

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. И. РАЗЗАКОВА**

**Кафедра «Философия и социальные науки»**

**ОСНОВЫ ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ**

**Методические указания к семинарскому занятию**

**«История Древней Греции и Рима»**

**БИШКЕК – 2011**

«Рассмотрено»  
на заседании кафедры  
«Философия и социальные науки»  
Прот. № 8 от 16.03.2011 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
ЭФ  
Протокол № 8 от 25.04.2011 г.

**УДК: 94(575.2) (072)**

Составитель **БИЙГЕЛЬДИЕВА Ч.А.**

Основы гуманитарных знаний. Методические указания к семинарскому занятию «История Древней Греции и Рима» / КГТУ им. И.Раззакова; сост.: Ч.А.Бийгельдиева. – Б.: ИЦ «Текник», 2011 – 11 с.

Методические указания содержат тематику практических занятий, темы рефератов, контрольные вопросы по мировым религиям и список рекомендуемой литературы. Методические указания окажут помощь студентам в освоении курса данной дисциплины.

Предназначены для студентов МЭИ-КГТУ всех специальностей.

Рецензент Бексултанова Ч.Д.

---

Основы гуманитарных знаний  
Методические указания к семинарскому занятию «История Древней Греции и Рима»  
Составитель **Бийгельдиева Ч.А.**

Тех. редактор **Субанбердиева Н.Е.**

---

Подписано к печати 16.05.2011 г. Формат бумаги 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офс. Печать офс. Объем 0,75 п.л. Тираж 50 экз. Заказ 203. Цена 17,1 с.

---

Бишкек, ул. Сухомлинова, 20. ИЦ «Текник» КГТУ им. И.Раззакова, т.: 54-29-43  
e-mail: beknur@mail.ru

## ВВЕДЕНИЕ

Методические указания предназначены для практических занятий по истории Древней Греции и Древнего Рима и рекомендуются студентам 1 курса дневной формы обучения факультета МЭИ. Методические указания направлены на выработку у студентов навыков и умений работать с историческими источниками и литературой, самостоятельно исследовать небольшие проблемы, поставленные преподавателем перед студентами при подготовке рефератов.

Темы практических занятий связаны с узловыми проблемами, представляющими наибольшую трудность по усвоению истории Древней Греции и Древнего Рима. Преимущественная социально-экономическая и общественно-политическая направленность тематики семинарских занятий позволяет студентам получить углубленное представление по наиболее сложным и проблемным вопросам курса, раскрыть для себя важнейшие закономерности античной истории. Предлагаемые темы не исчерпывают всего материала, который может быть предметом изучения на практических занятиях. Их выбор определяется методологической и методической значимостью отдельных разделов курса и наличием доступных для первокурсников источников. Темы семинарских занятий не дублируют лекционный курс учебной программы.

Практические занятия должны также способствовать формированию у студентов приемов исследовательской работы. С этой целью в рекомендациях предложена тематика рефератов, которая предполагает активность и заинтересованность студентов при выборе и разработке темы. Тема доклада или сообщения должна быть интересной для студента-первокурсника и выбрана им самим. Преподаватель должен разъяснить узловые проблемы темы, обратить внимание на вопросы, которые не получили достаточного освещения в учебниках и учебно-методической литературе, помочь ознакомиться с новейшими достижениями отечественной и зарубежной историографии.

Для привития студентам навыков аналитической работы над историческими источниками в пособие включен ряд тем, которые дают возможность использовать и сопоставить свидетельства различных источников об одном и том же событии или вопросе. Кроме того, предлагаемые для изучения источники разнообразны по своему характеру (законодательные акты, исторические сочинения античных авторов, философские трактаты, литературные произведения различного жанра, официальные документы и др.), что позволяет ознакомить студентов со спецификой работы над различного рода историческим материалом.

Методические указания состоят из двух разделов: первый включает материалы по истории Древней Греции, второй — истории Древнего Рима. Каждая тема включает в себя примерный план, список рекомендуемой литературы, методические указания и контрольные вопросы.

