

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. И. РАЗЗАКОВА**

**ИНСТИТУТ ДИСТАНТНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**Кафедра «Технология изделий легкой промышленности»**

**КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ**

**Рабочая программа, методические указания и контрольные задания  
для студентов направления 553900 «Технология, конструирование  
изделий и материалы легкой промышленности» специальности  
553901.02 «Конструирование швейных изделий»  
дистантной формы обучения на базе среднего общего образования**

**«Рассмотрено»**  
на заседании кафедры  
«ТИЛП»  
Прот.№14 от 3.02.2010 г.

**«Одобрено»**  
методической комиссией  
ИДО и ПК  
Прот.№26 от 23.03.2011 г.

**УДК.: 687.016.5**

Составитель ТАШТОБАЕВА Б.Э.

Конструирование одежды: Рабочая программа, методические указания и контрольные задания для студентов направления 553900 «Технология, конструирование изделий и материалы легкой промышленности» специальности 553901.02 «Конструирование швейных изделий» дистантной формы обучения на базе среднего образования / КГТУ им. И.Раззакова; сост. Б.Э.Таштобаева. – Б.: ИЦ «Текник», 2011. – 23 с.

Содержит перечень тем лекционных и лабораторных занятий по дисциплине «Конструирование одежды», контрольные задания для самостоятельной работы и методические указания к их выполнению. Рекомендуются для студентов дистантного обучения, специальности 553901.02 «Конструирование швейных изделий» на базе среднего общего образования.

Табл.: 9. Библиогр.: 26 назв.

Рецензенты: Кермалиева В.С., Мусурбекова А.М.

---

Тех. редактор *Субанбердиева Н.Е.*

Подписано к печати 05.12.2011 г. Формат бумаги 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офс. Печать офс. Объем 1,5 п.л. Тираж 50 экз. Заказ 207. Цена 24 сом.

Бишкек, ул. Сухомлинова, 20. ИЦ «Текник» КГТУ им. И.Раззакова, т.: 54-29-43

*e-mail: [beknur@mail.ru](mailto:beknur@mail.ru)*

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИ-  
ТЕТ им. И. РАЗЗАКОВА**

«Утверждаю»  
Декан ИДО и ПК  
проф.Обозов А.Дж.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2011 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА, КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И МЕТОДИЧЕ-  
СКИЕ УКАЗАНИЯ**

**по дисциплине «Конструирование одежды» для студентов направления  
553900 «Технология, конструирование изделий и материалы легкой про-  
мышленности» специальности 553901.02 «Конструирование швейных из-  
делий» дистантной формы обучения на базе среднего образования**

Факультет (институт)	ИДО и ПК
Кафедра	ТИЛП
Курс	4,5
Семестр	8,9,10
Экзамен	8,9,10
Контрольная работа	8,9
Всего часов	415
Всего аудиторных часов, в т.ч.:	106
Лекции	14, 10, 10 (всего 34)
Практические занятия	16, 16, 16 (всего 48)
Индивидуальная работа	8, 8, 8 (всего 24)
Самостоятельная работа	109, 100, 100 (всего 309)
Курсовая работа	10 сем.

Рабочая программа составлена на основании ГОСТ ВПО для специаль-  
ности 553901.02 «Конструирование швейных изделий».

Составитель: к.т.н., доц. Таштобаева Б.Э.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры ТИЛП,  
протокол № 14 от 3.02.2010 г.

Зав. кафедрой «ТИЛП» д.т.н. \_\_\_\_\_ Иманкулова А.С.

Одобрено методической комиссией ИДОиПК, протокол №26 от 23.03.2011 г.

Председатель метод. комиссии ИДО и ПК, к.т.н., доц. \_\_\_\_\_ Карпунина Л.И.

Бишкек 2011

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная *цель курса* «Конструирование одежды» как учебной дисциплины – подготовка студентов к производственно- технологической, проектно- конструкторской деятельности в области конструирования, а также дать теоретические основы и практические навыки для освоения прогрессивных современных и новых перспективных методов конструирования и формирования качества одежды с учетом системного подхода, оптимизации конструкции швейных изделий и методов выполнения проектных конструкторских работ при создании новых моделей одежды.

Основной *задачей курса* является рассмотрение методологических основ творческой инженерно-технической деятельности в процессе промышленного проектирования одежды.

При проектировании одежды должны быть максимально использованы последние достижения науки, техники и прикладного искусства, выбраны оптимальные конструктивные и композиционные решения.

*Пререквизиты дисциплины:* Антропология, Рисунок, Основы композиции одежды, Черчение, Технология швейных изделий, Материаловедение швейной промышленности.

*Постреквизиты дисциплины:*

- показатели качества одежды и методы их оценки;
- принципы и методы современного конструирования одежды;
- учет свойств материалов при конструировании;
- этапы проектирования новых моделей одежды;
- виды технического моделирования;
- основные дефекты в изделиях и способы их устранения;
- принципы градации лекал деталей одежды;
- виды лекал и требования к их оформлению;
- порядок проведения примерок новых образцов одежды;
- составление таблицы измерения готового образца одежды.

