

3) **категории** принадлежности **имеющее** морфологическое выражение.

Имя существительное в русском языке характеризуется наличием трех грамматических категорий:

1) **категория** падежа, выраженной парадигмой, состоящей из шести падежей.

2) **категория** числа, состоящей из двух чисел - единственного и множественного.

3) **категории** грамматического рода, представляющей три рода - мужской, женский и средний, имеющее соответствующее морфологическое выражение.

Как видим, не во всех исследованных нами языках грамматические категории существительного одинаковы, а также различно их число.

Единственной грамматической категорией существительного присущей в английском, кыргызском и русском языках можно назвать грамматическую категорию числа, состоящей из двух чисел - единственного и множественного.

Общей грамматической категории существительного присутствующей в английском, кыргызском и русском языках является категория падежа, количество падежей также одинаково.

Категория принадлежности характерна только для кыргызского языка, а категория определенности-неопределенности только для английского языка. Но ни один язык ни страдает от отсутствия той или иной, грамматической категории имени существительного. Во всех языках средства для выражения отсутствующих в них категорий. Эти средства указаны в данной работе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аракин В.Д. Сопоставительная типология английского и русского языков.
2. Дыйканов К. Имя существительное в кыргызском языке . 1955
3. Маш» Ю.С. Введение в языкознание.
4. Jordon E.M. , Krylova L.P. A grammar of present-day English/
5. Ким Н.П. об использовании англо-киргизских сопоставлений по курсу 5-7 кл. Фрунзе, 1988 г.
6. Варталева С., Д.Ф. Кузьмин Русский язык. 1999 г.
7. English grammar in **comunication**. Simkhovich N /A/ 1999 .
8. Grammar of Modun English Usage. Fedotova J.U. 1998.
9. Кононов А.Н. Грамматика узбекского языка.

Нагорнова Н.И.

СВЯЗНЫЕ ТЕКСТЫ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ГРУППАХ С КЫРГЫЗСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

В работе рассматриваются на какие требования должны отвечать связные тексты для занятий по развитию речи, их структура и содержания

Под связной речью понимается последовательное, связное изложение мыслей. Связная речь обычно «расчленяется на более или менее значительные **части**..., предполагает наличие определенной внутренней (**смысловой**), внешней (языковой) и конструктивной (структурной) связи ее частей".

Главное в любом высказывании — его содержательная сторона, которая **связана**, прежде всего, с такими понятиями, как тема, собственно содержание и основная мысль. Тема-это определённая сторона, часть действительности, совокупность явлений жизни, к характеристике и оценке которых обращается автор речевого **произведения**. Обычно она находит выражение в заглавии. Содержание - это данное конкретное решение темы, т.е. материал действительности, использованный для раскрытия темы, те факты, **те** явления, которые подверглись обработке в речи. Одна и та же тема может быть раскрыта на разном материале.

Конкретный жизненный материал на определенную тему отбирается с различной целью: сообщить что-нибудь, передать определенную информацию, воздействовать на адресата (читателя и слушателя), побудить к тем или иным немедленным или будущим действиям. Именно через сопереживание осуществляется воздействие художественной литературы на человека. Это целевая установка высказывания связана с понятием «основная мысль».

Основная мысль - это отношение к предмету и содержанию речи, **то**, что доказывается, то, в чем должен убедиться слушающий или читающий. Чаще всего она самостоятельно уясняется слушателем или читателем и с того, о чем пишет автор. Нередко в самом тексте имеются слово или предложение, которые выражают основную мысль. Иногда основная мысль может выражаться в заглавии.

Основная мысль выражается через систему других мыслей, их последовательность и взаимосвязь.

Исходя из целевой установки, подобранный на определенную тему материал систематизируется. Систематизация требует владения многими логическими операциями (правилами точности, определенности, непротиворечивости, обоснованности) и находит наглядное воплощение в форме плана. Если план подробный, то каждый его пункт соответствует одной микротеме.

Микротема является смысловой единицей речи. Микротема- это тематическое объединение предложений, выражающих одну сложную мысль, которая указывается в начальном предложении и развивается в последующих. Например, "Москва очень **похоже**ла. К ней не применим печальный жизненный **закон**, -она делается старше по возрасту, но моложе и красивее по **внешнему** виду. Мне это особенно приятно: я провел в Москве свое детство и юные годы" (А.И.Курнн). **Микротеме** этого **отрывка** можно сформулировать так: "Впечатление от вновь увиденной Москвы" .

В смысловом **отношении** предложения членятся на 2 части. В первой - содержится то, что угадывается из речевой ситуации или известно из предыдущей части текста. Во второй части содержится новая информация, то, ради чего осуществляется высказывание.

