

МАДАНИЯТ ТУУРАЛУ МААЛЫМАТТАР

Адам баласы жаралып, жер үстүндө жашагандан тартып дүйнө жүзүндө эмнелер гана болуп өтпөгөн. Бир нече кылымдар мурун жер шарында муз доору бийлеп турган кезде канчалаган адам баласы, нечендеген жан-жаныбарлардын түрлөрү кырылып жок болгон. Бирок ошону менен бирге планетабызда жашоо токтоп калган эмес, бара-бара убкыттын өтүшү менен бирге адамдын аң сезими барган сайын өсүп - өнүгүп, жер-жерлерге, улуттарга, расаларга бөлүнүштү. Жер бетинде 6 материк, 4 океандын изилденбеген жери калган жок. Илим менен техниканын өнүгүүсү күчүнө кирип, экономиканын өсүүсүнө чоң салым кошушту десем жаңылышпасмын, ошону менен бирге маданияттын өсүүсү дагы четте, тебелендиде калган жок. Дүйнө жүзүндө канча улут болсо, маданияттын түрү дагы ошончолук көп, мисалга алсак:

Мамлекеттер арасындагы маданият

Кийинүү маданияты

Тамак ичүү маданияты

Искусство боюнча маданият

Көчөдө жүрүү маданияты

Тил маданияты

Жашоого жаралган ар бир адамдын турак-жайы, мекени, айылы, дили, тили, дини болот эмеспи. Айрым улуттардын маданияты ар тарабынан окшоп кетери анык. Мисалга алсак, кыргыз улуту менен казак элинин маданияты бири-бирине өтө эле жакын келет. Кийген кийимдери, улуттук тамак-аштары, ата-бабадан бери келе жаткан салт-санаасы, үрп-адаты жана оюн-зооктору. Аларды атап-өтсөм: улуттук тамак аштарынан алсак: бешбармак, чучук, казы-карта ал эми оюн-зоокторунан болсо: ат чабыш, кыз куумай, улак тартышмай жана башкалар.

Өзүңдү айлана-чөйрөдө маданияттуу алып жүрүүнү билүү биз үчүн өтө манилүү экенин унутпасак. Кыргызымда кылымдардан бери өчпөй келе жаткан «Улууга урмат, кичүүгө ызат» деген улуу сөзүн маданиятка колдонсок. «Заман өзгөрдү, заман өзгөрдү» деп эле заманга шылтоо кылабыз, чындыгында, ким билет, балким, биз адамдар өзгөргөн чыгаарбыз. Учурунда улууларды көрсө сыйлап, орундук бошотуп, оор жүгүн көтөрүшмөй, ал эми кичүүлөргө туура жолду, улууларды сыйлоону, кайсы жерде кандай чөйрөдө болбосун, өзүн таза, тыкан алып жүрүүнү үйрөтүү ушунун бардыгы, менин оюмча, адам баласынын маданияттуулугу болсо керек.

Ал эми азыр болсо көчөдө балдар эмес кыздардын уялбастан тамеки тартып турганын, болочокто эне болчу кыздарыбыздын алкогольго берилип, түнкүсүн «дискотекалап» жүргөнүн, көчөдө басып баратып каткырып күлгөнүн, «жаргондоп» сүйлөгөн сөздөрүн укканда жана башка көптөгөн терс жактарын көргөндө, заман эмес адам, адамдын ички дүйнөсү, пейили бузулуп бара жатканына көзүм жеткенде, зээниң кейибей көйбөйт.

Булар деги эмнени билдирет, маданиятыбыздын чөгүп баратканынбы???

Кийинүү маданияты. Эх чиркин, азыр кийимдин түрүнөн баш адашат. Негизинен менин көз жүгүртүүмө караганда, акыркы мезгилдерде кыргызымдын улуттук оймо-чиймелери бастырылып тигилген кийим кечелеринин саны өтө көбөйдү деп айтууга болот. Албетте, бул нерсе кимди гана кубандырбай көйбөйт. Анткени ушул типте тигилген кийимдерди кийип алып арабызда басып жүргөндөрүн көрүп сыймыктанам.