Студент должен также научиться:

- разрабатывать эскизы и конструкции современных моделей одежды;
- выбирать конструктивные и композиционные припуски;
- производить расчеты базовой конструкции плечевых, поясных, корсетных изделий, головных уборов;
- построить все виды лекал деталей одежды;
- производить градацию по размерам и ростам;
- выбирать рациональные методы разработки конструкции одежды различных видов и кроев;
- производить расчеты расхода материалов на новые модели одежды.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

## *Раздел 1. Исходные данные для проектирования одежды*

1.1 *Введение.* Задачи, стоящие перед швейной промышленностью по улучшению качества швейных изделий. Особенности конструирования одежды массового производства и по индивидуальным заказам. Краткая история одежды. Исходные данные для проектирования одежды. Процесс проектирования одежды. Общие сведения об ассортименте и классификации одежды. Основные понятия об одежде, ее функции. Одежда как предмет личного потребления, объект прикладного искусства и продукт массового промышленного производства. Ассортимент одежды. Классификация одежды. Классификация и кодирование швейных изделий в ОКП. Использование принципов ОКП при классификации деталей одежды.

1.2 *Показатели качества и требования к одежде.* Понятие о качестве продукции. Основные положения и комплексные показатели качества продукции. Потребительские показатели качества. Техничко-экономические показатели качества.

1.3 *Характеристика форм, размеров и конструкции одежды.* Понятие о внутренней и внешней формы современной одежды. Основные силуэты одежды. Типовые членения одежды на части. Понятие о покрое. Классификация покроев плечевых и поясных изделий. Основные признаки, определяющие конструкцию одежды. Характеристика конструкции основных деталей одежды различных силуэтов и покроев. Структурно-композиционное построение одежды различных видов.

1.4 *Припуски в одежде.* Соотношение между внутренними размерами одежды и размерами поверхности тела человека. Опорные поверхности фигур и опорные участки плечевой и поясной одежды. Понятие о припусках на свободное облегание. Принципы расчета припусков с учетом изменений размеров тела человека в динамике, свойств материалов и других факторов. Припуски на толщину материалов пакета одежды. Композиционные припуски. Зависимость величины и распределение композиционного припуска от назначения вида и силуэта одежды, направления моды, свойств материалов. Другие виды припусков.

1.5 *Опорные поверхности тела человека.* Характеристика опорной поверхности и ее значение. Основная и полная опорные поверхности. Границы опорных поверхностей.

1.6 *Манекены для одежды.* Антропометрическое соответствие одежды телу человека. Значение промышленных манекенов для оценки статистического соответствия. Качество посадки одежды. Классификации манекенов по назначению. Направление их совершенствования.

1.7 *Характеристика процессов формообразования в одежде.* Классификация способов получения объемной формы одежды с исп. конструктивных швов, ВТО, формовочных свойств материалов. Взаимодействие элементов системы "человек - одежда - среда" при различных условиях. Основные свойства,

обеспечивающие комфортные условия для человека. Микроклимат, создаваемый под одеждой влияние материалов и конструкции одежды по ее свойствам.

*1.8 Характеристика методов конструирования одежды.* Классификация методов конструирования разверток деталей одежды. Развертываемые и неразвертываемые поверхности.

*1.9 Приближенные методы конструирования одежды.* Общая характеристика методов I класса – приближенных методов: муляжный метод, расчетно-графические методы. Ретроспективный анализ. Современные расчетно-графические методы.

## ***Раздел 2. Методы конструирования швейных изделий***

*2.1 Принципы определения конструктивных параметров при проектировании одежды.* Элементы графических построений. Построение сеток горизонтальных и вертикальных линий чертежей, деталей одежды. Способы определения положения конструктивных точек и построений криволинейных контуров деталей одежды.

*2.2 Методы конструирования первичных чертежей разверток деталей одежды.* Исходные данные. Этапы построения чертежа основы. Анализ расчетных формул.

*2.3 Характеристика конструкций и методы конструирования базовых основ одежды.* Понятие о БО и их классификация. Характеристика конструктивных форм базовых силуэтных основ плечевых изделий.

*2.4 Исходные данные для конструирования.* Предварительный расчет. Типовые расчеты для определения положения основных конструктивных точек.

*2.5 Характеристика форм, конструкции и методы конструирования втачных рукавов.* Требования к конструкции рукава. Исходные данные для конструирования втачных рукавов.

*2.6 Сравнительная характеристика современных расчетных методик конструирования плечевой одежды, принятых в промышленности.* Исходные данные для построения БК одежды. Методы построения основных узлов плечевой одежды, их расчетные формулы.

*2.7 Особенности конструирования одежды, разработанной странами - членами СЭВ.* Символика, условные обозначения конструктивных точек и отрезков, структура расчетных формул, принятых при построении.

*2.8 Этапы разработки конструкции рукава по ЕМКО СЭВ.* Способы определения размеров оката рукава. Особенности методики построения рукава по чертежу проймы при определении ширины рукава.

*2.9 Характеристика конструкции и методы конструирования воротников различных форм и размеров.* Факторы, определяющие разнообразие форм воротников. Взаимосвязь параметров воротника и горловины стойки и отлета. Классификация форм конструкции воротников.

*2.10 Характеристика форм, конструкции и методы конструирования поясных изделий.* Построение различных чертежей конструкции юбок. Способы

придания объемной формы. Построение различных чертежей конструкций брюк. Требования к внешнему виду и конструкции брюк.

2.11 Особенности конструирования одежды по методике ЦОТШЛ. Исходные данные для построения БК спинки и полочки, одно и двухшовного рукавов и поясных изделий. Этапы построения.

