

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ МИРА

Доклад посвящен этапам развития культуры мира. В нем рассматриваются основные характеристики и особенности различных периодов формирования культуры мира, а также раскрывается влияние этих периодов друг на друга.

The report focuses on the stages of development of the world's culture. It discusses the main characteristics and features of different periods of the world's culture, and influences of these periods each other.

История формирования культуры мира неразрывно связана с самой историей мира. Вообще, общепринятая периодизация истории культуры представляет собой деление культуры на первобытную (до 4 тыс. до н.э.), культуру Древнего мира (4 тыс. до н.э. - V в. н.э.), культуру Средних веков (V - XIV вв.), культуру Возрождения или Ренессанса (XIV - XVI вв.), культуру Нового Времени (к. XVI - XIX вв.) и культуру Новейшего Времени (к. XIX в. - наст. время). Но обо всем по порядку. И первым вопросом, который нас интересует, является: «Что есть культура и что она из себя представляет?». Как гласит Википедия: «Культура ([лат.](#) cultura — земледелие, воспитание, почитание) — понятие, имеющее множество значений в различных областях. В основном, под культурой понимают области человеческой деятельности, связанные с самовыражением человека, проявлением его субъективности ([характера](#), компетентностей, [навыков](#), [умений](#) и [знаний](#))». А значит, структура культуры включает в себя систему образования, науку, искусство, литературу, мифологию, нравственность, политику, право, религию, сосуществующих между собой и составляющих единое целое. Кроме того, в рамках культурологии сегодня исследуются и такие ее структурные элементы, как мировая и национальная культура, классовая, городская и сельская, профессиональная, духовная, материальная и др. [2].

А теперь перейдем к основному вопросу: «Формирование культуры мира». Вообще, антропологи связывают возникновение культуры с появлением homo sapiens. Под первобытной культурой мы понимаем архаичную культуру, которая характеризует верования, традиции, обряды и искусство народов, живших более 30 тыс. лет назад и давно умерших, либо народов, которые существуют сегодня, сохранив в нетронутом виде первобытный образ жизни (например, затерянные в джунглях племена). Первобытная культура охватывает преимущественно искусство каменного века, это до- и бесписьменная культура. Большое развитие культура получает после неолитической революции. В период неолитической революции, продолжавшейся около семи тысячелетий, были заложены материальные и духовные основы культур Месопотамии, Египта, Китая, Японии и древней Америки. Неолитическая революция завершается победой железных орудий над каменными, земледелия – над собирательством, патриархата – над матриархатом, оседлого образа жизни – над кочевым. А также разделением культуры на духовную и материальную, возникновением государства, городской цивилизации и архитектуры, письменности, разложением общинного строя и формированием социально-классового расслоения общества [5]. Отношение к первобытной культуре может быть разным. Еще в древности родилась традиция отождествлять первобытность с некультурностью. Однако не стоит забывать, что высокие достижения мировой культуры существуют на основе первобытной культуры. Еще известный культуролог и антрополог Дж. Фрэнгер писал: «...в числе благодетелей человечества, которых мы обязаны с благодарностью чтить, многие, если не большинство, были первобытными людьми. В конечном счете мы не так уж отличаемся от этих людей, и многим из того истинного и полезного, что так бережно сохраняем, мы обязаны нашим грубым предкам, накопившим и передавшим нам по наследству фундаментальные представления, которые мы склонны рассматривать как нечто самобытное и интуитивно

данное».

Следующей ступенью развития культуры мира стала культура Древних цивилизаций. Если мы посмотрим на карту мира того периода, то перед нами раскинется гигантский пояс великих культур, протянувшийся от северной Африки, через Ближний Восток и Индию до суровых волн Тихого Океана. И древнейшей из них традиционно считается культура Междуречья или Месопотамии. Уже в к. IV тысячелетия до н.э. здесь существовали города, имелась письменность, законодательство, велось обучение в школах, создавались первые библиотеки. От тех времен до наших дней сохранились развалины величественных сооружений и великих городов, таких как знаменитый Вавилон. Также найдены литературные произведения, своды законов, мифы, а также множество научных трактатов по самым разным сферам знаний. Особенно известны достижения вавилонян в области астрономии.