Маданиятыбыздын бир тармактан басырылып жатса, бир жагынан өнүгүп жатканын көрүп, тобоо кылам.

«Улуу тарых жолдорунда карыбас тил,
Тайгак жол белестерден арыбас тил.
Шаркырап аккан суудай эч көөнөрбөс
Таштан–ташка урулса да чагылбас тил»

Тил маданияты. Тил эл тарабынан түзүлөт жана ал элдин ийгилиги болуп эсептелет.

Адамды ой-максат, элди идеология сактайт. Бирок ал үчүү эл өзүнүн улуттук идеологиясынын үч касиетин туура сакташ керек. Анын биринчиси – тил, экинчиси- дил, үчүнчүсү-дин. Себеби тилсиз улуттук идеология жок, анткени ал–анын тамыры. Демек, тамырсыз дарак болбогондой эле, тилсиз да улут болбойт. Тил канчалык күчтүү болсо, эл дагы ошончолук күчтүү болот.

Албетте, тил –коомдун жашашындагы негизги шарттардын бири. Ой-пикирди ишке ашыруунун куралы. Ал элдин эң кымбат казынасы, алтын сандыгы.

Тил адамдардын ортосундагы өз ара сүйлөшүүсү, пикир алышуусу үчүн колдонулат.

Ар бир тил өз элине улуу, тилибиздин тазалыгы, анын байлыгы эл тагдыры менен байланыштуу. Бирок кийинки учурларда тилибиздин тазалыгы, төмөндөп бара жаткансыйт. Орус тилинин үстөмдүк кылып, күч алгандыгы байкалат. Ошондуктан элибиздин көрүнүктүү акыны ШАЙЛООБЕК ДҮЙШЕЕВДИН:

«Калдайгандын баары эле канат эмес,

Кабыландын баары эле Манас эмес.

Калкын чанган, калкынын тилин чанган

Хан болсо да кыргыздын баласы эмес» деген

ыр саптарында кыргыз тилибиздин кадыр - баркын көргөзүп койгондой.

Улуу муундарыбыздын нечендеген ашууларды ашып, шар аккан сууларды кечип бизге ушундай таттуу күндөрдү тартуу кылышкандарына миң мертебе ыраазымын жана аларга ар дайым таазим кылып келем. Канчалаган душмандар кара булут сымал каптап келсе дагы, кыргыз элим кайратынан жазбастан өз элин, жерин коргоп, улутту улут кылган тилибизди, динибизди, дилибизди эч нерсеге алмаштырышпаган. Кылымдардан каарыбаган улуу тилди көкөлөтүп көккө учуруу же болбосо жер менен жексен кылып жок кылуу дагы биздин колубузда. Демек, бизде эки жол бар: эгер биринчисин тандасак, тарыхыбыз алга жылып, турмушубуз оңолоор, экинчисин тандасак, элим –жерим талкаланып,

тыптыйпыл болуп жоголоор.

Келгиле, улутубузду, маданиятыбызды, тарыхыбызды сактайлы. Байлык үчүн, бийлик үчүн бөтөн элге сатпайлы.

Адабияттар:

1. Шайлообек Дүйшеев. Арабадагы пр - 2. -Б., 2001.

УДК: 316:316:93

Тилек кызы А.

ИГУ им. К. Тыныстановна

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ МИРА

Культура (лат. cultura, от корня colere — «возделывать») — обобщающее понятие для форм жизнедеятельности человека, созданных и создаваемых нами в процессе эволюции. Культура — это нравственные, моральные и материальные ценности, умения, знания, обычаи, традиции. Часто термином «культура» характеризуется определенная историческая эпоха: «Культура Древней Руси», «современная культура» и т.п. Культура характеризует также народы: культура готов, славянская культура и др. Помимо этого, культура может относиться и к сферам деятельности человека: массовая культура, художественная культура, и т.п.