### ***Раздел 3. Особенности проектирования различных изделий***

3.1 Особенности организации процесса и методы проектирования производственной одежды. Функции производственной одежды. Факторы, определяющие требования к производственной одежде и номенклатура показателей ее качества

3.2 Принципы формирования и классификация ассортимента технологической и форменной одежды. Требования, предъявляемые к технологической и форменной одежде и материалам.

3.3 Особенности конструирования детской одежды. Особенности фигуры детей различных возрастных групп. Требования к детской одежде, к материалам. Прибавки. Композиционные решения формообразования детской одежды.

3.4 Особенности конструирования одежды из трикотажных полотен. Методы получения трикотажа. Зависимость припусков на свободное облегание от растяжимости трикотажных полотен. Особенности конструирования одежды по методике ВДМТИ. Исходные данные для построения БК спинки и полочки, одно и двухшовного рукавов и поясных изделий. Этапы их построения.

3.5 Особенности конструирования одежды из натурального меха. Ассортимент меховых изделий. Высота волосяного покрова, толщина кожаной ткани, топография шкурок.

3.6 Особенности конструирования одежды из нетканых материалов, из искусственной кожи и меха. Ассортимент нетканых материалов. Свойства нетканых материалов, влияющих на конструкцию одежды

3.7 Особенности конструирования корсетных и бельевых изделий. Исходные данные при проектировании. Классификация корсетных изделий.

3.8 Особенности проектирования головных уборов. Исходные данные при проектировании. Классификация головных уборов по типу материала и т.д.

3.9 Особенности конструирования капюшонов. Разновидности капюшонов. Построение разверток капюшонов

3.10 Особенности конструирования жилетов и пелерин. Разновидности жилетов, пелерин. Конструирование жилетов и пелерин.

### ***Раздел 4. Этапы проектирования швейных изделий***

4.1 Основные этапы проектирования новых моделей одежды. Принципы инженерно - художественного проектирования промышленных изделий. Стадии проектирования.

4.2 Содержание технического задания и технического предложения. Требования к проектируемой конструкции изделия. Содержание эскизного проекта.

4.3 Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ (техническое моделирование). Принципы технического моделирования одежды. Этапы технического моделирования. Характеристика основных видов технического моделирования.

4.4 Разработка рабочей документации. Исходные данные для построения лекал. Виды лекал. Техническое оформление лекал.

4.5 Техническое размножение лекал /градация/ деталей одежды. Принцип расчета величин межразмерных и межростовых приращений к лекалам деталей исходных размеров. Характеристика типовых схем градации лекал.

4.6 Изготовление образцов - эталонов новых моделей одежды. Основные виды работ при изготовлении образцов - эталонов одежды. Способы изготовления конструкции деталей одежды. Особенности примерок моделей - эталонов (первичная, вторичная примерка).

4.7 Классификация дефектов швейных изделий. Внешнее проявление, причины возникновения и способы устранения наиболее типичных технологических дефектов и дефектов моделирования. Классификация конструктивных дефектов. Внешнее проявление, причины возникновения и способы устранения наиболее типичных конструктивных дефектов одежды.

## ***Раздел 5. Обеспечение качества швейных изделий***

5.1 Контроль качества проектируемого изделия, расчет норм расхода материалов. Методы контроля качества швейных изделий. Таблица измерения изделия, ее содержание, назначение.

5.2 Технологичность и экономичность конструкций. Понятие о технологичности конструкции одежды, факторы, определяющие технологичность конструкции одежды и пути ее повышения.

5.3 Характеристика типовых технологических конструкции деталей сборочных единиц одежды основных видов. Методы оценки степени технологичности конструкций, экономичность одежды и пути ее повышения. Унификация.

5.4 Типовое проектирование одежды. Сущность и задачи типового проектирования. Методы унификации элементов одежды с учетом оптимальной конструкции деталей, цикличность изменения модных форм костюма и других факторов.

5.5 Управление качеством одежды на стадиях проектирования. Оценка качества проектной конструкторской документации и спроектированных образцов эталонов одежды. Оценка антропометрического соответствия. Единичные показатели качества проектной документации. 10-, 40- и 100-балльные шкалы оценки качества образцов моделей. Категория качества швейных изделий.

5.6 Методы экспертной оценки значимости требований, предъявляемых к швейным изделиям. Выбор наиболее значимых требований. Экспертная оценка коэффициентов значимости требований. Определение согласованности мнений. Коэффициент согласования. Диаграмма значимости требований.



## ТЕМАТИКА ОБЗОРНЫХ ЛЕКЦИЙ

*Лекции – 14 часа (8 - семестр)*

**1. Исходные данные для проектирования одежды – 2 часа.** Задачи, стоящие перед швейной промышленностью по улучшению качества швейных изделий. Особенности конструирования одежды массового производства и по индивидуальным заказам. Краткая история одежды. Исходные данные для проектирования одежды. Процесс проектирования одежды. Общие сведения об ассортименте и классификации одежды. Основные понятия об одежде, ее функции. Одежда как предмет личного потребления и продукт массового промышленного производства. Классификация одежды. Классификация и кодирование швейных изделий в ОКП.

**2. Показатели качества и требования к одежде -2 часа.** Понятие о качестве продукции. Основные положения и комплексные показатели качества продукции. Потребительские показатели качества. Техничко-экономические показатели качества.

