІҢ БІТІМ-БОЛМЫСЫ

Ертегілер қадым замандарда адамзат баласының жазу өнері болмаған кезде ауызша шығарған көркем әңгімесі болып табылады. Ол ауыз әдебиетінің ең көне түрінің бірі болса да, күні бүгінге дейін өзінің эстетикалық, дидактикалық маңызын жоғалтқан емес.

Қазақ ертегілерінің көпшілігі – ерте заманнан келе жатқан шығармалар. Ертегілерден ертедегі адамдардың дүние және жаратылыс туралы, табиғат

құбылыстары жайындағы түсініктерінің қай дәрежеде болғандығын айқын көруге болады. Ертегілердің оқиғасы көбінесе фантазиялық (қиял-ғажайып) түрде айтылады.

Ертегі әлем халықтарының барлығында бар. Ол – сол халықтардың дүниетанымын, өмірлік ұстанымдарын, арман, қиялын т.б. танытатын ерекше бір көрсеткіш іспетті дүние. Ертегіге бай елдердің бірі – қазақ халқы. Қазақ ауыз әдебиеті мен фольклорында ертегілердің сан алуан түрлері бар. Атадан балаға мирас болып, сақталып келген ертегілерді жинастырып, жүйелеп зерттеу ісінің бастауында негізінен орыс, Еуропа ориенталистері тұрды. XIX ғасырдан бастап, қазақ ертегілерінің ғажап та көркем үлгілерін В.Радлов, Г.Потанин, И.Березин, А.Алекторов, П.Мелиоранский сияқты түркітанушы ғалымдармен қоса тегі түркілік Ш.Уәлиханов, Ә.Диваев сияқты белді де белгілі ғалымдар жинап, жариялай бастады. Бұлардың ішінен бұл салада айрықша еңбек еткен – В.В.Радлов. «Образцы народной литературы тюркских племен» атты 10 томдық жинағында В.В.Радлов қазақ, қырғыз, ұйғыр, өзбек, әзірбайжан сияқты көптеген түркі тайпаларының эпостық жырлары мен ертегілерін молынан жариялаған. Сонымен қатар қазақ эпосы мен ертегілерін жинап, бастыру ісінде башқұрт ғалымы, профессор Әубәкір Диваевтың еңбегі де елеулі.

XX ғасырдың басы мен кеңес үкіметі тұсында қазақ ертегілерін зерттеуге М.Әуезов, Қ.Жұмалиев, Е.Ысмаиловтар белсене араласты. Олардың ізін ала ертегілерді жан-жақты зерттеп, жүйелеуде М.Ғабдуллин, Б.Кенжебаев, Х.Сүйіншәлиев, С.Садырбаев, С.Қасқабасовтардың қосқан үлесін де айрықша атап өтуге болады. Осыған орай қазақ ертегілерін жете зерттеп, қазақ әдебиетінің тарихына ертегілер туралы арнаулы бөлім жазып енгізген ғалым-жазушы Мұхтар Әуезов шағын көлемді эпиканың бұл түрін үш салаға бөліп, әрқайсысына жеке-жеке мінездеме берді.

1. Қиял-ғажайып ертегілер;
2. Хайуанат жайындағы ертегілер;
3. Салт ертегілері [1,298б].

Негізінен «Қазақ ертегісін революциядан бұрын жинап, жариялаушыларды екі түрлі топқа бөлуге болады. Бұлардың бір тобы – орыс оқымыстылары (Радлов, Потанин, т.б.) не болмаса, орыс мектептерінен білім, тәрбие алған, өз еңбектерін көбінесе орыс тілінде жариялаған, Шығыстан шыққан Ш.Уәлиханов, Ә.Диваев секілді ғалымдар. Екінші тобы – қазақтың өз ішінен шыққан, өз тілінде жиып бастырған, хат таныған, сауатты ақындар» [2,7б].

Қазақ ертегілерінің қай түрі болса да замана елегінен өтіп, халық санасына сіңіп кеткен сюжеттер. Онда бір елден екінші елге ауысып, төл сюжет болып жүрген мотив образдар да аз емес. Ертегінің тұтынушылары – әлеуметтік қоғамның түрліше тілдік топтары. Сол себепті ертегі жанры шын мағынасындағы халық шығармасы болып табылады.

Әрине, ертегілер бір ғасырдың ғана жемісі емес. Ол – талай ғасырдың, талай тарихи дәуірдің жемісі. Солай болғандықтан да, ертегілер әрбір тарихи дәуірдің, қоғамдық құрылыстың, әлеуметтік тілектердің әсерін алып отырған. Соларға сай түр, мазмұн, мағына жағынан түрлі өзгерістерге ұшыраған.

Күні бүгінге дейін ертегілерді, халық прозасын (С.Қасқабасов) зерттеушілердің еңбектерін саралай келгенде, қазақ ертегілері үлкен үш топқа, жікке бөлуге болады. Мұның бірінші жігі – қиял-ғажайып ертегілер, екінші жігі – хайуанат жайындағы ертегілер, үшіншісі – шыншыл ертегілер.

Ертегілердің тақырыптары да алуан түрлі: жаратылыстағы жануарлар, өсімдіктер, жын-шайтан, перілер, аруақтар, жалмауыз кемпір, жезтырнақ, жалғыз көзді дәу, бұрынғы замандағы хандар, батырлар, хандардың балалары, байлар, байлардың балалары, малшылар, кедейлер, қой баққан қу тазша балалар, Алдар Көсе, Жиренше шешен, ханның уәзірлері, ханның және жарлының қыздары, мырза адамдар, сараң

адамдар, онан соң көктегі жарық сәулелерді де әңгімелейді. Бұл жерде халық арасында кең тараған, ертегілікке кейіпке жақындай түскен кейбір аңыз әңгіме кейіпкерлері де бар. Фетишизм негізгі таным болып тұрған бағзы замандарда білімі жетпей, жаратылыстың кейбір заттары, құбылыстарынан қорқып, тағылық тұрмыс құрған адамдар ондай заттар мен құбылыстардың кейбірін адамға зиянды, кейбірін адамға дос «иелер» деп сенетін. Сондықтан, бұрынғылардың ақиқат әңгімелері соңғыларға ертек болып қала берген. Тіпті, ертек әңгімелердің көшпелі ел арасында шығуы біраз жылдарға дейін үзілмей келді. ...Ана жылы, жаз жаңбыр мол болған жылы, «пәлен жерде пәлен сұмырайды көріпті», «сұмырай келсе су құриды» деген осы екен деп, шындап сөйлеп жүрді.

Бағзы замандарда, күздің, қыстың ұзақ кештерінде, тыстағы қара түнді жамылған қоңыр желдің құбылған күйінің әуенімен ұйлыққан от басында әңгімелер, ертектер айтысып, тыңдасып отырысады. Неше түрлі аңдар мекен еткен жаратылыстың кең құшағында мал бағып жүрген малшылар ұзақты күндері естіген, көрген, білгендерін сөз қылып, әңгімелер айтуды ермек қылған. Неше түрлі аң мен құстардың тіршілік-тұрмыстарын, сырларын, күйлерін аңдып, көріп бақылаған аңшылар, кешке ауылға қайтқанда, көрген, білген, естігендерін от басына әкеп отырған.

Батыр, мерген, жортуылшылар да түн қатып, түн жамылып, көктегі құлпырған алтын гауһардай жұлдыздардың от шашып ойнаған құбылыстарын, жүрістерін бақылайды. Бұл жортуылшылар да жорықтан қайтқанда байқағандарын әңгімелейді. Сонымен қатар алыс жерге барған жолаушылар қайтқанда да немесе қонақ келіп қонғанда да, кешке от басында отырып, айнала отырған қатын-қалаш, кемпір-шал, ауыл адамдарына көрген-білген оқиғаларын әңгіме қылып айтады. Айтқанда өзінің түсінуі бойынша, яғни болған оқиғаны екінші түрде әңгімелеуі мүмкін. Немесе әңгімені дәмдендіріп айтамын деп серпіп, мақтанып айтып, өтірікті қосып айтатыны да болған.

Міне, сол дәмді әңгімелер бірте-бірте ертегі болып кететін. Ертегіні «қырғауылы қызыл екен, құйрық жүні ұзын екен» - деп бастап кету – әркімге бала күнінен-ақ таныс. Мал мен аңдар туралы, малшылық, аңшылық, егіншілік тағы тұрмыстың басқа салалары туралы, өтірікшілік, зорлық, сараңдық, меймандостық, жамандық-жақсылық, аярлық, ұрлық, адалдық, жалқаулық, еңбекқорлық, надандық, ақыл, өнерлілік, алауыздық, бірлік – адам бойындағы жағымды-жағымсыз қасиеттер туралы небір түрлі ертектер бар[3, 416б].

Ертегінің сюжеті жұмыр, жинақы болады. Оның мәнісі - ертегі әңгімелеп айтуға негізделген эпикалық жанрдың бірі болып саналады. Қазақ фольклорындағы эпизм формаларына ертегі, аңыз, эпос жатады. Ертегі образдары мифтік, аллегориялық және реалистік болып келеді. Ертегіде типтендіру жоқ. Образдары өзгермейді, біреу туа батыр, біреу туа жауыз, біреу туа қу. Олардың кәсібі, жас ерекшеліктері де өзгермейді. Мұндай көрініс эпостық жырлардан да байқалады. Мысалы, Аналық алпыста, Тоқтарбай тоқсанда тұрады да қояды.

Қазақ фольклорындағы сюжеттердің тартыс сипаты жазба әдебиеттен өзгешелеу. Онда байланыс, кульминация сияқты элементтер болады. Бірақ оқиғаның аяғы бас кейіпкерлердің мұрат-мақсатына жетуімен көмкеріледі. Оған Ер Төстік пен Шалқұйрықтың қайта тіріліп, батырдың өзінің сүйген жарымен қайта қосылуы куә. Мұны ертегідегі оптимизм дейміз.

Ертегінің образдарына келер болсақ, онда антонимдік сарын басым. Алдар, Аязби, Жиренше деген есімдерді айтпасақ, ертегі кейіпкерлерінің көбісінде ат жоқ. Оған тазша бала, жігіт, қыз, шал, кемпір, бай, хан, ұры, молда атаулары айғақ. Антонимдік болудың бір сыры — ондағы геройларда коллективизм сарыны басым. Жеке аты болсын немесе болмасын, фольклор кейіпкерлері көпшілік атынан сөйлейді.

Хан, бай, молда деген ұғымдарда жалпылау басым. Қанаушы мен езушілер тұтас алынып, тұтас жіктеледі, реалистік ертегілер тұсында әлеуметтік мінездерге үңілу байқалады. Мұны типтендіруге (реализмге) жақын келген образдау тәсілі дейміз. Жазба әдебиетте даралау басым болса, ауыз әдебиетінде жалпылау басым. Фольклор стилі даралауды білмейтін жазба әдебиет жанрларында кездесіп қалады. Ондай түрде образдар «өкіл», «бай», «кедей» дейтін атаудан арыға бармайды. Мұндай фольклорлық стилизацияның жазба әдебиетке берері жоқ.

Қазақ ертегілерінің тілінде, образдарында түрлі заман, ел, орта әсерінен туған шұбарлықтар жоқ емес. Архаизмдер де жеткілікті (хан, бай, молда, би, шешен, қу). Алайда ондағы негізгі сөздік қор - халықтық. Сол себепті эпостық жырлар тілімен салыстырғанда, ертегіде поэтикалаудан (троп, фигура) гөрі сөйлеу тілінің нышандары басым. Бұл – әбден заңды құбылыс. Сөйлеу тілінен қол үзгендер ертегі тілін менсінбейді, оны арзанқол бұйымдар ретінде санайды. Дұрысында әдебиеттегі барлық мотив, образ және фантазияның басында ертегіден туғандығы, оның алуан тақырыптылығы, жанр байлығы - адам кешіп өте алмайтын телегей теңізіспеттес. Сол үшін де ауыз әдебиетінің атасы – ертегі деп жүргендер бар.

Оның тәрбиелік, көркемдік, талғамдық қуаты да өзгеше. Ертегіні көп окып, содан тәлім-тәрбие, өнеге алмаған бала туған елінің, жерінің тарихын, келешектен күткен арманын ұғып, соған өзі қандай үлес қосуға тиіс екенін түсіне алмайды. Поэзия сиқыры тіл мен фантазияда болса, ертегісіз жас буын өзінің ойы мен тілін оңай дамыта алмайды. Қазақ фольклорында ертегіге тең келер ешқандай жанр жоқ. Өйткені ол - халықтық психологияның, оның таным-түсінігі, болмыс-бітімінің көрсеткіші.

Ертегінің кейде арнаулы бастамасы, аяқтамасы да болады. Балаларға арналған кейбір ергегілерде айтушылар қара сөзді өлеңмен аралас қолданады. Оны — ертегінің бастамасы дейміз. Ал көпшілік ертегілердің соңы: «Сөйтіп, пәленше мақсат-мұратына жетіпті» деп аяқталады.Бұлай аяқталуы— оқырманға немесе есті тыңдаушыға берілген сабақ, ғибрат, ақыл. Енді бірде күлдіргі сарынға түсіп: «Ертегім ұтылды, ойға қарай құтылды» дейді. Расында ешбір ертегінің ұтылған жері жок, оның кейіпкерлері әркез ұтыс алады. Ертегі өмір философиясына толы. Сол ертегілерден көп нәрсені үйрену қажет. Себебі «өнер алды - қызыл тіл» дейтін нақыл сөзді дана халқымыз ең алдымен ертегіге қатысты қолданса керек-мыс.

Әдебиеттер:

1. Қабдолов З. Сөз өнері – Алматы: TST – Company, 2006.
2. Қазақ халқы әдебиеті. Ертегілер, І-т. Алматы: Жазушы, 1998.
3. С.Сейфуллин көп томдық шығармалар жинағы. -Алматы: Қазығұрт, 2007.
4. Қоңыратбаев Ә. Қазақ фольклорының тарихы. –Алматы: Жалын, 1991.

УДК: 82

Асаналиева К.А.

К.Тыныстанов атындагы ЫМУ

ЭРНИС ТУРСУНОВДУН ЧЫГАРМАЧЫЛЫГЫ 60-ЖЫЛДАРДАН БЕРКИ КЫРГЫЗ АДАБИЯТЫНЫН КОНТЕКСТИНДЕ

Макалада кыргыз поэзиясына, прозасына, котормосуна чоъ салым кошкон Эрнис Турсуновдун чыгармачылыгы кыргыз адабиятынын 60-жылдардан берки ёнщгщщ абалы менен байланыштуу талдоого алынган.

XX к. 60-жылдары кыргыз кёркём сёз ёнёрщ ёсщп-ёркщндёёнщн жаъы тепкичине кётёрщлдщ. Улуттук кёркём ойдун тереъдёё тенденциясы жёнщндё сёз кылганда, бул процесске тщздён-тщз чечкиндщщ таасир кёрсёткён коомдук орчундуу

факторго кёъщл бёлбёй ётщщгё болбойт. Чындыгында эле, 60-70 жылдарда адабиятыбызда социалисттик реализмдин формалык, стилдик ар тщрдщщлщгщ, мазмундук, философиялык тереъдиги артып, сапаттык жаъы жетишкендиктери кёбёйдщ. Ушул жерден Э.Хемингуэйдин бир айтканын келтирип кетели: “Кёркём чыгарма чындыгы турмуш чындыгынан кщчтщщ болуш керек...” Демек, чыгармада каарман бщткщл карама-каршылыктар менен, жандуу адам катарында, кщчтщщ-начар жактары, кубаныч кайгысы, сщйщщ–жек кёрщщсщ, жаъылыштыгы, кыскасы, адам сезиминин бщт кырларында кёркём сщрёттёлщшщ абзел.

“Поэзия ёзщнщн идеялык-кёркёмдщк, тематикалык-проблематикалык чектерин кеъейтщщгё, поэтикасын жаъылоого бет алып, доордун учкул жщрщшщнён артта калбоо щчщн аракеттерди, тайманбас эксперименттерди жасай баштады,” -деп К.Ибраимов белгилеп кеткендей (Ибраимов 1986:91), поэтикалык ой жщгщртщщдёгщ масштабдуулуктун ёсщшщ, чындыкты образдуу чагылтуунун жана жалпылоонун жаъыча формаларына умтулуу – алтымышынчы жылдардагы кыргыз поэзиясынын мщнёздщщ белгилеринен болду. Кыргыз позиясынын алтымышынчы жылдардагы айдыъына кёз чаптырганда, анын мурдагы басып ёткён жолунан айырмаланган бир ёзгёчёлщк ачык эле байкалат. Бул - идеялык-эстетикалык изденщщнщн активдешип, ыкчамдатылган тщргё ётщшщ. ”Дегисин айтканда, адамдык аъ–сезимде пайда кылынган бардык идеялар тажрыйбага негизделинген, кишинин мээсиндеги туура же туура эмес бардык чагындылар чындыктын чагылышынын негизи. Ошондуктан илим жана искусство, сёздщн кеъири маанисинде, таанып– билщщнщн жалгыз предметине ээ. Реалдуу турмуш, чындыкты таанып– билщщнщн бир процессинин тщрдщщ жактары катары саналат. Дщйнё бирёё, дщйнёнщн таанылышы да бирёё. Таанып–билщщнщн формалары ар тщрдщщ”, -деп жазат И. Астахов (Астахов 1965:48).

Андай аракеттердин натыйжалары ар кимисинин талант кёрёъгёлёрщнё, билим, тажрыйба, изденщщ мщмкщнчщлщктёрщнё жараша ар тщрдщщ деъгээлде болгондугу да ёзщнён ёзщ тщшщнщктщщ. Алтымышынчы жылдары кыргыз поэзиясына билимдщщ, идеялык-эстетикалык даярдыгы жеткилеъ, жёндёмдщщ жаш акындар кёбщрёёк келип, улуу муундагы жана ёздёрщнён мурдараак баштаган акындардын жетишкендиктерин улантып гана тим болушпастан, поэзиябызды ёздёрщнё таандык жаъы белгилер менен байытышты.

Кыргыздын кёркём прозасы ёзщнщн эъ мыкты щлгщлёрщ аркылуу 60-жылдардын башында жаъы сапаттык баскычка кётёрщлгёнщ белгилщщ. Роман менен повесттердин ёнщгщшщнщн азыркы практикасы ошол бийиктиктин айланасында кызыктуу кубулуштар жщрщп жатканын айгинелейт. Алтымышынчы жылдар кыргыз адабияты щчщн ётё жемиштщщ мезгил болду. Ч.Айтматовдун дщйнёгё атагы чыккан повесттери, У.Абдукаимовдун “Майдан”, Т.Касымбековдун “Сынган кылыч” романдары жарык кёрдщ. Кёп кырдуу коомдук турмушту камтыган кыргыз прозасы ёз мезгилинин талабына толук жооп бере алды. Каармандардын мщнёзщн ачууда, анын инсан катары калыптанышы, ички рухий байлыгынын толук ачылышы менен гана чектелген жок. Каармандардын мщнёзщнщн ачылышы алардын коомдук аъ-сезиминин ёсщшщ менен тыгыз байланышат. “60-жылдары кыргыз прозасынын жеъип алган бийиктиги бул болду – “окуялуулуктан” каармандын ички дщйнёсщн сщрёттёёгё багыт алды. Ошондуктан адабиятка жаъыдан кошулган жаштардын кёбщ чындыкты образдуу кёрсётщщнщн ыкмасын дал ушул багытта издёёнщ ылайык кёрщшкёнщ табигый иш эле”, -дейт белгилщщ адабиятчы А.Эркебаев (Эркебаев, 1990:152). Учурдун турмуш чындыгын кёрсётщщгё белсенип киришщщ 60-70 -жылдары прозачылардын кёпчщлщгщнё, анын ичинде айрыкча жаш жазуучуларга кёбщрёёк мщнёздщщ кёрщнщш

эле.

Алтымышынчы жылдарга чейин бар болгону он чакты гана роман жазылса, андан кийинки аз эле убакыттын ичинде анын саны отуздан ашты. ”Кёркём прозанын кичирээк формасы болгон аъгемеден, орто эпикалык формасы деп эсептелген повесттен роман, биринчи иретте, ёз ичине камтыган турмуш чындыгынын масштабдуулугу, айрым личносттордун жеке жана коомдук турмушка байланышкан ёмщрщнщн кеъдиги, алардын мщнёздёрщнщн калыптануу процесстеринин толуктугу менен айырмаланат. Мындайча айтканда, роман жазуучудан романдык формада ойлонууну жана ошол форманын масштабындагы кёркём чеберчиликти талап кылат” (Новиков, 1978:232). Роман жазууга бел байлаган кыргыз жазуучуларынын ар кимиси ёздёрщнщн мщмкщнчщлщктёрщнё жараша жанрдын табиятын ёздёштщрщп, эл турмушун кеъири чагылдырган чыгармаларды берщщгё аракетеништи. Жазуучунун кёркём адабиятта ёз дщйнёсщн ачышы барып-келип адамды ачууга байланыштуу. Адабияттагы ар кандай кёркём прогресс жаъы эстетикалык ачылга, баарынан мурда, ёз мезгилинин, ёз учурунун эъ керектщщ, эъ курч проблемаларын козгоп, аларды тереъ философиялык жыйынтыктоолордун негизинде жеке адамдын концепциясын ачык, таасын сщрёттёёгё байланыштуу болот.

“Чыныгы поэтикалык котормо улуттук акындын чыгармаларынын улуттук ароматын жщрёк менен сезе билип, кылдат, чебер ишке ашканда гана, ошол элдин маданий кенчине айланат”, - деп белгилщщ адабиятчы К.Артыкбаев белгилеп кеткендей (Артыкбаев, 1968:146), улуттук ёзгёчёлщктщ, улуттук колоритти котормодо берщщнщн жоопкерчилиги котормочулардын алдындагы чоъ максат эле.

Котормочулук талант - мыкты жазуучунун таланты сыякту эле сейрек кездешщщчщ талант, журттун сыймыгы, адабий-ёсщп-ёнщгщщнщн кщзгщсщ. Бул жерден америкалык Питер Хегболдттун “Улуу котормочулар улуу жазуучулар сыяктуу эъ сейрек кездешет” деген (П.Хегболдт, 1963:30) адилет пикирине кошулбай коюуга мщмкщн эмес.

Кыргыз адабиятына 60-жылдары бир катар жаъы котормочулар келип кошулушту. Атап айтканда, К.Саякбаев, Б.Сагымбеков, А.Жакыпбеков, Э.Турсунов, К.Ырсалиев сыяктуулар котормочулук даярдыктарын далилдешти, муну менен котормо ишин жандандырууда, окуучуларды дщйнё адабиятынын залкар чыгармалары менен тааныштырууда кыйла эмгек этишти. Ошентип, алтымышынчы жылдар кыргыз котормосунда андан ары ёнщгщщнщн, канат-бутагы жетилип, жаъы чектерди, жаъы чыгармачылык чыйырларды багынтуунун жылдары болду.

60-жылдардагы кыргыз поэзиясына, прозасына, котормосуна байланыштуу, биз сёз кылчу сейрек кездешкен талант, кыргыз элинин белгилщщ акыны, атактуу кёркём котормочусу, таланттуу прозачысы, драматургу, белсемдщщ публицисти Эрнис Турсуновдун ар бир жанрда чыгармачылык изденщщ менен жигердщщ иштеп, кыргыз адабиятына 60-жылдардан баштап азыркы убакытка чейин зор салым кошуп келе жатат.

Эрнис Турсунов - кыргыз поэзиясында ёзщнщн орду бар, оригиналдуу таланттуу акын. Ал ырларды аз, бирок саз жазган, кээ бирёёлёрдёй отуз-кырк ырлар жыйнагынын автору эмес, бар болгону алтымыш жылдык мезгилде “Гщл” (1956), “Айкщмщш” (1959), «Жигиттик» (1970), «Бийиктик» (1973), “Чексиздик» (1983), ”Алтын муза” (1995), «Автопортрет» (2004) деген жети ырлар жыйнагын жарыялаган.

Белгилщщ адабиятчы К.Асаналиев: “Акындын биринчи ырлар жыйнагы мурда эле жарыяланса да, 1970-жылы “Жигиттер” деген наам менен жарыкка келген жыйнакты Эрнис Турсуновдун акындык башталышы деп эсептейм. Ал эми “Бийиктик” ырлар жыйнагы (1973-ж.) менен, мен билгени, акын ошол мезгилдеги аты дщъгщрёп

калган таланттуу акындардын катарына (О.Султанов, Т.Кожомбердиев, Ж.Мамытов) кошулуп, ошол мезгилдин салты, эрежеси боюнча Жазуучулардын пленумунда, сьезддеринде аты кадимкидей аталып турушу керек эле. Андай болгон жок, ал турмак, жалпы тизмеге да кошулбады, сан жагынан эбегейсиз ёсщп кеткен жазуучулардын шарданында жщрдщ.

Орус философу жана адабий сынчысы Василий Васильевич Розановдун “Атак – даъктан куру калгандарды тагдыр ёзщ сактайт”деген сёзщ бар. Дал ошонун сыъарындай, эч кимге билинбей, билгизбей, куду дал ёзщ айткандай “бака болуп чардабай”, жазган ырлары бётёнчё постсоветтик мезгилде жараткан ырлары жыйнакталып, топтолуп, ”Автопортрет” деген ыр берметтерин тщзгён”, - деп белгилейт. Бул лирикалык китеп кыйла изденщщнщн, эргщщнщн жана бир топ эмгектин жемиши экенин китептеги дурус лирикалык тщрмёктёр ырастап турат.

Жазарымда толкуп жаткан деъизди,
Деъиз болуп кеъ дщйнёгё чалкыймын,
Деъиз менен акын жаны эгизби
Денем кёлкщп мейкиндикте калкыймын.

Жазарымда жан сергиткен жамгырды,
Жамгыр болуп ак булуттан тёгщлём,

Э.Турсуновдун лирикаларындагы дагы бир касиет ал изденщщгё жана жаъы формага ёзгёчё маани бергендигинде. Кээ бир ырлары поэзияда тщбёлщктщщ ырдалган, ырдала берчщ темалардан болсо да, алардын табиятын жеткире тщшщнгён акын турмуштагы кандай кана кёрщнщштщ албасын, ёзщнчё ой жщгщртщп, ёзщнчё толгонууга умтулат. Акын классикалык сонет формасына такай кайрылып келет. Сонет формасынын ёзгёчёлщктёрщ менен талаптары Э.Турсуновдун лирикасында толугу менен сакталган жана кёркёмдщк ыкмалары устаттык менен пайдаланылган.

Жалпы эле кыргыз поэзиясы жёнщндё бщгщнкщ тщшщнщктёрдён, бщгщнкщ позициядан туруп, азыркы кыргыз лирикасынын абалы жана табияты кандай деген сурооо жооп издесек, анда акын Э.Турсуновдун поэзиясынан Адам турмушунун тщбёлщктщщ темаларын чагылткан, ага карата тереъ ой жщгщрткён тщбёлщктщщ поэзиянын дщйнёсщнё туш болобуз.

Кыргыз эл акыны Эрнис Турсунов поэзияда гана эмес, прозада да устат экенин, окурманын тереъ сыйлаган абийирдщщ калемгер экенин, чыгармачылыкты жогорку критерийден караган, жоопкерчиликти сергек тщшщнгён сщрёткер экенин “Балбай”, “Боронбай”, “Ата Журт” романдары, “Ажал айтып келбейт”, “Биздин замандын баатыры”, “Бадахшан” повесттери айдан ачык далилдеп турат.

Адамдын жеке тагдырына максаттуу, кёзёмёлдщщ багытталган иликтёёлёрдщн натыйжасында постсоветтик мезгилде Эрнис Турсунов ёзщнщн чыгармачылыгында жаъы сапаттык деъгээлде кётёрщлдщ, жазуучунун таланты накта ушул мезгилде кёп тараптуу жана бщткщл кщчщ менен ачылды. Буга ачык далил катарында жазуучунун «Ата Журт» (1990-ж.), «Балбай» (2002-ж.), «Боронбай» (2004-ж.) романдарын кёрсётсёк жетиштщщ. Бул чыгармалар кыргыз элинин тагдырындагы эъ маанилщщ мезгилди, эгерде жалпы сомосунан схемалаштырып айтсак, бир жагынан Цин империясы, Кокон хандыгынын щстёмдщгщ, экинчи жагынан, орус падышачылыгынын ётё кылдат, тымызын жщргщзгён басып алуучулук саясаты, ошондой эле такай жщрщп келген уруучулук кагылыш уланып, ёздёрщн «хан», «баатыр» деп жарыялагандардын арасында кандуу салгылаш, уруу-урууга бёлщнщщ ого бетер кщч алып турган мезгилди камтыйт. Э.Турсуновдун эстетикасынын бирден-бир принциби адамдагы

арамзалык менен ак ниеттикти, каракчылык менен эрдикти апачык тщрдё бетме–бет коюп, антиномия катарында кёрсёттщщ «Ата Журт», «Балбай», «Боронбай» романдарында апогейине жетет.

Кёрщнщп тургандай, чыгарманын ёзщ (кийинки экёё) тарыхый инсандардын ёз аты менен аталып жатат. Демек, автор чыгармасын «тарыхый» деп белгилеш керек эле, антпейт, жён эле «роман» деген дефиниция менен аныктайт. Бул кокусунан эмес. Автордун тарыхый окуяга, тарыхый инсанга ёзщ сыяктуу «тарыхый» роман жазган башкалардан принципиалдуу айырмаланган ёзщнщн жекече кёз карашы, жекече кёркёмдщк концепциясы бар. «Тарыхчы болуп туулбайт, болуп алат. Ал эми акын болуп туулат», - деп байыркылар айткан сёз бар. Мындай деп айтууда тарыхчынын баасын, билим мартабасын кемитщщ жок, сёз бул жерде акындыктын ёзгёчё жаралышы, табияты жёнщндё гана баратат, ошонун сыъарындай акын, жазуучу, драматург Эрнис Турсунов тарыхый окуяларды щйрёнёт, таанып билет, тарыхый инсандардын ёмщр баянын, тагдырын иликтейт, албетте, архивдик документтерге, санжыраларга, элден уккан оозеки аъгемелерге таянат.

