

Тува Республикасы 40-жылдардын орто ченине чейин оз алдынча мамалскет болуп СССР өкмөтү менен келишимдик мамиледе болгон. Кийин ал өлкөнүн оз алдынчалыгы жоюлуп, СССРдин курамына алгач автономиялуу облус катарында киргизилген эмс. 50-жылдарда автономиялуу республика статусуна ээ болгон.

Улутгук жазууну латындаштыруу үчүн олуттуу кыймыл Кытайда дагы орун алган. Шанхай жана Бэйжин шаарларында латындаштырылган кытай алфавитин окуп үйрөнүү боюнча бирикмелери пайда болгон. Бул алфавит жана анын орфографиясы СССРдеги жашаган кытайлар колдонуучу алфавиттен эч айырмалаган эмес [8].

ЛИТЕРАТУРА

1. «Кутбилим» 1999. № 30., 30 - сентябрь.
2. «Кутбилим» 1999. № 31., 9 - октябрь, № 32., 16-октябрь
3. «Республика» 1992. январь
4. Рафаили М. М.Ф.Ахундов. Жизнь и творчество Баку, 1957.
5. «Революция и национальности», 1934, №6.
6. Хансуваров И. Латинизация - орудие ленинской национальной политики М., 1932.
7. Горький М. Несвоевременные мысли и рассуждения о революции и культуре. М., 1990
8. «Культура и Письменность Востока» М., 1932. кн.VI.
9. Большая советская энциклопедия. 1-е изд., М., 1938., Т. 36.

Касеева Н.

САЙМАЛЫ-ТАШ - ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ ТЯНЬ-ШАНЯ

В этой статье дается историография сакского периода т.к Саймалы-Таш является уникальным памятником культуры саков. В следующем выпуске планируется рассмотрение самого памятника "Саймалы-Таш"

Данная работа посвящена одной из привлекательных и актуальных тем востоковедческой науки, исследованию проблемы культуры саков. Памятники сакского времени имеют огромное значение для воссоздания истории культуры, искусства, религии этого народа жившего на территории нашей республики 6-8 вв. до н. э.

Культура саков была самобытной и являлась частицей мировой общечеловеческой культуры. Найденные в Саймалы-Таш фрагменты рисунков имеют аналогию с найденными символами-знаками в древнем Египте и в древней Греции. Именно это обстоятельство подчеркивает историко-этнографическую ценность рисунков Саймалы-Таш в развитии человеческой культуры. Однако на сегодняшний день наскальные рисунки древнего Египта и древней Греции исследуются более масштабно и детально. Это нельзя сказать о подобных памятниках Кыргызстана. Памятники Кыргызстана имеют одинаковую, а местами более глобальную значимость в мировой культуре. Хотелось бы привлечь внимание мировой общественности этому вопросу. Данный вопрос вдвойне актуален для общественности Кыргызстана на стадии становления культурных ценностей. Ведь мы понимаем, что без более полного изучения прошлого мы не сможем оценить настоящее и развивать свою культуру в будущем.

Древнейшим письменным источником по истории Средней Азии является **"Авеста"** - священная книга зороастрийцев, восходящая к VI-IV вв. до н. э.

Ранние сведения по истории народов Средней Азии содержатся в **древнеперсидских** клинообразных надписях царя Дария I (522-486 г. до н. э.) **Нак-и-рустемской, Бехистунской**. В первой при **перечислении** подчиненных стран и народов среди прочих называются три **объединения сакских** племен.

Более содержательна античная историография. Сведения о народах Средней Азии и Казахстана поступали в древнюю Грецию через Персию, а также через греческие колонии в Причерноморье. Геродот (484-425 гг. до н. э.) "История" сообщает о народах Средней Азии и Казахстана, содержатся в четвертой **книге** о Скифии (20-27), где говорится о расселении кочевых племен от Дона до **Притяньшаня** и сообщаются некоторые их этнические имена. "Естественная история" - написанная Гаем Плиний Секунд (23-79 гг. до н. э.) - энциклопедия из 37 книг по различным отраслям знаний, в том числе исторической географии и этнографии. **Интерес** представляют перечисления названий многих племен и народов на территории Средней Азии.