**3. Характеристика форм, размеров и конструкции одежды – 2 часа.** Понятие о внутренней и внешней формы современной одежды. Основные силуэты одежды. Типовые членения одежды на части. Понятие о покрое. Классификация покроев плечевых и поясных изделий. Основные признаки, определяющие конструкцию одежды. Характеристика конструкции основных деталей одежды различных силуэтов и покроев.

**4. Характеристика методов конструирования одежды – 2 часа.** Классификация методов конструирования разверток деталей одежды. Развертываемые и неразвертываемые поверхности. Приближенные методы конструирования одежды. Общая характеристика методов I класса – приближенных методов: муляжный метод, расчетно-графические методы. Ретроспективный анализ. Современные расчетно-графические методы.

**5. Принципы определения конструктивных параметров при проектировании одежды – 2 часа.** Элементы графических построений. Построение сеток горизонтальных и вертикальных линий чертежей, деталей одежды. Способы определения положения конструктивных точек и построений криволинейных контуров деталей одежды. Этапы построения чертежа основы. Анализ расчетных формул. Понятие о БО и их классификация.

**6. Характеристика форм, конструкции и методы конструирования втачных рукавов – 2 часа.** Требования к конструкции рукава. Исходные данные для конструирования втачных рукавов.

*Лекции – 10 часов (9 - семестр)*

**1. Характеристика конструкции и методы конструирования воротников различных форм и размеров– 2 часа.** Факторы, определяющие разнообразие форм воротников. Взаимосвязь параметров воротника и горловины стойки и отлета. Классификация форм конструкции воротников.

**2. Характеристика форм, конструкции и методы конструирования поясных изделий – 2 часа.** Построение различных чертежей конструкции юбок. Способы придания объемной формы. Требования к внешнему виду и конструкции брюк.

**3. Особенности конструирования одежды, разработанной странами - членами СЭВ – 2 часа.** Символика, условные обозначения конструктивных точек и отрезков, структура расчетных формул, принятых при построении. Этапы разработки конструкции рукава по ЕМКО СЭВ. Способы определения размеров оката рукава.

**4. Особенности организации процесса и методы проектирования производственной одежды- 2 часа.** Функции производственной одежды. Факторы, определяющие требования к производственной одежде и номенклатура показателей ее качества. Требования, предъявляемые к технологической и форменной одежде и материалам.

**5. Особенности конструирования корсетных и бельевых изделий – 2 часа.** Исходные данные при проектировании корсетных изделий. Классификация корсетных изделий. Этапы построения конструкции плечевых и поясных корсетных изделий.

### ***Лекции – 10 часов (10 - семестр)***

**1. Основные этапы проектирования новых моделей одежды – 2 часа.** Принципы инженерно - художественного проектирования промышленных изделий. Стадии проектирования. Содержание технического задания и технического предложения. Требования к проектируемой конструкции изделия. Содержание эскизного проекта.

**2. Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ (техническое моделирование – 2 часа.** Принципы технического моделирования одежды. Этапы технического моделирования. Характеристика основных видов технического моделирования.

**3. Разработка рабочей документации - 2 часа.** Исходные данные для построения лекал. Виды лекал. Техническое оформление лекал. Техническое размножение лекал /градация/ деталей одежды. Принцип расчета величин межразмерных и межростовых приращений к лекалам деталей исходных размеров. Характеристика типовых схем градации лекал.

**4. Классификация дефектов швейных изделий – 2 часа.** Внешнее проявление, причины возникновения и способы устранения наиболее типичных технологических дефектов и дефектов моделирования. Классификация конструктивных дефектов. Внешнее проявление, причины возникновения и способы устранения наиболее типичных конструктивных дефектов одежды.

**5. Контроль качества проектируемого изделия, расчет норм расхода материалов– 2 часа.** Методы контроля качества швейных изделий. Таблица измерения изделия, ее содержание, назначение. Единичные показатели качества проектной документации. 10-, 40- и 100-балльные шкалы оценки качества образцов моделей. Категория качества швейных изделий.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Данные занятия проводятся в лабораториях кафедры, где студентам выдаются методические указания к выполнению лабораторных работ.

Оформленные студентом отчеты по пройденному занятию защищаются в день выполнения работы. Перечень работ приведен в таблицах 1-3.

Таблица 1

### Темы практических занятий 8- семестра (16 часов)

№п.п.	Темы	Количество часов
1	Анализ внешней формы и конструкции одежды (Выбор модели и изучение внешней формы).	4
2	Разработка чертежа ОК женского платья	4
3	Разработка чертежей основы втачного одно- и двухшовного рукавов.	4
4	Разработка чертежа основы нижних воротников.	4

Таблица 2

### Темы практических занятий 9- семестра (16 часов)

№п.п.	Темы	Количество часов
1	Разработка чертежа основы конструкции брюк	4
2	Разработка конструкции деталей одежды с рукавом "реглан".	4
3	Разработка чертежей основы плечевых изделий на типовую фигуру по методике ЕМКО СЭВ	4
4	Разработка основы одношовного рукава по методике ЕМКО СЭВ	4

Таблица 3

### Темы практических занятий 10- семестра (16 часов)

№п.п.	Темы	Количество часов
1	Техническое моделирование	4
2	Градация лекал одежды по размерам и ростам	4
3	Разработка основы брюк по методике ЕМКО СЭВ	4
4	Разработка основы юбки по методике ЕМКО СЭВ	4

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Индивидуальные занятия проводятся под руководством преподавателя. Каждому студенту выдается направление темы индивидуального занятия (табл. 4-6). Преподаватель только закрепляет за каждым студентом определенный ассортимент одежды и консультирует студентов в ходе работы. При работе над

отчетами по данному виду занятий также рекомендуется пользоваться литературой [11,2,3,5,7].