“Ата Журт” романынын биринчи китеби 1979-жылы жазылып, 1989-жылы он миъ нуска менен китеп болуп чыккан, экинчи китеби 2005-жылы жазылып бщтщп, автордун 70 жылдыгына чыкмак. Бирок каражаттын жетишсиздигине байланыштуу, роман автордун 75 жылдыгына карата жарыкка чыкты. Тактап айтканда, 22 жылдан кийин гана толугу менен жарык кёрдщ.

Жаъылышпасак, “Ата Журттун” биринчи томун окуган окурмандар зарыгып, экинчи китептин басылып чыгышын кёптён–кёп кщтщшкён эле. Себеби бул чыгарма жазуучунун башка прозалык чыгармаларына салыштырмалуу, ётё мыкты жазылган чыгарма болуп саналат.

Ал азыркы учурда библиографиялык сейрек китепке айланган. Чынын айтсак, бул романды эъ мыкты чыгармалардын бири деп атоого болот. Автордун эки китептен турган романында 1916–жылкы элдик-бештондук кётёрщлщштщн алдындагы жана андан кийинки мезгилдеги кыргыз элинин тагдыры, кёчмён турмушу, социалдык-саясий абалы, орустар жана башка улуттар менен байланышы, Кыргызстанда кеъеш бийлигинин орношу, жаъы заманды коргоп калуу аракеттери кеъири сщрёттёлгён.

Бул - кыргыз элинин жер щстщндё жашап калуу, теъдик алуу, азаттык щчщн кщрёшщндёгщ эъ кайгылуу, опурталдуу, трагедиялуу оор учур. “Ата Журт” романында доордун мщнёзщ, кщрёшщ, аракети, кыймылы, максаты, мазмуну, формасы, каармандары тёъкёрщш алдындагы кыргыз элинин ёткёёл учуру, анын чындыгы, трагедиясы, окуялары автордун ёзщнё гана мщнёздщщ стиль, жатык тил, кёркём образдар менен аркылуу кёркём кёрсётщлгён. Романда элдин каада–салты, жашоо-тиричилиги, ырым-жырымы, этнографиясы, санжырасы, оюн-шоогу, азап-тозогу, башка элдер менен карым-катышы мщмкщн болушунча камтылган. Алардын жан дщйнёсщн ачууда, сёзсщз, автордун чебердиги байкалбай койбойт.

Эрнис Турсуновдун чыгармачылыгында поэтикалык котормо ёнёрщ ёзгёчё орунду ээлейт. Ал атактуу кыргыз акыны Алыкул Осмоновдун котормо ёнёрщндёгщ улуу салтын улантып, орустун жана дщйнёлщк поэзиясынын мыкты ёкщлдёрщнщн эъ сонун щлгщлёрщн кыргыз тилине шыктанып которду. Дщйнёлщк поэзиянын классиктери Данте, Петрарка, Сафо, Катулл, Шекспир, Киплинг, Блейк, Байрон, Гете, Гейне, Шиллер, Мицкевич, Петефи, Верхарн, Рудаки, Руми, Хафиз, Лермонтов, Есенин жана башкалардын лирикалык ырларын которуп, «Бал китеп» деген ак берметтей ырлар антологиясын чыгарды.

Ёз доорунун кайгы-зарын ырдаган орустун демократ улуу акыны

И.А.Некрасовдун «Русь жеринде ким жыргайт» дастанынын кёркём котормосу да Турсуновдун калемине таандык. Дастандын Э.Турсунов жасаган котормосу жёнщндё бир катар сын дооматтар пикирлер айтылды, а бирок кыскартылып басылган бул таржыма, негизинен, оъ баага арзыды. Котормо изилдёёчщсщ К.Жидеева туура белгилегендей, “таржыма кыргыз поэтикалык котормосунун салттуу жёрёлгёлёрщнщн негизинде иштелген… Поэманын элдик стили таржымачыга фольклордук салттардын стихиясын эске салган”. Чындыгында эле поэманы кыргызчалоодо котормочу элдик эпостордун, айтылуу дастандардын эстетикасына кайрылып, ошону менен бирге орус акынынын чыгармадагы реалисттик концепциясын ёзщндёй сактоого кёп эмгек кылган. Некрасовдун поэмасынын таржымасы, жалпы жонунан, тщп нускага ундёш, кёркёмдщк деъгээли дурус эмгек катары мщнёздёлёт. Кийинки жылдары ал мусулмандардын ыйык китеби «Куранды” жана христиандардын «Библиясын» кыргызчалатты. Орус поэзиясынын алпы А.С.Пушкиндин ыр менен жазылган «Евгений Онегин» романы - башка тилге ётё кыйынчылык менен которулган татаал поэтикалык чыгарма. Ошондой ыъгайсыздыгына карабай, бул чыгарманы кыргыз тилине 30-жылдары Касымалы Баялинов, кыркынчы жылдары Алыкул Осмонов которгон. Алтымышынчы жылдары Эрнис Турсунов билип тщшщнщп, алар менен атаандашып, «Евгений Онегинди» кыргыз тилине которду.

Адабияттар:

1. Артыкбаев К. Сын сапары.-Ф.: Кыргызстан, 1970, 181-191-бб.
2. Астахов Б. Содержание и форма художественного произведения. -М.: Просвещение, 1965. 48-б.
3. Ибраимов К. Адабият, адам жана дщйнё. –Ф.: Кыргызстан, 1986.
4. Новиков В. Талант художника и глубина философского мышления. -М., 1978. 232-б.

УДК: 378:81`1

Жумагулова Ф.М.

ИГУ им. К.Тыныстанова

ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ

Статья посвящена рассмотрению текста как средства развития устной речи.

В современной методике обучения иностранным языкам вопросы использования текста для различных целей рассматриваются довольно широко. Однако лишь в немногих работах текст рекомендуется как средство развития устной речи. Анализ указанных работ показал, что возможности использования текста еще не исчерпаны. Вскрытие этих возможностей позволила бы усовершенствовать методику работы над текстом при обучении говорению. Это и является задачей данной статьи. Поскольку речь пойдет о тексте, предназначенном для этапа совершенствования речевых навыков, рассмотрим коротко специфику данного этапа. Вслед за Е.И.Пассовым мы выделяем три этапа работы при обучении говорению:

1. Этап формирования навыков.
2. Этап совершенствования навыков.
3. Этап развития речевого умения.

Особенности этапа совершенствования навыков заключаются в том, что это - промежуточный переходный этап. На нем, с одной стороны, закрепляются основы для развития речевого умения на последующем, третьем этапе работы. Отсюда вытекают и

задачи данного этапа – совершенствовать качества навыков, главным образом таких как устойчивость и гибкость и на их основе способствовать зарождению качеств умения , в первую очередь – динамичности, продуктивности, самостоятельности . Вполне понятно, что для решение этих задач необходима какая-то тематическая, мотивационная база. Такой базой должен служить, на наш взгляд, текст, однако, не в его традиционном понимании. Мы считаем целесообразным использовать тексты, которые назовем условно «разговорными» Данный текст служит зрительным подкреплением после предварительной устной проработки материала на предыдущем этапе и должен создавать необходимую содержательную и коммуникационную базу для развития говорения. Таким образом. «разговорный» текст рассматривается нами как основа для совершенствования речевых навыков. Это задача – совершенствование навыков – и определяет характер «разговорного» текста. Важность точного определения всех характеристик текста объясняется тем, что от них зависят условия, в которых будут совершенствоваться речевые навыки. Эти условия должны обеспечивать функционально-речевую направленность всей работы на данном этапе. Поэтому необходимо выявить те требования, которые мы предъявляем к «разговорному» тексту как основе для совершенствования речевых навыков. Текст, как и любой объект действительности, может рассматриваться системно, с различных точек зрения. Всякий текст есть, во-первых, лингвистический продукт, во-вторых, он порождается определенными механизмами речи и преследует какую-то коммуникативную цель, в- третьих, автором текста является личность, что накладывает на текст свой отпечаток, наконец, любой текст может быть так или иначе использован в обучении. Поэтому, когда мы говоримо «характере» текста, то имеем в виду четыре его аспекта:

1. Психологический.
2. Психолингвистический.
3. Лингвистический.
4. Методический.

Названные аспекты тесно связаны друг с другом, и их выделение является в какой-то мере условным. Однако такое рассмотрение текста представляется методологически оправданным и целесообразным в плане исследования.

Рассмотрим эти аспекты подробнее.

1. Психологический аспект текста. а) Он заключается прежде всего в том, что текст, с одной стороны, является продуктом говорения и как таковой должен быть способом речевого воздействия на слушающего в нужном для говорящего направлении. С другой стороны, текст одновременно служит объектом восприятия и является для реципиента объектом смысловой обработки. Следовательно, в тексте должна находить свое выражение «деятельностная структура говорения, его психологическое содержание, т.е. его мотивационно - побудительная сторона предмет, средства и способ его реализации, операционный механизм его внутреннего и внешнего оформления (операции сличения, выбора, трансформации, комбинации и т.д.).

б) Воздействуя на слушающего, говорящий хочет донести до него свою точку зрения. Поэтому смысловое содержание текста должно представлять собой сложное опосредованное отражение связей и отношений предметов и явлений объективной действительности и включать в себя точку зрения говорящего, его оценку, отношение к предметным связям внешнего мира, быть эмоционально окрашенным через призму его личности.

в) Речевое воздействие заключается не только в том, что говорящий высказывает

свою точку зрения, цель его – побудить слушающего к высказыванию, "спровоцировать его поведение в нужном направлении". Отсюда следует, что нужно учитывать особенности, духовные потребности, желания реципиента. Материал должен быть интересен для обучаемого, отвечать его «познавательным, эмоциональным запросам», т.е. соответствовать уровню его интеллектуального развития и вызывать за счет этого его активность.

г) Речевая деятельность является интеллектуальным актом, следовательно, речевой текст должен представлять собой» высшее смысловое образование» и, как, таковой активизировать мыслительную деятельность учащихся, быть потенциальным предметом их деятельности и побуждать к нахождению за его внешними значениями внутреннего индивидуального смыла. Психологами доказано, что как объем запоминания, так и длительность удержания в памяти зависят от того, насколько сложную работу обучающийся проводит над поступающей информацией, а следовательно, насколько он активен. Лучше всего запоминается материал, над которым была проведена активная интеллектуальная работа.

2.3. Психолингвистический и лингвистический аспекты текста. Эти два аспекта объединены в целях удобства рассмотрения. В психолингвистическом плане одной из основных проблем является проблема смыслового восприятия, которая заключается прежде всего в том, что реципиент должен понять «цель или основной мотив сообщения». Следовательно, мало понять его общий замысел, а это возможно в том случае, если он составлен соответствующим образом и в нем органически сочетаются его внешняя организация, т.е. имеет место единство плана выражения. Отсюда вытекает, что в «разговорном» тексте должен быть не только план значений, но и план смысла а, следовательно, при составлении текста надо учитывать ряд лингвистических и психолингвистических факторов, которые способствуют восприятию его как «единого коммуникативного блока». К таким факторам относятся следующие качества текста: а) когерентность (связность), б) цельность, в) информативность.

Вопрос о когерентности интересно рассматривает О.И.Москальская, понимая под когерентностью текста его структурную, смысловую и коммуникативную целостность.

Смысловая целостность текста заключается в единстве его темы. Отдельные предложения в сверхфразовом единстве не имеют самостоятельной темы, они объединяются вокруг одной темы и взаимно дополняют друг друга при ее раскрытии.

Коммуникативная целостность проявляется в том, что каждое последующее предложение в сверхфразовом единстве опирается в коммуникативном плане на предшествующее, образуя тема-рематическую цепочку.

Структурная целостность находит свое выражение в межфразовых связях. Это могут быть чисто внешние сигналы связи между предложениями. К ним относятся: союзы, союзные слова, местоименные наречия; соотнесение видо-временных форм сказуемых, сочетаемость слов, лексические и синонимические повторы и др. Кроме того, это могут быть и смысловые средства связи, которые выражаются в порядке размещения фраз в тексте. В речевом продукте выше уровня фразы определенные факты или события связаны между собой разными видами отношений: они сравниваются друг с другом, иногда противопоставляются, т.е. находятся в причинно-следственной зависимости; все это должно находить отражение в тексте путем определенного порядка расположения и логического сочетания предложений и сложных синтаксических целых. В данном случае необходимо иметь в виду, что предложения нельзя поменять местами, ибо тогда теряется "обоснованность и

соответственно понятность текста", так как нарушается логическая последовательность смыслового содержания сообщения. Цельность - явление психолингвистическое. По определению А.А.Леонтьева, цельность текста «коренится в единстве коммуникативной интенции говорящего и в иерархии планов речевого высказывания»

Если в лингвистическом плане условием цельности является связность, то в психологическом плане такими условиями будут, по-видимому, с одной стороны, стратегия говорящего, которая выражается в его определенных намерениях, и с другой стороны, тактика говорящего, программа его речевых действий, которая находит свое выражение в адекватном отборе языковых средств. Под адекватностью отбора языковых средств мы принимаем правильный «отбор слов» говорящим или пишущим для достижения цели.

Справедливо замечание Н.И.Жинкина о том, что «цельность вытекает из замысла», характеризует с точки зрения его внутренней мотивизированности и смысловой законченности.

Цельный текст характеризуется иерархией смысловых предикатов. Это означает, что раскрытию основной мысли, замысла текста служит система предикатов или «иерархия смысловых предикатов», одни из которых являются главными, другие дополнительными, но все они развивают основную мысль, аргументируют ее. В этом случае текст передает законченную мысль и воспринимается как смысловое единство, что является залогом его адекватного понимания слушающим или читающим.

Важным фактором для характеристики текста в психолинвистическом плане является также информативность, которая – применительно к проблематике данной статьи – связывается с эффективностью смыслового восприятия и адекватной смысловой интерпретацией текста. «Информативность, - пишет Т.М.Дридзе, - характеризует не абсолютное количество информации в тексте, не общую его информационную насыщенность, но лишь ту информацию, которая, скорее всего, станет достоянием реципиентов». Следовательно, информативность текста проявляется «в сфере отношений текста к его истолкователям». И в силу этого является величиной относительной. В понятие адекватной смысловой интерпретации входит прежде всего «ориентация реципиента в том, что являются целью или основным мотивом сообщения». Поскольку информативность - величина относительная, то один и тот же текст различные реципиенты могут интерпретировать по-разному. Интерпретация можно считать адекватной в том случае, когда основная идея текста понята в соответствии с замыслом. С другой стороны, информативность текста является одним из условий эффективности смыслового восприятия, что связано с фактором «интересности», мотивированной сообщение для реципиента. Чем текст интереснее, чем он более значим для учащихся, тем больше информации он для них содержит (т.е. тем больше его информационная ценность) и тем больший отклик он найдет в их душе. Само содержание текста, а не «понукание» учителя заставит учащегося говорить на основе данного текста. Это является одним из главных условий успешной работы на этапе совершенствования навыков. Тексты, неинтересные по содержанию и по характеру изложения, не вызывают активной эмоциональной реакции обучающихся и желания высказать свое мнение, так как в текстах подобного рода нечего перерабатывать, в них нет внутреннего смысла, не отражена деятельностная структура говорения, его мотивационно - побудительная сторона и соответственно такие тексты не могут вызывать мотивированного отношения и стимулировать активную умственную деятельность обучающихся.

4. Методический аспект текста. В отличие от текстов для обучения чтению «

разговорный» текст не должен содержать незнакомого материала (лексических единиц и грамматических конструкций). Это требование объясняется задачами данного этапа, о которых мы говорили в начале статьи. Текст строится на материале , полностью усвоенном на этапе, формирования навыков. На этапе совершенствования речевых навыков усвоенный материал сталкивается с ранее изученным. И это уже представляет известную трудность для учащихся, которая не должна усугубляться наличием нового языкового материала. Фразы, составляющие «разговорный» текст, должны быть обязательно новыми трансформациями того, что было усвоено раньше. Так, за счет новых комбинаций лексического материала на основе ранее изученного достигается новизна. Комбинируя материал, учащийся образует новые сочетания и устанавливает новые речевые связи. Например, ранее изученные грамматические конструкции или новое грамматическое явление употребляется в сочетании с ранее изученным и т.д. Это вырабатывает такое важное качество речевых навыков, как устойчивость. Важным моментом является повторяемость в текстах автоматизируемых лексических единиц и грамматического материала, включение его в сеть многообразных связей, что создает условие для выработки гибкого навыка, способного к переносу в речевую деятельность. Подобная сеть многообразных связей может быть достигнута серией «разговорных» текстов с различной степенью трудности и различного объема в зависимости от стадии работы, ступени обучения, индивидуальности обучающихся и уровня их подготовки. Таким образом, рассмотрение текста в четырех аспектах позволяет сформулировать примерный перечень методических требований к характеру "разговорного" текста, методическая значимость которого заключается в том, что он может служить основой для совершенствования речевых навыков. Перечислим эти требования (сгруппировав их по задачам, которым они отвечают):

1) Требования, обеспечивающие мотивационную готовность реципиента. Здесь имеется в виду, что текст:

а) должен быть направлен на решение какой-либо коммуникативной задачи;

б) должен содержать точку зрения говорящего;

в) должен быть эмоционально окрашенным.

2) Требования, обеспечивающие адекватность понимания текста:

а) связность;

б) логичность;

в) цельность;

г) информативность.

3) Требования, обеспечивающие индивидуализированное восприятие текста:

а) учет возрастных интересов учащихся;

б) учет уровня развития учащихся.

4) Требования, обеспечивающие непосредственное совершенствование речевых навыков на основе текста:

а) объем текста;

б) отсутствие незнакомого языкового материала;

в) трансформация нового материала на основе ранее изученного;

г) включение языкового материала в сеть многообразных связей;

д) повторяемость материала.

Прежде чем показать примеры "разговорных" текстов, которые, на наш взгляд, отвечают выдвинутым требованиям, сделаем два предварительных замечания.

Первое касается определения видов высказывания, на основе которых должны строиться тексты. Эти виды следует, вероятно, искать среди функций говорящего в

процессе коммуникации с учетом структуры его деятельности, а так же направления воздействия говорящего на слушающего.

На наш взгляд, здесь могут быть полезными, например, тексты от первого лица. Такие тексты подразумевают непосредственного партнера и в силу этого обладают наибольшей обращенностью. Кроме того, таким текстам наиболее присущи стилистические особенности устной речи: укороченные предложения, т. е. стремление избегать слишком сложных конструкций с придаточными предложениями, что придает речи большую выразительность и экспрессивность и находит свое выражение в ритмико-интонационной окраске текста: своеобразное сочетание слов, которое выполняет особую стилистическую нагрузку: наличие усилительных элементов, частиц, вопросительных слов, восклицаний и т. п. Все это придает текстам динамичность, эмоциональную окрашенность и тем самым привлекает внимание реципиента, действует на его чувства и мысли.

Второе замечание касается характера изложения. И.С.Гладилина экспериментально установила, что наибольшей интерес и желание высказаться вызывают сообщения, в достоверности которых учащихся сомневается, а также содержащие оценку, не совпадающую с его оценкой. Это значит, что стимулирующие свойства заложены в характере изложения.

Следует отметить, что в учебниках по иностранному языку еще встречаются тексты, предназначенные для обучения говорению, которые не ставят коммуникативной задачи и являются нейтральными описаниями на уровне значений.

Литература:

1. Гальскова Н.Д. Гез "Теория обучения иностранным языкам". –М., 2004.
2. Щукин А.Н."Обучение иностранным языкам". –М., 2007.
3. Гальскова Н.Д. "Современные методы обучения иностранным языкам". –М., 2000.

УДК: 821

Кульчунова М.Т.

ЫГУ им. К.Тыныстанова

ТЕМА «ВИНА» В ТВОРЧЕСТВЕ ОМАРА ХАЙЯМА

К знаньям всем сердцем всю жизнь приникаю,
Тайну за тайной умом постигаю,
Только за семьдесят два долгих года
Понял одно: ничего я не знаю.

В данной статье рассматриваются рубаи Омара Хаяма, имеющие глубокий философский смысл. Тема «Вина» в рубаях поэта раскрывается в сравнении с рубаями Рухани.

Имя О.Хайяма хорошо известно на его родине и далеко за ее пределами. Может быть, это самый популярный в Европе и Америке чужеземный поэт: во Франции и в США существовали (а кое-где существуют и сейчас) кабачки, названные по имени Хайяма, клубы последователей Хайяма, многие английские солдаты в первой и второй мировой войне несли в солдатских ранцах томик переводов персидского поэта.

Для таджиков О.Хайям - родной поэт, творчество которого вошло в классическое наследие. Русский читатель знает Хайяма довольно давно – с начала XX века. Широкое распространение получили переводы Хайяма, выполненные О.Румером в 20-х начале 30-х годов, а затем - переводы И.Гхоржевского. Хайям начал писать стихи будучи ученым. Современники знали его как математика, астронома, философа и в меньшей

степени как поэта. Мировую известность его рубаи получили после переложения их в 1859году на английский язык Фицджеральдом. Поэзия Омара Хайяма раскрывает перед нами мир человеческих переживаний. Его рубаи, проникнутые пафосом свободы личности, протестом против несправедливости мира, носят философский характер. В них звучит призыв к наслаждению жизнью.

Будучи математиком, Омар Хайям к явлениям жизни подходил с позиций логического анализа и скептически относился к теологическому учению, высмеивая милосердного и всепрощающего бога и саму идею Страшного суда:

Когда ты для меня слепил из глины плоть,
Ты знал, что мне страстей своих не побороть;
Не ты ль тому виной, что жизнь моя греховна?
Скажи, за что же мне гореть в аду, господь?

Не разделяя взглядов духовенства, Хайям подвергался гонениям, его нередко предавали близкие и друзья. Ненависть к судьбе, к несправедливости жизни нашла свое выражение в стихах:

О небо, к подлецам щедра твоя рука:
Им бани, мельницы и влага родника;
А кто душою чист, тому лишь корка хлеба.
Такое небо – тьфу - не стоит и плевка!

В творчестве Омара Хайяма важное место отведено размышлениям о жизни и смерти. Как ученый, веривший только тому, что подтверждается доказательствами, он отрицал бессмертие человека:

Приход наш и уход загадочны,- их цели
Все мудрецы осмыслить не сумели.
Где круга этого начало, где конец,
Откуда мы пришли, куда уйдем отселе?

В произведениях Омара Хайяма большое место занимают мотивы забвения, желание уйти от мрачных мыслей, которое он находит в вине:

Запрет вина - закон, считающийся с тем,
Кем пьется и когда, и много ли, и с кем.
Когда соблюдены все эти оговорки,
Пить - признак мудрости, а не порок совсем.

Предельно лаконичные рубаи Хайяма полны глубокого философского смысла.

Увы, не много дней нам здесь побыть дано,
Прожить их без любви и без вина - грешно.
Не стоит размышлять, мир этот стар иль молод
Коль суждено уйти - не все ли нам равно?

Тема вина в стихах Хайяма заслуживает того, чтобы остановиться на ней подробнее. Часто Омара трактуют как гедониста, бездумного певца вина и чувственных наслаждений:

Нищий мнит себя шахом, напившись вина.
Львом лисица становится если пьяна.
Захмелевшая старость - беспечна, как юность.
Опьяневшая юность - как старость, умна.

В определенной мере с этими строками перекликаются некоторые стихи Рудаки:

Налей того вина, что, если капнет в Нил,
То пьяным целый век пребудет крокодил.

А если выпьет лань, то станет грозным львом,
Тем львом, что и пантер и тигров устрашил.

Однако вино как поэтический образ у Хайяма и Рудаки имеет существенное отличие: в стихах основоположника персидско-таджикской поэзии и его современников вино является самостоятельным поэтическим «персонажем», выступает как нечто имманентное, самодовлеющее, оно предметно и вполне реально. У Хайяма же вино - вспомогательное поэтическое средство, служащее главным образом для раскрытия сущности лирического героя.

Вопросов полон мир,- кто даст на них ответ?
Брось ими мучиться, пока ты в цвете лет.
Тут, на земле, вином создай эдем,- в небесный
Не то ты попадешь, не то, мой милый, нет.

Трактовка темы вина у О.Хайяма намного глубже, чем в известном классическом жанре хамрийат («винная поэзия»), где описываются как само вино, так и его свойства. Вместе с тем Хайям далек и от суфийского понимания вина, согласно которому этот напиток рассматривается как средство (или как символ) экстатического исчезновения личности, отчуждения ее от всего земного для слияния с абсолютом, т.е. с богом.

Вино в стихах Хайяма - поэтический образ, служащий ему средством самовыражения, самоутверждения и отчуждения от религиозных запретов.

О, если б, захватив с собой стихов диван
Да в кувшине вина и сунув хлеб в карман,
Мне провести с тобой денек среди развалин,-
Мне позавидовать бы мог любой султан.

Для Хайяма вино - символ земных радостей и борьбы с религиозным ханжеством, способ выражения протеста против существующей действительности, бунта против человеческой ограниченности:

Нежным женским лицом и зеленой травой
Буду я наслаждаться, покуда живой,
Пил вино, пью вино и, наверное, буду
Пить вино до минуты своей роковой!

Образ возлюбленной, как и образ вина,- средство поэтического протеста автора против существующего:

Брось молиться, неси нам вина, богомол!
Разобьем свою добрую славу об пол.
Все равно ты судьбу за подол не ухватишь-
Ухвати хоть красавицу за подол!

Красавица, вино, трава и цветы в стихах Хайяма поставлены в оппозицию с райскими розами, земное противопоставлено неземному, бытие - небытию.

Снова вешнюю землю омыли дожди,
Снова сердце забилось у мира в груди.
Пей с подругой вино на зеленой лужайке,
Мертвецов, что лежат под землей, разбуди!

Читатель давно полюбил Омара Хайяма за независимый, гордый дух его стихов, за чеканный, строгий стих и ясность поэтического выражения.

Растить в душе побег унынья - преступленье,
Пока не прочтена вся книга наслажденья.

Лови же радости и жадно пей вино:
Жизнь коротка, увы! Летят ее мгновенья.

Омар Хайям - наиболее самобытный, не похожий ни на кого другого и вместе с тем - самый общечеловечный.

Литература:

1. Короглы Х.Г. Классическая восточная поэзия. - М., 1991. - С. 12, 711.
2. Рипка Ян. История новоперсидской литературы. - М., 1989.

УДК: 82.09

Абдыкеримова С.
школа-лицей им. Ч.Айтматова
Абдыкеримов А.
ИГУ им. К.Тыныстанова

ПОЭТИКА РОМАНА Ч.АЙТМАТОВА «КОГДА ПАДАЮТ ГОРЫ» («ВЕЧНАЯ НЕВЕСТА»)

Об Айтматове сказано, написано много, но вопросы изучения его произведений в школе, их познавательные, воспитательные, эстетические функции раскрыты далеко не полностью. Творчество Ч.Айтматова по праву можно назвать художественной летописью жизни кыргызского народа, определившую художественную систему кыргызкой литературы 20 века.

Замечательно звучат слова Р.Гамзатова: «Если земля раскалывается надвое, трещина проходит через сердце писателя». Для Айтматова, художника «планетарного мышления», романы «И дольше века длится день», «Плаха», «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» («Вечная невеста») явились, как отмечалось в современном литературоведении, «романами-предупреждениями», криком души гуманиста, обращенные ко всему человечеству, родному кыргызскому народу в эпоху рынка, когда «все продается и покупается», когда деньги стали новым божеством, определяющим судьбу человека, когда идеалом становится удачливый предприниматель, спекулянт, жулик, самоутвреждающийся за счет народа, пренебрегающий всеми нравственными нормами, к великому сожалению, находящиеся на верхнем эшелоне власти.

Если бы Данте жил в наше время, он безусловно населил бы свой «Ад» множеством современных политиков в Кыргызстане, играющих судьбами пятью миллионами народа, достойные его священного гнева, которые того заслуживают.

Герои романов Ч.Айтматова Авдий («Плаха»), Андрей Крыльцов, Роберт Борк («Тавро Кассандры»), Арсен Саманчин («Когда падают горы») стоят в одном ряду с героями шедевров мировой литературы, как Прометей Эсхила, Исус Христос из «Нового завета», Фауст из одноименной трагедии Гёте, жертвующие собой во имя добра и справедливости.

Целенаправленное изучение романа Ч.Айтматова «Когда падают горы» в старших классах насущно необходимо, чтобы роман не оказался «гласом вопиющего в пустыне». Пробудить общественно-политическое сознание молодежи, от которой зависит наше будущее, первейшая задача, стоящая перед школой, учителем литературы. Этому поможет творчество Ч.Айтматова.

Изображение параллельных судеб человека и животного запечатлелись в образах Танабая-Гулсары, Едигея-Каранара, в новом романе Арсена-Жаабарса; один живет в городской суете, другой в горах, в диких скалистых ущельях. Знали ли они тогда, что им предстоит доживать последние минуты своей жизни в одной пещере, получив смертельные раны от родственников-односельчан?

Арсену Саманчину было лет под сорок. Жена ушла от него. Ее не устраивала скудная зарплата Арсена-журналиста. Он оказался непригодным для бизнес-эпохи человеком, когда и пресса, и культура попали в зависимость от «новых хозяев жизни», бизнесменов. Арсен оказался независимым, «эгеменным», как он себя называл, журналистом, не желающий прислуживаться «сильным мира сего». Трудно пришлось слишком идейному человеку, не умеющему продавать свою честь и совесть за деньги.

Самые светлые дни в его жизни были связаны с Айданой Самаровой, оперной певицей. Друзья Арсена, журналисты и музыканты оказали содействие организовать сольный концерт Айданы в Хейдельберге. Она исполнила классику на пяти языках, завоевав симпатию слушателей. Прогуливаясь по парку после концерта, Айдана спросила: «Что бы ты хотел, чтобы я спела для тебя в сопровождении симфонического оркестра?» И тогда Арсен рассказал ей удивительную легенду «О вечной невесте», бытующую у жителей в горах Узенгилеш (горы проданные соседнему государству одним из президентов республики). На сюжет этой легенды Арсен пообещал написать либретто и оперу. Айдана, исполнив арию из оперы, «будет тоже вечной, голос ее должен остаться на века».