В список литературы ко всему курсу и к отдельным темам, которая, как правило, не дублируется, включены произведения античных авторов, учебники, учебные пособия, монографическая и научно-популярная литература, научные

статьи в периодических изданиях. В процессе подготовки к практическим занятиям и написанию рефератов студентам рекомендуется обращаться к дополнительной специальной литературы, объем которой достаточно обширен по каждой теме.

В конце каждой темы имеются вопросы для самопроверки, рассчитанные не на простое воспроизведение материала, а на его анализ и сопоставление различных исторических событий и явлений. Отвечая на них, студенты могут оценить степень усвоения и понимания материала по истории античности. Также дается перечень тестов по данной теме, чтобы определить знание студентов.

Значение данной методической указания исключительно важно для повышения качества профессиональной подготовки будущих специалистов. Подготовка к практическим занятиям и самостоятельная работа по написанию рефератов побуждают у студентов творческий интерес к одному из самых ярких и сложных периодов всемирной истории — античности, позволяют почувствовать воздействие античной культуры на развитие современной цивилизации.

## **ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

1. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов.
2. Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта.
3. Древнегреческая мифология и религия.
4. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).
5. Живопись, скульптура, архитектура: общая характеристика.
6. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.

### **Библиографический список**

1. Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь–справочник / Под ред. В.М. Ярхо. М., 1995.
2. Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1, 2. Ростов-на-Дону, 1994.
3. Грейвс Р. Мифы древней Греции. М., 1992.
4. Зайцев А.П. Культурный переворот в Древней Греции VIII-V вв. до н. э. Л., 1985.
5. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. – СПб., 1995.
6. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. М., 1981.
7. Кессиди Ф.Х. От мифа к логосу. М., 1989.
8. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до XX века: Учеб. пособие для вузов. М.: Весь мир, 2002.
9. Коловова К.М. Как жили древние греки. Л., 1959.
10. Кто есть кто в античном мире: древнегреческом и древнеримском: классика, мифология, история, искусство, политика, философия. Справочник. – М.: Детская книга, 1993.

11. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
12. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.
13. Марру А.-И. История воспитания в античности (Греция). М., 1998.
14. Рыжов К. Древняя Греция. Древний Рим. Византия. – М.: Вече, 2002.
15. Строгеецкий В.М. Культура и политические ценности. Античность. Запад. Россия. – М.: Магистр, 1997.
16. Фор П. Повседневная жизнь Греции во времена Троянской войны. М., 2004.

Прежде чем приступить к подготовке ответов на вопросы данного семинара, следует знать периодизацию истории Древней Греции и познакомиться с кратким содержанием каждого периода. Затем выделите отличительные черты древнегреческой культуры. Подробнее раскройте, такие как полисный характер, антропоцентризм, агональный характер.

В архаический период основной формой государственности в Греции становятся полисы – города-государства, возникающие первоначально как объединение ряда сельскохозяйственных общин. Выделите характерные признаки полиса. Сравните государственное устройство двух крупнейших греческих полисов – Спарты и Афин, раскройте функции высших органов власти и полномочия должностных лиц.

Спарта представляет собой один из типов греческого полиса. В связи с чем важно уяснить его характерные особенности. При подготовке вопроса следует выяснить, в чем состоит проблема возникновения Спартанского государства; какие археологические данные говорят о трудностях и продолжительности процесса формирования Спартанского государства; каким образом этот процесс связан с законодательством Ликурга; какие теории существуют о личности законодателя и его законодательстве; какие внешние и внутренние факторы способствовали сложению особенностей, присущих спартанскому полису.

Своеобразие образования Спартанского государства сказалось на его социальном строе. Здесь наиболее сложным является вопрос об институте «илотии». Нужно знать различные точки зрения, существующие в исторической науке, относительно происхождения и положения илотов. Необходимо выяснить, в чем заключалось и чем объяснялось приниженное положение перизков.