Таблица 4

**Темы индивидуальных занятий 8 –семестр (8 часов)**

№п.п.	Темы	Количество часов
1	Разработать ряд эскизов моделей (название ассортимента) с декоративными, конструктивными и декоративными- конструктивными линиями.	4
2	Построить базовую конструкции (название ассортимента) по методике ЦНИИШП.	4

Таблица 5

**Темы индивидуальных занятий 9 –семестр (8 часов)**

№п.п.	Темы	Количество часов
1	Построить базовую конструкции (название ассортимента) по методике ЕМКО СЭВ.	4
	Построить базовую конструкции (название ассортимента) по методике ЦОТШЛ.	4

Таблица 6

**Темы индивидуальных занятий 10 –семестр (8 часов)**

№п.п.	Темы	Количество часов
1	Построить исходно-модельную конструкцию (название ассортимента) сложных форм.	4
	Построить базовую конструкции (название ассортимента) по методике Мюллер и Сын.	4

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (СРС)**

Основные вопросы, изучаемые данной дисциплиной, рассматриваются на лекционных и практических занятиях. Большая часть вопросов отведена для самостоятельного изучения материала вне аудитории, что требует заочная форма обучения. Перечень тем СРС по семестрам (табл. 7- 9) предусматривает изучение некоторых вопросов из раздела данного пособия «Содержание курса», которые не рассматриваются в аудитории. При этом рекомендуется пользоваться литературой, приведенной в данном пособии (см.стр. 15-16).

## Темы СРС 8 –семестр (109 часов)

№ п.п	Темы	Кол. часов
1	Изучение современной одежды с целью создания рационального гардероба.	10
2	Классификация и кодирование швейных изделий в ОКП	8
3	Количественная и качественная оценка требований к одежде. Группы и подгруппы технико-экономических показателей качества.	12
4	Опорные поверхности тела человека. Характеристика опорной поверхности и ее значение. Основная и полная опорные поверхности. Границы опорных поверхностей.	8
5	Манекены для одежды. Антропометрическое соответствие одежды тела человека. Значение промышленных манекенов для оценки статистического соответствия. Качество посадки одежды. Классификации манекенов по назначению.	8
6	Характеристика процессов формообразования в одежде. Классификация способов получения объемной формы одежды с использованием конструктивных швов, ВТО, формовочных свойств материалов. Взаимодействие элементов системы "человек - одежда - среда" при различных условиях. Основные свойства, обеспечивающие комфортные условия для человека. Микроклимат, создаваемый под одеждой, влияние материалов и конструкции одежды по ее свойствам.	12
7	Припуски в одежде. Соотношение между внутренними размерами одежды и размерами поверхности тела человека. Понятие о припусках на свободное облегание. Припуски на толщину материалов пакета одежды. Композиционные припуски. Зависимость величины и распределение композиционного припуска от назначения вида и силуэта одежды, направления моды, свойств материалов. Другие виды припусков.	10
8	Характеристика конструкций и методы конструирования базовых основ одежды. Характеристика конструктивных форм базовых силуэтных основ плечевых изделий.	13
9	Исходные данные для конструирования. Предварительный расчет. Типовые расчеты для определения положения основных конструктивных точек.	14
10	Сравнительная характеристика современных расчетных методик конструирования плечевой одежды, принятых в промышленности. Исходные данные для БК одежды. Методы построения плечевой одежды, расчетные формулы.	14
	<b>Итого</b>	<b>109</b>

## Темы СРС 9 –семестр (100 часов)

№ п.п.	Темы	Кол-во часов
1	Характеристика форм, конструкция и методы конструирования поясных изделий. Построение различных чертежей конструкций брюк.	10
2	Особенности конструирования одежды по методике ЦОТШЛ. Исходные данные для построения БК спинки и полочки, одно и двухшовного рукавов и поясных изделий по ЦОТШЛ. Этапы их построения.	10
3	Принципы формирования и классификация ассортимента технологической и форменной одежды. Требования, предъявляемые к технологической и форменной одежде и материалам.	10
4	Особенности конструирования детской одежды. Особенности фигуры детей различных возрастных групп. Требования к детской одежде, к материалам. Прибавки. Композиционные решения формообразования детской одежды.	10
5	Изучение предпосылок на удлинение сроков службы детской одежды.	6
6	Особенности конструирования одежды из трикотажных полотен. Методы получения трикотажа. Зависимость припусков на свободное облегание от растяжимости трикотажных полотен.	10
7	Особенности конструирования одежды по методике ВДМТИ. Исходные данные для построения БК спинки и полочки, одно и двухшовного рукавов и поясных изделий по ВДМТИ. Этапы их построения.	10
8	Особенности конструирования одежды из нетканых материалов, из искусственной кожи и меха. Ассортимент нетканых материалов. Свойства нетканых материалов, влияющие на конструкцию одежды	8
9	Особенности проектирования головных уборов. Исходные данные при проектировании. Классификация головных уборов по типу материала и т.д.	10
10	Особенности конструирования жилетов и пелерин. Разновидности жилетов пелерин. Конструирование жилетов и пелерин.	8
11	Особенности конструирования капюшонов. Разновидности капюшонов. Построение разверток капюшонов	8
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