Легенда о трагической любви молодого охотника и девушки, разлученных по воле коварных людей, осталась в памяти народной. Охотник ушел через горы, не думая возвращаться к людям. С тех пор в горах слышится плач невесты, ищущей жениха: «Где ты, где ты. Я ищу тебя. Я тебе верна…». - Эта песня должна прозвучать из уст Айданы. Не суждено было сбыться этой сказке Арсена, как не суждено было сбыться сказкам Момуна и Мальчика из «Белого парохода».

Преуспевающий бизнесмен, в прошлом посредственный актеришка, Эрташ Курчалов, владелец элитного ресторана «Евразия» (в прошлом Дом офицеров) заловил в свои сети и Айдану, возлюбленную Арсена прямо из под носа. Она сделалось теперь певицей ресторана с эротическими телодвижениями, «приводя в возбуждение публику». Айдана из оперной богини превратилась в шлягерную королеву. Арсен вспомнил о грандиозном шоу на городском стадионе, битком набитом молодежью, в честь 250-летия города, где Айдана с партнером исполнила песню «Лимузин». В песне говорилось: «сен мени севяерсинби лимузин берарсимби; мен сени севярмин, лимузин берармин». Спонсором этого мероприятия был Эрташ Курчалов. Время наплодило таких «супершоуменов», как Курчал. Они не боги и в богах не нуждаются, но изменить судьбы людей они могут. Вполне объяснимы условия, побудившее Айдану стать ресторанной певицей. Сейчас артисты за деньги поют всюду и везде: в ресторанах, тоях, новосельях и даже их используют политические партии в предвыборной кампании.

На этот раз Арсен пришел в ресторан, чтобы показать Айдане рукопись оперы «Вечная невеста». Подойдя к столу Арсена, директор потребовал его покинуть зал, в случае неповиновения его выволокут силой. Выпив с горя полный стакан водки, Арсен добрался до этажных домов на такси. Сзади преследовала иномарка. Двое рослых мужчин подошли к Арсену, надвинув шляпы почти на глаза, предупредили: «Попробуй статейку какую- либо написать. Пулька для тебя всегда найдется». С этим и уехали. Хорошо, что не избили. В пылу гнева Арсен задумал покончить все это так, как в кино. Три выстрела: один ей, другой – ему, третий - себе. А где достать пистолет? Надо еще уметь стрелять.

Томился Арсен в эту ночь. Где добыть пистолет? Обратиться ли к брату Ардаку Саманчину - собаководу. В прошлом он врач-терапевт, представитель бюджетной сферы деятельности. Приспособился к новым условиям: разводил среднеазиатских овчарок и торговал в Европе. Родственники осуждают его собачий бизнес. Этот

вариант добычи пистолета отпадает, ибо брат будет допытываться - зачем пистолет?

В такой критический момент для Арсена приезжает к нему дядя Бектур Саманчин. В прошлом этот человек находился на руководящих должностях, теперь он тоже предприниматель, создал охотничью фирму «Мерген», устраивает по разрешению сверху охоту зарубежных богачей на диких животных и птиц. Дело прибыльное, живет в достатке, ездит на японском джипе, на зарплату такую машину не купишь. Бектур попросил Арсена в качестве переводчика помочь ему устроить охоту для арабских нефтяных магнатов Хасана и Мисира на снежных барсов. «Если все будет удачным, Арсен, поменяешь свою старую «Ниву» на японский джип». Арсен дает согласие: «Пистолет, наверняка, теперь будет».

План охоты был расписан у Бектура до мелочей. Подобраны загонщики дичи из аильных джигитов во главе с Таштанбеком. В этом месте есть маленькая деталь. Во время беседы братьев в открытое окно квартиры Арсена залетает пара ласточек. Возможно, это было предупреждением природы для Арсена, на которые человек не обращает внимания. Это предупреждение повторяется еще раз при беседе Арсена с бывшим одноклассником, одним из загонщиков Таштанбеком в классной комнате пустующей школы. Односельчане называют Таштанбека «Ташафганом» в знак того, что он был участником военных событий в Афганистане.

Ташафган вызвал Арсена для важного разговора. Арсен должен привести арабов в пещеру, там их Ташафган возьмет в заложники и будет их держать до тех пор, пока они не переведут 20 млн. долларов за выкуп. Арсен был крайне удивлен, даже воскликнул: «Дуйне ордундабы?» («Не содрогнулся ли мир?»). Он отказал, надеясь, что Ташафган передумает.

После тяжелого разговора с Ташафганом Арсен встретил на улице девушку Элес, приехавшую навестить приболевшую сестру. Элес тоже приспособилась к новым условиями жизни. Она стала «челночницей», так называют женщин, занимающихся торговлей в разных городах за рубежом. Вечер, проведенный с Элес, заставил Арсена отказаться от мести Курчалу, для него началась новая полоса жизни. Вспыхнувшая любовь к Элес растопила лед в душе Арсена. Знали ли они, что назавтра их ждет вечная разлука?!

Гости из Аравии прибыли в Аулиата на собственном «Боинге 737» вместе с охраной, обслугой, вплоть до врачей и поваров. В горы добирались на бронированном «Хаммере». Все село было задействовано к встрече гостей. Сам районный аким Джанышбаев изъявил желание принять участие в этом мероприятии, приготовил для гостей в качестве подарка двух беркутов, выловленных в горах Узенгилеш. Гости, Хасан и Мисир, оказались обычными парнями, одеты в спортивные костюмы. Общались на английском. В беседе Арсен успел рассказать им легенду о «Вечной невесте».

К месту охоты приехали на лошадях. Ташафган с двумя загонщиками поджидал гостей у пещеры, куда должны были загнать Жаабарса. Он напоминал о том, что, если он будет в фуражке, оставшейся от афганской войны, Арсен должен действовать по его приказу, «в случае отказа живым Арсену не выбраться отсюда». Убедившись в том, что Ташафган не отрекся от своей затеи, видя приближающихся к пещере охотников, Арсен оказался на пороге Предела, между жизнью и смертью. Встав во весь рост, стал кричать на трех языках: «Убирайтесь прочь от наших снежных барсов! Немедленно убирайтесь…»

Началась перестрелка ташафганцев и охранников гостей. Арсен получил несколько ранений. В тот момент метнулся перед ним огромный барс, весь в крови. Арсен дополз до пещеры, и увидел там умирающего Жаабарса. Не узнал Арсен, что иностранцы, вскочив в седло, уже неслись прочь, не попрощавшись ни с кем, отбыли

на Хаммере в аэропорт. Рухнул охотничий бизнес «Мерген», никто не верил, что это учинил Арсен. Возмущению села не было границ.

На другое утро к месту происшествия прибыли Элес с сестрой и зятем, Бектур, загонщики, Ташафган шел и плакал. Швырнул под откос свою фуражку.

Не является ли это прозрением «катарсисом», о котором упоминал еще Аристотель? Ясно одно, случайная гибель Арсена воспринимается читателем как ужасное и возвышенное, равное подвигу. И здесь просматриваестся еще одна грань решения проблемы трагического Ч.Айтматовым.

Не менее трагично сложилась судьба другого персонажа романа - Жаабарса. Когда-то в молодости, будучи физически сильным, он чувствовал себя хозяином гор Узенгилеш.

Рядом всегда находилась барсиха. Но с возрастом силы стали покидать его. Ушла от него барсиха к кривоухому. Несколько раз Жаабарс старался вернуть барсиху, но тщетно. В последний раз сама барсиха стала его кусать, царапать, заступаясь за кривоухого-молодого. Теперь он оказался отшельником-одиночкой, прячась в пещере, питаясь мелкими грызунами. Было время, когда он доставал дичь одним прыжком, и звался он Жаабарс, т.е. барс-стрела. «Теперь архар мог на бегу остановиться, и, повернувшись, покачать головой». Все больше одолевала его одышка. Хотел бы он уйти по ту сторону перевала, остаться там навечно, но ему не хватало сил. Блуждая в одиночку, он натолкнулся на презираемую им пару. Был очень удобный момент, когда можно было отомстить обоим, но он ушел спотыкаясь, стонал и плакал. Как известно, по роду профессии Ч.Айтматов является зоотехником. То ли это способствует ему заглянуть во внутренний мир персонажей-животных, то ли это случайное мышление человеческого рода, воспринимать окружающий мир одухотворенно, очеловечено. То, что животное умеет плакать, мы видели на примере Гульсары, когда он плакал, не имея возможности уйти вместе с «гнедой кобылицей со звездочкой на лбу». Там этот прием нужен был для объяснения причины слез Танабая, заплакавшего первый раз в своей жизни, потеряв любовь к женщине. Томился Жаабарс в одиночестве, подвывая, глядя на звезды. Вот куда бы удалиться, ведь звезды их выживают друг друга, всегда вместе. Знал ли Жаабарс, что назавтра его ждет смерть от руки коварных людей, стремящихся через его гибель заработать деньги. Люди разучились оберегать богатство, данное ему природой, при случае готовы продать родную землю вместе с фауной и флорой. Далеко за примером ходить не надо…

Столь подробное изложение сюжетных линий романа необходимо для объяснения учащимся пути анализа художественного произведения в единстве содержания и формы. Первейшее условие анализа - объяснительное прочтение текста, без чего его осмысление немыслимо.

В эпических и драматических произведениях изображаются события в жизни персонажей, их действия, протекающие во времени и пространстве. Эта сторона художественного творчества обозначается термином «сюжет» (фр. suget – предмет, тема). Не надо путать сюжет с содержанием произведения. Понимание сюжета как хода событий сложилось в XIX в. Наряду с термином сюжет употребляется термин фабула (лат. fibula - сказание, басня). Встает необходимость записать в словаре их определения:

«Сюжетом литературного произведения назовем изображение взаимоотношений между художественными характерами (литературными героями, действующими лицами, персонажами), выражающихся в движении, развитии, развертывании их поступков, действий, событий». Фабула – это повествование о явлениях, событиях, литературных героях, персонажах, действующих лицах, изображаемых в литературных

произведениях».

В литературоведении эти два термина используются как понятия синонимичные, хотя у разных теоретиков литературы термины имеют свои отличительные особенности.

Важнейшая функция сюжета по Гегелю - показ жизненных противоречий, т.е. конфликтов («коллизий»). Значит, анализ романа «Когда падают горы» надо начинать с осмысления взаимоотношений Арсена Саманчина с окружающими его людьми, чтобы выявить тот основной конфликт, который привел героя к гибели.

Литературное произведение всегда предстоит как диалектическое целостно-системное единство содержания и выражающей его формы. Элементы содержания и выражающей его формы находятся между собой в системных взаимосвязях, взаимообусловленностях и обладают относительной самостоятельностью. Мы возьмем за основу концепцию литературоведа Е.К.Озмителя.

«Содержание – это осознанное отражение действительности, субъективный образ объективного мира, человек в его отношениях с окружающим миром в нравственно-эстетическом осмыслении, воплощающиеся присущем для художественной литературы материале - языке, слове, особым образом организованной речи. Формой, выражающей содержание, в литературе является образ, материализованный средствами, присущими языку, речи».

Из множества составных элементов содержания и формы художественного произведения выделим следующие на материале романа «Когда падают горы».

Тема литературного произведения это воспроизведение писателем с точки зрения его идеологического мировосприятия типические характеры в их отношениях с действительностью, воплощающие в себе социально исторические особенности конкретно-национальной жизни. Так, темой романа является воспроизведение жизни передового человека «жить по велениям нравственного долга и практической невозможностью его осуществления» (Энгельс), что привело к трагической развязке. Новые рыночные отношения, которые переживает сейчас кыргызский народ, стремления людей приспособиться к ним, в корне изменили взаимоотношения людей, которое отразилось на их психологии, «патологическое стремление к богатству, власти», которое хотел понять Арсен Саманчин, способствовало новому решению проблемы трагического в романе.

Идейно-художественная проблематика - это идейно-естетическое осмысление отраженного в литературном произведении явления, проявляющееся в выделении, усилении, развитии определенных сторон, отношений характеров и действительности. Идейно-художественная проблематика романа заключается в утверждении борьбы с теми негативными явлениями жизни, которые несет с собой новая система рыночных отношений, меняющие взаимоотношения людей, их психологию, готовых за деньги продать родную землю вместе с фауной и флорой. Крик Арсена, обращенный к иностранцам: «Убирайтесь прочь от наших снежных барсов! - определяет проблематику произведения.

С идейно-художественной проблематикой неразрывно связан пафос. Пафос - это ярко выраженная идейно-эмоциональная оценка отображенных типических характеров в их отношениях с действительностью.

Чернышевский определял пафос как «приговор явлениям действительности». Пафос романа выражается в показе человека, готового на самопожертвование во имя спасения других. Неизвестно, чем бы закончилась перестрелка загонщиков и охранников иностранцев, если бы Арсен не вызвал огонь на себя.

Тема, проблематика, пафос, сюжет, конфликт не исчерпывают поэтики художественного произведения. Важно понимать то, что является средоточием содержания «типический характеры в типических обстоятельствах» (Энгельс). Главным персонажем, вокруг которого разворачиваются события, является Арсен Саманчин.

Функциональная роль образа Арсена Саманчина должна раскрываться через его мысли, поступки, отношение к работе, к родственникам, землякам, любимым женщинам, к родной земле, во всех его связях с окружающим миром. Обычно в образ положительного героя авторы вкладывают часть своей души, свое миросозерцание, свой нравственный облик. Все произведения Ч.Айтматова носят ярко публицистический характер. То восклицание Арсена: «Деги дщйнё ордундабы?» («Стоит ли мир на своем месте»!) по поводу коварного замысла Ташафгана - взять арабов в заложники, напрямую относится самому автору- гуманисту, человеку высокий морали. Арсена волнуют все негативные явления современной жизни, по дороге в родной аил он размышляет над своей статьей «Патологическое стремление к богатству и власти». Если Арсен был бы жив сейчас, он бы собрал богатый материал для своей статьи, обозревая, как журналист, борьбу отдельных членов политических партий в предвыборной кампании в ЖК. И все это не обошлось бы без угроз, а то и без физической расправы. Ведь однажды ему напоминали: «Попробуй статейку какую-либо написать. Пулька для тебя всегда найдется».

Арсен жертвует собой не столько ради жизни арабов, сколько стремлением сохранить жизнь Жаабарса, как красоту и богатство родных гор. Борьба Арсена с «ташафганцами» оказалась не менее жестокой, чем борьба Авдия Калистратова с «оберкандаловцами» в романе «Плаха». При выходе в свет романа Ч.Айтматова «Плаха» состоялось обсуждение на страницах журнала «Литературный Киргизстан». Одна студентка выразила мысль: «Авдий не может победить». Применимо ли такое утверждение и по отношению Арсена Саманчина?. Представляется целесообразным из множество подходов к анализу литературного произведения (и вообще литературных явлений) применить сравнительно-типологический анализ с целью установления генетических, типологических схождений и различий национальных литератур.

И. Авдий, и Арсен сравнимы лишь с Прометеем Эсхила. Прометей - непреклонная личность. Он не идет на соглашательство и примиренчество. То, что совершается с ним, он расценивает как волю судьбы. Судьба всесильна, но ей противостоит воля, которая ведет к подвигу. Подвиг, совершенный во имя людей, возвышает, ведет к бессмертию. Гений Эсхила первым в мировой литературе утвердил эту идею. Главная мысль трагедии: «дух человека нельзя ничем сломить, никакими страданиями и угрозами, если он вооружен глубокой идейностью и железной волей». Авдий, Арсен совершают тот же подвиг в новых исторических условиях. Моральная победа остается за ними. Известно, что автор рассказа «Старик и море» Э.Хемингуэй получил Нобелевскую премию за утверждение мысли, что «человека можно уничтожить, но его нельзя победить!». Напрашивается вывод - сравнительно-историческое изучение национальных литератур, в зависимости от целей и задач, имеет существенное значение для школы, что способствует более углубленному пониманию изучаемого материала.

Литература:

1. Айтматов Ч. Когда падают горы (Вечная невеста). –Б., 2007.
2. Асаналиев К. Движение во времени. -Ф.: Кыргызстан,1978. С.32.

3. Гегель Г. Лекции по эстетике. См.: Хрестоматия по теории литературы –М.: Просвещение, 1982. -С. 166-173.
4. Гуляев Н. Теория литературы. - М.: ВШ, 1985.
5. Маркс К., Ф.Энгельс и вопросы литературы. - М.: Худ. лит.,1983.-С. 86-294.
6. Озмитель Е.К. Теория литературы. -Ф.: Мектеп,1986. С. 124-137.
7. Поспелов. Г.Н Вопросы методологии и поэтики. -М.: МГУ,1983. -С. 138-172.
8. Словарь литературоведческих терминов. -М.: Наука,1972.

УДК: 81:81`1

Нұржанова Б.Н.

ҚазМемҚызПУ, Алматы

ЖАЗУШЫ ЛЕКСИКОГРАФИЯСЫНЫҢ ҚАЛЫПТАСУЫ, ДАМУЫ

В статье рассматривается общие проблемы развития и формирования лексикографии писателя.

This article discusses common problems of development and writers formation of lexicography.

Қандай ғылым саласын алып қарастырсақ та ғылымның тарихи, теориялық, тәжірибелік мәселелерінің өзара тығыз байланыстағы құбылыстар екендігін байқауға болады. Қай ғылымда да тарихи дәстүр сабақтастығы бар. Қай ғылымда да жаңа еңбектер белгілі бір ғылыми тұжырымдар негізінде жасалады және ол еңбек бұрынғы тәжірибені ескере отырып жасалады. Тіл білімі ғылымындағы лексикография саласы туралы да осыны айтуға болады. Статус тұрғысынан жеке теоретикалық мәселесі бар ғылыми пән ретінде лексикография 1817 жылдан бастап қана қарастырыла бастаса да, төрт мың жылдық тарихы бар сөздік түзу ісінде дәстүр сабақтастығының болғаны, бұрынғы тәжірибені ескерудің болғаны, ол тәжірибені қорытудың, тұжырымдаудың болғаны, сөздіктерге жаңалық қосылып, олардың үнемі жетілдіріліп отырғандығы дау тудырмайды. Бірнеше мың жылдық қытай лексикографиясы, ескі араб және парсы лексикографиясы, латын жазулы еуропа халықтары тілдеріндегі лексикография осыны көрсетеді.

Лексикография, ең алдымен, сөздіктердің тарихын зерделеу, оны түзу (жасау, құрастыру), зерттеу және қолдану туралы ғылым (scientia lexicographica). *Жалпы лексикографиядағы тәрізді, жазушы лексикографиясының теоретикалық негізі аталған саланың теориясын, тарихын және практикасын қамтиды. Олар осылайша үштағандық бірлік құрайды. Осы үшеуінің арасында дәстүрлі сабақтастық бар.* Бұған әлемдік лексикографиядағы сөздік түзу ісінің көптеген теоретиктері мен практиктері тарапынан жасалған теориялық ұстанымдар, заңдылықтар, қағидаттар дәлел бола алады. Академик Л.В.Щерба бұл туралы: «жалпы сөздік түзу ісі, айрықша семантикаға негізделген іс болғандықтан, тілді ерекше нәзік, сезімталдықпен қабылдауды талап ететін, мүлде айрықша талантты қабілетті, - жазушылық дарынмен, жазушылық қабілетпен төркіндес қабілетті талап етеді» деп жазған болатын [1].

Ғалымдардың пікірі бойынша: «Әуел бастан, ұстанымдық тұрғыдан міндетті түрде білуіміз қажетті ақиқат нәрсе – жеке ғылым саласы ретіндегі лексикографияның диалектикалық тұрғыдан қоснегізділігі. Бір жағынан, лингвистикалық пәндердің қатарындағы жеке ғылыми пән бола тұра, екінші жағынан, ол адамзат қауымына қажетті тіршіліктің алуан түрлі салаларын қамтитын әмбебап әдістемелік (методологиялық) ғылым болып табылады. Сөздіксіз математика, информатика, мәдениеттану, т.б. ғылым салаларында зерттеу жүргізу мүмкін емес.

Алайда, қазіргі кездің өзінде сөздік түзу ісінде аса мәнді, маңызды ғылыми негіздің бар екендігіне жөнді назар аударылмай келеді. Бір кездері академик Л.В.Щерба

бұл туралы: «біздегі маман лингвистердің сөздік түзу ісіне деген елемеушілікке, менсінбеушілікке толы көзқарасында зор кемістік, үлкен қателік бар деп ойлаймын. Осы ойларына бекем болғандықтан олардың ешқайсысы ешқашан да бұл жұмыспен айналысқан емес. Бұрынғы кездері бұл іспен азғантай тиын-тебен үшін жұмыс жасайтын, ешқандай арнайы кәсіби даярлығы жоқ кездейсоқ адамдар айналысатын еді. Бұл істің еш жөн-жосықсыз сөздікті *«құрастыру»* ісі болып аталып кетуі, бәлки осы жағдайға байланысты орын алған болар. Шындығында, біздің лингвистеріміз де, әсіресе біздің сөздікті «құрастырушы» мамандарымыз да бұл жұмыстың ғылыми сипатта болуы қажеттігін, сондықтан бұл істің дайын элементтерді механикалық түрде салғастырудан ғана тұрмайтынын байқай алмады» деген еді [4, С.308].

Бұл тұрғыдан әсіресе ортағасырлық парсы лексикографиясының жедел дамуына поэтикалық шығармалардың зерттелуінің тікелей әсер еткендігі жазылып жүр. Негізгі ұйтқысы ирандықтар болған империя қарамағындағы ұлан байтақ аумақта, жергілікті жерлерде жазылған поэтикалық туындыларда көп ұшырасатын жергілікті ескі сөздер мен диалектілік қолданыстарды басқа жерлердегі халыққа түсіндірудің қажеттігі ортағасырлық парсы түсіндірме сөздіктерінің (фархангтердің) жазылуына себеп болды. Бұлар шын мәніндегі *ақын тілі сөздіктері* еді. Бұл туралы ортағасырлық парсы лексикографиясын зерттеуші С.И.Баевский: “Фархангтер шын мәнінде парсы поэзиясындағы классик ақындардың шығармаларына түсініктеме жасалатын кітаптар болды” – дейді [5]. XI ғасыр ақыны Асади Туси құрастырған “Лұғат-и фурс” сөздігінде Қорасан [қазіргі Әзірбайжан жерінде – Б.Н.] мен Орта Азияны мекендейтін ақындардың тіліндегі түсінуге қиындық тудыратын сөзқолданыстар қарастырылатын болса, Хиндушах Нахчиванидің “Сихах ал-фурс” атты сөздігінде Фирдоуси, Рудаки, Руми, Саади тәрізді ақындар тіліндегі сөздердің мән-мағынасы түсіндіріледі. Ал XIII-XY ғасырлар аралығында Үндістан жерінде түзілген парсы фархангтері негізінен Фирдоусидің “Шахнамесін” түсініп оқуға қажетті оқу құралы қызметін атқарған [Аталған еңбек, 94]. Ең бастысы, ортағасырлық парсы түсіндірме сөздіктерін жасаған авторлардың басым көпшілігі ақындар болған. Яғни парсы тілдес ақындар өздерінен бұрын жасаған ұлы ақындардың зертханасын зерттеп, олардың шығармаларындағы мағынасы оқырманға түсініксіз бола бастаған лексика-фразеологиялық бірліктерге түсіндірме беріп отырған.

“Ақын тілі сөздігінің” орта ғасырлардағы ғылыми-танымдық маңызы зор болған. Бұл тәрізді сөздіктер түркі әлемінде де жасалған. Әлішер Науаидың шығармаларын талдауға, түсіндіруге арналып жазылған қолжазба түсіндірме сөздіктердің бірқатарын 1869 жылы “Абушка” атауымен В.В.Вельяминов-Зерновтың жариялағаны белгілі [7].

Шығыс ақындары шығармаларының тілін лексикографиялық тұрғыдан зерттеу ісі бірқатар түркі халықтарының Ресейдің қарамағына өтуіне байланысты тоқталып қалды. Ортағасырлық ақындардың бірен-саран сөзқолданыстары жалпытүркілік сөздіктерде ғана [8], [9] алынып келгені аян.

Әр елде жазушы тілі сөздігін жасаудың тәжірибесі бірқатар мәселелерді алға қойып отыр. Бұл сөздік белгілі бір жазушы өмір сүріп, еңбек еткен дәуірдің тілдік жағдайын қаншалықты шынайы бейнелей алады? Ол жазушы тілінің стильдік ерекшеліктерін қалай тіркейді? Сөздікке лексиканы іріктеп алу өлшемдері қандай? Іріктелген материал қалай өңделеді? Осындай сұраулар жазушы лексикографиясының жалпы теориялық мәселелеріне алып келеді.

Тілдік жүйенің жеке тілдік тұлғаның санасында өмір сүретін шағын үлгісі

идиолект деп аталады. Оның жалпыхалықтық тілден түбегейлі айырмашылығы болмайды. Өйткені біздің әрқайсымыз өзіміздің қандай да бір тілімізде емес, жалпыға ортақ, жалпыхалықтық ұлттық тілде сөйлейміз. Бір жағынан, жазушы жеке индивидиум ретінде жалпыхалықтық тілді меңгереді. Бірақ «тіл жазушыны меңгереді» деуге де болады, өйткені тіл жазушыдан өзінің табиғатына тән заңдылықтарды сақтауды талап етеді, сөзді қолданудың қалыптасқан нормаларына бағынуға мәжбүр етеді. Өз еңбектерінде ондаған, жүздеген сөздерді жалпы айналымға түсіреді. Әдеттегі сөзді тура және ауыспалы немесе дағдыдан тыс мағынада қолданады, оған жаңа мән-мағына береді де, ол мағына жалпы қолданыста бекиді. Нақты идиолектілердің белгілі бір тілдік ерекшеліктері болады. Мұндай ерекшеліктер жеке сөйлеу стилінің көрсеткіштері болып табылады. Дәлірек айтқанда, мұны жазушының жеке сөйлеу стилі деген жөн болар еді. Бірақ, қалыптасқан дәстүрге орай жазушы тілінің ерекшелігі «жазушы тілі» аталып жүр. Оның үстіне, жазушы тілі де арнаулы кәсіби тілдердің біріне жатады. Сол себепті жазушы стилі жазушы тілінің жеке мәселелерінің бірі ретінде, оның құрамына кіреді._Біз де осы дәстүрді ұстанып отырмыз.

Жазушы стилін зерттеушінің міндеті осы жүйені тауып, оны талдап, сипаттауында. Жазушы тілінің сөздіктері осы жүйенің жалпы және жеке деңгейлерін бейнелеу мен зерттеудің бір тәсілі болып табылады. Бірақ, мұндай сөздіктерді құрастыра отырып, лексикографтар жазушы тіліндегі жалпы және жеке мәселелерге кезігеді. Олардың алдында жазушы тіліндегі жекелеген ерекшеліктерді қалай бейнелеу керек – оларды жеке көрсету керек пе әлде жалпыхалықтық тіл аясында сипаттау керек пе деген сұрақ тұрады. Авторлық сөздіктердің көпшілігі – жалпы әдеби тілден ақпарат беретін сөздіктер, өйткені жазушының тілдік жүйесі белгілі бір дәуірдің әдеби тілін бейнелейді, олар, сондай-ақ, жалпы әдеби тілдің семантикалық-стилистикалық және басқа да мүмкіндіктерін іске асыруға мүмкіндік береді.

XIX ғасырда ағылшын тілді елдер мен Еуропа елдерінде ***екітілді жазушы анықтамалықтары*** шыға бастады. Бұлардың қатарында - Шекспирдің шығармалары бойынша жасалған ағылшынша-немісше сөздіктерді, Д.Мильтон өлеңдерінің грекше, латынша, итальянша текстері бойынша түзілген сөздіктерді, ағылшын және неміс тілдеріндегі тарихи ескерткіштердің мәтіндері негізінде жасалған көптеген глоссарийлерді (ағылшынша-немісше, немісше-ағылшынша), 1830 жылғы И.Иост шығарған Шекспир тілінің екітілді (ағылшынша-немісше) сөздігін (глоссарий түрінде) атауға болады. Бұл анықтамалықтардың бәрі де глоссарий түрінде жасалды. 1852 жылы Н.Делиустың «лексиконы» (яғни жазушы тілінің түсіндірме сөздігі) шыққан.

Жоғарыда жазылғандай, Кеңес үкіметі кезіндегі одақтық лексикографияда *ақын тілі сөздігі* көп жасалды. Ресейде А.С.Пушкин шығармалары бойынша 1950-жылдары түзілген төрт томдық «Пушкин тілі сөздігі», Украинада Т.Г.Шевченко шығармалары бойынша жасалған екі томдық «Словник мови Шевченко» сөздігі мен екі томдық «Шевченконың орысша шығармалары тілінің сөздігі» Некрасов шығармаларының сөздігі, басқа да ақын, жазушы сөздіктері болды.

Қазақ тіл білімінде «Абай тілі сөздігінің» түзілуі [8] қазақ лексикографиясы үшін үлкен жаңалық болды. Аталмыш сөздік өте-мөте дер кезінде, тіпті ертерек жасалған, қазақ лексикографиясында оқшау тұратын шығармалардың бірі болды. Бұл туралы академик Р.Сыздық былай деп жазады: «"Ғылым" баспасынан 1968 жылы "Абай тілі сөздігі" жарық көрді. Бұл — ұлы ақын шығармаларының тілін танып-білу саласындағы аса қажетті, қомақты жұмыстардың бірі. Ол Абайдың тілін, әсіресе, лексикасын

зерттеймін немесе білемін деушілерге өте қолайлы, реттелген материал, белгілі бір сөздің немесе сөз тіркесінің қай мағынада қанша рет қолданылғанын, бір мағынадағы кейбір сөздерді Абай қалайша қатар жұмсағанын, оның ішінде қайсысын жиі, қайсысын сирек қолданғанын көре алады [9].

Абай тілінің сөздігін түзу ісі алдын ала жобаланған шаруа болған. Ол көп томдық түсіндірме сөздік жасау үшін қажетті, оған әзірлік жұмыстарына кіретін еңбек еді.

Бұл еңбек – жеке жазушы тіліне алғаш рет арнайы жасалып отырған әрі тарихи-жөнеме, әрі толық түсіндірме сөздік. Сондай-ақ, ол – қазақтың қазіргі әдеби тілінің даму тарихы жөнінде де негізгі құралдың бірі боларлық тұңғыш тырнақалды» болып табылады.