Концепция культуры мира, развитая под эгидой ЮНЕСКО выдающимися деятелями образования, науки, искусства, исходит из того, что исключение войн из жизни общества или их предотвращение является главным приоритетом человечества в настоящее время. Но для этого нужны не только социально-политические перемены, но и глубокие изменения в культуре, искоренение из индивидуального и коллективного сознания и подсознания элементов культуры войны и насилия. На смену этой культуре, основанной на недоверии, подозрении, нетерпимости и ненависти, на неспособности конструктивно взаимодействовать с другими людьми, должна прийти новая культура — культура мира, для которой характерна иная система ценностей и другие образцы поведения отдельных граждан, сообществ и государств.

Формирование культуры мира — длительный процесс. Как показывает исторический опыт, по сравнению с изменениями в политической и экономической жизни, которые могут быть стремительными, изменения в культуре и поведении отдельных лиц, групп граждан и народов требуют длительного времени. Решение этой важной и актуальной задачи требует поэтому активных усилий всех и каждого, использования разнообразных средств, форм и методов.

Н.Смелзер выделяет 4 универсальных культурных элемента:

1) понятия (концепты) - содержатся главным образом в языке. Благодаря им становится возможным упорядочить опыт людей;

2) отношения. Культура не только выделяет те или иные части мира с помощью понятий, но также выявляет, как эти составные части связаны между собой - в пространстве и времени, по значению. Каждая культура формирует определенные представления о взаимосвязях между понятиями, относящимися к сфере реального мира и сфере сверхъестественного;

3) ценности - общепринятые убеждения относительно целей, к которым человек стремится. Они составляют основу нравственных принципов;

4) правила. Эти элементы (в том числе и нормы) регулируют поведение людей в соответствии с ценностями определенной культуры.

Как известно, термин «культура» происходит от латинского «возделывание» и первоначально использовался в хозяйственной сфере человеческой деятельности, отсюда и «культивация» как приведение почвы в такое состояние, когда она могла бы давать максимальный урожай.

В биологии также широко используется рассматриваемый термин в смысле разведения или выращивания какого-нибудь растения или животного.

Затем этот термин стал применяться и в духовной сфере. Другую интерпретацию дает русский: философ П.А.Флоренский, который стремился вывести этимологию слова «культура» из «культы», рассматривая последний как матрицу культуры, из которой выросли все ее виды. И хотя этимология не подтверждает данной гипотезы, по смыслу она близка к истине, ибо мировоззрение первобытного человека было всецело религиозным.

Понятие культуры может быть различным не только с точки зрения этимологической интерпретации, но и с точки зрения широты использования. Под культурой можно понимать совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей, т.е. в данном случае мыслится все, что создано человеком как в материальной, так и в духовной сфере. В этом смысле человек отличается от природного мира именно культурой, производством материальных и духовных ценностей. Культура есть тогда все то, что есть природа. Под культурой в этой связи . может пониматься:

Совокупность духовных и материальных ценностей, созданных большой социальной группой - народом, нацией, какой-либо общностью;

Определенная сфера деятельности по производству и распространению духовных ценностей, возникшая в результате общественного разделения труда - наука, философия, искусство, образование. Людей, работающих в этой сфере, называют деятелями культуры или интеллигенцией;

Высокий уровень развития чего-либо (культура обслуживания и т.д.).

Культуру можно также разделить на материальную (совокупность созданных искусственно материальных объектов) и нематериальную (собственно духовная культура, «памятник нерукотворный» как совокупность знаний, обычаев, идей, законы и мораль, мифы и образцы поведения и т.д.). Материальная и нематериальная культура тесно связаны между собой. Утрата нематериальной культуры невозможна.