## Темы СРС 10 –семестр (100 часов)

№ п.п	Темы	Кол-во часов
1	Изготовление образцов - эталонов новых моделей одежды. Основные виды работ при изготовлении образцов - эталонов одежды. Способы изготовления конструкции деталей одежды. Особенности примерок моделей – эталонов.	8
2	Управление качеством одежды на стадиях проектирования. Оценка качества проектной конструкторской документации и спроектированных образцов эталонов одежды. Оценка антропометрического соответствия.	8
3	Методы экспертной оценки значимости требований, предъявляемых к швейным изделиям. Выбор наиболее значимых требований. Экспертная оценка коэффициентов значимости требований. Определение согласованности мнений. Диаграмма значимости требований.	10
4	Технологичность и экономичность конструкций. Понятие о технологичности конструкции одежды, факторы, определяющие технологичность конструкции одежды и пути ее повышения.	10
5	Характеристика типовых технологических конструкции деталей сборочных единиц одежды основных видов. Методы оценки степени технологичности конструкций, экономичность одежды и пути ее повышения. Унификация.	10
6	Типовое проектирование одежды. Сущность и задачи типового проектирования. Методы унификации элементов одежды с учетом оптимальной конструкции деталей, цикличность изменения модных форм костюма и других факторов.	8
7	Пути уменьшения материалоемкости изделия	6
8	Разработка технического задания на проектировании мантении	8
9	Группы базовых конструкций спецодежды	6
10	Методы создания объемно-пространственной формы головных уборов	8
11	Особенности конструирования форменной одежды	8
12	Методика проведения опытной носки изделий в производственных условиях.	10
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная:*

1. Основы конструирования одежды / Под ред. Е.Б. Кобляковой. – М.: Легпромбытиздат, 1980.
2. Козлова Т.Б. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1990.
3. Бройгин И.М. Конструирование женских пальто сложных форм и покроя. – М.: Легпромбытиздат, 1987.
4. Бескаравайная А.Я., Коблякова Е.Б. Конструирование женского пальто на фигуре различного телосложения. – М.: Легпромбытиздат, 1980.
5. Янчевская Е.А. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм. – М.: Легпромбытиздат, 1986.
6. Коблякова Е.Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1984.
7. Янчевская Е.А. Конструирование верхней одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1989.
8. Сокулин Б.С. и др. Конструирование мужской и женской одежды. – М.: Легпромбытиздат 1999.
9. Сокулин Б.С. и др. Конструирование мужской и женской одежды. – М.: 2001.
10. Амирова Э.К. и др. Конструирование одежды. М.: 2001.
11. Коблякова Е.Б. Конструирование одежды с элементами САПР. – М.: Легпромбытиздат, 1983.

### *Дополнительная:*

1. Государственные стандарты СССР. Единая система конструкторской документации. Основные положения, М., 1984.
2. Делль Р.А., Афанасьева Р.Ф. Гигиена одежды. – М.: Наука, 1979.
3. Ильина А.М. Азбука кроя, практические рекомендации по моделированию женской одежды любой степени сложности. М., 2001.
4. Моделирование и художественное оформление изделий. Учебник. М., 2001.
5. Шьем нарядное платье: свадебное, вечернее. /Под ред. Левичева А.А, перевод с англ.: 2001.
6. Супрун М.А., Филаповский К.Н. Почему мы так одеты? М., 1990.
7. Рослякова Т.А. Дамские пиджак и пальто: конструирование, моделирование, технология пошива. Ростов-на-Дону., 2001.
8. Бердник Т.О. Швея, портной легкой женской одежды. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2001.

### *Справочная:*

1. Справочник по конструированию одежды./Под ред. Кокеткина П.П. М.: 1986.
2. Справочник по конструированию одежды./Под ред. Медведкова В.М. М.: 1982.



## ***Методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине:***

1. Таштобаева Б.Э., Иманалиева А.Д. Методические указания. Конструирование одежды по методике ЕМКО СЭВ. – Б.: ИЦ «Текник», 2005.
2. Таштобаева Б.Э., Шабданова А.С. Исходные данные для проектирования одежды. Часть 1. – Б.: ИЦ «Текник», 2005.
3. Таштобаева Б.Э., Шабданова А.С. Методы конструирования одежды. Часть 2. – Б.: ИЦ «Текник», 2005.
4. Таштобаева Б.Э. Подготовка новых моделей одежды к промышленному внедрению. – Б.: ИЦ «Текник», 1993.
5. Таштобаева Б.Э. Разработка чертежей БК одежды по методике Мюллер и сын. – Б.: ИЦ «Текник», 2006.

### **ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ТРЕБОВАНИЯ К ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ**

Контрольные задания по дисциплине «Конструирование одежды» согласно учебному плану выполняется студентами в 8 и 9 семестрах.

Каждый вариант контрольного задания состоит из двух теоретических вопросов и одного вопроса из практического материала. Ниже даны блоки вопросов, составленные по разделам курса. 1 и 2 - блоки содержат теоретические вопросы, 3- блок – практические. *Варианты выбираются по номерам зачетной книжки следующим образом:*

*1- вопрос из первого блока – по сумме предпоследней и последней цифр зачетной книжки;*

*2- вопрос из второго блока – по предпоследней цифре зачетной книжки;*

*3- вопрос – по последней цифре зачетной книжки.*

Вопросы контрольных заданий разработаны на основе тематики СРС в 8, 9 семестрах. Материалы, изучаемые в аудитории, в контрольных заданиях не повторяются.

