

ТЕХНИКА ЖАНА ТЕХНОЛОГИЯ

Амираева Л.

Конструирование мягкой игрушки

1. Общая часть.

Игрушка – одна из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, самобытное явление материальной и духовной культуры народа, служащее важнейшим средством связи поколений. Через игрушку передается социально-культурный опыт, воспитываются нравственные и эстетические представления, она неразрывно связана с игрой – главным проявлением духовной жизни ребенка. Только в действии, в игре раскрывается полностью художественный образ игрушки, ее нравственная ценность.

Игрушки наших дней – это особого рода система, позволяющая ребенку осваивать современный жизненный опыт. Педагоги условно классифицируют игрушки на образные, дидактические, технические, театральные, музыкальные, спортивные и игрушки – забавы. В современной игрушке сосредоточен труд многих специалистов: художников, технологов, педагогов, психологов, врачей. Согласно современным взглядам, игрушки должны не только приносить радость и эмоциональное удовлетворение, но и выполнять ряд других функций. Например: соответствие возрасту ребенка, простор для детской фантазии и представление возможности разнообразной деятельности ребенка, доступность сюжета и технологии исполнения пониманию ребенка, степень обогащения его познания, приспособления размеров аналитическим условиям ребенка, соблюдения правил гигиены и безопасности, соответствие общего оформления игрушек эстетическим требованиям современной культуры.

Современная игрушка воздействует на ребенка намеком, подсказкой, она неразрывно связана с игрой – главным проявлением духовной жизни ребенка. Только в действии, в игре раскрывается полностью художественный образ игрушки, ее нравственная ценность.

Современная игрушка воздействует на ребенка намеком, подсказкой, она не хочет быть натуралистическим отражением действительности, типичным для старого подхода к игрушке, как к миниатюризованному предмету из мира взрослых. Художественное оформление исходит прежде всего из понимания детского восприятия, и сама игрушка становится связующим звеном между этим восприятием и действительностью.

2. Цели и задачи работы.

Целью работы является овладение студентами методами конструирования и техникой исполнения в материале мягкой игрушки.

Основные задачи работы:

1. решить эскиз мягкой игрушки для одной из возрастных групп дошкольников или школьников.
2. Разработать конструкцию мягкой игрушки, подобрать соответствующие материалы.
3. Грамотно решить технологию изготовления.
4. Изготовить уменьшенную модель игрушки в пластилине.
5. Составить выкройку игрушки на пластилиновом макете методом макетирования из бумаги.
6. Сконструировать выкройку в натуральную величину на модульной сетке.
7. Раскроить детали игрушки.
8. Выполнить работу в материале.
9. Окончательно отделать игрушку.
- 10.

3. Методические указания.

1. Графическая часть задания по эскизированию и конструированию игрушки выполняется на листах бумаги 12 – го формата, которые брошюруются в альбом.
2. Студентам предлагается конструировать игрушку для одной из следующих возрастных групп: 1-3 года, 4-6 лет, 7-9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет. Игрушки для первых трех возрастных групп должны давать простор для фантазии ребенка и предоставлять ему возможности разнообразной деятельности в контакте с игрушкой. Для последующих возрастных групп конструируются игрушки с утилитарным применением. Например: «Швейный зверь» - игрушка с объемами для швейных и вышивальных принадлежностей или «Лежебока» - игрушки – спальный мешок для туристического похода, голова «Лежебоки» являются одновременно подушкой, а туловище составляет сам спальный мешок.
3. При создании образа игрушки студенты руководствуются положениями, перечисленными в общей части задания.
4. Работа над эскизом начинается с поиска общей формы и силуэта. Допускается макетирование из бумаги или пластилина.
5. Разрабатывая конструкцию, необходимо стремиться к созданию объема из простых геометрических тел: цилиндра, шара, куба, параллелепипеда, призмы.
6. Выполнив эскиз игрушки в цвете на 12 формате, приступают к конструированию выкройки. Для этого изготавливается уменьшенная модель игрушек из пластилина, с которой методом макетирования из тонкой бумаги снимается приблизительная, уменьшенная выкройка.
7. Уменьшенной выкройке придаются геометрические формы, после чего на ней размещаются квадрат с модульной сеткой 10x10.
8. Размер модуля увеличивается и на одном или двух листах 12 формата вычерчивается сначала модульная сетка 10x10, а затем на нее переносится выкройка.
9. Для раскрашивания деталей игрушки по выкройке вырезаются лекала, раскладываются на материале, закрепляются английскими булавками и ткань раскраивается с припуском на швы по 0,7см.
10. Для выполнения игрушки могут быть использованы следующие способами: различные виды тканей, кожа, мех искусственный или натуральный, дерматин, поролон, ватин, пряжа, проволока и т. д.
11. Крепление деталей игрушки может быть осуществлено следующими способами: сшиванием, склеиванием, пристегиванием при помощи крючков, пуговиц и петель или кнопок, связывание различными тесемками, пристегиванием при помощи молнии.
12. Пояснительная записка размещается на листе с выкройками или на отдельном листе, если игрушка связана из пряжи.

Примерный текст пояснительной записки:

«Мягкая игрушка «Чистюля», относящаяся к виду образно-дидактических, рассчитана на детей 4-6 лет. Смешной, толстый, розовый зверек с большим карманом на животе – одновременно и игрушка, и емкость для хранения умывальных принадлежностей ребенка. Вместо ушей у зверей петельки, за которые его можно повесить на стену в ванной или детской комнате. Шьется игрушка из махрового полотенца, для того, чтобы мыльница, зубная паста, щетка и полотенце были хорошо видны. В кармане выстроены отдельные секции для этих предметов. Крой игрушки состоит из простых геометрических элементов, которые сметываются, а затем сострачиваются на машинке и набиваются поролоном».

4. Последовательность и техника выполнения задания.

1. После лекции с показом слайдов и выдачи задания студенты выполняют предварительные эскизы игрушки.

2. На следующем занятии они, окончательно выбрав тему, приступают к поискам общей формы игрушки и ее цветовому решению
3. После утверждения преподавателем предварительного эскиза, студенты выполняют окончательный эскиз игрушки на 12 формате, в цвете. Материалы: акварель, гуашь, темпера, цветные карандаши, коллаж.
4. На 12 формате в модульной сетке вычерчивается выкройка игрушки, там же располагается пояснительная записка.
5. Графическая часть задания заканчивается оформлением обложки альбома.
6. Детали игрушки раскраиваются и сшиваются. Изделие окончательно отделяется.
7. В день окончания работы, в конце занятий, устраивается выставка игрушек и альбомов с графической частью задания.

5. Состав задания.

1. Альбом – 12 формат

2. Игрушки в материале

1. Обложка
2. Эскиз игрушки.
3. Выкройки и пояснительная записка

6. Календарный план выполнения задания

1. Выдача
2. Просмотр эскизов
3. Утверждение эскизов
4. Изготовление выкроек
5. Раскрашивание деталей игрушки
6. Выполнение в материале
7. Сдача работы выставка

Литература

1. Фиксил В., Оправилова Е.. Современная игрушка. Прага, 1979.
2. Дейн Г. Л. Русская народная игрушка. М., «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
3. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. М., «Просвещение», 1978.
4. Ефимова А. В. Мягкие самодельные игрушки. Л. , 1957.
5. Изергина А. Н. Игрушка из ткани. Способы изготовления чертежей и выкроек. М., 1946.
6. Основы художественного ремесла. Под редакцией В. А. Вардулина и О. В. Танкус. М., «Просвещение». 1978.

* * *