Бұл сөздікте ақынның шығармаларында қолданылған сөздердің бәрі де — Абай заманында да, қазіргі тілімізде де қолданылатын үйреншікті сөздер, сондай-ақ, ақын шығармаларында қолданылғандарымен, осы күнгі тілімізден я көнеріп, я басқа себептермен шығып қалған сөздер — түгелімен қамтылған. Басқаша айтқанда, Абай тілінен бірде бір сөз сырт қалдырылған жоқ та, оған бірде-бір сөз қосылған жоқ, — Абай тілі ақынның шығармаларында қандай болса, сол күйі мен қалпында тегіс сақталған.

Қазақ тіл білімінде «Абай тілі сөздігінен» кейін жасалған ірі лексикографиялық еңбектердің бірі – С.Торайғыров шығармалары тілінің сөздігі [10]. Бұл еңбек қазақтың ХХ ғасыр басындағы әдеби тілінің жай-күйінен, сондай-ақ, ақын тілі ерекшеліктерінен толық мағлұмат береді.

Әдеби тілдің негізін құрайтын басты арналардың бірі – ұлы ақын-жазушылардың шығармалары екендігі даусыз ақиқат нәрсе. Ол шығармалар сол кездегі әдеби тіл мен жалпыхалықтық тілдің қолданым ерекшеліктерінен хабар береді, ұлттық тілдің сол кезеңдегі құрамы мен құрылымдық ерекшеліктерін айғақтайды, тілдің тарихи даму жолындағы заңдылықтарды анықтауға жағдай жасайды, ақындық өнердегі заңдылықтарды белгілеуге, дәстүрдегі сабақтастықты айқындауға мүмкіндік береді. *Ақын (жазушы) тілі сөздігінде* автордың шығармашылығы мен зертханасы тұтас күйінде, толық көрінеді. Автордың барлық шығармаларындағы (поэтикалық, прозалық, драмалық, т.б.) сөзқолданым үлгілері жүйелі түрде беріледі. Мұның өзі оның жеке шығармалары арасындағы ой, образ сабақтастығын айқындауға мүмкіндік берері сөзсіз. Мұндай еңбектер тіл тарихын зерттеушілер, жеке ақындардың шығармашылығын зерттеушілер, жалпы ұлт тілін оқытушылар үшін өте құнды болмақ. Бұл сөздіктің әсіресе ұлт тілінің әдеби түсіндірме сөздігін жасауда қажет болары анық. Себебі әдеби үлгілерден жалпылама қолданымға арналған түсіндірме сөздік үшін алынатын дәйектеме материал осындай ақын-жазушылардың шығармаларын тұтастай қарастыратын анықтамалық еңбектер негізінде, салыстырыла, салғастырыла, екшеле отырып, сұрыпталып алынғаны жөн болады.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. *Щерба Л.В.* Опыт общей теории лексикографии //Известия АН. –М.: Отд. Лит-ры и языка, 1940. Вып.3. -С. 89-117.

2. Дубичинский В.В. Лексикография русского языка. -М., 2009. -С. 9.

3. Апресян Ю.Д. Лексикографическая концепция НБАРСа // НБАРС. Т.1. -М.,1993. -С.6-17.

4. Баевский С.И. Ранняя персидская лексикография (XI-XY вв.). -М., 1989.

5. Берков В.П. Вопросы двуязычной лексикографии (Словник). -Л., 1973. 74.

6. Будагов Л. Сравнительный словарь турецко-татарских наречий. -Спб., Т.1-2. 1869-71.

7. Радлов В.В. Опыт словаря тюркских наречий. -Спб., т.I-IY. 1893-1911.

8. Абай тілі сөздігі. -Алматы, 1968. – 734 б.

9. «Абай». Энциклопедия. -Алматы, 1994.

10. Белбаева М., Әміреева А. С.Торайғыров шығармалары тілінің сөздігі. -Алматы, 1995.

УДК: 81:81`1

Қанабекова М.Ḱ.

ҚазМемҚызПУ, Алматы

СТИЛИСТИКАНЫҢ ДАМУЫНДАҒЫ ЖАҢА БАҒЫТТАР

Қазіргі таңда стилистика ғылымының қоғамдық-әлеуметтік, функционалдық-коммуникативтік қызметі күшейіп, негізгі теориялық әрі практикалық мәні артып, қолданыс аясы кеңейе түсуде. Сонау XX ғасырда тіл білімі дамуындағы ғылыми бетбұрыс – стилистика ғылымының да қарқынды дамуына әсер етіп, әсіресе тілдің функционалды аспектісі жан-жаḱты зерттеуге алынып, оның функционалды стилистика деген дәстүрлі бағыты пайда болды. Оған әлемдік тіл біліміндегі, орыс тілі ғылымындағы зерттеулер, ғылыми таным-тұжырымдар негіз болған деген болжамдар айтылуда. В.Матезиус бастаған чех ғалымдары әдеби тілдің функционалдық сипатын зерттеуге ерекше көңіл аударды. Орыс стилистика ғылымында В.В.Виноградов жаңа бір кезеңнің тарихи бастамасы болды деп айтуға негіз бар. В.В.Виноградовтың еңбектерінде тілдік-функционалдыḱ концепция басым бағыт болса, оның теориялық базасы тілдің қатысымдық жағдайдағы қызмет ету ерекшеліктерін зерттеуге негізделеді. Қазақ стилистикасын зерттеушілер тіл білімінің бұл саласына қатысты өз ой-пікірлерін айтып, бірқатар теориялық ізденістерге барып, жаңаша тұрғыдан зерттеулер жүргізуде. Демек, ғылыми жаңаруды басынан кешіріп отырған, ғылымның жаңа бағыт-бағдарларына сүйенетін – стилистика ғылымында да жаңа бетбұрыс, көптеген білім салаларымен тығыз байланысты даму өрдісі байқалады.

Стилистика тілдің көркем, бейнелі амал-тәсілдерін зерттейтін ғылым саласы болғандыḱтан, өзге тіл білімі пәндерінің арасынан айрықша орын алады. Белгілі бір тілдегі тілдік бірліктердің ḱұрамы мен категорияларына, олардың өзара байланыстары мен арақатынастарына талдау жүргізетін, яғни тілде «нелер барын» зерттейтін пәндерден стилистиканың айырмашылығы – ойды жеткізуде сол тілдің тілдік бірліктері мен категориялары қалай, қандай жағдаяттарда пайдаланылады деген сауалґа жауап беруінде. Стилистика қолданыстағы тілдің қызмет ету мәселелерін қарастырады. Бұл оның басты назарында болады және оның тіл білімі салалары арасындағы дербес ғылым ретінде танылуының мәні мен мағынасы да осында.

Стилистика ғылымы өте күрделі сала, оның кейбір салаларын (түрлерін) дербес ғылыми пән тұрғысынан анықтауда түрлі көзқарастардың болуы да табиғи ḱұбылыс екендігі белгілі.

Қазіргі қазақ тіл ғылымында стилистиканың дәстүрлі қалыптасқан басты төрт саласы (бағыты) бар:

1. Тіл (ресурстар) стилистикасы немесе құрылымдық стилистика: фоностилистика; лексика-фразеологиялық стилистика; грамматикалық стилистика.

2. Функционалды стилистика (қолданыстық стилистика): Ауызекі сөйлеу стилі; Ресми стиль; Публицистикалық стиль; Ғылыми стиль; Көркем әдебиет стилі.

3. Көркем әдебиет стилистикасы.

4. Практикалыќ стилистика.

Бұл салалық ғылымдардың әрқайсысының атқаратын нақты міндеттері, өзіндік ұғым-категориялары бар.

Стилистика ғылымы аясының кеңеюіне, жаңа бағыттарының пайда болуына танымдық бағдарларға негізделген ғылыми ілімдердің дамуы ықпал етуде (сөйлеу актілерінің теориясы, прагмалингвистика, коммуникативтік лингвистика, антропоөзектік парадигма, мәтін лингвистикасы т.т.). Соған орай қазіргі тіл білімінде стилистиканың даму бағыттарының бірнеше түрі айқындалып, ғылыми тұрғыдан негізделіп, жүйелі зерттеле бастады. Олардың қатарына ортостилистика, мәтін стилистикасы, прагмастилистика, экспрессивтік стилистика, тарихи стилистика, салыстырмалы-салғастырмалы стилистика, кодтау стилистикасы, декодтау стилистикасы жатады.

Тың бағыттағы зерттеулердің сипатына қарай стилистика түрлерін осылайша айқындау, мәнді ерекшеліктерін көрсету, ол жайындағы ғылыми ой-тұжырым, болжамдарды теориялық түрде саралау – бүгінгі ғылым-білімнің абыройлы міндеті.

Адамның эмоциясын жеткізудегі тілдің экспрессивтік қызметі ғалымдардың назарын көптен бері аударып келеді. Стилистиканың ғылым ретінде дамуына түрткі болған В.Гумбольдт, К.Фосслер зерттеулері дүниеге келген заманнан бері бұл бағытта көптеген еңбектер жазылды. Сол кезеңдегі тілдің эстетикалық табиғатын оның экспрессивтік қызметімен тығыз байланыста қараған тұжырымдар бүгінде дамытылып, стилистиканың экспрессивтік стилистика саласының арнайы қарастыратын мәселелеріне айналды.

Қазақ тілі экспрессивтік стилистикасының бүгінгі таңда өзекті мәселеге айналуына қазіргі қоғамдағы жеке тұлғаны тануға деген ерекше ықыластың, осыған байланысты қоғамдық ғылымдардың дамуындағы жаңа гуманитарлық парадигманың қалыптасуы да ықпал етіп отыр. Бұл бағыттағы ғылыми-теориялық зерттеулер мен талдаулар психолингвистика, этнолингвистика, когнитивтік лингвистика, этнопсихология, жеке тұлғаның лингвопсихологиясы, лингвокогнитивтік психология, лингвомәдениеттану мәселелерін анықтауға қажетті ақпараттарды береді. Экспрессивтік стилистиканы ғылыми-теориялық тұрғыдан зерттеудің перспективасы тілдегі дара стиль категориясын, көркем шығарма тілін, функционалды стилистика, стилистикалық ресурстар, ортология, сөз мәдениеті, т.б. мәселелерді әр қырынан және тереңірек зерттеуге ықпал етеді [1].

Соны ізденістердің қатарында стилистика ғылыми пәнін жан-жақты зерттеп, терең игеруде оны прагматикалыќ аспектіде қарастырудың да қажеттілігіне, маңыздылығына айрықша мән берілуде. Бұл жөнінде ғалым Д.Әлкебаева: „...прагматиканың «іс-әрекеті мен бітім, болмысын» айтушы мен тыңдаушының қарым-қатынасы арқылы тану стилистиканың жаңа бағытының пайда болуына негіз бола алады. Прагмастилистика - стилистика ғылымының жаңа бағыты. Кез келген айтылым адресаттарға (қабылдаушыларға) ақпарат берумен қатар, оның қабылдауына ықпал ететін тілдік бірліктерді таңдайды және оның реакциясын тудырады. Прагматика адамның белгілі жағдайда қандай мақсатпен сөйлеп тұрғанын қоса қарастырады. Адресант пен адресат арасындағы қарым-қатынас аясындағы тілдік бірліктердің ықпал ету және әсер ету мақсатынан пайда болған туынды мәтін прагмастилистика деп аталады» [2] - дей келіп, стилистиканың жаңа бағытын сипаттай отырып, өзіндік ерекшелігін анықтайды.

Тарихы көне дәуірден бастау алған, өз қоғамына қызмет етіп отырған,

мемлекеттік мәртебесін алған тіліміздің тарихын тану, функционалды стильдердің әр дәуірде біреуінің ерте, біреуінің кеш даму сатысын бастан кешіргенін жүйелеу стильдің тарихи категория екенін толық дәлелдейді. Қазақ әдеби тілінің тарихымен байланысты М.Балақаев, Р.Сыздық, Е.Жанпейісов, М.Томанов, Б.Манасбаев, С.Исаев, т.б. ғалымдардың еңбектерінде әдеби тілдің дєстүрлі нормаларының, ұлттық әдеби тілдің стильдік салалары мен тармақтарының, жанрларының зерттелуі; Б.Әбілқасымовтың еңбектерінде қазіргі әдеби тіл нормаларының ескі қазақ жазба тілімен салыстырыла қарастырылуы; Р.Сыздық, Ќ.Өмірәлиев, Е.Жұбановтың әдеби тіл тарихын ауызша сөз өнерімен, әсіресе ақын-жыраулар поэзиясының сөзүлгілерімен байланысты қарайтын зерттеулері сөз мәдениетінің нормативті-функционалдық аспектісін эмпирикалық, теориялық материалдармен байыта түсті [3,5].

Стилистика тіл дамуының өткен кезеңдеріндегі ұжымдық тілдік норманы да, стиль түрлерінің қалыптасу жолдарын да зерттейді. Ол тек қандай да бір стильдің немесе тіл бірлігінің стильдік бояуының өзгеруін анықтауға тырысып қана қоймай, ең алдымен сол стилистикалық жүйенің тарихын, тілдің әр алуан стильдерінің пайда болуы мен дамуын, олардың өзара тарихи қарым-қатынастағы байланысын зерттейді.

Ғылыми бағыттар ішінен ғалымдар диахрониялыќ тұрғыдан белгілі бір тарихи кезеңдегі стильдердің дамуын зерттейтін тарихи стилистика мен түрлі жүйеге жататын тілдердегі стильдердің арақатынастарын зерттейтін салғастырмалы стилистиканы бөліп қарастырады.

Көрнекті ғалым Г.О.Винокур «Тіл тарихының міндеттері» деген мақаласында стилистиканы нақты бір тілдің тарихын зерттейтін пәндер кешенінің қатарына қосу керектігін айтқан болатын. Тілдің ќұрылымын зерттейтін фонетика, грамматика, лексикология сияқты пәндерден айырмашылығы стилистика тілдің қолдануын зерттейтін пән болуында. Сондықтан нақты бір тілдің тарихын сипаттау «өзінің мәңгілік қалыптасуындағы тіл механизмінің бейнесін» ғана емес, қауымның осы механизмдерді түрлі мақсаттары үшін пайдалануына көмектесетін әдіс-тәсілдерді қамтығанда ғана толық әрі жан-жаќты болады деп пайымдайды [4].

Тарихи стилистиканың шешімін табуды қажет ететін негізгі мәселесі лингвистикалық стилистиканың тарихи тұрғыдан жіті қарастырылмауынан туындайтын тәрізді. Бұл өте күрделі мәселе, өйткені тіл стилистикасы тіл тарихының өзге салалары сияқты тіл бірліктерін зерттейді, бірақ оны өзгеше көзқарас тұрғысынан қарастырады. К.А.Долининнің пікірінше, ол тіл бірліктерінің инварианттық стилистикалық мағыналарын анықтайды [5,55].

Тілді пайдаланудың түрлі әдістерінің өзіндік тарихы болады және дыбыстардың, грамматикалық формалардың, лексиканың даму өрдісі тәрізді оның да қызмет ету аясы кеңейіп, өзгеріп отырады. Тілді пайдаланудың амал-әдістері тілдің тарихи стилистика пәнін қалыптастырады. Мұндай жағдайда зерттеушінің міндеті сөйлеушінің тілдік амалдарды таңдауына талдау жасау және коммуникация өрдісі қайткенде аса тиімді және коммуникативтік жағдаятқа адекватты болатынын анықтау болып табылады.

Тілдің тарихи стилистикасының тағы бір маңызды мәселесі, біздің ойымызша, норма ұғымымен байланысты. Кез келген тілдік фактіні нормативті қолдану хабардың жеке тұлғаға, сөйлеушінің интенциясы мен коммуникативтік актінің жағдайына байланысты қалай өзгеретінін бақылауға мүмкіндік беретін бағыт-бағдар ретінде қызмет етеді. Нормативті қолдану бағалауыштық пайымдауды да, экспрессивті реакцияны да тудырмайтын нақты түсінікпен сипатталады.

Тарихи стилистика, біздің пайымдауымызша, біріншіден, бір стилистикалық амал-тәсілдер жүйесінің өзге тілдермен ортақтығын немесе ауысуын тұтастай алып

қарастыруды, екіншіден, стильдер мен жанрлардың тарихын, үшіншіден тарихи поэтиканы, төртіншіден, мәтін стилистикасын статикалық және динамикалық тұрғысынан қарастыруды қамтуы керек.

Қатысымдық әрекеттегі қатынасушылардың қызметіне қарай М.Серғалиев, Д.Әлкебаева сынды ғалымдар стилистиканың тың бағыттарының қатарына автор мен қабылдаушының арасындағы кодтау және декодтау стилистикасы да жататындығын айтады. Ғалымдардың пайымдауынша, кодтау стилистикасы – тілді айтушы не жазушының стилистикасы. Бұл туынды авторының шығармашылық стиліне баса көңіл аударуды қажет етеді. Ал декодтау стилистикасы – қабылдаушының (тыңдарманның, оқырманның) стилистикасы. Декодтау стилистикасы мәтінді түсіндірудің теориялық базасы болып табылады. Шығарманың контексіндегі коннотациялық мағынаға баса назар аудару, тілдік бірліктердің көркемдік ерекшелігін көрсету мәселесі т.б. қарастырылады.

Сөйтіп, стилистиканы ғылым саласы ретінде қалыптастыруда В.В.Виноградов бастаған бірқатар зерттеушілердің ғылыми таным-тұжырымдары негіз болды. Өткен ғасырдың 60-жылдарында іргесі қаланған лингвистикалық стилистиканың қазіргі таңда қызмет ету аясы кеңейіп, өзіндік ұғым-категориялары айқындалып, жаңаша бағытта қарастырылып отырғандығы – тіл білімі дамуының заңды нәтижесі. Қазіргі таңда стилистиканың қолданыс аясы біртұтас күрделі нысандарды зерттеуге, оның түрлері мен жаңа бағыттарының қалыптасуына үлкен ықпал етуде.

Әдебиеттер:

1. Қоянбекова С. Қазақ тілі экспрессивтік стилистикасының негіздері: ф.ғ.д. ғылыми дәрежесін алу үшін дайынд. дисс. автореф-ты. –Алматы, 2008.

2. Әлкебаева Д. Қазақ тілінің прагмастилистикасы (Оқу құралы). –Алматы, 2007.

3. Уәли Н. Қазақ сөз мәдениетінің теориялық негіздері: ф.ғ.д. ғылыми дәрежесін алу үшін дайынд. дисс. автореф-ты. –Алматы, 2007.

4. Винокур Г.О. О задачах истории языка.// Звегинцев В.А. История языкознания XIX-XX веков в очерках и извлечениях. Ч.2. – М.: Учпедгиз, 1960.

5. Долинин К.А. Стилистика французского языка. – Л.: Просвещение, 1978.

УДК: 398.5:801.81:82

Юсуп А.Н.

ҚазМемҚызПУ, Алматы

ҚАЗАҚ, ҚЫРҒЫЗ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНІҢ ТІЛТАНЫМДЫҚ КӨРІНІСТЕРІ

В данной статье рассматривается когнитивные основания казахско, киргизких пословиц-поговорок.

The article describe the cognitive foundation in Kazakh, Kirgiz proverbs.

Тіл – әр халықтың рухани болмысымен біте қайнасып, ұлттың тағдырына қызмет етіп, өмірімен өзектес жүріп отыратын құбылыс. Кез келген халықтың ойлау ерекшелігі оның ұлттық тілінде көрініс табады, сондықтан тілімізде тілдік бірліктерді үнемі даму үстіндегі құбылыс ретінде қарастырып, оларды қоршаған әлеммен, әлеуметтік қоғаммен, жеке тұлғаның іс-әрекеттерімен, дүниетанымдық көзқарастарымен, ұлттық құндылықтарымен байланысты саралау – бүгінгі таңда тіл теориясының өзекті мәселесінің бірі болып табылады.

Қазіргі жаһандану процесі ғылым салаларының тоғысу мен бірігуіне ғана ықпал етпей, сонымен қатар тың ғылыми салалардың қалыптасуы мен дамуына да ықпал етті.

Сондай қазақ тіл білімінде ғасырлар тоғысында қалыптасып, қарқынды дамып келе жатқан тіл білімінің бағыттарының бірі – тілтаным. Тілтаным – тіл білімінің қоғамдық-әлеуметтік ролі мен орнының күшеюіне орай, адамзаттың ой мен тіл, таным мен тілдік қарым-қатынасын анықтайтын, тың ізденісті талап ететін бағыт. Сол себепті де қазақ тіл білімінде тілтаным бағыты құнды зерттеулердің дүниеге келуін қамтамасыз етер алғышарттар қажеттігін көрсетіп отыр. Сондықтан біз өзіміздің ғылыми мақаламызда негізінен ауылы аралас, қойы қоралас отырған, бір-біріне бауыр-дос, құда-жекжат, дос-тамыр атанған қазақ, қырғыз халықтарының мақал-мәтелдеріндегі ортақ ойлау жүйесінің тілтанымдық негіздерін саралауға тырыстық.

Ғасырлар бойы небір сөз айшықтарын дүниеге әкеліп, қиыннан қиыстырып сөз таба білген, түйінді мәселені бір ауыз сөзбен ғана шешкен қазақ, қырғыз халқы –« сөз қадірі – өз қадірім» деп түсінген халықтар. Түркі тілдерінің ішінде қазақ, қырғыз тілдері өте сұлу, нәзік те сезімтал, қонымды да толымды тіл. Осы әуезді тілдер арқылы ұрпақтан ұрпаққа асыл мұра ретінде танылған ғажайып туындылар мен кестелеп әрі өрнектеп, өлмейтін, өшпейтін сарқылмас ауыз әдебиеті жасалды. Сол ауыз әдебиеті байлығының бірі – мақал-мәтелдер. « Тұз астың дәмін келтірсе; Мақал сөздің мәнін келтіреді» - демекші, қай халықтың болса да ауыз әдебиетінде мақал- мәтелдер көлемі шағын, мазмұны бай, тілі көркем жанрға жатады. Мақал-мәтелдер ой дәлдігімен, мазмұн тереңдігімен, түр жағынан ықшамдылығымен ерекшеленеді. Халық терең ойды осы мақал-мәтелдер арқылы аядай қалыпқа шебер сыйғыза білген. Сондықтан мақал-мәтелдер өзін жасаушы халықпен бірге жасайды, біреулері ескіріп қолданудан шығып, екіншілері жасарып, жаңадан туындап жатады. Бұл туралы ғалым Б.Адамбаев былай деп ой қорытады: «Мақал-мәтел адам тұрмысындағы алуан түрлі уақиғаларды, қарым-қатынастарды қысқа, тұжырымды тілмен түсіндіреді, айтылмас ойды ажарлайды, әрі анықтайды. Сондықтанда халық *Сөздің көркі – мақал* деп бағалаған. Мақал-мәтел, әдетте, бүкіл адам баласына ортақ. Сондықтан бір халықтың мақалын екінші халық төл шығармасындай қабылдай береді. Көптеген мақал-мәтелдер көнермей көп жасайды, әлденеше ұрпаққа, қоғамға қызмет етеді. Мақал-мәтел – халықтың сан ғасырлық көрген-білгенінен, бастан кешкен уақиғаларынан қорытқан ақыл-ойының жиынтығы, анықтамасы; табиғатта, өмірде үнемі қайталап тұратын уақиғалармен, құбылыстармен байланысты туған тоқсан ауыз сөздің тобықтай түйіні» [1, 15 б.]. Ал қырғыз ғалымы А.Т.Дунканаев мақал-мәтелдің осындай құдіретті күші туралы былай деп ой қозғайды: «Макал кечээ-бүгүн эле жарала калган жок, элдик оозеки чыгармалардын эң байыркы түрлөррүнөн болуп саналат. Анын булагы – материалдык дүйнө. Адамдар турмуш элегинен өткөрүп, көз менен көргөн, же баамдап билген нерселерди, буюмдарды, же кубулуштарды, көрүнүштөрдү макалдарга материал кылып алган. Ушунун негизинде объективдүү чындыктын көйгөйлүү маселелерин козгоп, олуттуу ойго айлантып, жогорку көркөмдүк деңгээлге жеткирип, зор таасир кучкө ээ кылып, аларды мисалдатып берген» [2, 4 б.]. Ғалымдардың сөзін ары қарай сабақтар болсақ, әр халықтың мақалы мен мәтелі – сол халықтың өзі жасап алған логикалық формуласы, ережесі. Ол кез келген уақиғаның, мәселенің тұсында адамның танымында елес беріп, еске түседі, жадысында қордаланып, тілге арқылы сыртқа шығарылады. Сөйтіп көп ойлануды, ұзақ баяндауды керек ететін қиын нәрсені жеп-жеңіл, оп-оңай, бір-ақ ауыз сөзбен шешіп, түсіндіріп беруге болады.

Әрбір халықтың ойлау ерекшелігі, ұлттық танымы оның ана тілінде көрініс табады. Өйткені бір халықты екінші халықтан тек ой формасы болып табылатын тілі ғана ерекшелендіріп отырады. Ал мақал-мәтелдердің баю, даму кезеңдерінің бірі –

басқа халықтардан ауысу, аударып алу немесе ортақ танымдық үрдістің болуы. Мақал-мәтелдердің осындай қасиеті туралы Б.Адамбаев өз еңбегінде былай дейді: «Поэтическое творчество народа было бы невозможно, если бы не существовало контактов и взаимовлияний племен, народов, наций. Взаимообмен происходил прежде всего с родственными по языку каракалпакским, киргизским, узбекским, туркменским, татарским, башкирским народами, с котрыми спали в одной постели, пасли скот в одной долине. Поскольку у данных народов очень схожи быт, обычаи, исторические судьбы, то пословичные изречения, заимствованные у них, стали как бы своими у казахов, их очень трудно отличить от чисто казахских» [3,16б.]. Яғни ешбір халық бұл әлемде басқа халықпен байланыссыз, қарым-қатынассыз, томаға-тұйық өмір сүре алмайды. Сондықтан елінің щетіне күзет қоймаған ақ көңілді, кең пейілді, қонақжай қазақ халқы да көршілес халықтармен әрқашан араласып, алыс-беріс жасап, тілдік қарым-қатынасы тек сауда-саттық, құда-жекжаттықпен ғана шектелмей, ақыл-ой мұраларының алмасуы және дүниені тануымен де дамыған. Сондықтан дана халқымыз «Ырыс ауысады, білім жұғысады» деп сөз түйіндейді. Осыған орай тіліміздегі тұрмыс-салты, тарихи тағдыры ұқсас түркі халықтарынан ауысқан мақал-мәтелдерді қазақтың байырғы, қолтума мақал-мәтелдерінен ажырату өте қиын. Тек контексте сақталған кейбір сөздерге немесе жеке бір халықтың тіршілігіне тән еңбек-кәсібін, тұрмыс-салтын бейнелеуіне қарап «мынау пәлен халықтікі болар-ау» деп жорамалдауға, топшалауға болады. Мысалы: «*Халық айтпайды, халық айтса қалп айтпайды»* деген мақал қазақ халқына қырғыздардан ауысса керек. Олай дейтініміз –« *қалп»* деген сөздің мағынасы қазақтар үшін онша анық емес, ал қырғызша «*қалп – өтірік»* дегенді білдіреді.

Ойымызды саралай келе, біз қазақ, қырғыз мақал-мәтелдерінің тілтанымдық негіздерін айқын көрсету үшін төмендегідей семантикалық топтарға топтастырдық:

1. Өнер-білім, ақыл –даналық, ілім-ғылымға қатысты мақал-мәтелдер: Өнерлі өрге жүзеді – Өнөрлүү өргө чабат, өнөрү менен жан багат; Ел іші – өнер кеніші - Эл ичи – өнер кенчи; Білім –өмір шырағы – Илим – окуу булағы, Билим – өмүр чырағы; Білген су ішеді, білмеген у ішеді – Билген суу ичет, билбеген уу ичет; Жеті өлшеп – бір кес – Жети өлчөп – бир кес; Ақыл – тозбас тон – Акыл – тозбогон тон, илим – түгөнбөгөн кен; Білегі күшті бірді жығады – Білімі күшті мыңды жығады – Билеги кучтүү бирди жыгат, билими кучтүү минди жыгат,т.б.

2. Еңбекке қатысты мақал-мәтелдер: Еңбектің наны тәтті, жалқаудың жаны тәтті – Эмгектин наны таттуу, жалкоонун жаны таттуу; Жаңбырменен жер көгерер, еңбекпенен ел көгерер – Жамгыр менен жер көгөрөт, эмгек пенен ел көгөрөт; Еңбек етсең –емерсің – Эмгек кылсаң, көгөрөсүң; Адамның еңбегін жер қайтарады – Адамдын эмгегин жер кайтарат; Адамды адам еткен – еңбек – Адамды адам кылган–эмгек, т.б.

3. Тілге, сөз өнеріне қатысты мақал-мәтелдер: Бас кеспек бар болса да, тіл кеспек жоқ – Баш кесмек бар, тил кесмек жок; Қылыш жарасы бітсе де, тіл жарасы бітпейді – Қылыч жарасы бүтөт, тил жарасы бүтпөйт; Жақсы сөз – жарым ырыс - Жаксы сөз – жандын эшиги; Адам тілінен табады – Адам тилинен табат; Өнер алды – қызыл тіл – Өнөр алды – кызыл тил; Өнерлінің қолы – алтын – Өнөрлүүнүн колу – алтын, т.б.

4. Қонақ, қонақжайлыққа қатысты мақал-мәтелдер: Мейманның өзін бақпа, атын бақ – Меймандын өзүн бакпай, атын бак; Конок бир күн консо – кут, эки кун консо – жут ; Қонақ күткен адамның алыс-берісі болады – Конок куткөн адамдын алыш-бериши болот, Келгенше қонақ ұялады, келгеннен соң үй иесі ұялады – Келгенче конок уялат, келгенден кийин үй ээси уялат, т.б.

5. Ерлік, батырлық, күштілік туралы мақал-мәтелдер: Шешінген судан

тайынбайды – Чечинген суудан коркпойт, кезенген жоодан коркпойт; Көз – қорқақ, қол – батыр – Көз – коркок, кол - баатыр ; Ер намысы – ел намысы – Эр намысы – эл намысы; Қорқақ мың өледі, батыр бір өледі – Коркок мин өлөт, баатыр бир өлөт, т.б.