Говоря об «общине равных», следует остановиться на причинах появления столь своеобразной организации древних спартиатов, выделить черты, которые тормозили развитие общественной жизни в Спарте, и выяснить, почему спартиаты были заинтересованы в их сохранении. Особого внимания требует работа над понятием «сиссития». Нужно уяснить происхождение этого обычая, его социальную функцию. Здесь же следует остановиться на системе воспитания в древней Спарте.

Рассматривая вопрос о политическом устройстве Спарты, следует разобраться в сущности каждого органа власти, определить, какие из них берут начало в доклассовом обществе, а какие появились позже. Необходимо также

выяснить, какой реальной властью обладал каждый из государственных органов.

В заключение следует сделать вывод о типе спартанского полиса, выделив его основные моменты.

Рассматривая Афины необходимо сначала дать характеристику географического положения Аттики (с помощью карты), выяснить, как развивалось хозяйство Аттики (отрасли хозяйства, какие и почему преобладали, как это отразилось на социальной жизни аттического общества); далее определить классовую и социальную структуру общества и рассмотреть основные этапы социальной борьбы до Солона (Килонова смута, законы Драконта).

При характеристике политического строя досолоновской Аттики, в первую очередь, необходимо рассмотреть вопрос о синойкизме и знать, в чем заключается его сущность, затем следует выяснить, в чьих руках и почему сконцентрировалась политическая власть. Чтобы правильно ответить на этот вопрос, нужно рассмотреть все органы управления: царскую власть и тенденции ее развития, народное собрание, ареопаг, коллегию девяти архонтов. Не менее важным является вопрос о появлении навкрарий и какую роль они сыграли в становлении Афинского государства. Следует помнить, что вопрос социальных отношений данного периода является дискуссионным и здесь важно показать отличия в его понимании, существующие в историографии. Следует также помнить, что данный период - это период протополисный, и необходимо, вспомнив черты протополиса, уметь связать их с конкретно историческим материалом (анализ социально-экономической и политической организации).

Из данного анализа будут ясны причины приведшие к реформам Солона. Ответ на третий вопрос должен строиться на анализе источникового материала, и в первую очередь, труда Аристотеля и биографии Солона у Плутарха, где наиболее полно представлена его реформаторская деятельность. Наряду с анализом его реформ следует отметить какую роль они сыграли в сложении афинского полиса и демократии.

Правление Перикла называют “золотым веком афинской демократии”. При ответе на этот вопрос необходимо представить личность самого Перикла, выяснить почему стало возможным столь долгое его нахождение во главе афинской демократии, а также проанализировать все новшества проведенные им во внутренней и внешней политике. Итогом этого анализа должно стать заключение о характере афинской конституции и демократии в эпоху Перикла.

В ходе ответа на последний вопрос следует показать ту роль, которую сыграл Афинский морской союз для развития афинской демократии.

В заключение необходимо вычленить основные черты афинской демократии и показать ее ограниченность, а также проанализировать соотношение понятий “полис” и “демократия”. Остановитесь подробно на древнегреческой мифологии и религии. Обратите внимание, что миф в Древней Греции определял искусство, литературу, философию. Мифы разрешали антиномии бытия, создавали целостный образ мира, в котором все имело свое значение, место и

объяснение. Определяли образ жизни и поведение человека. Покажите особенности мифологического мышления древних греков. Приведите примеры героических мифов, рассказывающих о подвигах, и этиологических, объясняющих причины событий, обычаи, названия. Назовите 12 олимпийских богов. Покажите, в чем специфика древнегреческой религиозности.

Особое место в формировании античной модели мира принадлежит греческому театру. Покажите, что лежало у истоков театральных представлений. Опишите здание типичного древнегреческого театра. Расскажите, что представляли собой древнегреческие трагедии и комедии. Охарактеризуйте творчество выдающихся драматургов.