Смысловое (актуальное) членение предложения оформляется порядком слов и интонацией, которые находятся друг с другом в сложной и тесной взаимосвязи и взаимодействии." Новое" является главным в сообщении, предложение без него невозможно. Если мысль развивается линейно, последовательно, если каждое последующее предложение развивает **предшествующее**, как бы вытекает из него, то и соединение предложений носит линейный, последовательный характер. Смысловая связь между этими предложениями называется цепной: 2-е предложение связано с 1-м, 3-е со 2-м и т.д.

При параллельной связи **тема** сообщения, выражаемого каждым последующим предложением, не заимствуется из предыдущего предложения, а предопределяется только тем, что они составляют единый смысловой план - одну микротему (раскрывают де-

тали общей картины). Например: "На наших глазах изменяется, богатеет наша страна. Новые **растут** города, строятся предприятия. На полях, на солнечных виноградниках **тру-дятся люди**" (И.Соколов-Никитов)- все три предложения равноценны и в смысловом, и • структурном отношении. Они связаны **отношениями перечисления**, имеют сходный порядок слов: сказуемое предшествует подлежащему.

1. С самого раннего детства дружим мы с книгой.
2. Сначала она открывает перед нами чудесный мир сказок.
3. Потом появляется самый первый учебник - букварь.
4. На смену ему приходят другие учебники.
5. Начинается увлекательное путешествие в страну **знаний**.
6. И первый проводник в этом **путешествии-книга**.
7. Она открывает и отдаёт людям все сокровища знаний, **накопленные** в течение тысячелетий.
8. Недаром М.Горький назвал книгу величайшим чудом из всех **чудес**, созданных **человечеством**. (из журнала «Литература в школе»).

Отрывок представляет собой сложное синтаксическое целое. Первое предложение является зачином, так как в нём сформулирована тема — "Дружба с книгой" — и выражено начало мысли: дружим с самого раннего детства. 2 - 7 предложения составляют среднее звено. В них развивается мысль: дружим с книгой. Почему? 8-ое предложение - концовка: в нём подводится итог сказанному (всё перечисленное и дало основание великому писателю назвать книгу величайшим чудом), и читается оно с интонацией конца.

С точки зрения логико-смысловых, структурно-функциональных особенностей текст, а следовательно, и его части, подразделяются на три смысловых типа: повествование, описание, рассуждение. Для каждого из них характерна структурная стабильность.

Повествование — это сообщение о каком-нибудь событии, которое развёртывается во времени. Общая схема его такова:

1. Начало события, 2. Развитие события, 3. Конец события.

Описание характеризует явления природы, предметы, людей путём **перечисления их** главных, существенных признаков. Главное в описании — дать точное или яркое представление о предмете речи.

В рассуждении обязательны три части:

1. Тезис- основное утверждение, ясно сформулированная мысль.
2. Доказательства, аргументы, подтверждающие выдвинутый тезис.
3. Вывод, вытекающий из доказательств (заключение, обобщение).

В основе рассуждения лежат причинно-следственные **отношения**.

Для текстов описательного типа характерна параллельная связь, которая осуществляется при помощи структурного параллелизма **синтаксических** конструкций . Например: «Станный в сентябре лес - в нём рядом **весна** и осень. Жёлтый лес и зелёная травинка. **Поблекшие** и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Тёплое солнце и **холодный** ветер.

Увядание и расцвет

Песни и тишина

И грустно, и радостно!» (Н. Сладков).

Высказывания всех трёх типов могут быть представлены различными **разновидностями**.

Видами повествования являются: собственно повествование (рассказ), сообщение, ответ, перечисление, наименование, объявление. Каждый из этих видов имеет несколько подвидов. Например: в сообщении различается собственно сообщение, рапорт, донесение, извещение. Собственно сообщение — это **развернутый** ответ на вопрос. Информация или отчет — это изложение фактического материала, анализ сообщаемых данных, постановка задач на будущее.

Описания **подразделяются** на пейзажные, портретные, описания интерьера, характеристику человека и предметов. Рассуждения могут быть различных видов: **индуктивные** (от частного, конкретного к общему) и дедуктивными (от общих положений к частным выводам), рассуждение- утверждение (доказывается истинность выдвинутого **положения**), и рассуждение — опровержение (доказывается ложность выдвинутого положения), рассуждение с прямыми доказательствами (доводы непосредственно обосновывают справедливость основного положения) и рассуждение с доказательством от противного (истинность основного положения доказывается путем опровержения предполагаемых положений, противоположных доказываемому).

Для анализа предлагается текст-описание.

Выход в космос.

Хотелось скорее выйти из **шлюза** и посмотреть из космоса на Землю, на корабль...

От нетерпения я несколько сильнее, чем надо, оттолкнулся от шлюза и вылетел из корабля, как пробка из бутылки. Посмотрел вниз: подо мной было Черное море.