Китайские **исторические** хроники имеют важное значение для изучения истории народов Центральной и Средней Азии. Первыми в ряду **династийных** историй стоят "Исторические записки" - "Ши Ци" **Сыма** Цяня. Раздел "Жизнеописание, повествование" включает **историко-этнографические** сведения о Восточном Туркестане и Средней Азии. **Главы** истории "Повествования о Давани (Фергане)" имеют важное значение для изучения истории Центральной и Средней Азии во II веке до нашей эры. В истории **Цыма Цзяня** приведены сведения о Гуннах, Саках и **Усунях**.

В первом веке нашей эры составлена "История ранней династии Хань" ("Хань Шу") Бань Гу. История содержит главы с описанием иноземных народов.

В "жизнеописании Чэнь Тана" изложены сведения о Гуннском владении на северо-западном Тянь-Шане, а также сведения о путях **из** Китая в Среднюю Азию, о населении "Западного Края" и его занятиях, городах и торговле.

В "Истории поздней Династии Хань" ("**Хоу-Хань Шу**") Фань Е (V век н. э.) при описании "западных" стран появляются сведения Бань Гу.

Советскими историками и археологами проделана большая работа в изучении проблем **скифо-сарматского** периода, получивших в научной литературе определение эпохи ранних кочевников Евразийской степной полосы.

Значительных успехов достигла археология Кыргызстана. С 1933 и до **середины** 50-х годов изучение памятников старины и **искусства** осуществлялось рядом крупных археологических экспедиций, организованные республиканским комитетом наук и ленинградским отделением института истории и материальной культуры при участии Государственного Эрмитажа. С 1937 года обследование археологических и архитектурных памятников Кыргызстана проводила экспедиция кыргызского педагогического института под руководством В.М. Зима. По материалам экспедиции опубликованы ряд работ, не утративших научной значимости, и по сей день.

Под руководством известного советского археолога **А.Н. Бернштама** много лет работали отряды семиреченской (1938-1940), Тянь-Шане - **Алайской** (1944-1947), **Памиро-Ферганской** (1950-1952) экспедиций, а также экспедиции археологического надзора на трассе Большого **Чуйского** канала (БЧК -1941). Опубликованы ряд работ, одной из них "**Историко-археологические** очерки Центрального Тянь-Шаня и Памиро-Алая" Работами выше названных экспедиций обследованы обширные районы Кыргызстана, открыты памятники, относящиеся к различным эпохам. **А.Н. Бернштам**

открыл культуру саков Тянь-Шаня, Семиречья и Памира, показал вклад ранних кочевников в историю искусства и военное дело Средней Азии. Совместно с **М.П. Грязновым** им впервые был обобщен **историко-археологический** материал по эпохе саков и усуней, и сформулированные **положения** определили все дальнейшее направление в изучении **сако-усуньской** проблемы. Таким образом, конец 30-х годов - начало 50-х годов вошли в историографию как годы интенсивных и разносторонних исследований в области древней истории.

В 50-60-х годах публикуется серия статей, в которых обобщается **материал** по находкам бронзовых изделий с освещением вопросов скотоводческого хозяйства и идеологии, проводятся первые раскопки погребений в долинах рек, Чу, и Талас.

Работы **А.К. Кибирова** "Новые памятники эпохи бронзы", **П.Н. Кожемяко** "погребение эпохи бронзы" и др. Вопросам древнейшего металлургического производства посвящается ряд работ **Е.Е. Кузьмина** "Металлические изделия", "Клад эпохи бронзы из **Каракола**" и др. С этого же времени ведутся широкие раскопки могильников и поселений эпохи бронзы в **Кетмен-Тюбе**. Продолжается изучение хозяйства, горного дела металлургического производства и домашних промыслов в древнейший период истории Кыргызстана (**Д.Ф. Винник, В.Т. Сургай, А.Д. Дегтярева**).

В результате археологических исследований установлены основные этапы развития племен степной бронзы, близких по своей материальной и духовной культуре к племенам Западной Сибири, Центрального и Восточного Казахстана на разных этапах развития.