Практически ровесницей месопотамской цивилизации и во многом схожей с ней является цивилизация Древнего Египта. Начало ее истории также датируется концом IV тысячелетия до н.э., последние же проявления ее исчезли уже в начале нашей эры. Культура Древнего Египта является, таким образом, не только одной из самых древних, но также и существовавшей наибольшее количество времени. Это тем более замечательно, что за все время существования Египетского царства изменения, происходившие в различных областях египетской культуры, никогда не затрагивали ее основ – менялись только отдельные элементы, сохраняя незабываемыми главные, наиболее характерные черты культуры. Египетская цивилизация сделала большие успехи в самых разных областях человеческого знания. Египтяне вместе с учеными Передней Азии заложили основы многих современных наук – геометрии, медицины, астрономии, им принадлежит один из древнейших календарей, они достигли больших успехов в архитектуре, мореплавании, математике. Разумеется, эти достижения были связаны с потребностью удовлетворять насущные нужды человека. Египтяне создали сложную и развитую религиозную систему с множеством богов, главным из которых был Ра – бог солнца, именуемый также Амоном. В пантеон египетских богов также входил и царь. Он отождествлялся с богом Амоном-Ра, считался его воплощением на земле. Мифологическое сознание, характерное для древнего человека, вполне допускало это. Изобразительное искусство играло важную роль в Древнем Египте. Художник обеспечивал человеку посмертное существование, вечную жизнь. Соответственно профессия художника, скульптора или архитектора в Египте была весьма уважаемой [6].

Античная культура – это уникальное явление, подарившее нам общекультурные ценности буквально во всех областях духовной и материальной деятельности. Всего три поколения деятелей культуры Древней Греции создали искусство высокой классики, заложили основы европейской цивилизации и образы для подражания на многие тысячелетия. Культура Древнего Рима, которая во многом продолжила античные традиции Греции, отличается религиозной сдержанностью, внутренней суровостью и внешней целесообразностью. Практицизм римлян нашел достойное выражение в архитектуре, политике, юриспруденции, военном искусстве. Культура Древнего Рима во многом определила культуру последующих эпох в Западной Европе. Императорский Рим создал целую художественную систему, олицетворяющую могущество и власть: базилики, храмы и дворцы, украшенные фресками и мозаиками, колоссальные статуи, «домашние» портреты, конные памятники, триумфальные арки и колонны с рельефами в память о реальных исторических событиях стали мощным основанием культуры последующих эпох. В кризисе, охватившем римский мир в III веке н.э., можно обнаружить начало поворота, благодаря которому зародился средневековый Запад. Варварские нашествия V века можно рассматривать как события, ускорившие преобразование, придавшее ему разбег и глубоко изменившее облик этого мира [5].

Итак, средневековье. Феодалное общество породило новую культуру, отличную от культуры античного рабовладельческого общества. Главной ее носительницей была

церковь, охранительница и защитница класса феодалов. Средневековая культура заимствовала от погибшего древнего мира лишь христианство да несколько полуразрушенных городов. Вся культура раннего средневековья получила религиозную окраску. Античную философию сменило богословие, пришли в упадок математические и естественнонаучные дисциплины, Литература свелась к житиям святых, история – к монастырским Хроникам. Обучение было полностью монополизировано церковью. Она утверждала школьную программу и отбирала контингент учащихся, формируя церковную иерархию. Она отвергала светское знание, фальсифицировала античных авторов, ревниво оберегала античные книги в недрах монастырских библиотек [3]. Признавая духовное руководство церкви, каждый класс западного феодального общества, тем не менее, развивал свою особую культуру, в которой отражал свои настроения и идеалы. Господствующий класс светских феодалов – рыцарство в широком смысле слова – выработал к XIII веку сложный ритуал обычаев, манер, светских, придворных и военно-рыцарских развлечений. Также важную политическую роль в средние века сыграл средневековый город, многое сделавший и для развития культуры. В городе быстрые успехи делала светская литература, рано обнаружившая свои антифеодальные черты. В городах уже в XII – XIII веках начали проявляться сатирические произведения, в которых содержались остроумные нападки на феодалов. В городе зародился и средневековый театр. А еще горожане имели свои любимые массовые развлечения. Одним из которых был карнавал, уличное шествие с музыкой и в масках [1].