В основании культуры лежат ценности и символы, набором которых отличается каждая культура. Функция ценностей - защита и сохранение целостности социальной группы (мифы, идеология, религия, принципы патриотизма, государственность и т.д.).

Существуют различные формы культуры:

Элитарная культура может быть представлена классической музыкой, высокоинтеллектуальной литературой;

Народная культура зачастую создается анонимными творцами, которые могут не иметь профессиональной подготовки. Ее также называют любительской (не по уровню, а по происхождению) и коллективной. Она включает мифы, легенды, сказания, эпос, сказки, песни, танцы. Исполнение ее может быть индивидуальным (изложение легенды), групповым (исполнение танца и песни), массовым (карнавальные шествия). Народное творчество также называют фольклором. Его специфика - в локализованное, тесной связи с традициями

данной местности. Фольклор демократичен, ибо в его создании участвуют все желающие (анекдоты, тосты).

Массовая культура (поп-культура) распространяется с помощью средств массовой информации.

Она не выражает высоких запросов. Появилась в середине XX века, когда СМИ сделали доступными информацию и культуру для всех слоев населения. В этом - положительный фактор, отрицательный заключается в том, что в данном случае происходит выхолащивание, отношение действительных духовных ценностей.

В понятии «культура мира» культура понимается как ценностное отношение социального субъекта, включающее в себя ценности, деятельность по их формированию, сохранению и развитию, связанные с ними идеалы, нормы, правила, санкции, знания, убеждения, интересы, потребности и т.д., а мир — не только как отсутствие войны («отрицательный» мир), но и как «положительный» мир, как комплекс «позитивных» ценностей.

К числу фундаментальных ценностей, традиций, норм и образцов поведения культуры мира относятся: отказ от использования силы во всех ее формах в отношениях между государствами, социальными группами, отдельными людьми; разрешение конфликтов на основе диалога; культура соперничества, основанная на принципах нравственности; дружба, обучение людей; признание равенства в правах мужчин и женщин; приверженность принципам демократии, свободы, справедливости; толерантность, взаимное уважение представителей различных культур.

К числу лиц, которым должно быть уделено особое внимание в связи с задачей формирования и развития культуры мира, бесспорно, относится студенческая молодежь, т.е. юноши и девушки в возрасте 18-25 лет. Во-первых, в этот период полностью заканчивается формирование организма человека, всех его функций и систем. На первый план выдвигается задача социального и личностного самоопределения на основе выбора определенной жизненной позиции, профессии и т.д. Период обучения в вузе - это, по сути дела, последняя возможность в рамках государственной системы образования сформировать у молодежи не только определенные знания, но и систему ценностных ориентации. В последующие годы все эти вопросы придется решать самому индивиду 'на основе того "багажа", который он приобрел ранее - в школе, в вузе и т.д.

В структуре культуры мира студента можно выделить следующие основные «блоки» и их показатели: информационно-ориентировочный (информированность студента о мире, о ценностях «положительного» мира и соответствующий понятийный аппарат); мотивационный (интересы, потребности, ценностные ориентации студента, базирующиеся на его позитивной оценке мира и обосновании этой оценки); операциональный (умения и навыки студента выбирать формы поведения, которые содействуют реализации ценностей культуры мира); праксиологический (реальное участие студента в деятельности, направленной на реализацию ценностей «положительного» мира); рефлексивный (знания о культуре мира, ее месте в культуре личности, о содержании и истории концепции культуры мира).

Зачем в современном обществе нужно знания культурно-исторических традиций, нравственных норм, которыми руководствовались наши далекие предки? Нужно ли это? Ведь сейчас совсем другое время и другие законы. Казалось, что на такие вопросы существуют естественные ответы.

Культура и традиции выражают совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа на многовековом пути становления обшества. На протяжении многотысячелетней истории развития кыргызского народа, на основе народных традиций складывалось понимание духовности, почитание памяти предков, чувство коллективизма, любви к миру, природе.