В 60-70-х годах изучаются археологические памятники ранних кочевников в долине р. Талас (**А.К. Абетеков**), **Ю.Д. Баруздиным** введен многолетние исследования Кара-Булакского могильника с уникальными мумифицированными захоронениями рубежа и середины I тыс. н.э. Продолжаются раскопки могильника Кен-Кол и других аналогичных курганных захоронений, начатых **А.Н. Бершгамом (И.К. Кожомбердиев)**. Серия курганов была **раскопана** в **Чуйской** долине и в Иссык-Кульской котловине (**Д.Ф. Винник, В.П. Мокрынин**).

В зоне строительства **Токтогульской** ГЭС проводились многолетние раскопки памятников **Кетмень-Тюбинской** котловины **И.К. Кожомбердиевым**. Основную массу раскопанных памятников составляли курганы саков и племен, оставивших захоронения в катакомбах. Итога изучения подведены в сборнике статей "Кетмень-Тюбе".

Вопросы этнической атрибуции ранних кочевников Тянь-Шаня и Ферганы поднимает **Ю.А. Заднепровский**. Могильники с захоронениями в подбоях и катакомбах, появившиеся повсеместно в Средней Азии со II века до нашей эры, рассматриваются как свидетельство передвижения и расселения юечжей и усуней в работе об этнической принадлежности памятников кочевников.

В изучении этой проблемы большое значение имели работы **вышедшие** не только в Кыргызстане, но и в других республиках. Вклад советских и зарубежных исследователей в **сако-усуньскую** проблему подробно изложен в специальных обзорах **Б.А. Литвинского** "Древние кочевники", Крыши мира" и др., **А.М. Мандельштама** "О некоторых проблемах изучения истории ранних кочевников", **К. А. Акишева** "Курган **Иссык**" и в других работах. Работы Казахских ученых в области истории и культуры ранних кочевников долины реки Ил и районов Центрального Казахстана показали, что саки и **усуни** не были "чистыми" кочевниками. Многообразный материал характеристики социально-экономического строя и искусства Среднеазиатских **скифов** дает курган Иссык (входящий в **Семиреченский** регион расселения саков) и другие ранее

кочевнические комплексы находок на территории Казахстана. Открытия в Туве и Монголии неизвестных прежде памятников **раннескифского** времени, в частности, царского кургана **Аржан** (М.П. Грязнов, М.Х. Маннай-Оол) и могильников VIII-VII веков до н. э., дали новые материалы для характеристики хозяйства социального строя, идеологии и искусства древних кочевников, позволили пересмотреть некоторые историко-культурные явления и хронологию скифского общества (А.Д. Грач).

В ходе **открытий** 80-х годов вырисовываются контуры древнейшего ("Протосакского") периода, когда отмечается отчетливая трансформация **культур** степных скотоводов бронзового века культуры ранних кочевников (В.М. Массон"); имеются все основания говорить о едином процессе развития **скифо-сибирских** культур, интеграция которых приводит к культурной общности в степях Евразии.

Итоги научных исследований о ранних кочевниках послужили основой для изучения истории и культуры населения **Тянь-Шаня, Семиречья** и Ферганы в середине I тысячелетия до н.э. - I век н. э. Несмотря на обширную литературу вопроса, многие проблемы истории древних кочевых обществ на территории современного Кыргызстана остаются еще малоисследованными и дискуссионными.

Искусство саков для нас в основном представлено наскальными рисунками и металлическими предметами "звериного стиля". На территории Кыргызстана известны сотни пунктов с петроглифами. Особенно выразительны рисунки в районе озера Иссык-Куль (Чоктал, Орнок, **Чон-Сары-Ой, Чолпон-Ата, Ак - Терек** и др.), в Кетмень-Тюбинской долине (урочище **Чаар-Таш**).

Специальное отражение в историографии 50-60-х годов получают наскальные рисунки урочища **Саймалы-Таш**. После обстоятельной работы Бернштама А.Н. (1957 год), определившего значимость места Саймалы-Таш в развитии первобытного искусства Средней Азии, изучением этой наскальной галереи занимались Ю.Н. Галендухин, Г./Помазкина, Я.А. Шер. Последний особое внимание обратил на методологическую основу и интерпретацию ряда сюжетов как исторических источников и изобразительному искусству, хозяйству и идеологии древнейших обитателей южного Кыргызстана ("Петроглифы Средней и Центральной Азии" и "Колесница Саймалы-Таш").