Контрольные работы выполняются в виде реферата на писчей бумаге формата А 4. Он содержит титульный лист, содержание работы, пояснительная записка на три вопроса и чертежи, выполненные на миллиметровой бумаге в масштабе 1:4 или 1:1. В тексте необходимо указать ссылки на литературу, таблицы и рисунки.

#### **8 – семестр 1–блок**

- 1 Изучение современной одежды с целью создания рационального гардероба.
- 2 Классификация и кодирование швейных изделий в ОКП.
- 3 Количественная и качественная оценка требований к одежде.
- 4 Группы и подгруппы технико-экономических показателей качества.

- 5 Опорные поверхности тела человека.
- 6 Характеристика опорной поверхности и ее значение.
- 7 Основная и полная опорные поверхности. Границы опорных поверхностей.
- 8 Манекены для одежды. Значение промышленных манекенов для оценки статистического соответствия.
- 9 Качество посадки одежды. Антропометрическое соответствие одежды тела человека.
- 10 Классификации манекенов по назначению.
- 11 Стадии проектирования манекенов. Направление их совершенствования.
- 12 Характеристика процессов формообразования в одежде.
- 13 Классификация способов получения объемной формы одежды с использованием конструктивных швов, ВТО, формовочных свойств материалов.
- 14 Взаимодействие элементов системы "человек - одежда - среда" при различных условиях.
- 15 Основные свойства, обеспечивающие комфортные условия для человека. Микроклимат, создаваемый под одеждой влияние материалов и конструкции одежды по ее свойствам.
- 16 Припуски в одежде. Соотношение между внутренними размерами одежды и размерами поверхности тела человека.
- 17 Понятие о припусках на свободное облегание.
- 18 Припуски на толщину материалов пакета одежды.
- 19 Композиционные припуски. Зависимость величины и распределение композиционного припуска от назначения вида и силуэта одежды, направления моды, свойств материалов.

## **2-блок**

1. Минимально-необходимый припуск.
2. Характеристика конструкций и методы конструирования базовых основ одежды.
3. Характеристика конструктивных форм базовых силуэтных основ плечевых изделий.
4. Исходные данные для конструирования одежды. Предварительный расчет.
5. Типовые расчеты для определения положения основных конструктивных точек.
6. Характеристика современных расчетных методик конструирования плечевой одежды, принятых в промышленности (ЦОТШЛ и ЦНИИШП).
7. Характеристика современных расчетных методик конструирования плечевой одежды, принятых в промышленности (ЕМКО СЭВ и ЦНИИШП).
8. Характеристика современных расчетных методик конструирования плечевой одежды, принятых в промышленности (ЕМКО СЭВ и ЦОТШЛ).
9. Исходные данные для построения БК одежды. Этапы построения БК одежды.
10. Методы построения основных узлов плечевой одежды, их расчетные формулы.

### 3 - блок

1. Разработка чертежей основы втачного двухшовного рукава с передним и локтевым швами
2. Разработка чертежа основы женской прямой юбки
3. Разработка чертежа основы женской юбки покроя «годе»
4. Разработка чертежа юбки конической формы (покрой «солнце» и «полусолнце»)
5. Разработка конструкции деталей платья с цельнокроеным рукавом
6. Разработка конструкции деталей платья с цельнокроеным рукавом с ластовицами
7. Разработка конструкции воротников для открытой застежки
8. Разработка конструкции воротников для закрытой застежки
9. Разработка конструкции деталей одежды с углубленной овальной проймой
10. Разработка конструкции деталей одежды с углубленной квадратной проймой

### 9 – семестр 1-блок

1. Характеристика форм, конструкция и методы конструирования поясных изделий.
2. Требования к конструкции поясных изделий.
3. Особенности конструирования одежды по методике ЦОТШЛ. Исходные данные для построения БК спинки и полочки по ЦОТШЛ.
4. Особенности конструирования одежды по методике ЦОТШЛ. Этапы построения БК плечевых изделий.
5. Исходные данные для построения БК одно и двухшовного рукавов по ЦОТШЛ.
6. Этапы построения БК одно и двухшовного рукавов по ЦОТШЛ.
7. Исходные данные для построения БК поясных изделий по ЦОТШЛ.
8. Этапы построения БК поясных изделий по ЦОТШЛ.
9. Принципы формирования и классификация ассортимента технологической и форменной одежды.
10. Требования, предъявляемые к технологической и форменной одежде и материалам.
11. Особенности конструирования детской одежды. Особенности фигуры детей различных возрастных групп.
12. Требования к детской одежде, к материалам. Прибавки. Композиционные решения детской одежды.
13. Изучение предпосылок на удлинение сроков службы детской одежды.
14. Особенности конструирования одежды из нетканых материалов. Ассортимент нетканых материалов.

15. Особенности конструирования одежды из нетканых материалов. Свойства нетканых материалов, влияющие на конструкцию одежды
16. Особенности конструирования одежды из искусственной кожи и других комплексных материалов. Ассортимент данных материалов.
17. Особенности конструирования одежды из искусственной кожи. Свойства искусственной кожи, влияющие на конструкцию одежды
18. Особенности конструирования одежды из меха. Ассортимент меховых изделий.
19. Особенности конструирования одежды из меха. Свойства меха, влияющие на конструкцию одежды.