...Свободно паря в космосе, я посмотрел на корабль. Торжественно, величественно плыл "**Восток-2**". Его антенны, словно усы какого-то чудовища, прощупывали пустоту космоса, иллюминаторы походили на огромные глаза, пристально наблюдающие за каждым моим движением. На меня смотрели объективы теле и фотокамер.

Прямо надо мной черное небо и яркие, немерцающие, будто застывшие, звезды. Не так, как с земли, выглядит и Солнце: нет вокруг него ни ореола, ни венчиков. Оно похоже на громадный раскаленный диск, ввинченный в черный бархат **космического** неба. А сам космос кажется бездонным колодезем. Простор такой, какого на Земле никогда не увидишь.

Внизу проплыла наша голубая планета. Из космоса она кажется огромным **шаром**. Всё вокруг похоже та кадры фантастического **фильма-не** хватало только электронной музыки. (**Леонов А.**).

Последовательность описания: сначала космонавт сориентировался, где летит: посмотрел вниз, потом перевёл взгляд на корабль, из которого только что вышел, затем поднял глаза вверх - увидел чёрное небо, звёзды и солнце, снова взглянул на Землю, и наконец, общее впечатление от увиденного.

Описание строится так: начинается с общей характеристики предмета, затем идет описание частей и завершается всё описание также общей характеристикой, но уже обобщающей, суммирующей знание частей.

Части (элементы) описания следуют одна за другой: 1) по движению взора обозревателя, наблюдателя ; 2) по маршруту (при описании памятников и достопримечательностей); 3) по степени конкретизации (от общих элементов к более конкретным);

В анализируемом тексте принцип систематизации - зрительный.

При конструировании связного текста важная роль отводится абзацу. **Абзац-это** своего рода знак препинания в виде отступа в начале строки, который углубляет предшествующую точку и открывает иной характер мысли.

Термин "абзац" обозначает также отрывок текста между отступами. В этом случае абзац совпадает со сложным синтаксическим целым и служит для его **выделения**. Нередко автор, чтобы подчеркнуть важную, по его мнению, мысль или какой-то существенный оттенок ее, использует **членение** на абзацы внутри сложного синтаксического **целого**.

Наиболее эффективными приемами обучения по созданию текста является анализ образца, упражнения в самостоятельном составлении текста, разбор "**произведений**", обучающихся с точки зрения соотношения **лексико-грамматических** средств со структурой и содержанием текста. Анализ и усвоение взаимосвязи содержания, структуры текста и использованных языковых средств в обучении связной **речи** приобретает особое значение. И значительная роль в этом принадлежит учителю.

Коммуникативная направленность обучения русского языка в нерусской аудитории предполагает овладение учащимися изучаемым языком, как практическим средством общения, что обуславливает необходимость выработки у обучаемых определенного речевого поведения, связанного с их деятельностью в различных жизненных обстоятельствах, умений говорить и понимать речь собеседника на различные темы, общаться в ситуациях, определенных той **или** иной темой, выражать свое отношение к различным проблемам.

Выработка этих умений лежит в русле тематического подхода к **организации** занятий по русскому языку для национальной аудитории, так как только таким образом можно придать уроку смысловое единство и обеспечить более целенаправленную работу по усвоению и продуцированию в различных условиях коммуникативно-ценного речевого материала, создать условия для реализации принципа единства содержания и формы предъявляемого для усвоения языкового материала. Тематическое единство позволяет организовать учебный процесс в соответствии с **практическими** целями каждого урока, активизирует речевую деятельность обучаемых на решении важных жизненных проблем.

Именно через текст происходит формирование и развитие речевых умений и навыков, так как текст — это ничто иное, как связанное высказывание, отражающее речевую деятельность. Студентам необходимо научиться создавать связанные высказывания, логически правильно располагая приложения **по** отношению друг другу, устанавливая необходимую связь между ними, а для этого нужно уметь ориентироваться в структуре целого текста, в восприятии и построении текста по частям. При этом важно умение пользоваться богатой **синонимией**, лексической, грамматической нормой литературного языка.

Для обогащения речи студентов и выразительности большое значение имеет также знание ими фразеологизмов, благодаря которым высказывание приобретает особую живость и нужный для конкретного случая колорит. Чтобы текст воспринимался как единое **коммуникативное** целое, он должен обладать связанностью, целостностью и информативностью. Тексты должны включать новую интересную информацию, содержать такую проблему, которую студенты могли бы обсудить на занятии, которая позволяла бы включить их во всевозможные ситуации, требующие речевого действия. При всех этих условиях, тексты на занятиях по русскому языку могут рассматриваться как основа ситуации, как основа обогащения лексики обучаемых. Итак, связанный текст, отвечающий всем названным выше условиям, является главным компонентом всего урока и служит базой творческой мыслительной деятельности студентов, осуществляемой как в процессе переработки информации, так и в процессе создания самостоятельных речевых произведений.