6. Достық, бірлік ,ынтымақ туралымақал-мәтелдер: Дос басқа қарайды, дұшпан аяққа қарайды – Дос башка карайт, кас ашка карайт; Ырыс алды – ынтымақ – Ырыс алды – ынтымак, Ынтымақ түбі – игілік – Ынтымак түбү – ийгилик; [4,123 б.]. Екі тілдегі мұндай ортақ танымдық жүйесі бар мақал-мәтелдерді көптеп кездестіруге болады. Біз тек шартты түрде ғана белгілі тақырыптарға байланысты мақал-мәтелдерді топтастырдық.

Мына мысалдардан біз қазақ, қырғыз мақал-мәтелдерінің шығу төркіні бір, ортақ ойлау жүйесі бір, түп-тамыры бір екенін байқаймыз. Бұдан бір халық екінші халықтан тек өзінің дүниетанымына, тұрмыс-тіршілігіне ғана қатысты мақал-мәтелдерді, нақыл сөздерді алатынын көреміз. Мұның өзі аталған екі тілдің тектік бірілігінде көрсетеді.

Екі халықтың тұрмыс –тіршілігі ата кәсібі мал шаруашылығымен байланысты болғандықтан, аталған тілдерде төрт түлік малға қатысты мақал-мәтелдер де баршылық. Әсіресе, түркі халықтарында төрт түліктің ішінде қасиетті мал саналатын жылқыға қатысты мақал-мәтелдер көп кездеседі. Олар жылқы малын, оның әр түрлі қадір- қасиетін бейнелеуге арналған. Жылқы – түркі халықтарының ең қадірлі малы, ол – алдымен көлік ретінде, сонан соң сусындық сүтімен, дәмді етімен құнды. Оны біз «Атың жақсы болса - қанатың, Ағайын жақсы болса – санатың», «Кебек жеген ат бәйгеге шықпайды», «Ер қанаты – ат, Сөз қанаты – хат», «Ат – мінгендікі » деген қазақ мақалдарына ұқсас қырғыз мақалдары: «Атың жақсы болса - жолдың жырағы, Ұлың жақсы болса – көңіл шырағы»; «Ат - ердің қанаты»; «Кебек жеген ат байгеде чыкпайт», «Ат – мингендики, тон – кийгендики» [4, 102 б.] деген мақал-мәтелдердегі ортақ тілдік ұқсастықтардан анық байқаймыз. Тілімізге тым ерте еніп, санамызға сіңісіп кеткен, кезінде қағазға түспегендіктен, қазақ, қырғыз мақал –мәтелдерінің қай халыққа тиесілі екендігін бірден ажырату оңай емес. Дегенмен, әр халықтың кәсібін еске алып, қазір қазақ халық мақалы ретінде қолданылып жүрген, бырсыпырасы ықшамдалып, сөйлем құрылыстары өзгертіліп алынған немесе тура мағынасында алынған *Аз сөз – алтын, көп сөз – көмір – Сөз – күмүш, унчукпоо – алтын, Жақсымен дос болсаң, жетесің мұратқа; жаманмен дос болсаң, қаларсың ұятқа – Уста менен дос болсон, нар кескенин аларсын; жаман менен дос болсон, бир балээге каларсын, Жақсыдан түңілме – Малы жок деп эрден түнүлбө, чөбү жок деп жерден түнүлбө, Аш қадірін тоқ білмес – Ач кадырын ток билмес, байлық мұрат емес, жоқтық ұят емес – Байлык мурат эмес, жоктук үят эмес* секілді мағынасы таныс- мақал мәтелдерді ек тілде де жиі кездестіреміз. Бұл мақал-мәтелдер екі тілдің де сөздік қорынан ойып тұрып өз орнын алған.

Қорыта келгенде, халық ауыз әдебиетінің бай мұрасы болып табылатын мақал-мәтелдер – жекелеген өмір құбылысына,таным үрдісіне нақты баға беретін халық мұрасы. Тоқсан ауыз сөздің тобықтай түйінін айтатын мақал-мәтелдер аз сөзден жасалғанымен, кез келген тілде көп мағынаны, мағынамен қоса, салиқалы ойды да білдіреді. Сондықтан бауырлас қазақ, қырғыз мақал-мәтелдеріндегі ортақ ойлау жүйесінің болуы туыстас екі халықтың дүниетанымындағы, болмыс-бітіміндегі, сол секілді әр түрлі заттар мен құбылыстарды бағалаудағы олардың бір тектен шыққандығын және тіл сәйкестігін білдіреді. Сол себепті екі тілдегі мақал-мәтелдер дүниенің төрт бұрышын билеген ұлы бабаларымыздан қалған асыл қазына іспеттес бір халық пен екінші халықтың арасын жалғастырар алтын көпір болып, рухани мұра ретінде мәңгілік жасары сөзсіз.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Адамбаев Б. Халық даналығы. –Алматы: Мектеп, 1976.
2. Дунканаев А.Т. Кыргыз макалдарынын текстгик-коммуникативдик өзгөчөлүктөрү. -Каракол, 2010.
3. Адамбаев Б. Казахское народное ораторское искусство. -Алматы,1997.
4. Маржан сөз. СССР халықтарының мақал-мәтелдері. -Алматы,1975.

УДК: 74:745:749

Шаршембиева Э.Б., Энтериева Г.С., Жанузакова Э.К.
ИГУ им. К.Тыныстанова

РОЛЬ АКСЕССУАРОВ В КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА

В статье рассмотрены понятие об аксессуаре и его современное предназначение в ансамбле костюма.

Аксессуар (от фр. ассезоне - принадлежность чего-либо, сопутствующее чему-либо) - второстепенная деталь произведения.

В композиции костюма аксессуары - сумки, перчатки, пояса, очки, зонты, бижутерия и прочее - выполняют роль не только дополнительных деталей, но и участвуют в создании общего стиля костюма. Кроме того, аксессуары живут в моде особой жизнью. С одной стороны, они обязаны «подстраиваться» к стилю одежды, с другой - у них есть собственная «внутренняя» мода. Новый век диктует свои правила жизни, поведения, общения, мышления. Современному человеку, изменчивому и мобильному, очень важно, иметь соответствующий имидж, который должен выделять человека на общем фоне и способствовать его личному и профессиональному успеху. Сумки, пояса, перчатки выполняют не только утилитарную функцию, но и, сочетаясь с одеждой и обувью, придают ансамблю одежды законченный вид. К одежде, по конструкции сложной и перегруженной деталями, подбираются аксессуары простые по форме и декору, к более аскетичной одежде должны быть подобраны более сложные формы и декор сумок и поясов.

Перчатки. Перчатки являются одним из важных дополнений к костюму. Они, защищая руки от климатических воздействий, кроме того, декоративно завершают костюм. В настоящее время мода на перчатки не так любима, как на обувь или сумки. Основная функция перчаток - защита рук от холода и грязи. Первые перчатки делались в виде мешочков, без отверстий для пальцев, позднее возникло некое подобие варежки. В средние века перчатка часто имела символическое значение - ее получали епископы при введении в сан, рыцари при введении в звание. Брошенная перчатка означала вызов на дуэль, оставленная на столе при завершении важного разговора была знаком договоренности. В 19-ом веке наступила настоящая «эпоха перчаток». Перчатки изготовлялись из кожи антилопы, замши. Вечерние перчатки были длинными (выше локтя), без пальцев, дневные - с пальцами. По правилам хорошего тона считалось неприличным появиться в обществе с голыми руками. Кроме того, цвет перчаток был строго регламентирован для различных ситуаций: н**а** бал надевали белые, на охоту - желтые, к траурному костюму - черные. Все перчатки в то время изготовляли вручную. В настоящее время перчатки считаются неотъемлемой принадлежностью мужского и женского костюма, выполняя одновременно и утилитарную, и эстетическую функцию.

Перчатки и рукавицы подразделяются на бытовые, спортивные и специальные. Бытовые, в свою очередь, подразделяют на зимние и осенне-весенние. Спортивные перчатки - это перчатки боксеров, штангистов, мотоциклистов, велосипедистов, лыжников. Специальными считаются перчатки медицинские, для электромонтеров и т. д. До сих пор в моде перчаток различают два характерных стиля: французский (узкие перчатки из тонких эластичных кож, которые плотно облегают руку), английский (перчатки из слабо тянущихся кож). Изготовляют перчатки из разных материалов: кожи (гладкая, матовая, лаковая, тисненая, замша), бархата, атласа, современных синтетических материалов, имитирующих кожу, разнообразных сеток, хлопка, трикотажа.

Колготки. Одним из важнейших аксессуаров, который занимает ведущее место в дизайне костюма, являются колготки, прообразом которых были чулки. Появлению чулок человечество обязано мужчинам, которые первыми решились подчеркнуть форму своих ног. До 8 в. чулки шили из полотна или тонкой кожи, и только в 16 в. в Испании получили распространение чулки, связанные вручную. В середине 19 в. женщины носили белые чулки. Чем больше укорачивались женские юбки, тем больше внимания уделялось и чулкам и обуви. В 1900-1914 гг. в моду входят ажурные, кружевные чулки с разными символическими узорами: цветами, якорем, паутиной. Материалами для таких чулок служат тонкий хлопок (флер) и шелк. Иногда одевали полосатые или клетчатые чулки. После 1920 г. в моду входят шелковые чулки телесного цвета. В 1940-х гг. нашего столетия появляются нейлоновые чулки, в 1950-х гг. с появлением рок-н-ролла, который потребовал быстрых и резких движений, возникла мода на очень короткие юбки, и на смену чулкам с подвязками пришли монолитные колготки. Так началось их повсеместное распространение.

В современном проектировании колготок существуют два направления: классическое и фантазийное. Классические колготки, как правило, однотонные, уместны в официальной обстановке в сочетании с деловым костюмом, либо в том случае, когда это необходимо для соблюдения этикета: светский прием, посещение театра и т. д. Фантазийные колготки, или так называемые авангардные, могут быть самых у разнообразных цветов, переплетений и фактур. Колготки последнего поколения обладают высокой абсорбирующей способностью, антистатическими свойствами, антимикробным и дезодорирующим действием. В составе ниток для колготок почти всегда присутствуют синтетические эластичные волокна с общим названием «эластан». К этим волокнам относится и лайкра. Благодаря эластану колготки более плотно облегают фигуру, стимулируют кровообращение, обладают антицеллюлитным и антиварикозным действием. Легкий массажный эффект осуществляется за счет разницы в распределении максимальных давлений в щиколотке и в области бедер.

Очки. Среди аксессуаров очки находятся на втором месте после обуви. Очки - это не только испытанное средство для коррекции зрения, но и модный аксессуар, который носят все - и взрослые, и дети. Очки появились в Европе около 1300 г. Но, по свидетельству историков, они были известны намного раньше в Восточной Азии. Имея исключительно практическое значение, они очень скоро начинают использоваться как модное украшение, и, подчиняясь моде, подвергаются различным изменениям:' форма стекол, материалы, форма и цвет оправы. В середине 19-го века в моду входят солнцезащитные очки, становясь в новейшее время аксессуаром летней одежды. Очки - аксессуар заметный. С помощью очков лицу можно придать выражение загадочности, интриги, сексуальности, трогательной беззащитности, интеллектуальной сосредоточенности, аристократического шарма. Необычная оправа и оригинальная форма стекол могут служить оригинальным дополнением к вечернему наряду, выступая в роли ювелирного украшения. Следует заметить, что среди обладателей экстравагантных очков есть люди с абсолютно прекрасным зрением. Просто им доставляет удовольствие менять свою внешность в зависимости от настроения. Подчеркнуть респектабельность и представительность можно с помощью формы стекол, а также формой, цветом и фактурой оправы. Таким же образом можно скорректировать индивидуальные недостатки лица, используя свойства цвета: светлые цвета выступают, как бы приближаются, а темные, скрадывают форму, удаляются, отступают. То есть используя оптические иллюзии, можно приблизить глубоко

посаженные глаза, исправить овал лица, сузить широкие скулы, даже скорректировать форму глаз и форму носа.

Сумки. По мнению психологов, о характере женщины может рассказать ее сумка. Появление сумки связано с необходимостью носить с собой различные мелкие предметы, которые не должны связывать рук. Женщины Древней Греции использовали маленькие изящные мешочки - кисеты, которые в 19 в. в эпоху увлечения классическим костюмом, послужили прототипом женской сумочки. У африканских народов сумкам придавалось магическое значение. Так, у туарегов Сахары сумки - амулеты-обереги, в которых хранятся заклинания на все случаи жизни. В Европе сумками начинают пользоваться с 11 в. в виде маленьких сумок - кошельков, прикрепленных к поясу, в которые знатные дамы и кавалеры клали мелкие разменные монеты для раздачи милостыни. Сумки-кисеты для табака были принадлежностью мужского костюма. В зависимости от ранга и имущественного положения их владельца эти сумки делали из простого полотна, мягкой козьей кожи, замши, сукна, парчи, богато украшали вышивкой, жемчугом, разноцветными бусами и т.д. В 13 в. наряду с подвесными сумками появляются и ручные, в основном плоские квадратной или прямоугольной формы с ручками из вышитого шнура. Сумки расшивали шелком, бисером, золотыми и серебряными нитями, украшали маленькими бубенчиками и кистями. В 15 в. начинают различать женские и мужские сумки. Сумка становится предметом, популярным во всех слоях общества. В 18 в. маркизой де Помпадур была изобретена женская сумочка под названием «ридикюль», который был моден вплоть до 19 в. В 1930 гг. в моду вошли простые, объемные и прочные сумки из кожи. В конце 1970-х гг. в моду вошел кейс (дипломат) - элегантный твердый чемоданчик, ставший непременным спутником стильного мужчины, а некогда солидный портфель превратился в сумку-портфель для школьников младших классов. Сегодня он снова возвращает утраченные позиции, преобразившись в популярный портфель-планшет. Устройство планшета ограничивается несколькими внутренними отделениями с молниями и без них, со специальными кармашками для ручек и визиток. Кроме того, существуют модели с карманом-футляром для мобильного телефона. Такие портфели бывают двух видов - вертикальные и горизонтальные. Характерной особенностью в современном дизайне сумок является их многофункциональность и способность к трансформации, то есть выполнению нескольких предназначений. На передний план выступают новые концепции формообразования: универсальные сумки-трансформеры, сумка-кейс жесткой конструкции с мобильной системой отстегивающихся карманов или сумка - кейс, снабженная механизмом, способным превращаться в раскладной этюдник. Ассортимент женских сумок намного разнообразнее, чем мужских: это сумки деловые, хозяйственные, театральные, пляжные, выходные, косметички.

Пояса и ремни. При первобытнообщинном строе пояса и ремни выполняли психологическую функцию, т.е. служили защитой от злых духов. Их носили даже там, где люди не носили одежды из-за жаркого климата. Позже пояс стали использовать для поддержания одежды, ношения различных предметов. В России в 17 в. считалось неприличным ходить без пояса. Пояс носили все - и бедные, и богатые. Пояса считались добрым многозначительным подарком. В 20 в. пояс начинает играть значительную роль в формировании костюма, являясь важным композиционным элементом. Пояса или ремни носят все независимо от положения в обществе, возраста, пола. Пояса и ремни - важная деталь как мужской, так и женской одежды. По конструкции и способу ношения пояса можно подразделить на завязывающиеся и застегивающиеся. Кроме своего прямого назначения - поддерживать одежду пояс или

ремень выполняет и другие важные функции: нивелирует недостатки тела, делает фигуру стройной, подтянутой, подчеркивает красоту женской талии.

Существуют определенные правила, о которых необходимо помнить дизайнеру, создавая новый костюм. Например: в мужском костюме по классическим канонам ремень должен совпадать по цвету с обувью, материал пряжки и фурнитуры должен соответствовать материалу и цвету часов, к брюкам для смокинга необходим специальный кушак из той же ткани, что и смокинг. В женском костюме тон ремня обычно перекликается с цветом сумки и туфель, а его дизайн гармонирует с украшениями. Однако современная мода настолько демократична и непредсказуема, что выше приведенные правила применяют только в тех случаях, когда это необходимо для соблюдения этикета, в официальной обстановке. Основным материалом для изготовления ремней является кожа. Кожаные ремни украшают перфорациями, металлическими блочками, заклепками, бахромой, пряжками, брошками, тиснением, чеканкой, цепочками. В качестве достойной альтернативы коже дизайнеры предлагают такие актуальные материалы, как пластик, текстиль, металл.

Зонты. В последнее время дизайнеры обратили внимание на самый консервативный аксессуар костюма - зонт. Формы зонтов стали разнообразнее - квадратные, прямоугольные, овальные с двойным куполом, с двумя ручками, глубокие зонты с карманами на внутренней части купола, зонт-шляпка, зонт-трость, зонт-сумка. Материалы для изготовления зонтов тоже стали разнообразнее - водоотталкивающий нейлон, натуральный шелк, прорезиненные и светоотражающие ткани. По цвету зонт может сочетаться с сумкой, верхней одеждой или образовывать цветовой контраст по отношению к другим частям костюма.

Чехлы для мобильных телефонов. Современную жизнь нельзя представить без автомобилей, компьютеров, мобильных телефонов, которые давно перестали быть символом роскоши, а превратились в мобильные средства общения. В связи, с чем появились, новые виды аксессуаров - сумочки и чехлы для мобильных телефонов. Первоначально черный кожаный массивный чехол служил надежной защитой аппарата от внешних воздействий. Очень скоро появились мобильные телефоны второго поколения, ударопрочные, пыле- и водонепроницаемые, способные существовать без дополнительных защитных покровов. Чехлы для мобильных телефонов приобрели значение дополнения к костюму. Дизайнеры предлагают внушительный ассортимент «одежек» для телефонов: разноцветные кожаные или прозрачные пластиковые чехольчики, мягкие чехлы-зверюшки, молодежные экстравагантные ажурные сумочки, сплетенные из бисера, стекляруса, разноцветных ниток. Люди творческих профессий, которые больше всего, пожалуй, заботятся о своем имидже, считают, что чехол для телефона - аксессуар не менее важный, чем обувь или сумка. Для экстравагантных и стильных дизайнеры предлагают эксклюзивные модели из натурального и искусственного меха со «звериным» окрасом, тканей с этническими рисунком, из джинсовой ткани, с вышивкой, ручной росписью и т. д.

Литература:

1. Гусейнов Г.М. и др. Композиция костюма. –М., 2003.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. –Р-на-Дону, 2001.
3. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. –М., 1990.

УДК: 74:745:749

Шаршембиева Э.Б., Курманалиева С.Р.
ИГУ им. К.Тыныстанова

ДАВАЙТЕ ОДЕВАТЬСЯ ХОРОШО

В статье раскрыты аспекты художественного вкуса и описаны его приемы в искусстве одеваться.

Женщин с идеальными пропорциями фигуры и безукоризненными внешним видом очень мало, но знание основ эстетики и культуры одежды помогут в этом. Большинство женщин сами видят свои недостатки, но кто из нас без недостатков? Советы специалистов многим помогают скрыть их. С помощью правильно подобранной прически можно легко поможет скрыть ширину бедер, плеч или полноту груди, найти ту «золотую середину» в длине силуэта, которые сделают вас эффективнее и увереннее. Трудно найти свой образ, как на мольберте сразу складывается картина у художника.

Приходится идти ощупью, шаг за шагом приближается к нему. Первый шаг - беречь «золотой фонд» вашей внешности — все, что, безусловно красиво в вас: глаза, линия талии или плеч. Это не трогаем и более того, при выборе своего образа именно вокруг этих достоинств аранжируем макияж, прическу, фасон, чтобы они стали главной темой облика. Тут важно понять, что не мода жестка, узки чаще всего наши предоставления о ней. Отмечать недостатки внешности необходимо, чтобы научится их скрывать, то лучше направить внимание на достоинства. Одно из условий элегантности - удобство одежды. «Не нужно иметь на себе бриллианты, чтобы быть элегантной, - завещала великая Коко Шанель, - но в платье, которое на вас, вы должны чувствовать себя хорошо. Если это так, люди вокруг это обязательно почувствуют. Одежда элегантна настолько она удобна, качественна, проста. Это, собственно вторая естественность». Между одеждой и телом всегда должна быть воздушная прослойка.

Свободное обегание не только не скроет малоэстетичные подробности фигуры, но и создаст общее впечатление легкости и непринужденности. Иногда покупают одежду, особенно из трикотажа, на размер меньше в надежде сократить объемы. Напротив, нет средства более верного подчеркнуть полноту, чем вид насильно растянутой ткани, обтянутых частей тела. Но и слишком объемные формы одежды тоже противопоказаны. Надо избегать нагромождения деталей на той части фигуры, размеры которой по тем или иным причинам нежелательно увеличивать. Полным следует избегать четких линий и прямых линий, создающих четкий силуэт, чтобы не выявить несоответствие фигуры с этим силуэтом. Женщины с широкими бедрами не могут себе позволить, расширенный по линии плеч и зауженный книзу. Для фигур, полных в верхней части, не рекомендуется силуэт «трапеция».

Выбор материала, его цвет и сам покрой зависят от фигуры и возраста женщины. Немного полноватые девушки, как правило, пропорционально сложены. У женщины средних лет и пожилых фигура в талии округляется, очертания ее расплываются. Значительная группа женщин до пояса сравнительно стройные, но с большим объемом бедер, или, излишне полные в верхней части, но нормальные в бедрах. Часто у полных женщин бывает более короткая шея, утолщенные, особенно в верхней части, ноги, в боках — жировые отложения. Одежду для этого типа женщин следует выбирать таким

образом, чтобы покрой, форма декоративных деталей, а также их размещение создавали впечатление оптимальной пропорциональности фигуры. Особенно важен выбор фасона. Совсем не обязательно, чтобы фасон платья или костюма отличался строгостью и простой. Полные женщины могут одеваться в соответствии с модой им просто придется несколько ограничить себя в выборе и проявить максимум выдумки, соотнося требования моды с особенностями своей фигуры. Все зависит от вас самих, ведь правильно подобранный фасон — это залог успеха и уверенности в себе. Полным женщинам рекомендуются следующие основные силуэты: чуть прилегающий, в нижней части немного расширенный: прямой, линия талии подчеркнута узким поясом; для пальто — от линии плеч и груди постепенно книзу расширяющийся. Ширина плеч должна быть естественной.

Для фигуры с большим объемом груди лучше чуть уменьшить ширину плеч, а женщинам с широкими бедрами рекомендуются плечи чуть шире, что оптически сделает фигуру более пропорциональной. В груди платье не должно быть слишком облегающим. Вытачку рекомендуется делать не в плечах, а в боковом шве. Ни к чему обилие модных деталей — это только подчеркивает недостатки. Рукав не рекомендуется делать пышным и широким. Лучше выбрать узкий рукав. Талию можно слегка подчеркнуть с помощью вытачек или узким пояском. При выборе застежки нет каких—либо ограничений, можно сделать любую — однобортную, двубортную, симметричную, но пуговицы лучше выбрать некрупные.

Большое значение имеет длина платья или костюма. Здесь придется несколько отступить от требований, диктуемых модой, руководствоваться, прежде всего, формой ног. Полным женщинам не идут слишком короткие, ни слишком длинные платья. Короткое платье зрительно расширяет фигуру, а длинное делает громоздким. В подобных случаях, несмотря на модные веяния, лучше придерживаться золотой середины, делать умеренную длину платья, то есть чуть ниже колена. Даже всего один сантиметр может сыграть весьма значительную роль. Расширенные юбки в складку обычно делают на один см короче, юбки прямые — на один см длиннее. Зрительно же они выглядят одинаковой длины. Трудно давать какие-либо универсальные советы. Здесь многое зависит от вас самих, от вашего умения выбрать именно тот тип платье или костюма, который лучше вам подойдет.

Женщинам с объемной верхней частью фигуры и относительно узкими бедрами: им следует использовать композиционные приемы, зрительно увеличивающие ширину плеч и объем груди. Категорически исключается использование рукавов с чересчур пышными окатами. В верхней части изделия нельзя применять слишком крупные или чересчур мелкие детали (воротники, клапаны, карманы). В области груди следует избегать пышных драпировок, декоративных вышивок, низко застегивающихся лацканов жакетов — от всего этого и так большой объем груди зрительно еще увеличится. Уместны рельефы, защипы и другие виды отделок, расположенные вертикально. Для женщин этого типа рекомендуются модели полуприлегающего и прямого силуэтов с юбкой, решенной на прямой конструктивной основе, с различными вариантами складок. Верхняя часть изделия не должна быть затянутой. Форма изделия должна быть умеренно свободной. В платьях или жакетах талия часто не подчеркивается и делается слегка заниженной. Объемная верхняя часть фигуры от этого зрительно удлиняется. Акценты и детали уместно сместить ниже линии груди,

уравновесив тем самым широкие объемные плечи. Имея большую грудь, прежде всего, следует позаботиться о хорошем бюстгальтере с широким краем и на широких бретелях. Темный цвет верхней части костюма и светлый низ зрительно скорректируют объемный бюст. Также можно использовать варианты полос, беек, складок в вертикальном направлении. Рукава делают средней ширины с декоративным оформлением низа, воротники втачные, прилегающие к шее, с небольшими стойками при углубленной горловине.

Женщинам большим обхватом бедер, умеренным или узким плечевым поясом, небольшим или нормальным бюстом, выступающим животом: рекомендуются изделия полуприлегающего силуэта с незначительным расширением книзу. Для этого типа телосложения характерны широкие, часто низкие бедра, относительно которых плечи и грудь кажутся узкими. Здесь уместны горизонтальные и наклонные кокетки области плеч, акценты в виде складок и сборок по окату рукава. Допустимы накладные карманы, вышивка или драпировка в верхней части лифа и другие приемы, помогающие зрительно заполнить и расширить объем верхней части фигуры и тем самым как бы отвлечь внимание от слишком нижней части. Юбку не следует делать прямой. Она должна быть слегка расширенной или со складками по центру фигуры, но не по всей ширине юбки. Складки застраиваются чуть выше наиболее выступающей части бедер. Именно до этого уровня должна доходить длина жакета. Расширенная юбка может быть многоклинной или выкроенной по косой нитке. Не следует делать никаких поперечных членений, так как они зрительно будут расширять фигуру. Жакеты делают плавно прилегающими. В моделях для фигур данного типа телосложения не рекомендуется декор на уровне бедер, низа рукавов. Рукава рекомендуются средней, умеренной ширины по всей длине. Воротники, как правило, втачные, несколько увеличенных размеров.

Исправление формы фигуры на отдельных участках тоже является важным моментом в моделировании. Фигурам с плоской грудной клеткой рекомендуется выбирать одежды с объемным лифом. Необходимо придать некоторую пышность в области груди за счет воротников, переходящих в банты; галстук и т. д. Широкая и высокая грудь может быть зрительно уменьшена вертикальными линиями отделки, мягким лифом полуприлегающего силуэта. При полной талии следует избегать всего того, что привлекает внимание к талии. Надо отказаться от широких поясов только узкие одноцветные, в тон платья, или тонкие пояса и цепочки, опущенные ниже талии. Беспорны платья или костюмы с углубленной прямой прямого силуэта. Выбирая форму рукава, нужно учитывать, не только покрой платья, но и форму руки. Полные руки обязательно должны быть скрыты рукавами. Рекомендуется рукава цельнокроеные с ластовицей, длинные втачные рукава: в летних платьях — рукава до локтя. Не совсем стройные ноги можно скрыть широкими брюками или длинными юбками. При длинном торсе и коротких ногах носить брюки не рекомендуется.

Форму выреза горловины нужно подобрать не только в соответствии с фасоном , но и с учетом фигуры, овала лица, формы и длины и шеи, формы подбородка. Если линии воротника повторяют очертания лица, они их подчеркивают: узкое лицо кажется еще уже при длинном вырезе горловины, широкое лицо при широком вырезе будет казаться еще шире. И наконец, шея. Он ней часто забывают, а напрасно. Шея всегда на виду и прежде всего прочего выдает возраст. При короткой полной шее идеальна

одежда с V—образным вырезом, удлиняющим шею и черты лица. Украшения, бижутерия должны быть не крупными и охватывающими шею, а изящными, легкими — длинные нити бус и цепей. При длинной шее, наоборот, не следует носить одежду с V—образным вырезом и очень короткие прически. В этом случае подойдут пышные присборенные воротники, блузы с бантом и воланами, светлые тона, крой одежды с кокеткой. Тонкую длинную шею зрительно укротит круглый и прямоугольный вырез горловины, вырез по основанию шеи. Хороши разнообразные воротники—стойки, высокие стоячие, отложные воротники.

Немаловажное значение в создании композиции модели имеет цвет, так ка эмоциональное воздействие цвета на человека велико и многообразно: различные цвета и их сочетание вызывают различные чувства и опущения, меняют настроение, навевают определенные образы. Темные, мрачные тона удручают тона удручают, действуют на нас подавляюще, светлые — наоборот, радуют, создают приподнятое настроение. Цвет может вызывать ощущение тепла и холода. Теплыми обычно называют желтые оранжевые, желто—красные, желто—зеленные, то есть все цвета с примесью желтого. А холодными — сине—зеленные, голубые, синие, сине—фиолетовые, то есть все цвета с примесью синего. Эти ощущения основаны на объективных ассоциациях: красный и оранжевый цвета напоминают огонь, заход солнца. Цвет влияет на гигиенические свойства одежды, особенно в летнее время. Для лета предпочтительны светлые ткани, обладающие большей способностью отражать солнечные лучи.

Цвет — одно из самых субъективных средств композиции, однако одной лишь интуиции для завершения композиции недостаточно, особенно в костюме. Поиск колористического решения представляет серьезную проблему еще от внешних по отношению собственно колориту факторов — функционального назначения, среды, где будет функционировать костюм, половозрастных характеристик, фактур материалов, из которых будут выполнены части костюма. Последний фактор имеет очень большое значение. Так же как и в живописи, фактура красок влияет на силу звучание цвета, в костюме фактура же как и в живописи, фактура красок влияет на силу звучание цвета, в костюме фактура материалов эмоционально обогащает цвет.

Цвет создает настроение. Однако чересчур яркое, да еще и гладкое платье редко воспринимает одновременно с хозяйкой. Вначале видим вещь, а потом уже лицо. Искусство одеваться состоит в том, чтобы костюм не выделялся, оставался лишь фоном, оформлением своего владельца. Очень удобны комплекты одежды, так как из нескольких, связанных единым стилем и цветовой гаммой «малых форм» (блузок, юбок, жакетов, свитеров) можно составлять интересные варианты ансамблей в зависимости от погоды и конкретного случая.