## **2-блок**

1. Особенности конструирования одежды из трикотажных полотен. Методы получения трикотажа. Зависимость припусков на свободное облегание от растяжимости трикотажных полотен.
2. Особенности конструирования одежды по методике ВДМТИ. Исходные данные для построения БК спинки и полочки, одно и двухшовного рукавов и поясных изделий по ВДМТИ.
3. Этапы построения БК спинки и полочки по ВДМТИ.
4. Этапы построения БК одно и двухшовного рукавов по ВДМТИ.
5. Особенности проектирования головных уборов. Исходные данные при проектировании.
6. Классификация головных уборов по конструкции, типу материала и т.д.
7. Особенности конструирования жилетов. Разновидности жилетов. Этапы конструирования жилетов.
8. Особенности конструирования пелерин. Разновидности пелерин. Этапы конструирования пелерин.
9. Особенности конструирования капюшонов. Разновидности капюшонов. Этапы построения разверток капюшонов

## **3-блок**

1. Разработка чертежей БК женского платья по ЕМКО СЭВ
2. Разработка чертежей БК одношовного и двухшовного втачного рукавов по ЕМКО СЭВ
3. Разработка чертежей БК юбки по ЕМКО СЭВ
4. Разработка чертежей БК брюк по ЕМКО СЭВ
5. Разработка чертежей ОК мужского пиджака по ЕМКО СЭВ
6. Разработка чертежей БК женского платья, выполненного из трикотажного полотна большой растяжимости
7. Разработка чертежей БК женской шубы из натурального меха
8. Разработка чертежей БК бюстгальтера и грации
9. Разработка чертежей БК поясных корсетных изделий
10. Разработка чертежей БК женских и мужских головных уборов

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Курсовая работа (КР) выполняется студентами дистантного обучения в 10 семестре.

**Цели и задачи КР:** Курсовая работа – это работа, выполняемая студентами самостоятельно с целью закрепления и углубления знаний и выработки умения применять теоретические знания для решения конкретных практических задач.

При выполнении КР студент должен проанализировать теоретический материал по конструированию и технологии изготовлению одежды: показать на примере разработанной им новой модели современные и перспективные требования к проектированию одежды, подтвердив их необходимыми расчетами; оформить КР в соответствии с рекомендациями ЕСКД.

При постановке и решении конкретных задач по разработке новых моделей одежды в условиях промышленного производства студент должен уметь:

- применять теоретические положения различных научных дисциплин;
- использовать современные и перспективные методы конструирования швейных изделий;
- четко и логично формулировать свои мысли и предложения в пояснительной записке КР.

На этапе рабочей документации изготавливается *образец изделия*.

**Тематика КР** составляется в соответствии с заданием кафедры. КР выполняется *только на легкий ассортимент одежды*. Все темы носят общий характер и названия: «Разработка проекта новой модели одежды», но отличаются наименованием ассортимента одежды.

**Содержание КР.** При выполнении КР руководствуется схемой стадийности проектирования. КР состоит из следующих основных разделов: техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект, рабочая документация.

Для самостоятельной работы над КР необходимо пользоваться учебно-методическими пособиями, указанными в списке рекомендуемой литературы (см.стр.15).

После выполнения этапов КР в пояснительной записке приводится **индивидуальная работа**, объемом не более 5-8 листов. Темы индивидуальной работы по КР должны быть исследовательского характера. В индивидуальной работе по заданию кафедры могут быть выполнены *комплекты лекал*.

**Организация работы над КР.** Работа над КР разбивается на три этапа: подготовку, исполнение и оформление.

Руководство КР возлагается на руководителя, который должен:

- консультировать студента при составлении индивидуального плана работы над КР;
- руководить работой над проектом, соблюдая график консультаций, утвержденный на кафедре;
- систематически контролировать ход работы над КР и информировать кафедру.

Консультации должны помогать студенту самостоятельно и творчески решать задачи.

**Порядок защиты КР.** График защиты утверждается кафедрой, к защите КР допускаются только те студенты, которые выполнили ее в полном объеме.

Содержание КР студент докладывает в течение 15-20 минут. Главное внимание в докладе должно быть уделено цели, задачам КР и их обоснованию.

КР учитывается как самостоятельная дисциплина с дифференцированным зачетом. Защиты КР принимаются комиссией из 2 - 3 преподавателей. Итоговые оценки по КР выставляются в зачетную книжку и экзаменационную ведомость.

**Оценка курсовой работы.** КР оценивается по 4-хбалльной системе. При защите КР учитываются качество выполнения ее пояснительной записки и графической части, оперативность и самостоятельность студента во время выполнения работы. Оценивается также качество выполнения образца проектируемого изделия, доклад при защите и ответы на вопросы членов комиссии.

## Содержание

Цели и задачи дисциплины.....	4
Содержание курса «Конструирование одежды».....	5
Тематика обзорных лекций.....	9
Практические занятия.....	11
Индивидуальные занятия.....	11
Самостоятельная работа студентов.....	12
Рекомендуемая литература.....	16
Варианты контрольных заданий и требования к их выполнению.....	17
Общие положения о курсовой работе.....	21