В советское время воспитание нравственности, патриотизма, любви к Родине воспитывалось на основе исторических примеров прошлого (Дм.Донского, Я.Мудрого, А.Невского). Знание своих исторических и культурных корней воспитывают в человеке гордость прошлым своей Родины, патриотизм, чувством ответственности, долга перед государством и семьей.

Один из ярких примеров - современная Япония. Сейчас она одна из наиболее развитых стран мира. А ведь после II мировой войны, ядерных бомбардировок казалось, что эта страна уже не оправится и останется на уровне развития стран «третьего мира». И вдруг страна переживает невиданный подъем. Заговорили о «японском чуде» и «японской модели развития». Можно, конечно, говорить об уменьшении ассигнований на военные расходы и экономической помощи США, но когда моральный дух нации сломлен, то никакая гуманитарная помощь не спасет страну от развала. А причина возрождения крылась в восстановлении древних нравственных традиций, культуры. «В первые годы после оккупации представители прогрессивной гуманитарной интеллигенции Японии, как и поборники «императорского пути», оказались на гребне волны так называемого национализма... Для многих представителей японской интеллигенции традиционная культура стала своего рода символом жизнеспособности нации, средством ее самоутверждения на мировой арене...».

Богатое культурное духовное наследие нашего прошлого практически остается невостребованным. Молодое поколение на сегодняшний день, к глубокому сожалению, имеет практически очень слабое представление о нравственной культуре кыргызского народа, примерах из исторического прошлого нашей Родины. Широкое распространение среди молодежи, получают наркотики, насилие, попрание нравственных и культурных ценностей. Уже многие педагоги неоднократно говорили, что это очень нездоровая и опасная тенденция, которую нужно устранять. Это не значит, что нужно слепо вернуться к прошлому и следовать древним традициям и нравственным нормам. Однако для гармоничного развития современной личности необходимо приобшение к сокровищам духовной культуры кыргызского народа. Издавна известно, что даже самые добросовестные свидетели, наблюдавшие один и тот же эпизод, часто дают о нем противоречивые показания. Происходит это потому, что у свидетелей могут более или менее существенно отличаться картины мира. Скажем, у одних в ней преобладают светлые, у других — мрачные тона, у одних в ее центре прошлое, у других — будущее, у одних она насыщена человеческими отношениями, у других основное место отведено природе; одни картины мира сложны и красочны, другие просты и бесцветны и т. д. И, проецируя эпизод в сложившуюся у него картину мира, свидетель непременно подвергает его при этом трансформации. Картина мира служит чем-то вроде координатной сетки, определяющей смысл и содержание любых воспринимаемых объектов и образов. Это происходит потому, что люди чувствуют и действуют не в соответствии с некими «объективными фактами», но исходя из своих всегда субъективных представлений о них

Нравственная культура личности - это характеристика нравственного развития личности, в которой отражается степень освоения ею морального опыта обшества, способность последовательного осуществления в поведении и

отношениях с другими людьми ценностей, норм и принципов, готовность к постоянному самосовершенствованию.

Личность аккумулирует в своем сознании и поведении достижения нравственной культуры общества. Задача формирования нравственной культуры личности заключается в достижении оптимального сочетания традиций и новаций, в соединении конкретного опыта личности и всего богатства общественной морали.

Хотелось бы добавить, что приобщение детей к нравственным традициям, способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества, сохранение истории и определяет будущее нашего народа.

Литература:

1. Басовская Е.Н. Личность - общество Художественная жизнь современного общества. В 4 т. Т. 1. Субкультуры и этносы в художественной жизни. -Л., 1996. - мироздание в русской словесности. – М.: Интерпракс, 1994.

2. Энциклопедия социологии /Сост. А.А.Грицанов, В.Л.Абушенко, Г.М.Евелькин, Г.Н.Соколова, О.В.Терещенко. – Мн.: Книжный Дом, 2003. – 1312 с. – (Мир энциклопедий).