Самые практичные комплекты те, что решены в приглушенной палитре, красноватые, зеленоватые, синеватые. Если основная ткань комплекта — пестроткань, букле, клетка, его можно дополнить любым цветом из составляющих, также черным. Сложные тона заключают больше свободы, чем цвета открытые, простые. Почти невозможно подобрать в тоне нескольких оттенков красных, синих зеленых. Самое большое различие в тоне проявляется здесь особым образом: один будет непременно обесцвечивать, разрушать другой. Поэтому придется отказаться от желание собрать «зеленое» или «красное», а ограничиться одним основным цветом, окружив его

нейтральными дополнениями: серым, коричневым, черным или белым. В составлении ансамблей можно пойти и по пути графического сочетания цветов. Это ансамбли, где разыграны светлоты черного или коричневого. Причем особую звонкость обеспечивают им крайние тона — черный, темно-черный, темно-коричневый, белый. Преимущество графичного приема еще и в том, что, сохраняя свою остроту, ансамбль служит идеальным фоном живым краскам лица. С помощью цвета несложно достигать гармоничных пропорций фигуры. Зная его оптические законы, можно стать изящнее, выше или ниже ростом. Холодные тона, более спокойные, сокращают объемы, а теплые — увеличивают. Так, в бежевом платье вы будете выглядеть полнее, чем в сером той же светлоты. Если желательно стать повыше, следите, чтобы цвет, начиная с обуви, беспрепятственно выстраивался в вертикаль. Здесь особенно важно цельность, чтобы не дробилась фигура, - поэтому больше гладких тонов, меньше контрастов. Особенно уместны юбки и блузки одного цвета. У женщин с узкими плечами и широкими бедрами темный свитер и светлая юбка еще более усилят непропорциональность фигуры. Но стоит надеть светлую безрукавку, жакет, - пропорции тут же восстановятся. Вообще темный цвет «тяжелее», он как бы давит на ноги , лишая фигуру стройности и легкости. Поэтому светлое наверху, темное внизу, воспринимается гармоничнее, уравновешеннее. Темные туфли со светлым платьем выглядят естественно, чем светлые с темным.

Определив свою, подходящую вашему облику, гамму цветов ансамбле, не позволяйте себе при покупке новой вещи соблазниться просто красивым цветом. Подумайте о том, как «впишется» он в общий ансамбль. Не забывайте, что ваш облик - это живопись, постарайтесь, чтобы она была талантливой.

Литература:

1. Орлова Л. Азбука моды. –М., 1989.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление моды. –Р-на-Дону, 2001.
3. Сидоренко В.И. Одежда для полных. –Р-на-Дону, 2001.
4. Жолобчук В.В. Одежда для полных. –М., 2005.

УДК: 39:130.2:316.722

Асаналиева Д.Б.

ИГУ им. К.Тыныстанова

СТАРЫЕ «ТРАДИЦИИ» - НОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ

В статье рассматриваются проблемы, связанные с положением женщин в Кыргызстане, в частности, одна из актуальных проблем – кража невест. Автор анализирует результаты социологического исследования, выделяет основные причины этого явления, предлагает свои рекомендации. Особо подчёркивается роль гражданского общества в успешном разрешении этой сложной проблемы.

Кыргызстан является страной-участником Комитета ООН по ликвидации дискриминации в отношении женщин и на сорок второй сессии в октябре-ноябре 2008 года Комитет рассмотрел третий периодический доклад Киргизстана по ситуации в стране. Доклад от страны имел два альтернативных варианта: один от государственного Комитета по гендерной политике, второй предоставили неправительственные организации. По докладу были приняты Заключительные замечания Комитета, содержащие 51 пункт, в которых подробно оценивается работа страны–участницы и предлагается целый ряд рекомендаций для улучшения положения женщин в Киргизстане. Иными словами, замечания пространны, обсуждение и исследование всех проблем, затронутых в этом документе, займет много времени и посвятить им можно не одну статью.

В предлагаемой статье акцент делается на пунктах 21 и 22; начнем с пункта 21, где говорится: «Комитет по-прежнему серьезно озабочен сохранением похищения невест, несмотря на то, что подобная практика запрещена законодательством».

Умыкание невест неоднократно становилось предметом горячих споров внутри страны - не только неправительственные, женские организации, но и этнографы, историки, социологи широко обсуждают это явление. Большинство женских организаций, а также представители международных НПО однозначно считают, что умыкание невест - это насилие над женщиной и явная дискриминация ее прав. Представители гражданского общества особенно остро воспринимают позицию зарубежных исследователей и журналистов, с точки зрения которых - это варварство и даже дикость.

Иностранцы недоумевают, как можно похищать девушку подобно вещи и обращают внимание на то, что невозможно определить те случаи, когда удерживают девушку насильно, а когда нет, и по каким причинам украденная невеста остается в доме жениха. Напрашиваются, по крайней мере, два вопроса: в чем причина сохранения похищения или умыкания невест и второй вопрос, почему Комитет серьезно озабочен этим явлением? И если на второй вопрос ответ очевиден: цивилизованное общество не может не волновать похищение человека и удержание против его воли, то на первый вопрос однозначного ответа нет. Он требует кропотливого исследования и вполне возможно, что ответ на него поможет найти выход из ситуации, когда умыкание остается массовым явлением. Цель статьи – исследование причин сохранения умыкания невест.

Начнем с того, что определим: имеет ли право умыкание невест называться национальным кыргызским обычаем?

Обычай умыкания невест, наряду с другими свадебными традициями, существовал у кыргызских племен и описан известным тюркологом С. Абрамзоном в монографии «Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи», где этому посвящена целая глава «Брак и семья» [1]. Сошлемся на исследование С.Абрамзона,

как на самый авторитетный источник: «на стадии развития патриархально-феодальных отношений калым, являясь главным условием заключения брака, принял настолько большие размеры, что, по существу, лишал возможности вступить в брак некоторую часть населения, не обладавшую необходимым количеством скота или иных материальных ценностей». И далее он пишет, что когда калым возник, он выплачивался целой родовой группе, к которой принадлежала невеста (с. 233). В состав калыма главным образом входил скот, слитки золота, деньги, а также зерно. Порой, выплачивать калым было настолько сложно, что калым делили на части и выплачивали в течение длительного времени.

По причине большого размера калыма, а также и по ряду других причин появилась традиция умыкания невест, которая встречалась довольно редко. Например, в таком случае, если у засватавшего девушку не хватало средств на уплату калыма, он сначала немного платил, а потом, договорившись с девушкой, умыкал её. После этого отец жениха должен был поехать к отцу девушки и просить прощение за сына. Эта поездка называлась «алдына тщщщ». После примирения к родителям жениха отправлялась мать невесты. Она привозила с собой приданое.

Жених прибегал к умыканию только в тех случаях, когда его родственники были влиятельными людьми и могли поддержать его. Но бывали случаи, когда девушка не знала о своем будущем муже.

Насильственное возращение похищенной невесты её родственниками рассматривался как позор для жениха и его родных, поэтому девушку, увезенную без разрешения её родных, помещали в доме влиятельного сородича будущего мужа. Обычно это дело заканчивалось примирением сторон. Калым уплачивался в таком случае в значительно большем размере.

К умыканию прибегали сравнительно редко, прежде всего, потому, что в возникший на этой почве конфликт втягивался широкий круг родственников с обеих сторон, возникала родовая вражда, приводившая иногда к тяжелым последствиям.

В истории кыргызов было **не в правилах красть девушку, которая не знала будущего мужа, все было по договоренности двух молодых людей, то есть девушка выходила замуж по собственному желанию** (выделено автором статьи). Только в очень редких случаях происходила кража девушки молодым парнем незнакомым с ней. В основном, девушка выходила замуж за человека, которого она не знала в том случае, когда родители договаривались с родственниками жениха и выдавали замуж, но это не кража невесты, лишь одна из форм заключения брака (см. указ. монографию с.243-245).

Итак, еще раз подчеркнем: С.Абрамзон прямо говорит о том, что умыкание невесты совершалось **после неудачного сватовства** (выделено автором статьи), когда жениху родители девушки по каким-либо причинам отказывали, но умыкание совершалось только с **согласия девушки** (выделено автором статьи) (указанное сочинение с. 245).

Что касается ответа на вопрос: является ли умыкание невесты национальной традицией кыргызов, это и да, и нет, потому что умыкание это только **часть традиции,** часть большого, торжественного и дорогостоящего свадебного обряда кыргызов. Тот обряд, которому следует сегодня подавляющее число молодых людей и который одобряют местные сообщества – это усеченный, искаженный обряд, псевдо-традиция, шокирующая своим невежеством и жестокостью всех цивилизованных граждан, не имеющая ничего общего с национальной свадебной традицией.

Почему же именно в таком виде сохранился обряд, который является началом семейной жизни? На наш взгляд, к этому привела необдуманная политика советской власти по отношению к калыму, в борьбе за права женщин, он был объявлен антигуманным и уголовно наказуемым пережитком прошлого. Следовательно, все свадебные обряды, которые обязательно сопровождались выплатой калыма, стали не только пережитком прошлого, но и опасными для тех, кто им следовал. Калым был и при умыкании, он выжил даже при советской власти, но это происходило быстро и невнятно, так, что казалось, будто его нет вовсе, он уцелел потому, что был сравнительно безопасным для тех, кто совершал умыкание. Кроме этого в условиях унификации и стандартизации советского образа жизни обряд умыкания воспринимался как способ идентификации, эмоционального самоотождествления личности со своей национальной культурой, Следует также помнить, что обряд уцелел в усеченном варианте – сватовство выпадало полностью, так как это могло обратить на себя внимание партийных и государственных органов. Справедливости ради надо сказать, что в советское время такого явления, когда девушку похищали без её согласия, практически не было, с этим государственные органы нещадно боролись.

В условиях суверенизации Кыргызстана псевдо-умыкание невесты приобрело тотальные масштабы. Это произошло вследствие резкого сокращения контроля государством над обществом и личностью. Призывы возрождения национальных обычаев привели еще к большему распространению умыкания, многим кажется, что этот «обычай» не требует слишком больших затрат. Умыкание стало, чуть ли не единственным способ женитьбы, а восстановление истинно народных обрядов, гуманных и красивых, идет медленно.

Автор статьи провел исследование для выяснения общественного мнения о том, как члены сообществ в Ыссык-Кульской области объясняют для себя причины сохранения кражи невест. Исследование проводилось в тридцати селах путем анкетирования и работы с фокус – группами. В статье рассматриваются все причины, которые назывались опрошенными, одна из основных причин упирается в финансовый фактор, чаще всего респонденты её и называли:

Тяжелая экономическая ситуация в стране. Как говорят респонденты, увеличение в последнее время числа краж невест во многом связано с тяжелой экономической ситуацией в стране. Мужчины, оставшиеся без средств, стремятся завести семью, чтобы облегчить свое существование в условиях нищеты и безработицы, еще одни рабочие руки – и может быть, экономическое положение семьи улучшится. В сложный экономический период развития страны именно женщина прилагает огромные усилия для устойчивости своей семьи, члены сообществ отдают себе в этом полный отчет, они упоминают об этом с благодарностью. Однако на вопрос, почему при всем уважении к женщине существует кража невест, надругательство над чувствами женщины, никто из респондентов не смог ответить.

Кража невест – это национальная традиция. Респонденты от 40 лет и выше полагают, что умыкание невест – это национальная кыргызская традиция при этом подчеркивают, что эта традиция осталась от наших предков, кража невест существовала не только у кыргызов, при этом они ошибочно ссылались на работу Ф.Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Они оправдывают, в этом обычае не видят или, скорее всего не хотят видеть насилия над чувствами девушки, объясняя при этом, что подобное явление стало привычкой. Анализ интервью показал, что в большинстве случаев, респонденты не знают тонкостей национальных свадебных обрядов и традиций.

Отсутствие культуры взаимоотношений между молодыми людьми. Респонденты в качестве причин упоминали что ни в школе, ни дома не воспитывается и не формируется культура взаимоотношений между молодыми людьми. В селах нет мест для проведения культурного досуга молодежи. Групповые посиделки, как правило, далеки от культивирования отношений на личностном уровне.

Берут пример с родителей. Многие респонденты ссылаются на пример родителей или родственников. При этом подавляющее большинство опрашиваемых отмечают в анкете, что умыкание невесты без ее согласия - это преступление.

Психологический фактор. Выделяя эту причину умыкания невест, исследователи хотели бы отметить, что такие особенности характера, темперамента молодых людей как стеснительность, замкнутость, неуверенность, нерешительность сыграли свою негативную роль. Респонденты довольно часто, более 70% говорили об этих особенностях, речь шла как о девушках, так и о парнях. Стеснительность, нерешительность мешает парням познакомиться, дружить с понравившейся девушкой. Помимо этого психологический фактор играет немаловажную роль – боязнь молодого человека, что девушка может отказать выйти замуж, а при краже девушкам зачастую приходиться смирится с этой участью и остаться в доме жениха.

Исследователю показалось интересным то, что ряд респондентов в качестве одной из причин назвали: о*тсутствие девушек в селе.* Совершенно объективная причина, на взгляд исследователя, так как после окончания средней школы девушки, как правило, уезжают учиться, или работать, даже в том случае, что они никуда не поступили, домой не возвращаются. Юноши остаются в селе в качестве наследника, хозяина, а главное, помощника в доме. С этим фактом учёные впервые столкнулись в Монголии – родители девушек стараются, чтобы они получили высшее образование. Количество молодых женщин с высшим образованием в Монголии на порядок больше, чем юношей с высшим образованием. А мужчины стараются жениться на девушках, скажем так, менее образованных, чем они сами. Отсюда, сокращение семей вообще и большое количество одиноких женщин с высшим образованием. Это явлением было названо монгольским синдромом.

Видимо и наша страна оказалась на пороге монгольского синдрома. Девушки, получая высшее образование или профессию, не хотят возвращаться в села, предпочитая карьерный рост, экономическую самостоятельность жизни в селе и замужеству за «неперспективным» молодым человеком. И в этом случае для юношей умыкание является единственным способом женитьбы.

Настойчивые просьбы друзей, родственников. В некоторых случаях в краже невест играет большую роль настойчивые просьбы родителей, родственников, друзей. Респонденты 40-55 лет и выше не видят ничего плохого в этом. Более того, они сами подбирают будущую невесту, сватов, мотивируя это желанием породниться с этим родом, хорошая мать у этой девушки, поправить экономическое положение, породнившись с более богатой семьей, т.е. преследуют зачастую свои меркантильные интересы. Желание, любовь молодых здесь ни при чём, «стерпится - слюбится».

Алкогольное опьянение, кураж. В некоторых анкетах причиной кражи невесты называлось алкогольное опьянение. В состоянии алкогольного опьянения, под влиянием подвыпивших дружков-собутыльников ради куража совершаются порой случаи умыкания, доходящие до курьеза (украли замужнюю женщину, у которой был муж и трехлетний ребенок). Но чаще всего в таком состоянии совершаются самые настоящие преступления против личности.

Интрига, секрет, сюрприз… Исследователь в ходе опроса заметил, что авантюризм, желание завести интригу, сделать сюрприз заложены в характере некоторых молодых людей. Юноши в определенной степени обвиняли также и девушек. Они считают, что девушки порой сами провоцируют молодых людей на кражу – садятся в машину к незнакомым парням, ведут себя вызывающе, подталкивают на совершение «героического подвига».

Замуж невтерпеж… Одна из молодых девушек рассказала исследователю, что некоторые девушки идут на хитрость, провоцируя кражу, дескать, она узнала, что ее собирается украсть парень из соседнего села. Что остается делать влюбленному, - опередить того смельчака. Вполне понятно, в таких случаях нельзя говорить о насилии, дискриминации, так как здесь налицо добровольное согласие девушек. Однако повторим ещё раз – отличить случаи когда девушки сами провоцируют умыкание от насильственных действий непросто, тем более, что таких случаев немного.

Пассивная роль девушек в согласии на брак. В добрачных отношениях девушке отводится пассивная роль. Наиболее часто упоминаемая причина, по которой девушки остаются в доме жениха, они боятся быть проклятой, что в дальнейшем судьба не заладится. Поддавшись уговорам, откровенному шантажу и угрозам со стороны пожилых женщин, девушки соглашаются на брак, остаются в доме жениха, оправдывая своим поведением насилие и продуцируя его в дальнейшем. И даже в счастливом браке, ей будут иронично намекать, что сама вышла замуж, сама была инициатором умыкания и т.д.

Как видим, причин кражи невест довольно много, четкую границу между ними в каждом отдельном случае провести можно, бывает, что всё это действие не более чем безобидный спектакль. Однако в целом, наличие такого «национального обычая», приводит к проблемам не только внутрисемейных отношений, но и изрядно портит имидж страны у мирового сообщества.

Даже если в современных условиях умыкание происходит с согласия девушки об этом, как правило, знают родители и близкие родственники и это не более чем небольшой спектакль, но в последнее годы увеличивается число умыкания без согласия девушки, и это явление приобретает варварские формы. Разумеется, эти факты, став достоянием общественности привели к тому, что Комитет ООН по ликвидации дискриминации в 22 пункте Заключительных замечаний Комитета дает рекомендации: «**Комитет рекомендует государству–участнику принять незамедлительные меры для обеспечения полного уважения законов, предусматривающих уголовную ответственность за похищение невест, насильственные браки и многоженство. В частности Комитет настоятельно призывает государство–участник принять надлежащие меры для регистрации, расследования и уголовного преследования всех случаев, связанных с этими явлениями, даже в отсутствие формальных жалоб».**

После анализа выявленных причин кражи невест исследователю было небезынтересно обозначить и прокомментировать, каковы же последствия, так как респонденты не проявили должной активности при обсуждении этого вопроса. Респонденты отмечали два варианта развития конкретной ситуации. В первом варианте они приводят много примеров того, что семьи живут в согласии и счастливы, даже если девушка совсем не знала жениха. И, тем не менее, даже в этих случаях женщины часто вспоминают о надругательстве с обидой. Некоторые отмечают, что живут в браке ради детей и поддержания общественного мнения как о женщине имеющей мужа.

Во втором варианте наши респонденты отметили, что есть случаи, когда девушки не остаются, несмотря на уговоры, смело защищают свои права и добиваются свободы,

здесь последствий, конечно же, для девушки никаких нет. Исследователю не привели ни одного примера о том, что после такого ухода девушка не смогла устроить свою семейную жизнь. А вот для парня последствия не всегда так безоблачны. Бывают случаи, но очень мало, когда его привлекают к уголовной ответственности, даже само обращение девушки или ее родственников в органы правосудия имеет большой общественный резонанс – кражи невест в этих селах надолго прекращаются.

Автор статьи обратил внимание на тот тревожный факт, что ни у одного из респондентов нет беспокойства за отдаленные последствия умыкания невест. А ведь в этом нет никакого сомнения: насилие оказывает огромное влияние на судьбы таких семей, на кругозор и психику не только их детей, но и всех членов сообщества. Происходит деформация, искажение, неверное толкование традиций, исчезают гуманные, достойные торжественные обряды и пропагандируется псевдокультура, люди с детства привыкают к умыканию и спокойно воспроизводят искаженный обычай, опять не задумываясь о последствиях.

Исследователь констатирует, что семья, брак, дети очень важны для респондентов. Все респонденты хорошо понимают антигуманность умыкания невест, но они ничего не предпринимают, противостояния и борьбы против этого нет. Ни в одном селе это не стало предметом серьезного разговора, хотя многие уже готовы обсудить эту проблему, но только при содействии со стороны, сами этот разговор начинать никто не желает. Никто из респондентов не знает, кто этим должен заниматься.

В семье с раннего возраста происходит социализация, т. е. ввод ребенка в социум, его адаптация к правилам и этическим нормам происходит намного легче, если ребенок знает, как следует себя вести и сравнительно легко привыкает к этому. Начиная со времен перестройки, дети оказались в довольно сложной ситуации, когда взрослые думают более всего о том, как накормить и одеть детей, а не о навыках социализации. В семье издревле воспитывались такие ценности общества как сострадание, взаимопомощь, милосердие, уважение, толерантность, прививались навыки подчинения и гармонизации личных и общественных интересов. Семья всеми осознается как ячейка общества, поэтому попрание ценностей в семье расценивается как трагедия общества. И опять парадокс – респонденты высоко ценят институт семьи, но не осознают, что умыкание не имеет ничего общего с милосердием, уважением, оно ставит под сомнение цивилизованное развитие самого института семьи.

Последовательно выполняя поставленные задачи, автор статьи проанализировал сложившуюся ситуацию вокруг кражи невест, выявил причины этого явления, четко обозначив последствия кражи невест, и попытался ответить на вопрос: сохранится ли эта псевдотрадиция. Ответы респондентов были распределены на три варианта.

1. Большинство респондентов от 30 лет и выше считают, что эта традиция истинно кыргызская, и она никогда не исчезнет. Исследователи заметили, что подобное толкование исходит от тех опрошенных, которые сами создали семью подобным способом, т.е. они совершенно неосознанно навязывают свое мнение, оправдывая этот обычай.

2. Определенная группа респондентов утверждают, что умыкание невест останется, но примет другую окраску, т.е. это будет красочный обряд, проводимый с безусловного согласия невесты и ее родственников. В эту группу также вошли и те респонденты, которые успешно пропагандируют другие свадебные обряды. К сожалению, таких респондентов недостаточно, для того чтобы изменить ситуацию и общественное мнение в целом.

3. Молодежь в возрасте от 16 до 30 лет твердо уверены, что эта традиция исчезнет. В основном, так утверждает неженатая молодежь, но при этом они четко не смогли определить какие, же традиции считаются истинно кыргызскими и гуманными.

Выводы и рекомендации

В процессе подготовки статьи, автор пришёл к мнению, что первая гипотеза, выдвинутая в начале исследования о том, что *общественное мнение поощряет и способствует краже невест,* в определенной степени подтверждается и остается в силе. Слабая экономика, низкий уровень правосознания, отсутствие идеологии гендерных отношений и бездействие правоохранительных органов в кыргызском обществе в значительной степени способствует живучести этой традиции. Благодаря общественному мнению, псевдотрадиция умыкания невест имеет место и в наши дни.

Общество довольно эмоционально осуждает и обсуждает все случаи кражи невест, это волнует всех от 16 лет и старше 55 не только кыргызов, но и представителей других национальностей, проживающих в этих селах. Однако все это происходит на уровне эмоционального обсуждения, местные сообщества не принимают и не знают конкретных, превентивных мер по умыканию невест.

Очевиден тот факт, что жители опрашиваемых сел остро нуждаются в объективной информации о национальных свадебных обрядах. Необходимо мобилизовать само общество на действенную борьбу с этим явлением.

Литература:

1. С. Абрамзон Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи.
2. Заключительные замечания Комитета ООН по ликвидации дискриминации в отношении женщин. Материалы ПРООН.
3. Мужчины и гендер в КР. Отчёт по результатам исследования. Программа развития ООН в Кыргызстане «Фонд Сорос-Кыргызстан». –Бишкек, 2004.
4. Гендердик окутуу боюнча окуу курамы. ПРООН. –Бишкек, 2004.
5. UNFPA. Гендерные отношения в Кыргызстане.
6. Женщины и мужчины Кыргызской Республики 2005-2009 Сборник гендерно-разделённой статистики. –Бишкек, 2010.
7. Гендерный правовой справочник. –Бишкек, 2010.
8. Процедуры факультативного протокола. К Конвенции о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин. –Бишкек, 2010.

УДК: 63.0

Исмаев А.Р.

К.Тыныстанов атындагы ЫМУ

ИНСАНГА БОЛГОН ПАССИОНАРДЫК КЁЗ КАРАШ

XIX кылымдын биринчи жарымында жашап ёткён Боромбай манап ёз элинин камкор, кёсём жетекчиси, ар кандай саясий, согуштук ише алысты кёрё билген кылдат стратег, дипломат экендиги ачык чагылдырылган.

Адам баласы жашаган ар бир доордун кайталангыс, ошол гана доорго мщнёздщщ ёзгёчёлщгщ, кийинки муундарга сабак боло турган, жашоо турмушуна керектщщ, табылгыс пайда келтирщщчщ, омоктуу таасир берщщчщ жана да кийинки муундардын жашоосуна тура багыт берщщчщ касиеттери, артыкчылыктары болот. Ар бир доордогу тарыхый инсандын ээлеген орду тууралуу так маалыматтар улуттук мамлекетщщлщк идеясынын калыптанышында, анын ёсщп ёнщгщшщндё улуу инсандардын эмгеги чоъ «дастан» болуп тарыхтын ёзщнчё баскычына кошулду. Учур талабына дал келбей эскирип калган коомдук тщзщлщштён жаъырган коомдук тщзщлщшкё жарандар кадам таштоочу ёткёёл доордо, алга карай ёнщгщщнщн альтернативаларына, айрылыш жолдоруна кептелген кезде, туурасын тандап алуу мщмкщнчщлщгщ бир нече эсе

кёбёйёт. Ошондой учурда тарыхый инсандардын коомдук саясий ишмерлердин, аскер башчылардын, окумуштуу аалымдардын, даанышмандардын ролу кескин ёсёт. Анткени алар айрылыш жолдордун мщмкщнчщлщктёрщн алдын ала кёрё билишет, альтернативаларды туура тщшщнщшёт жана тигил же бул максатты кёздёй эл массасын ёз артынан ээрчите алышат.

«Пассионарлуу Инсандар ёздёрщнё гана таандык ёзгёчё касиеттерге жараша этникалык массивди бекем бириктирип, анын кщч кайраттарын топтоштуруп жана ошол инсан аныктаган максатка динамикалык абалда турган пассионардык энергияны багыттоо менен, этникалык структурага иреттщщлщк мщнёздщ бере алат. Пассионарлуу Инсандын тазаланып ылгануу (кристализацияланyу) борбору катарында потенциалдык сапаттарынын ачылышы щчщн ёбёлгё тщзщщчщ башкы касиети анын бардыгын жеъщщчщ Саясий Эрки. Пассионардык Инсанга ал алдыга коюлган максаттарга жетщщ щчщн кандай гана тоскоолдуктар болбосун токтобоого жана ёз айланасындагыларындай эле жоолашкандарды жазалоодо да бардык курмандыктарга барууга мщмкщндщк берет».[2]

Кыргыз эли щчщн XIX кылымдын орто чени дал ошондой, ар кандай карама-каршылыктар арбыган, баш аламандыктын айрым белгилери жанданып, эски менен жаъы атаандашып теътайлашкан заман эле. Мындай машакаты кёп ёнщгщщ жолун тандоонун кыйынчылыктары кыргыз элинин коомдук, саясий жана чарбалык турмушунан, руханий дщйнёсщнён, коомдук аъ-сезиминен, коъшулаш калктар менен алака-байланыштарынан, кщч-кубаттуу ёлкёлёргё карата мамилесинен даана кёрщнёт. Ошол кыйчалыш мезгилде биринен-бири кем калбаган далай чыгаан инсандар эли ичинен алдыга суурулуп чыгышкан. Андай акылгёй, кёп кырдуу жол башчылардын катарына Боромбай Меъмурат уулун атасак болот.

Эл оозунда калган инсан жёнщндё мщнёздёп айтыла турган сёздщ Сарт аке айткан экен:

Боромбай бий бийлик тёрёсу болгондо талаш-тартышсыз, тёрёлгён балага азан чакырып ат койгондой эле кубаныч, колдоо, урмат-сый менен даражалуу орунга келди. Бул инсан бийик даражалуу орун щчщн жаралган адам, анткени ал мансабы, кщткён даражасына, калк урматтаган даназасына маашырланганын, бой кётёргёнщн кёрбёдщм да укпадым.

Боромбайдын бийик даражага татыктуу сапаттары кёп, алардын ичинен ёзгёчё терип ылгап айта турганы - сыр алдырбаганы. Кандай оор иш жщрёк ёйщгён кайгы-муъу болсо да, тубаса калыбынан жазбай, оор салмактуулугунан жазбай, айланасында отургандардын журёгщнё так кетирбей токтоо, камырабагандай калыбынан тайбайт эле.

Боромбай бийдин мыкты сапаты - айткан сёзщн эки кылбаганы, убададан тайбаганы, сунган колун кайра албаганы. Бул сапаттары анын бщт турпатына тёп келип турчу. Мен бир да жолу Боромбай илгери-кийин айткандарынан жазганын укпадым, да кёрбёдщм.

Боромбайдын асылдыгы - акылдуу айтылган кеп кеъешке кулак тёшёгёндщгщ. Ал акылдуу сёзгё кошумча айтканын бир да жолу укпадым. Жакшы сёзгё ыракаттанып калганда мыйыгынан гана билинер-билинбес жылмайып, башын ёйдё кётёрщп коёр эле.

Кайып-каскагынан бирёёнён олдоксон, ыксыз угуп калса, ага эч качан жооп

[2] Акаев А. Кыргызская государственность народный эпос «Манас».-Б: АО «Учкун». 2002. 493-бет.

кайтарчу эмес. Ал сёздщ кёкщрёгщнё тщйщп, кек сактап, бир да жолу эскерип койчу эмес. Кёрсё, андай сёздщ айткан адамдардын дараметин баамдап ага теъелщщчщ эмес. Бул анын асылдыгынын дагы бир белгиси.

Адамга жамандык кылуу оор, жакшылык кылуу жеъил, анткени «жамандык кылуу - кщнёё, жакшылык кылуу - сооп», -деп айткан экен.

Эл арасында ичтен же тыштан ар кандай сёз, каъшаар сёз, каъшаар жщрсё, анын чын-бышыгына жетпей, кулак тёшёчщ эмес. Бул анын акыйкатчыл сабырдуу экендигинин бир щлщшщ.

Боромбай султандын ётё жектегени кошоматчы, жасакер адам эле. Ал жасап-тщзёп айтканды, жёнсалды мактаганды жактырчу эмес. Мындай жагдайда бетмаъдайын кёз ирмебей, щн катпай калаар эле.