Еще хотелось бы упомянуть и о занимающей выдающееся место в истории мировой культуры византийской цивилизации. Византийская культура впитала в себя античное наследие и культуру населявших ее народов. Однако влияние античности выхолащивалось церковью и деспотией. В Византии существовала народная культура: эпос, басни, фольклорные песни, языческие празднества. Отличие византийской культуры от западной – слабое культурное влияние варваров. Центры византийской культуры – Константинополь, провинциальные центры, монастыри и феодальные поместья. Через Византию, бывшую до XII века самым культурным государством Европы, до нас дошли римское право, античные литературные источники, утерянные на Западе. Греческие ученые и художники внесли весомый вклад в развитие мирового культурного процесса. Византийская ремесленная техника, архитектура, живопись, литература, естествознание, гражданское и каноническое право способствовали формированию средневековой культуры других народов [3].

После «темного» средневековья наш мир осветила яркая звезда Ренессанса – эпохи в истории культуры и искусства, отразившей начало перехода от феодализма к капитализму. В развитии культуры Возрождения различают следующие этапы: Раннее Возрождение, представителями которого были Петрарка, Боккаччо, Донателло, Боттичелли, Джотто и др., Высокое Возрождение, представленное Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэлем, Франсуа Рабле, и Позднее Возрождение, когда обнаруживается кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Расцвет культуры Возрождения приходится на XV – XVI вв. [7]. В классических формах Возрождение сложилось в Западной Европе, прежде всего в Италии, однако аналогичные процессы протекали в Восточной Европе и в Азии. В каждой стране данный тип культуры имел свои особенности, связанные с ее этническими характеристиками, специфическими традициями, влиянием других национальных культур. Возрождение связано с процессом формирования светской культуры, гуманистического сознания. В похожих условиях развивались сходные процессы в искусстве, философии, науке, морали, социальной психологии и идеологии. Итальянские гуманисты XV века ориентировались на возрождение античной культуры, мировоззренческие и эстетические принципы которой были признаны идеалом, достойным подражания. В других странах такой ориентации на античное наследие могло не быть, но сущность процесса освобождения человека и утверждения силы, разумности, красоты, свободы личности, единства человека и природы свойственны всем культурам

ренессансного типа. Главная особенность Возрождения – целостность и разносторонность в понимании человека, жизни и культуры. Резкое возрастание авторитета искусства не вело к его противопоставлению науке и ремеслу, а осознавалось как равноценность и равноправность различных форм человеческой деятельности. В эту эпоху высокого уровня достигли прикладные искусства и архитектура, соединившие художественное творчество с техническим конструированием и ремеслом. Эпоха Возрождения имела огромное положительное значение в истории мировой культуры. В искусстве Возрождения воплотился идеал гармонического и свободного человеческого бытия, питавший его культуру [4].

За Ренессансом следует культура Нового времени. Четкой границы между эпохой Возрождения и Новым временем не существует. Отзвук идеи Ренессанса в Европе ощущался очень долго, в разных государствах по-разному. Период Нового времени охватывает два различных по своему социально-политическому характеру этапа: а) Почти весь XVII век — господство абсолютизма во Франции, Испании, буржуазная революция в Англии, научная революция и формирование новой картины мира и метафизической системы в философии; б) Завершение стадии мануфактурного развития капитализма, утверждение свободной конкуренции в экономике, либерализма в политической жизни, открытая борьба с изжившими себя феодальными порядками, борьбой за преодоление монополии католической церкви, стремление к свободомыслию и просвещению. Специфические особенности рассматриваемого периода в развитии Европы и ее культуры: становление техногенной цивилизации, буржуазных общественных отношений, становление рационалистического мышления.