По мнению специалистов, Саймалы-Таш по количеству рисунков хронологическому диапазону (от эпохи бронзы до средневековья) является едва ли самым крупным в мире местонахождением подобного типа памятников [1, с.243]. Здесь широко представлены сцены охоты: засада, облава, загон, преследование зверя, охота различными видами ловушек. Этот сюжет преобладает над **остальными**, имеет изображение пахоты и других занятий населения. Все рисунки выполнены в четком слегка **геометризованном** стиле, как бы переключаясь с расписной керамикой древних землевладельцев. По всей вероятности, в ту отделенную эпоху Саймалы-Таш представлял собой своего рода культовый центр, посещаемый в периоды сезонных общинных празднеств. Из животного мира - рисунки горных козлов, архаров и оленей. Они отличаются выразительностью и реалистичностью исполнения, выполнены в маю **скифо-сибирского** "звериного стиля". Эти изображения находят широкий круг аналогов среди петроглифов не только Средней Азии, но и Южной Сибири, Центральной Азии. Синхронность их свидетельствует об одинаковом укладе жизни племен, населявших территории, о сходстве их идеологических представлений, и возможно, о культурно-этнических контактах. Как правило, они объединяются в сложные **многофигурные** композиции, воспроизводящие бытовые сцены (**быки**, запряженные в плуги

колесницы повозки). Соляные знаки указывают, что эти бытовые сцены имеют четко выраженную идеологическую направленность. Центральное место здесь занимает образ солнечного божества, воплощенного в образе быка или какого-либо другого животного. Особенно много сцен, связанных с ритуальными танцами, воспроизведением охоты. На них изображены как зооморфные, так и антропоморфные существа, облаченные в фантастические наряды. Не исключено, что в ряде случаев это прямое воспроизведение культовых обрядов в сочетании с магическими действиями. Некоторые сцены, видимо, являются воспроизведениями древних мифов, ибо известно, что характерной формой первобытной идеологии является мифологическая. Именно в мифологии представления мироздания, его генезисе, этико-философские воззрения получил впечатляющее образное воплощение. А.Н. Бернштам считает, что Саймалы-Таш - это ярчайший памятник культуры горно-скотоводческих племен, создавших здесь тысячелетиями не умирающий, грандиозный "горный храм", святилище, призванное в представлении оставивших его людей множить блага природы и родовой организации [2, с.65].

ЛИТЕРАТУРА

1. Кожомбердиев И.К. "Саки Кетмень-Тюбе" в книге: "Страницы истории и материальной культуры Кыргызстана". Фрунзе, 1975.

2. А.Н. Бернштам, "Наскальные изображения Саймалы-Таш". // СЭ., 1952., №2.

Иманалиев С. С..

«МАНАС» ЭПОСУНДАГЫ «ЖАЙЧЫЛЫК» КУБУЛУШУНУН ИЗИЛДЕНУУ ПРОБЛЕМАЛАРЫ

Бул макалада биринчи жолу «жайчылык» кубулушунун Теңирчилик идеологиясы менен тыгыз байланышы жана Теңир — Деңиз — Суу аталыштарынын түпкү маанилеринин окшоштугу айтылды. Бул макала тарыхчыларга, философторго, фольклористерге жана ошондой эле «Манас» эпосун изилдөөчүлөргө арналат.

Кыргыз элинин баатырдык эпосунда табияттын көп кырдуу кубулуштарынын сырларын үйрөнүү жана аларды баш ийдирүүгө жасалган аракеттер абдан арбын болот. Алсак, алар жайчылык, түш көрүү, кайып болуу ж.б. Албетте түрк монгол эринде жай таштын магиялык таасирине жана ага ишенүү бизге чейин эле жазылган. Жай таш монголдордо «жада», «яда» казактарда «жай тас», якуттарда «сата» ж. б. ар түрү аталыштарга ээ. Байыркы кыргыздардын ишениминде жай таш көбүнчө койдун кун карынынан табылган [2, б.195]

"Манас" эпосунун байыркы катмарында жаткан жайчылык жана жай таш жана теңирчилик идеологиясы жөнүндө төмөндө сез болмокчу

Өткөрө жайчы Көзкаман

Салып турат шамалды [3, б. 288]