Боромбайды жигит пири, окщмдар султан даъкына жеткиргени - анын жан-жёкёрлёршнщн, акыл кеъешчилеринин пикирин угуп, акыл калчап, чын пейили менен берилип баа бергендиги. Ал кандай маселе болсо да, кеъеш куруп, билермандардын пикирин угуп, андан кийин гана бир бщтщмгё келчщ. Боронбай щчщн майда же чоъ маселе болчу эмес. Ал бардык ишке дыкат, билгичтик менен мамиле жасаар эле. Бир сёз менен айтканда; «…Боромбай барда жер тегиз, мал семиз, тёл эгиз, эл деъиз эле…»[3]

Боромбай жаш чагында ётё татаал, опурталдуу окуяларды ёз кёзщ менен кёршптщр, алардын айрымдарына ёзщ да катышып абдан такшалганы талашсыз. Ага замандаштары – ёз доорунун чыгаан инсандары – Ормон хан, Жантай, Медет датка, Жанкарач, Ажыбек датка, Алымбек датка ж.б. таасир этишкени анык. Ошондой орошон журт башчылары менен бирге оош–кыйышы кёп оомалуу–тёкмёлщщ учурда жашап эл жердин бейпилдиги, коопсуздугу жана келечеги щчщн тарыхый кырдалга жараша эч нерседен жалтанбай кам кёрдщ. Анын калк щчщн кара жанын карч уруп кам кёргёнщн кийинки коомдук–саясий ишмердигинен даана кёршнщп турат.

Башка ири уруу бирикмелеринин жол башчылары сыяктуу эле XIX к. 30 жж. ага жалпы кыргыз элинин кийинки тарыхый тагдырына, ёсщп ёнщгщщ ёъщтщнё таасир эте турган талылуу маселелердин тамырын тартууга, аларды кыргыздардын пайдасына чечщщ щчщн баш оту менен киришип, бщткщл кщч кайратын, акыл–эсин жумшоого туура келди. Бул кыргыз–кытай, кыргыз–кокон, кыргыз–казак, кыргыз–орус мамилелер жёнщндёгщ маселелер. Ошону менен бирге уруу бирикмелеринин ортосундагы алигиче аягы суюла элек чыр–чатактар дагы анын кёъщлщн ёйщткён. Анткени Бугу уруу бирикмеси мекендеген стратегиялык мааниси зор ажайып кооз кеъ аймакка кёптёгён ёлкёлёр кёз арткан. Алсак, Кщъгёй менен Тескейден бийик чеп–коргондой асман тиреп, Ала–Тоону курчаган Ысык–Кёл ойдуъунан тщндщк–чыгыш тарапта Чоъ Ордонун (Улуу Жщз) казактары, тщштщк–батышта Кокон ханы, чыгышта Цинь Кытайы кызыккан. Бул ёрёёндё ёз таасирин эртелеп таркатууга XIX к. башынан тартып Россия империясы умтула баштайт. Батыш Сибирдеги орус бийлиги жана кёпёстёрщ ошол кезде Кытай аркылуу Индия менен соода жщргщзщщнщ эъ негизги стратегиялык багыт катары караган. Бун щчщн Теъир–Тоо аркылуу ёткён жолду ёздёштщрщщ керек эле.[4] Айтор аталган аймак билинбей ар тщрдщщ ёлкёлёрдщн тщпкщ кызыкчылыктары

[3]Иманов А. Мойт аке, Сарт аке, Тилекмат чечен. –Каракол, 2009 152-бет.

[4] Воропаева В.. Джунушалиев Д., Плоских В. Из истории кыргызско - российских отношений (XVIII-XIX вв): Краткий курс лекции и методическое пособие, /Под ред. Акад. А.Ч.Какеева.-Б: Илим, 2001. 28-бет.

кайчылашып чиеленишкен бекем тщйщнгё айланат.

XIX к. биринчи жарымында Ысык-Кёл ёрёёнщндё, негизинен, кыргыздардын щч чоъ уруу бирикмеси: бугу, сарыбагыш жана саяктар жердешчщ. Бул ойдунду аталган уруулар кыштоо, кёктёё жана кщздёё катары урунуп, суусу мол жайык жерлерге эгин эгишчщ. Орок орулуп, тщшщм жыйналганча жайлоого, чымын–чиркей, кёгён малдын тынчын албай турган салкын капчыгай, тёрлёргё кёчщшчщ. Чокон Валихановдун жазганына караганда бугулар Ысык–Кёл ёрёёнщнщн тщштщк–чыгыш тарабында, Жыргалаъдан тартып Аксуу менен Кызыл–Сууга, Жууку, Барскоонго чейин ээлик кылышкан. Айрыкча, Жыргалаъ суусунун боюндагы кёк жайыктар, Кёл жээгиндеги тщздщктё чёп кёп ёскён мыкты жер болгондуктан, кышында мал кар тээп оттошу щчщн коруп сакташкан. Ч.Валиханов 1856–ж. Ысык–Кёлгё келгенде, Аксуу менен Жууку суусуна чейинки кыргыз айылдарын кыдырып ар кандай пайдалуу маалыматтарды жыйнап, кёбщнчё жергиликтщщ элдин уламышын, баяндарын жана тилин изилдеген. Ага кыргыздын тарыхына байланыштуу кызыктуу маалыматтардын кыйласын Боромбай бий ёзщ айтып бергени маалым.

Боромбай кеп–сёздщ баалай билген, нукура элдик каада–салттарды, адат– наркты бекем сактаган. Ёзщ да кыргыздын макал–лакап, нарк, нускасын, нускалуу накыл, насаат сёздёрщн айта жщрчщ. Санжыра, уламыш, баяндарды кары–жаш экенине карабай жакшылап щйрёнщщгё щндёгён, орундуу сщйлёгён, жупуну жашоосу, жщргён–турганы, кылган иши, кулк–мщнёзщ, жада калса турган турпаты менен да башкалардан айырмаланып элине щлгщ болгон. Анын айткандарына жана башка кабарларга таянып, Ч.Валиханов кыргыздардын Тщштщк Сибирден кёчщп келгендиги жёнщндё окумуштуулардын арасында И.Э.Фишер менен А.Левшин аркылуу тарап орун алган ойдун чындыкка дал келбесин, калпыс экендигин баса белгилеген.

Боромбай Чокан Валиханов менен маек курган учурда Бугу уруу бирикмесинде элдин пикири чоъ маниге ээ болуп, ар дайым эске алынарын баса белгилеген. Бул анын коомдук кёз караштарында демократтык элементтер щстёмдщк кылгандыгынан кабар берет. Ал ири уруусунун бирикмесинин бийи болгонуна карабастан, карапайым калктан анчейин айырмаланбай, алар сыяктуу эле жупуну жашачу. Анын кщндёлщк турмуш–тиричилиги тууралуу кызыктуу маалыматтар Ч.Валихановдун эмгегинде ётё арбын: «Абдан бай алардын манабы Боромбайдын ак ёргёёсщ – деп жазып аталган окумуштуу, - бош тургандай туюлат, керегенин жанында топтолгон кийиздер, бухаралык жёнёкёй кездемеден капталган журкандар жыйылып турат, алардын кырында кытайлык шайыдан жасалган жаздыктар жатат. Жыгач сщзгщ, чёмщчтёр, кымыз куюлган чаначтар, жергиликтщщ усталар колго жасаган аяк, табактар, казандар, кёрщнё жерден орун алган. Щй ээсинин зайыбы, улгайган байбиче койдун терисинен жасалган кёрпё кёлдёлёъдё олтурат. Спарталыктардыкындай турмуш жана боз щйдёгщ боштук, кыргыздар ёздёрщ айткандай, алардын байыркы адаты»[5].

Колдонулган адабияттар:

1. Акаев А. Кыргызская государственность народный эпос «Манас». –Б.: Учкун, 2002. 493- бет.
2. Иманов А.Мойт аке, Сарт аке, Тилекмат чечен. –Каракол, 2009, 152-бет.
3. Воропаева В.. Джунушалиев Д., Плоских В. Из истории кыргызско-российских отношений (XVIII-XIX вв): Краткий курс лекций и методическое пособие,

[5] Валиханов Ч.Ч.Собрание сочинений. В пяти томах, Том II.-Алма-ата; Главн. Ред. Казах. Сов. Энцикл. 1985, 11-бет.

/Под ред. акад. А.Ч. Какеева. –Б., Илим, 2001. 28-бет.

4. Валиханов Ч.Ч.Собрание сочинений. В пяти томах, Том II. -Алма-ата; Главн. ред. Казах. Сов. Энцикл., 1985, 11-бет.

УДК: 94:94 (5)

Джунушев К.В.

К.Тыныстанов атындагы ЫМУ

ТИЛЕКМАТ АКЕНИН ТЕК-НАСИЛИ

Тилекмат акенин тек-дареги жёнщндёгщ маалыматтар оозеки айтылып келе жаткан санжыраларда гана кездешет. Ал тууралуу (тек-дареги тууралуу) ёз мезгилинде жазылып калган юридикалык документтер жок.

Санжыра демекчи, ал – кыргыз элинде оозеки тарых. Оозеки тарыхта кыргыз элинин байыртан бери башынан ёткёргён жашоо-турмушу, каада-салты, щрп-адаты, башка элдер менен карым-катышы, эл ичинен чыккан ёнёрпоздор – манасчылар, жомокчулар, акындар, ойчулдар, акылмандар, баатырлар, билермандар, эл башкаруучулар ж.б. жёнщндё айтылып келе жаткан ётё эле кёп маалыматтар, уламыштар кездешет. Кыскасы, санжырада бардык нерсе камтылган. Ошондуктан кыргыздар санжырага ётё тереъ маани берип, аны кунт коюп угушуп, укумдан тукумга улап келишкен. Санжыранын уланышында анын жаъы варианттары пайда боло берген. Ушул негизде санжыра кыргыз элинде тщгёнгщс кенч, учу-кыйры жок мухит (океан) деп айтылат. Санжыранын милдетин, маани-маъызын, камтыган окуяларын эске алып, ХХ кылымдын дщйнёлщк атактуу жазуучусу Ч.Айтматов: «… санжыра – элдин улуттук эн тамгасы жана анын таануу белгиси», - деп бааласа, профессор, белгилщщ санжырачы С.Закиров: «Кыргыздар ёткён окуяларынын тарыхын камтыган уламыштарын санжыра деп атаган. Кыргыз санжырасы учу-кыйры жок жол, чубай берсе тщгёнбёгён, учугу жок жип», - деп айткан [1, 3-4]. Чындыгында, санжыра ушундай кенен, анткени ал камтыган тарых кёп варианттуу.

Тилекмат акенин тек-дареги жёнщндёгщ маалыматтар да ар тщрдщщ. Колдо бар санжыраларга караганда, сёз болуп жаткан бул адам жёнщндё он чакты варианттагы маалыматтар бар. Анын бирин Алтымышбай уулу Мукамедий айтып берген. Бул адам совет мезгилинде райкомдун секретары, айыл кеъешинин тёрагасы, колхоздун башкармасы болуп иштеген. Ал – философия илимдеринин доктору, профессор, Кыргыз илимдер академиясынын академиги Асылбек Алтымышбаевдин бир тууган агасы. Бул адамдар – Тилекмат акенин чёбёрёлёрщ. Мукамедий аксакал (кёзщ ётщп кетти) – абдан билимдщщ адам. Бул кишинин айтуусу боюнча, Тилекматтын атасы - Жылкыайдар, чоъ атасы - Алымбек (Алимбек), бабасы - Кемпир (Кампир), жотосу - Кешикчи, кубарысы Тёлёк, жетеси - Торойчу. Андан аркы тегин Мукамедий аксакал айтпастан эле алардын уруусуна ётщп кеткен. Алардын уруусу – сары баргы. Ош облусунун Кара-Кулжа районунда Алайкуу деген тоо койнундагы жер бар. Ошол жерде сары баргы уруусу жашайт. Кара-Кулжада баргы уруусунан щчёё бар: кара баргы, сары баргы, таз баргы [02, 63].

Алтымышбай уулу Мукамедий Алымбекти алайлык деп айткан. Жок, ал алайлык эмес, алайкуулук. Бул адамдын чыныгы аты – Алимбек. Биз кыргыз адабий тилиндеги тыбыштардын щндёштщк мыйзамы боюнча анын атын Алымбек деп айтып жатабыз. Ал ёз жеринде, ёз элинде Алимбек деп айтылат. Экинчиден, Алимбекти (бул бек болгон адам) алайлык Алымбек датка менен чаташтырбоо керек. Алайлык Алымбек датка Асан деген бийдин уулу болгон. Бул адам бщт ёмщрщн Кокон хандыгында жана Алайда датка кызматын аткаруу менен ёткёргён. Ал эми Алимбек деген бек – Чыгыш Тщркстанды башкарган беш бектин бири.

Сёз кылып жаткан биринчи вариантта Мукамедий аксакал да, Тилекмат акенин дагы бир чебереси Кален Жетимишбаев да (бул – санжыра жыйнаган адам) Жылкыайдардын энеси Ат-Башыдагы Боорсок бийдин чаткалдык жээнинин кызы деп айтышат. Бул вариантта Жылкыайдардын энесинин да, таятасынын да аттары аталган эмес. Чындыгында, бул маалымат этеремиш (божомол).

Чаткал, биринчиден, Жалал-Абад облусунун Ёзбекстан менен чектешкен жеринде жайгашкан. Экинчиден, Чаткал – тоо арасында жайгашкан малга жайлуу жер. Ат-Башы болсо Нарын облусунун Кытай Эл Республикасы менен чектеш ёрёёндё. Бул эки жердин аралыгы ётё эле алыс. Мал жайлатыш щчщн барыш-келиш жасоонун зарылдыгы жок.

Сёз болуп жаткан биринчи вариантта алайкуулук бек (Алимбек) Боорсок бий менен таанышып, жакшы ниет менен карым-катыш жасайм деген максатта Ат-Башыга келет. Ал жерде Боорсок бийдин жээнинин кызын кёрщп, анын сынбатын, ийкемдщщ иш-аракетин жактырып, щйлёнщщгё демилге коюп калат. Бул оюн Боорсок бийге айтканда, ал да колдоо кёрсётёт. Ошентип, Алимбек Ат-Башыдан экинчи аялын алат. Биринчи аялы – алайкуулук. Андан Суран деген бир эркек балалуу болот.

Экинчи вариантты Баракан уулу Мукаш айткан. Мукаш аксакал да Тилекмат акенин уулу атактуу Чыныбайдын небереси: Тилекматтан Чыныбай, андан Баракан, Баракандан Мукаш. Баракан да - атасы Чыныбай сыяктуу эл башкарган адам. Ал азыркы Каракол шаарынан Тоъ районуна чейинки аймакты башкарган.

Мукаш аксакал айткан санжыранын варианты, чындыгында, Ысык-Кёл айланасында атагы чыккан белгилщщ санжырачы Данияр уулу Кулбарактыкы. Экинчи вариант боюнча Жылкыайдардын чыныгы атасын Боорсок бий менен Бирназар бийден (Жети-Ёгщз районундагы Чоъ Белектин тукуму) башка эч ким билген эмес. Ал экёё башынан эле убадалашып, эч кимге айткан эмес. Бул вариантта Жылкыайдардын атасы тщштщк тараптагы кыргыздардан чыккан бий имиш. Экинчи варианттагы санжырада анын аты жана Жылкыайдардын энесинин аты да аталган эмес. Бирок энеси Боорсок бийдин колуна келгенде, ёзщнщн атасы Какшаал тарапта жашай тургандыгы жёнщндё бир ооз гана сёз менен кабарлап койгон. Биздин иликтёёбщз боюнча ушул маалымат чындыкка ылайык келет.

Щчщнчщ вариантты Ысык-Кёл облусунун Жети-Ёгщз районундагы Боз-Бешик айылынын тургуну, уруусу боюнча дёёлёс (тщштщк тарапта тёёлёс) Мамбетсейит уулу Абдыш айтып жщрёт. Анын айтуусунда, Жылкыайдар черик уруусунун бай адамы Кожомкул дегендин токолунан тёрёлгён. Бул санжырада Кожомкулдун кайсы жерлик черик экендиги жёнщндё айтылган эмес.

Кыргыздарда черик уруусу гана эмес, башка уруулары да чачыранды аймактарда жашары белгилщщ. Мисалы, Тилекмат аке жашап ёткён Ысык-Кёл ёрёёнщндё кыргыздардын бардык урууларынын – саяк, коъурат, кытай, катаган, моъолдор, черик, басыз, мундуз, саруу, дёёлёс, баргы, багыш, баарыъ ж.б. айыл-айыл болгон ёкщлдёрщ илгертен бери эле жашашат. Черик уруусу Кыргыз Республикасынын аймагында гана эмес, Кытай Эл Республикасынын Ак-Суу Автономиялык облусунда да жашайт. Биз иликтеп жаткан материалдарга караганда, Абдыш аксакалдын санжырасы чындыктан бир кыйла эле алыс.

Тёртщнчщ вариантты эл арасында кыйла эле белгилщщ болуп калган санжырачылар Бараканов Акун, Алымбаев Темиркул жана Иманов Давлеткарылар калтырып кетишкен. Булардын бардыгынын кёздёрщ ётщп кеткен. Аталган адамдар - Жети-Ёгщз районуна караштуу Ак-Дёбё айылындагы дёёлёстёр. Алардын вариантынын ёзёгщ окшош болгондуктан, топтоштуруп берщщгё туура келди.

Тёртщнчщ вариантта Ош облусунун Ёзгён деген жеринде эки аялы болсо да,

баласы жок бир атактуу бий болуптур. Ал улгайып, карылыкка моюн сунуп баратканда, артымда калган балам жок, жыйган-терген дщнщйёмё, мал-жанга ким кёзёмёл болот деп санаркап жщргён мезгилинде, кёптщ кёрщп, кёптщ туя билген кёзщ ачык сынчыны чакырып алат да, ага арыз-муъун айтып, мага тёрёй турган аял таап бер, эл ичи кенен эмеспи, сен эл-журтту кыдырып кёр деген ётщнщч кылат. Сынчы кыргыздын тщштщк тарабын бщт аралап чыгат, бирок атактуу бийге тёрёп бере турган кыз таппайт. Акыры сынчы Какшаалдан тектщщ бир манаптын кызын кёрщп, ушул тёрёп берет деп, ошол кызга щйлёндщрёт.

Кыздын аты – Айымжан. Сынчы айткандай, кёп убакыт ётпёй эле кыздын боюна бщткён кезде бий кёз жумат. Кош бойлуу келинди, боюндагы баласы мураскор болот, бийдин бардык байлыгы анын баласына калат да, биз сщрщлщп калабыз. Андан кёрё бул келиндин кёзщн тазалайлы деген чечимге келишет мурунку эки кщнщлёшщ. Кщнщлёштёрдщн бул бщтщмщнщн шек-шыбасын Айымжандын жакшы санаалаштары билип калып, аны (Айымжанды) тщн жамынып, жолдун болжолдуу багытын айтып беришип, тёркщнщнё качырышат. Орто жолдо келин Ат-Башыдагы Боорсок бийдин жылкысына кщтщщсщздён жолугуп калат. Жылкыларды караан тутуп турган кезде бийдин жылкычылары айыл тараптан келип калышат. Алар келиндин ким экенин, кайдан келип, кайсы тарапка баратканын сураштыра келгенде, келин дайнын толук айтпай эле, Боорсок бий таякеси экенин, дал ошол таякесине келаткандыгын кабарлаганда жылкычылар ага жылуу-жумшак мамиле жасашып, келинди бийдин щйщнё алып келишет. Келин Боорсок бийдин щйщндё жщргёндё кщндён кщн ётщп, аман-эсен кёз жарат. Эркек бала тёрёйт [03, 75-76].

Бешинчи вариантта Тилекмат акенин тек-дарегинин бир канаты (энеси) – калмак. Илгери кыргыз менен калмактын кайсы бир чабышында анын атасы Жылкыайдар (калмак менен кыргыздын чабышы кёп болгондугу тарыхта белгилщщ) колго тщшкён калмак кыздан тёрёлгён. Бул вариантта атасынын аты, так дареги айтылган эмес. Байкоого караганда, бешинчи вариант – жёнсалды эле этеремиш.

Бешинчи вариантка щстщртён бир аз жакындыгы бар алтынчы вариант кездешет. Бул вариантты атактуу жазуучу Тщгёлбай Сыдыкбеков калтырган. Анын айтуусу боюнча, Бирназар бий кол курап, калмактар менен согушуп, алардын кщлщн кёккё сапырып жеъет. Щйщнё кайтып келе жатканда жолунан бир келин кездешет. Бий ал келинди ёзщнё нике кыйдырып алат. Жылкыайдар ошол келинден тёрёлёт.

Тщгёлбай Сыдыкбековдун санжырасында да калпыстык бар. Биринчиден, Бирназар бий, кол курап, эч качан калмактар менен согушкан эмес. Ал бугу уруусунун Чоъ Белек уругун башкарган, жоокерчиликтен алыс бий болгондугун ушул кщнгё чейин эл айтып жщрёт. Экинчиден, Жылкыайдар Бирназар бийдин ёз баласы эмес, бакма баласы экендигин Бирназардын тукумдары да, Жылкыайдардын тукумдары да далилдщщ мисалдар менен айтып жщрщшёт. Щчщнчщдён, Бирназар бий эч качан жолдон аял алган эмес. Ёз тукумдарынын айтуусунда, анын эки гана аялы болгон: улуу байбичеси – Бщкё, экинчиси – Кщмщшай (Жылкыайдардын энеси).

Жетинчи вариантты Ош мамлекеттик университетинин доценти, кесиби боюнча журналист Эркебаев Маматемин кщндёлщк басмалардын биринде жарыялады [3]. Бул вариантты жаъы маалымат десек болчудай, анткени Нарын, Ысык-Кёл областтарында мурда айтылып жщргён санжыралардан алда канча так жана чындыктын жщзщн ачкан маалыматтар берилген.

М.Эркебаевдин «Тилекмат элчи» деген макаласында Жылкыайдардын атасы – Алимбек. Бул адам 1795-1800-жылдары Чыгыш Тщркстандагы Кашкарды башкарып турган беш бектин бири болгон. Алимбек ёзщ менен бирге иштешкен берки тёрт бекке

караганда, элге ётщмдщщ жана жагымдуу, эл менен байланышы бекем болгондуктан, анын эл арасындагы кадыр-баркы, таасири жогору болуп, элдин кёбщ ага оой баштаганын тёрт бек кёрё албай, аны ёлтщрщщнщн айласын издей башташат. Кщндёрдщн биринде тёрт бек, алардын ишенимдщщ деген санатылуу гана жигиттери качан жана кандайча ыкма менен ёлтщрщщ жёнщндё сщйлёшщшёт. Ошондо бектердин бири убакыт узарып кетсе, биздин бул чечимибиз билинип калышы мщмкщн. Убакытты созбостон, эртеъки тщнщ эле ёз щйщндё уктап жаткан жеринен жок кылабыз десе, анын сёзщн кылгандары да колдоп кетишет.

Даанышман деген – даанышман, мыкты деген – мыкты. Ошол жашыруун жыйынга катышкан бектердин бир жигити Алимбекти бек катары да, адам катары ёз ичинде жактырып жщрчщ экен. Ал Алимбекти ёлщмгё кыйбай, ошол эле жыйын болгон тщнщ келип, сени эртеъ ёлтщргёнщ жатышат. Сен бщгщнкщ тщнщ эле качпасаъ, эртеъ кеч болуп калат дейт. Бул суук кабарды уккан соъ Алимбек, кёп дщрбёлёъ болбосун деп, 4-5 гана жигитин алып, тщн ортосу оогондо качып чыгат. Анын качканы да берки бектерге билинип калып, артынан куугун тщшёт. Ошол арада Алимбектер Ак-Сайдын (Ат-Башыдагы жайлоо-кыштоонун) Кытай менен чектешкен ашуусуна келип калышкан экен. Куугунчулардын кыйкырык-сщрёёсщ угулуп калган кезде, Алимбек:

- Мен жигиттерим менен куугунчуларды жолдун удулунан алаксытайын. Сен (аялы Кщмщшай) кош бойлуусуъ, ай-кщнщъ жетип турат. Биз менен катуу жщрё албайсыъ. Аман-эсен ашууну ашсаъ (дагы бир вариантта Торугарттын ашуусу деп айтылат), Боорсок бийдин жерине барасыъ. Ал биздин таякебиз болот. Мен аман-эсен элиме жетсем, бат эле сага келип алып кетем. Сен ага чейин ошол жерде баш калкалап тур. Мен келгенче тёрёп калсаъ, эгер ал эркек болсо, атын Айдар кой, кыз болуп калса, ёзщъдщн билишиъче ат кой дейт.

Ушул жерде Жылкыайдардын энеси жёнщндё эскерте кетели. Энеси Кщмщшай (дагы бир вариантта Айымжан деп айтылып жщрёт) Чыгыш Тщркстандын Какшаал деген жериндеги (бул жерди тщштщктёгщ кыргыздар Каты-Багыт деп коюшат. Не дегенде, ал жер тоолуу чёл, жашоого кыйла эле оор жер экен) атактуу бийдин кызы болуптур. Кщмщшай санжыра айтымында атына заты жарашкан ары келишимдщщ сулуу, ары акылдуу, адамкерчиликтщщ, ары ыймандуу, кызга мщнёздщщ жщрщм-турумду бекем сактаган адам болгон дешет.

Оъдой берди болуп, Кщмщшай жайыттагы жылкы четиине келсе, жылкычылар, бул качып келе жаткан аял экен, кайдансыъ, кайда барасыъ деп суракка алышканда, Кщмщшай:

- Мен Боорсок бий деген таякемдикине бара жатам, - деген жоопту берет. Кёрсё, тиги шакаба чеккен жылкычылар дал ошол Боорсок бийдин жылкычылары экен. Алар келиндин жообун уккандан кийин:

- Кокуй! Оозубузду басалы, биздин шакабаны келинден бийибиз угуп калса, баарыбыз уят болобуз дешип, аны сый-урмат менен бийдин щйщнё алып барышат.

Тек-жайды сурашып отурганда Кщмщшай болгон окуялардын бардыгын ирети менен тёкпёй-чачпай айтып берет.

Алимбектин Кщмщшайды Боорсок бийге жёнёткёнщнщн жёнщ бар. Кёрсё, бек менен бий мурдатан эле жакындашып, алыш-бериш жасап жщрщшкён экен.

Арадан кёп ётпёй келин эркек тёрёйт. Балага асан чакырып ат коёрдо келин Алимбектин ётщнщчщн Боорсок бийге айтат:

- Эркек тёрёсёъ, атын Айдар кой деди эле атасы. Айдар коёлубу дегенде, Боорсок бий:

- Атасы айткан атты коюшубуз керек. Мен макулмун. Ошондой болсо да, менин сунушум бар. Кош бойлуу келин жылкы четинде табылды эле. Ошону эске алып,

баланын атына жылкы деген сёздщ кошуп, Жылкыайдар деп ат коёлу десе, баланын энеси да бул сунушту туура кёрёт. Ошентип, баланын аты Жылкыайдар коюлган.

Алимбек болсо жигиттери менен аман-эсен эле элине келет. Бирок жолдо келе жатканда суукка урунуп, катуу ооруп калат. Чымырканып эптеп айылына жеткенден кийин кёп ётпёй эле Алимбек жарык дщйнё менен кош айтышат. Бул окуя 1800-жылы болгон. Алимбек ёлгёндён кийин Кщмщшай Боорсок бийдин колунда кала берет.

Эми Кщмщшайдын Бирназар бийдин колуна ётщшщ жёнщндё маалымат бере кетели. Боорсок бийдин кыздуу болгонун угуп, Бирназар Нанжебес деген уулуна алып берем деп, кудалашып, кыздын калыъын толугу менен ёткёрщп, убадалашып койгон экен. Алдын-ала кудалашып коюу кыргыздын салты болгон. Мындай салт белгилщщ бир максатка ылайыкташтырылган: же алардын (кийинки жаъы кудалардын) ата-бабалары мурда эле куда-сёёк болушуп, кийинкилери кол щзщшпёй жщрщш щчщн сёёк жаъыртышкан, же аттуу-баштуу адамдар болушса, карым-катышты, алыш-беришти бекемдёё максатында кудалашышкан. Чындыгында, кёлдщк жана ат-башылык бийлер мурда эле бирин-бири жакшы билишип, ёз ара сыйлашып жщрщшкён. Ошол сый-урматты дагы бекемдеш щчщн алар алдын ала кудалашып коюшкан.

Ошол арада, Кщмщшай Боорсок бийдин колунда жщргён мезгилде, Боорсок бийдин кызы Айжаркын бойго жетип калган болот. Бул абалды Боорсок бий Бирназарга билдирип, келинин алып кетщщгё мезгил жеткендигин кабарлайт. Кудасынан жылуу сёздщ угар замат урук-тууганынан он чактысын, байбичеси Бщкёнщ, щйлёндщрщщчщ уулу Нанжебести алып, Ат-Башыга жетип барат. Бир нече кщндщк сый-урматты кёргён соъ Бирназар бий кетщщгё убакыт болуп калгандыгын Боорсок бийге билдирет. Боорсок бий бул ётщнщчтщ кабыл алып, байбичесине кеъешет. Байбичеси кызынын себи шайма-шай экендигин, бирок убакыттын чектелщщсщнё байланыштуу чоъ ак ёргёнщн чыгданы чырмалып бщтё электигине ёкщнёт. Анда бий:

- Чыгдан бщтё элек деп кщттщрмёк белек. Чыгдан ордуна башка нерсе беребиз да, - десе, байбичеси сщйщнщп кетет.

Сщйщнщчтщн да жёнщ бар эле. Анткени Боорсок бийдин Кщмщшайды кёъщлщндё жактырып, акыры аялдыкка аларына дит коюп жщргёнщн байбичеси сезип жщргён. Ушул жагдайды пайдаланып, байбиче кызы Айжаркынга келип:

- Кызым, боз щйдщн чыгданынын ордуна биз кёрщнщктщщ бир нерсе бермей болуп жатабыз. Ошол нерсе Кщмщшай болсун. Сени атаъ абдан жакшы кёрёт, сёзщъдщ эки кылбайт. Сен атаъа мындайча айт:

- Ата, мен мурда кёрщп билбеген жерге, бётён элге кетип баратам. Кщмщшай экёёбщз эже-сиъди катары ынаак, сырдаш болуп кеттик. Биз бири-бирибизге караан болуп жщрёлщ. Мага Кщмщшайды кошуп бер, - деп айтсаъ, атаъ шагыъды сындырбайт деген кеъешин берет энеси. Кызы Айжаркын бул сунушка абдан сщйщнёт да, атасына барып, ётщнщч кылат. Атасы ойлонуп туруп, макулдугун берет. Ошентип, Кщмщшай эми Бирназар бийдин колуна ётёт.