XX столетие — самое динамичное в истории человеческой цивилизации, что не могло не отразиться на всем характере его культуры. Общая характеристика XX в.: торжество науки, человеческого интеллекта, эпоха социальных бурь, потрясений, парадоксов. Современное общество, формируя высокие идеалы любви к человеку, равенства, свободы, демократии, одновременно породило упрощенное понимание этих ценностей, поэтому процессы, происходящие в современной культуре, столь разносторонни. Поскольку XX в. - век быстро меняющихся социальных систем, динамических культурных процессов, давать однозначные оценки развитию культуры этого периода очень рискованно и можно выделить лишь некоторые характерные особенности. Вообще в истории культуры XX в. можно выделить три периода: начало XX в. — 1917 г. (острая динамика социально-политических процессов, многообразие художественных форм, стилей, философских концепций), 20—30 гг. (коренная перестройка, некоторая стабилизация культурной динамики, образование новой формы культуры — социалистической), послевоенные 40-е гг. — вся вторая половина XX в. (время формирования региональных культур, подъем национального самосознания, возникновение международных движений, бурное развитие техники, появление новых передовых технологий, активное освоение территорий, слияние науки с производством, смена научных парадигм, формирование нового мировоззрения). Судьба наиболее ярких художественных стилей оказалась различной: одни (кубизм, дадаизм) — ярко блеснули, но развития не получили, другие (реализм) — подверглись многочисленной модификации и, модернизируясь, «дожили» до конца XX столетия. Прорыв за границы привычного искусства, сложившегося в XIX в., происходит в начале XX в. На рубеже XIX—XX вв. происходят принципиальные перемены: культура становится интернациональной, интегрируя духовные ценности практически всех этнических региональных типов и от этого становясь еще более разнообразной. Это многообразие не могло не отразиться на искусстве, литературе, философии, т. е. на культуре в целом, отобразивших и культурный упадок, и деградацию техногенной цивилизации на рубеже двух последних веков II тысячелетия, и метафизический подход к решению глобальных проблем, попытку осознания новой роли человека в мире. В культурологии, искусствоведении и науке этот

культурный процесс рубежа XIX — XX вв. получил название «декаданс», а искусство и литература — декадентские. Главное свойство и особенность декаданса — растерянность перед резко изменявшимся миром: общество оказалось неспособным рационально, научно объяснить происходившие перемены в политике и экономике, новые социальные отношения, новую картину мира. Сложилось противоречивое сознание, затронувшее важнейший элемент мировоззрения, — вопрос о закономерностях в природной и социальной действительности. Поэтому и происходит всплеск иррационализма, мистики, возникают новые религиозные течения. В начале XX в. философская, художественная и литературная мысль были тесно связаны. Это объясняется тем, что в основе развития и философии, и художественной культуры был кризис общественного сознания. На этой теоретической основе и сложился декаданс. Искусство декаданса является отражением всех социальных и мировоззренческих противоречий. В 1909 г. появляется футуризм, его «крестный отец» - итальянский писатель Ф. Маринетти. Позже возникает новое общество экспрессионистов «Синий всадник», появляются приверженцы дадаизма, аудизма и др. В 1915 г. в Париже заявляют о себе фовисты — «Дикие», в этом же году в Дрездене появляется «Мост» - группа объединившихся художников-экспрессионистов. Тремя годами позже «Моста» формируется кубизм. В литературе, театре, музыке протекали схожие процессы.

Искусство XX в. развивалось по нескольким направлениям, но ни один стиль не вытекал из другого, ни один метод не был причиной возникновения новых. Но главное: ни одно из направлений стилевой эволюции не охватывает всего развития искусства в целом. Для осмысления цельности необходимо рассмотреть совокупность всех существующих методов и стилей: лишь во взаимодействии они образуют историю искусства XX в. Ведь культура — это система, в ней все взаимосвязано и взаимоопределено [3].

Литература:

1. История средних веков: Европа и Азия. – Мн.: -Харвест, 2000.
2. Флиер А.Я. Культурологический словарь.
3. Культурология для технических вузов. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
4. Гуревич П.С. Культурология: Учебное пособие.– М.,1996.
5. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов.– М.: Академический проект, 2001.
6. Культурология. Учебное пособие для студентов технических вузов. Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2001.
7. Шаповалов В.Ф. Основы философии: От классики к современности.– М.: ФАИР-ПРЕСС, 1998.