Салт боюнча бардык ырым-жырым аяктаган соъ, Бирназар бий куда-сёёктёрщ менен кош айтышып, айылын кёздёй жол тартат. Ушул эле окуяда, Кщмщшайдын Бирназар бийдин колуна ётщшщндё, дагы бир чакан вариант айтылып жщрёт. Кщмщшайды Айжаркынга кошуп берщщдё демилгечи Боорсок бийдин байбичеси эмес, Бирназар бийдин ёзщ болгон. Бир нече кщн кудалык сый-урматта болуп жщргёндё Бирназар Кщмщшайды, анын бешиктеги баласын кёрщп, жана алардын дайынын угуп калат. Бирназар бий кыраакы, сезимтал адам болгон дешет. Бий байбичеси Бщкёгё:

- Сен чыгдан доолап эмне кыласыъ. Андан кёрё чыгдан ордуна бешиктеги баласы менен Кщмщшайды сура. Ал Айжаркынга караан болуп жщрсщн, - деп айтат. Эгер

аларды бизге берип калса, бешиктеги бала тёгщн бала эмес, андан бир мыкты адам чыгат. Биз аны асырап алабыз дейт. Бул кепке Бщкё макул болуп кудагыйына айтса, ал андан бетер сщйщнщп, кызына (Айжаркынга) барып, жогоруда айтылган оюн айтат. Эмнеси болсо да, Кщмщшай ушундай жол менен Бирназардын колуна келет.

Бирназар бий жол таркандын эртеси кечке маал Нарын дарыясына келет. Суу кечип бара жатканда Кщмщшайдын аты мщдщрщлщп, бала бешиги менен сууга агып кетет. Энеси ботодой боздоп, баланын ёлщщ-тирщщсщн билмейинче бул жерден жылбайм. Баланы издегиле деп суранат. Бул учур кечки кщщгщм тщшщп калган маал болот. Жолоочулар жщктёрщн тщшщрщп, дарыя жээгинде тщнёп калышат. Эртеси жерге жарык тщшёрщ менен дарыяны бойлоп, бийдин жигиттери издеп баратышса, суунун катуу серпиндиси менен бешик бир чоъ таштын щстщндё (дагы бир вариантта суунун аралчасында деп айтылат) туруп калганын кёрщшёт. Жигиттер сщйщнгён бойдон ташка жетип барышып, баланы жээкке алып чыгышып, жщзщн ачса, бала тердеп жаткан болот.

Ушул окуянын дагы бир вариантында жигиттер баланы издеп баратышса, алыскы жээкте боздогон тайлактын щнщ угулат. Щн чыккан жакты утурлап барышса, бала бешиги менен таштын щстщндё турат. Щчщнчщ бир легендалаштырылып айтылган вариантта суунун аралына чыгып калган бешиктеги баланы марал эмизип турган болот. Ошентип, эмнеси болсо да, бала аман-эсен тирщщ табылып, энесинин колуна тиет.

Бирназар бий айылына келген соъ, Кщмщшайды ёзщнё нике кыйдырып, токолдукка алат. Андан бир кыздуу болот. Кыздын ёмщрщ кыска экен, бойго жеткенде оорудан ёлщп калат.

Айдан ай, жылдан жыл ётщп, Жылкыайдар тестиер болуп калган кезде (7-10 жаш курагында), абдан илбериъки, кичипейил, сылык, тапшырган жумушту ойдогудай аткарган бала болгонуна Бирназар ыраазы болуп, ёз балдарынан артык болбосо, кем кёрбёй жщрёт. Бала 12-13 жашка келгенде, бий атасына:

- Ата, мен жылкыны абдан жакшы кёрём. Жылкы жаныбар кщн-тщн эсимден кетпейт, ал турсун кээде тщшщмё да кирет. Мени жылкычыларга кошуп, жылкы кайтартыъызчы деп ётщнёт. Бий жакшы кёргён баласынын сёзщн эки кылбай, аны жылкычыларга кошуп коёт. Ошол кщндён анын уулу Тилекмат бойго жеткенге чейин Жылкыайдар жылкычылык кызматын аткарган.

Дагы бир вариантта Жылкыайдар 13 жашка чыгып калганда, анын жылкыга ётё жакын экендигинен улам, Бирназар бий чакан той берип, азан чакырып, атын Жылкыайдар койгон, буга чейин бала Айдар деген ат менен эле жщргён дешет. Бул – этеремиш сёз. Кыргыздын салты боюнча, негизинен, бала тёрёлгёндё эле бир ат коюлат. Ага тёрёлгёндё Жылкыайдар деген атты Боорсок бий койгондугу чындыкка жакын.

Сегизинчи вариантта Жылкыайдар черик уруусунан имиш. Жылкыайдардын атасы Кожомкул деген бай адам болгон. Анын уруусу – черик. Ошол Кожомкулдун токолунан тёрёлгён. Имишке Караганда, Кожомкул – ат-башылык черик. Анткени анын улуу байбичеси Боорсок бийдин байбичесине чыгдан бересе болуп калат. Ошол чыгдан ордуна баласы менен токолду берет («Назар» газетасы, 01.09.09).

Колдо бар маалыматтарга караганда, бул вариантта айтылгандар чындыктан ётё эле алыс. Ким эле бир буюм щчщн баласы менен аялын бирёёгё бермек эле? Ёзгёчё, кыргыздарда мындай окуя болгону бир да санжыра-уламыштарда кездешпейт.

Жылкыайдардын тщпкщ теги боюнча дагы бир тогузунчу вариант айтылып жщрёт. Бул варианттын автору – Сыргак Сооронкулов. Анын «Бердике беш берен» аттуу санжырасы «Кыргыз санжырасы» деген жыйнакта (- Бишкек: «Ала-Тоо»

журналынын редакциясы, 1994) жарык кёргён. Ал санжырада Борукенин Шаботосунун тукумунан (Боруке – Бердикенин атасы Сырдыбайдын агасы) бир жигит Ысык-Кёлгё барып, колукту алып келет. Кщндёрдщн биринде келин дайынсыз жоголуп кетет. Кёрсё, тёркщнщн сагынган келин бир бээни минип алып тёркщнщн издеп, Таластан кёлгё барат. Келиндин кайын-журту таластык саруу экен. Келин кёлгё жеткенде, бир жылкычыга жолугат. Ошол кезде келин кош бойлуу болуп, ай-кщнщнё жакындап калган учур болот. Анда жылкычы:

- Сен кош бойлуу экенсиъ. Кыргыздын салтында кыз кош бойлуу болуп тёркщнщнё качып барбайт. Андай иш уят болот. Боюъдан бошонгуча менин щйщмдё жщрё бер. Сен аман-эсен кёз жаргандан кийин, тёркщнщъё мен алып барам дейт.

Оъдой берди болуп, келин аман-эсен уул тёрёйт. Жылкычы баланын атын Жылкыайдар коёт. Тилекмат дал ушул Жылкыайдардын баласы деп айтылат бул вариантта.

Тилекматтын баласы Чыныбай кёл ёрёёнщн башкарып турганда, саруу туугандарына Жууку ёрдёшщнё туташ кенен, малга жайлуу жерди бёлщп берген. Мындай жайлуу жерди саруурга берщщ бекеринен эмес деп айтылган. Бул санжыранын автору С.Сооронкулов:

- Мен мындай маалыматты Таластагы 90 жаштагы чоъ санжырачы Эсенбай молдонун айтканынан пайдаландым. Чыныбайдын тщпкщ атасы – Турсункан, - дейт («Кыргыз санжырасы», 229—б.). Демек, Бердикенин кёлдён колукту алып кеткен карачечекей тууганынын аты Турсункан экен да.

Ошентип, бул вариант боюнча Тилекмат акенин тек-насили таластык саруудан экен. Чыныбайдын Ысык-Кёлдё Чыныбай болуп турганында кёл ёрёёнщнщн соорусу болуп эсептелген жайлуу жердин бирин, болгондо да Жуукунун ёрдёшщнён тартып кёлгё чейин созулуп жаткан кенен жерди, саруу уруусуна туугандык кылып бериптир. Демек, Чыныбай тщпкщ теги саруулук экендигин мурда эле билип жщрчщ турбайбы. Тщпкщ теги саруу экендигин Тилекмат аке, анын атасы Жылкыайдар билбей эле, баласы Чыныбай билген турбайбы? Эмне дегенде, Жылкыайдардын, анын уулу Тилекматтын тушунда алардын саруу уруусунан экендиги эч бир санжырада (ушул этеремиш санжырадан башка) айтылмак турсун, эскертилген да эмес.

Санжырачы С.Сооронкуловдун маалыматын колдогон, тагыраак айтканда, Тилекматтын тек-насили саруу уруусунан экендигин колдогон, дагы бир пикирди санжыра иликтёёчщ Кайнарбек Бийлибаев жазыптыр [3]. Анын жазганына караганда, Таластан кёлгё барып отурукташып калган Мёндёк баатырдын уулу Мамажан менен Тилекматтын Чыныбайы – замандаш. Жууку ёрёёнщндё саруулар, Тилекмат айылында анын (Тилекматтын) тукумдары жашашат. Чыныбайдын чоъ атасы саруудан энесинин боюнда келгенин, Мёндёк уулу Мамажан менен туугандаш болгону жёнщндё С.Сооронкулдовдун жазганын К.Бийлибаев толук колдоого алган [6].

Жуукудагы саруу уруусунан чыккан чоъ молдо, ёз учурунда кёл ёрёнщндёгщ атактуу санжырачы Жээренбай ажы деген болгон. Анын айтуусунда, Мамажан менен Чыныбай замандаш гана эмес, бири-биринин кадыр-баркын билген, адамгерчилик менен бири-бирин урматташкан, сыйлашкан адамдар болушкан.

Таластан ооп келген саруулар Ысык-Кёлдщн кщнгёй жана тескей тараптарында гана эмес, жогорку Чщй (Кеминге чектеш тарабы), Кемин, Нарын аймактарында да чачыранды болуп отурукташып келген. Ошол чачыранды саруу уруусун бир жерге отурукташтыруу максатында Мамажан Чыныбайга келип, биз (саруулар) болуш шайлоодо гана эмес, ар кандай тщйщндщщ, орчундуу маселелерди чечщщдё дайыма

сени колдоп, тщбёлщк сен тарапта болобуз. Мен чачыранды саруулар менен убадалышып келдим. Алардын бардыгын Жуукунун жайыгына топтоюн, сен ошол жерди бер, - деп ётщнгёндё, Чыныбай ойлонуп туруп, макулдугун берген дейт Жээренбай ажы. Жээренбай ажынын санжырасы - кечээки эле санжыра. Ал адам 1950-жылдары эле кайтыш болгон.

Жыйынтыктап айтканда, санжыра деген – санжыра. Ал - оозеки айтылган уламыш, тарых. Ар бир санжыранын бир нече варианттары бар. Анын бир вариантын угуп алып эле ушул туура деп айтууга болбойт. Ар бир атактуу адам, ар бир окуя жёнщндёгщ материалдарды колдон келишинче жыйнап, ырааттуу тщрдё иликтеп, башка факт-материалдар менен салыштыруу ыкмасына негиздеп, талдап чыгаруу зарыл. Ушундай жол менен чындыктын ёзёгщн табууга болот.

Башка окуялар жёнщндёгщ санжыраларга караганда, атактуу адамдар жёнщндёгщ санжыралардын варианттары кёп кездешет. Анын жщйёлщщ себеби бар сыяктанат, анткени ким эле элдик атактууларды ёзщнё жакындаткысы келбесин. Маселен, Чыъгыз хан, Темирлан ж.б. сыяктуу улуу империяларды тщзгён адамдардын тек-насили жёнщндё дщйнёлщк тарыхта ушул мезгилге чейин тщрдщщ маалыматтар берилип жщрбёйбщ. Алардын тек-насилин монгол, кыргыз, ёзбек деп берип жщргён тарыхый маалыматтар жетиштщщ.

Эми колдо бар материалдарга, азыркы мезгилдеги чындыкка таянып, Тилекмат акенин тек-насилин Кара-Кулжа районундагы сары баргы уруусунан деп тартынбастан эле кесе айтууга болот.

Жылкыайдардын атасы Алимбек деген бектин эки аялы болгон: биринчи аялынан Суран; Сурандын щч уулу – Айдаралы, Кёккёз жана Мурат болгон; булар Ажыке ёрёёнщндё жашап турушат; экинчи аялы Кщмщшайдан Жылкыайдар тёрёлёт; Жылкыайдардын биринчи аялынан (Шекерден) Тилекмат, Байтайлак, Кыдырбай, экинчи аялынан (Шекер ёлгёндён кийинки аялынан) Буржук тёрёлгён. Булар жана булардын тукумдары азыркы Тилекмат (мурунку аталышы Шалба) айылында жашап турушат.

Алимбектин эки аялынан тёрёлгён тукумдар 1940-жылы эле издешип жщрщп табышкан. Тактап айтканда, ёткён кылымдын 1940-жылынын жай айларында тщштщктён Сурандын ортончу уулу Кёккёздщн Салман жана Ёмёш деген балдары Тилекмат айылына келип, бир туугандарын таап, алар менен бир жерде чогуу жашоо жёнщндё сщйлёшщп жщрщшкён. Бул маалыматты Тилекматтын азыркы тукумдары айтып жщрщшёт.

Сщйлёшщщлёр аягына чыга электе экинчи дщйнёлщк согуш башталып, алардын ойлору ишке ашпай калган. Ошол кщндён 2000-жылдарга чейин Алимбектин тщштщк жана тщндщктёгщ тукумдарынын ортосундагы байланыш солгундап кеткен.

1998-жылдын 8-февралында Жети-Ёгщз районундагы Оргочор айылында эки акенин – Сарт аке, Тилекмат акенин - эстеликтери коюлду. Бул Кыргыз Республикасы боюнча чоъ салтанат катары белгиленип, республиканын бардык аймактарынан кёптёгён ёкщлдёр, облустардын губернаторлору, райондордун акимдери, биринчи президент А.Акаев баш болуп келишип, расмий жыйын ёткёрщштщ. Аталган тарыхый эки акенин салтанатынан кийин Алимбектин эки баласынын – Сурандын жана Жылкыайдардын – тукумдары ёз ара бир туугандык катташты уланта башташты. Тагыраак айтканда, 2002-2009-жылдары эки жолу кезигишти. Жолугушуу Тилекмат айылында болгондуктан, бул жерге биринчи жолу он адам, экинчисинде элщщдёй адам Кара-Кулжадан келишип, мейман болушуп, чер жазыша сщйлёшщштщ. Тщштщктщк туугандар Тилекмат акенин Кокон хандыгынан алган щч мёёршн (бир мёёрщ мурда эле

Кален Жетимишбаевдин колунда сакталган) ала келишип, Оргочор айылындагы мамлекеттик музейге ёткёрщп беришти.

Алимбек бектин эки аялынан тёрёлгён балдарынын тукумдары кийинки кездешщщсщндё Сарт аке менен Тилекмат акенин эстелигинде, Тилекмат акенин Кара-Кщнгёйдщн этегиндеги (Тилекмат айылынын Кара-Кщнгёйдщ таяна беришиндеги) кёрщстёндё коюлган эстелигинде жана Жылкыайдардын Тщп районунун Талды-Суусунда жаткан жайында куран окушту жана Жылкыайдардын жаткан жайына жаъыртып эстелик тургузуу жёнщндё убадалашып кетишти. Бул иштер - азыркы болуп жаткан иштер. Ошентип, Тилекмат акенин тек-насили такталды. Аны Алимбектин ёз тукумдары такташты.

Адабияттар:

1. Закиров С., Асаналиев Т. Саяктын санжырасы, I бёлщм. –Чолпон-Ата: Илмат Тур-Ас сервис чакан илимий-ёндщрщштщк ишканасы, 1991, 3-4-б.
2. Жетимишбаев К., Насыракунов Р. Санжыра санаты. –Бишкек: Кыргызстан – Мээрим-1 ККИ, 1994, 63-б.
3. Иманов А. XVIII кылымдын экинчи жарымы, XX кылымдын башталышында Ысык-Кёл ёрёёнщндёгщ ойчулдар, агартуучулар (Мойт аке, Сарт аке, Тилекмат аке), II бёлщм. – Каракол: Каракол басмаканасы, 1998, 75-76-б.
4. Эркебаев М. Тилекмат элчи. –Бишкек: «Заман» кыргыз-тщрк газетасы, март, 1996.
5. Сооронкулов С. Бердике беш берен. –Бишкек: «Ала-Тоо» журналынын басмаканасы, 1994, 229-б.
6. Бийлибаев К. Тилекматтын тщпкщ насили ким болгон? «Назар» газетасы, 11. 08. 2009, №3.
7. Эл оозунан жыйналган санжыралар жана 1990-жылдын сентябрь айында Жети-Ёгщз районунун Шалба (азыркы Тилекмат айылы), Ак-Дёбё айылдарында санжырачылардын республикалык биринчи сынагында айтылган санжыралар топтому. Бул топтом басмадан жарык кёрё элек.

УДК: 94(47)

Керимкулов Ж. К.

ИГУ им. К.Тыныстанова

СТОЛЫПИН П.А. - КАК ГРАЖДАНИН И РЕФОРМАТОР РОССИИ. К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА СТОЛЫПИНА.

П.А.Столыпин в истории России начале XX века занимает одно из важных мест так как с его именем связана аграрная реформа, проведенная в России и не доведеная до конца. Суть его реформы заключалась в том чтобы крестьянам отдать землю в полную собственность: удешевить кредиты, усилить переселение и т д. В статье рассматривается его всесторонняя деятельность как реформатора и гражданина России.

В мая месяце 2010-года исполняется 150 лет со дня рождения одного из самых знаменитых и деятельных премьер–министров за всю императорскую историю России - Петра Аркадьевича Столыпина. Он в истории России начале века являлся неординарной личностью. Однако, несмотря на это он свою жизнь посвятил для России. Он родился 2 апреля 1862 года в Дрездене. Из старинного дворянского рода, крупный землевладелец (около 8000 десятин в 5 губерниях России). Детство провел в имении Середникова в Литве. В 1881 году поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета, вне программы изучал

юриспруденцию. В 1884 году начал службу в министерстве внутренних дел, женился на правнучке А.В.Суворова О.Б.Нейдгард, от которой родилось четыре дочери и сын. В 1885 году, защитив диплом, перешел на службу в министерство земледелия, где занимался систематизацией литературы по сельскому хозяйству. В 1899 году вновь перешел в МВД и был назначен вначале уездным, а затем губернским предводителем дворянства в Ковно (Польша). С 1902 года - губернатор Гродно (Белоруссия). Здесь защищал идею создания хуторских хозяйств по немецкому образцу, по его инициативе в Гродно открылись ремесленное, еврейское и женское приходское училища.

В феврале 1903 года получил назначение - губернатором в одну из самых неспокойных губерний, Саратовскую. В 1905 году принял личное участие в подавлении крестьянских бунтов, за что получил благодарность царя. В самом городе распорядился создать «народные клубы» с черносотенными дружинами. Деятельность Столыпина в качестве саратовского губернатора послужила в I Государственной думе предметом запроса, подписанного тридцатью «трудовиками», который не был рассмотрен Думой. Другой запрос, внесенный тоже «трудовиками», о преследованиях крестьянского союза этой губернии саратовской администрацией во главе со Столыпиным, был рассмотрен, но решение не вынесено.

26 апреля 1906 года усердие саратовского губернатора было замечено, он был назначен министром внутренних дел в кабинете И.Л.Горемыкина, имел поддержку Совета объединенного дворянства. При расследовании Думой еврейского погрома, совершенного 1 июня 1906 года в Белостоке, сумел защитить центральную власть от обвинений в организации погрома, после чего был «замечен» правыми и националистами. 8 июля 1906 года после роспуска I Государственной думы стал главой Совета министров России (его кабинет получил прозвище «кабинет разгона Думы»), сохранив пост министра внутренних дел. Заявив о своей цели «произвести ряд либеральных преобразований», убеждал, что рассматривает репрессии как временную меру, необходимую для водворения в России спокойствия. Вел переговоры с либералами - князьями Г.Е.Львовым, Д.Н.Шиповым и другими умеренно-либеральными общественными деятелями, стараясь привлечь их в свой кабинет, но согласия не получил.

После произведенного эсерами-максималистами 12 августа 1906 года взрыва на его даче в Петербурге (погибло 27, ранено 32 человека, в том числе его сын и дочь), произнес в Думе известные слова: «Сначала успокоение, а потом реформы!» и 19 августа подписал указ о «скорострельных» военно-полевых судах: тройка офицеров в течение 48 часов, выносила приговор, который без обжалования проводился в исполнение в 24 часа. Так и не утвержденный Думой, указ через 8 месяцев потерял силу. Но за время его действия было приговорено к смерти 1102 человека, казнено через повешение (виселицы получили наименование «Столыпинских галстуков») 683 человека. Одновременно действовало постановление о помощи армии гражданским властям в случае массовых беспорядков. Мероприятия в области крестьянского землеустройства и землепользования были начаты премьером с подписания 27 августа 1906 года указа о передаче Крестьянскому банку для продажи крестьянам части казенных земель, а 5 октября 1906 года - указа об окончательной отмене подушной подати и круговой поруки в общине. Были сняты ограничения свободы передвижения крестьян, избрания ими места жительства, отменен закон, запрещающий семейные

разделы, сделана попытка уменьшить произвол земских начальников и уездных властей, расширены права крестьян на земских выборах.

Еще один Указ от 9 ноября 1906 года касался землевладения и землеустройства (в переработанном виде стал действовать через четыре года). Эти акты составили юридическую основу мероприятий, известных как начало «Столыпинской аграрной реформы». 6 декабря 1906 года Столыпин был пожалован в гофмейстеры двора, 1 января 1907 года назначен членом Государственного совета. С его ведома охранное отделение МВД сфабриковало обвинение социал-демократической фракции в Думе в подготовке антигосударственного переворота, потребовав предать суду 55 депутатов. В ночь на 3 июня 1907 года, не дожидаясь решения комиссии Думы, созданной для расследования, полиция арестовала депутатов, Дума была распущена.

Премьер полагал, что путем изменения избирательного закона в России можно было достичь менее радикального состава Думы, остановить политический экстремизм и избежать новых революций. Известно его выражение «Дайте государству 20 лет покоя внутреннего и внешнего, и вы не узнаете нынешней России». Однако его противники в «верхах» (правые консерваторы) считали, что левым и так уже сделано много уступок, поэтому речь нужно было вести не о новых реформах, а о сворачивании старых. Большая часть поместного дворянства опасалась потери привилегий, между тем как идея Столыпина заключалась в том, чтобы решить аграрную проблему, не затрагивая помещичье землевладение, а обогатив одних крестьян за счет других. Путем разрушения общины премьер рассчитывал создать слой крепких хозяйственников (разорившиеся должны были пополнить рынок городской наемной рабочей силы), предоставить им экономическое и политическое равноправие через реформу местного управления, и создать тем из них опору монархии.

Премьер искал способы стимулирования труда инициативных крестьян, возлагал надежды на Крестьянский банк как средство оказания им помощи и разрабатывал меры, поощряющие переселение предприимчивых крестьян на новые земли в Сибири. Кроме аграрной реформы, предполагалось ввести государственное страхование рабочих, всеобщее начальное образование, должно было быть модернизировано законодательство о старообрядческих обществах, о правах евреев, начато реформирование Морского генерального штаба. Но законодательным путем, через Думу, Столыпину удалось провести ничтожно мало из перечисленного.

Власть и постоянная борьба с оппозицией наложила на премьера свой отпечаток: ему приходилось все чаще выступать против беззаконий градоначальников, расширения имений за счет казенных земель, получая в ответ упреки в якобы служебном покровительстве родственникам. Не чувствуя поддержки императора, в начале 1911 года Столыпин подал в отставку. Николай II, не признававший за министрами права отказываться от должности по собственному желанию, ее не принял. В беседе с царем премьер, которому 1 января 1908 года был пожалован чин статс-секретаря его императорского величества, высказал пожелание удалить своих противников из Государственного совета и назначить 30 новых членов по его выбору. Летом 1911 года Столыпин работал над проектом создания восьми новых министерств (труда, местного управления, национальностей, социального обеспечения, исповеданий, по эксплуатации природных богатств, здравоохранения, переселения), размышлял об увеличения бюджета за счет налогов, о понижении земского ценза при выборах и т.д.

В конце августа, прервав отпуск, выехал в Киев на открытие памятника Александру II. Там 1 сентября 1911 года был смертельно ранен в Киевской опере агентом охранного отделения МВД эсером Д. Г. Богровым и 5 сентября 1911 года умер. Расследование его убийства ни к чему не привело. Был похоронен в Киево-Печерской лавре, в 1912 году на его могиле его был установлен памятник из черного камня, изображающий Столыпина выступающим с думской кафедры. На памятнике были высечены известные высказывания премьера («Не запугаете!», «Вам нужны великие потрясения - нам нужна великая Россия»; «Твердо верю, что свет русской национальной идеи не погаснет и скоро озарит всю Россию!»), а на фронтоне - «Петру Аркадьевичу Столыпину - русские люди».

Оценки реформ Столыпина сильно разнятся. Либеральные, особенно западные исследователи полагали, что ему на преобразования просто не хватило времени, и за 20 лет Россия бы постепенно завершила аграрную реформу. Советские историки писали о провале реформ (так как цели их не были достигнуты), а в постсоветское время возникла тенденция к безудержному восхвалению деяний премьера. Читая документы тех лет по столыпинской аграрной реформе, становится яснее ясного, чего хотел достичь Столыпин, какие меры предлагал и начал осуществлять: крестьянам отдать землю в полную собственность; удешевить кредиты; усилить переселение, то есть побудить их к освоению новых земель... Все это и сегодня очень актуально. Скажем, удешевление кредитов для сельских тружеников. Но более чем актуально оно было тогда, в столыпинское время. Хотя бы та же мысль об усилении переселения. Люди шли от освоенных земель, а таких не хватало, на новые, осваивали их, обживали. Сколько появилось в самой России новых хуторов, которые вырастали затем в большие деревни. Да и в Среднюю Азию, в Казахстан шли из России ее коренные жители, пускали там свои крепкие и сильные корни. Занимались земледелием, делились с местным населением опытом землепашества.

По данным некоторых исследований, в 1910 году в Семиреченской области (в нее входила и Киргизия) число переселенцев достигло 65 тысяч человек.

И в основном они были размещены на землях в Пишпекском и Пржевальском уездах. Переселенцы были родом из средней полосы и южных районов России.

Именно с того очень непростого, героического и трагического времени, когда многие переселенцы в дальнем пути гибли и умирали, появились русские названия сел в Кыргызстане. Некоторые сохранились до сих пор подчеркивая то громадное значение, которое имело для кыргызского народа присоединение Киргизии к России. Не следует забывать, что реформа Столыпина преследовал в Киргизии свои цели, нашедшие выражение в безжалостной колониальной политике, в превращении этой страны в один из аграрно-сырьевых придатков России. Вся тяжесть колониальной политики царизма, получившего поддержку со стороны баев и манапов, легла на трудовые массы кыргызского народа. Царское правительство изъяло из пользования коренного населения огромные массивы удобных пахотных земель, вытеснив кыргызов скотоводов и земледельцев в бесплодные горы. С помощью созданного царскими властями аппарата управления (в аилах и волостях в него входили баи и манапы) с трудового кыргызского населения взималось большое количество налогов, податей и сборов. Попутно с этим существовали и неофициальные поборы, взимавшиеся местной администрацией и кыргызскими феодалами. Кабальная зависимость кыргызской

бедноты и рядовых скотоводов от баев и манапов не только не уменьшалась, но все более возрастала. Трудовые массы кыргызов были политически совершенно бесправны и беззащитны перед лицом законов, стоявших всегда на страже интересов знатных и богатых. Произвел байско-манапской верхушки, безудержная эксплуатация ею трудящихся доходили до крайних пределов. Народные массы были забиты, духовно подавлены, находились во власти суеверий и предрассудков.

Но, вопреки этой сугубо столыпинской реформы царизма, действовали факторы, способствовавшие сближению кыргызского и русского народов. Одним из таких факторов явилось организованное царской администрацией переселение на территорию Киргизии значительной массы русских и украинских крестьян. Переселяя крестьян из густонаселенных губерний, правительство обеспечивало их землей, изъятой у кыргызов. Таким образом, это переселение крестьян было одним из проявлений колониальной политики царизма. Столыпинская реформа была направлена на ослабление остроты аграрного вопроса в центре России, притупление все более углублявшейся в русской и украинской деревне противоречий между помещиками, с одной стороны, и безземельным крестьянством—с другой.

Вместе с тем, появление на территории Киргизии, в частности в Прииссыккулье, значительной массы русских и украинских крестьян, носителей старой и неизмеримо более развитой, чем у кочевников, земледельческой культуры, дало положительные результаты. Рядом с зимними стойбищами кыргызов выросли крестьянские поселения с более высоким уровнем вполне оседлого домашнего и хозяйственного быта. Такое соседство, способствуя переходу кыргызов на оседлость, не могло не внести многих перемен в хозяйственную жизнь края. Оно сыграло важную историческую роль в приобщении отдельных масс кыргызского населения к культуре русского народа.

Неоспоримо однако, что благодаря системе политических, экономических и финансовых мер, осуществлявшихся Столыпиным с 1906 по 1915 год, из общины выделилась 1/4 хозяйств, дававших до половины рыночного хлеба в России. Сила аграрной реформы Столыпина перед первой мировой войной вывела страну на первое место среди экспортеров сельскохозяйственной продукции (пшеницы).

Литература:

1. Алексеенко В.А. Аграрная реформа П.А. Столыпина в России. -М., 2010.
2. Петров Я.Н. Россия в период Столыпинской реформы и ее последствия. -М., 1995.
3. Васильева Т.А. Место и роль П. А. Столыпина в истории России. –Л., 2011.
4. Осмонов О.Ж. История Кыргызстана. –Б., 2001.
5. Омурбеков Т.Н Кыргызстандын тарыхы. -Б., 2011.