Готовя ответ на пятый вопрос семинара, покажите, чем отличалось древнегреческое искусство архаического и классического периодов. Что представляли собой ионический, дорический и коринфский ордера? Рассмотрите наиболее яркие архитектурные памятники Древней Греции: Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон, храм Афины-Победительницы. Остановитесь на творчестве выдающихся скульпторов – Мирона, Фидия, Поликлета. Познакомьтесь с древнегреческой вазописью.

Завершая работу над темой, покажите, в чем всемирно-историческое значение культуры Древней Греции.

### **Контрольные вопросы**

1. Поясните смысл термина «античность».
2. Дайте периодизацию истории Древней Греции.
3. Перечислите основные особенности древнегреческой культуры.
4. В чем состоит агональный характер греческой культуры?
5. Что такое античный полис?
6. Охарактеризуйте систему управления, сложившуюся в Афинах в V в. до н. э.
7. Чем государственное устройство Спарты отличалось от афинского?
8. Что представляла собой древнегреческая религия в доолимпийский и олимпийский периоды?
10. Какое влияние оказала древнегреческая мифология на современное европейское искусство?
11. Опишите типичное здание древнегреческого театра.
12. Чем древнегреческое театральное представление отличалось от современного?
13. Перечислите общие особенности древнегреческого искусства.
14. Раскройте смысл понятий «акрополь», «фреска», «агора», «курор», «кора», «мегарон», «амфитеатр», «ордер», «фронтон», «портик»?
15. В чем значение древнегреческой культуры?

### **ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО РИМА**

1. Влияние Греции на римскую культуру. Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты.

2. Древнеримская религия. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян и его последствия, восточные культы, возникновение христианства.
3. Литература. Творчество Апулея, Вергилия, Горация, Овидия.
4. Архитектура и скульптура.
5. Значение римской культуры. Ее вклад в общемировую.

### **Библиографический список**

1. Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.М. Ярхо. М., 1995.
2. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
3. История Древнего Рима / Под ред. В.И. Кузищина. М., 1989.
4. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. М., 1981.
5. Кнабе Г.С. Древний Рим: история и повседневность. М., 1985.
6. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
7. Культура античного мира. М., 1966.
8. Культура древнего Рима. В 2-х т. / Отв. ред. Е.С. Голубцова. М., 1985.
9. Кюмон Ф. Восточные религии в римском язычестве. СПб., 2002.
10. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья. Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.
11. Маяк И.Л. Рим первых царей. М., 1983.
12. Моатти К. Античный Рим. – М.: АСТ; Астрель, 2003.
13. Моммзен Т. История Рима. СПб., 1993.
14. Рыжов К. Древняя Греция. Древний Рим. Византия. – М.: Вече, 2002.
15. Сергеенко М.Е. Жизнь в Древнем Риме. – М., 2000.

Культура Древнего Рима продолжала эллинистическую традицию и в то же время выступала как самостоятельное явление, определяемое ходом исторических событий, своеобразием условий жизни, религии и другими факторами. Покажите, в чем проявилось влияние греческой культуры на римскую. Выделите специфические черты римской культуры.

Рассмотрите, как изменялась с течением времени древнеримская религия. Покажите наличие в ранней римской религии пережитков анимизма и тотемизма. Какое влияние оказала мифология Древней Греции на религиозные представления римлян? Сравните пантеон греческих и римских богов. Какую роль в Древнем Риме играли жрецы? Примерно со II в. до н. э. начинается проникновение в Рим культов восточных богов. С чем это было связано и в чем проявлялось? Завершая работу над данным вопросом, расскажите о возникновении христианства. Как и почему изменялось отношение официальных властей к христианам?

Проследите эволюцию древнеримской литературы от царского периода к периоду поздней Империи. Покажите, в чем проявилось влияние греческой ли-



тературы на римскую. Поясните, почему период ранней Империи называют «золотым веком» римской литературы. Остановитесь на творчестве Вергилия, Горация, Овидия, Апулея.

Рассматривая древнеримскую архитектуру и скульптуру, покажите, в чем ее отличие от древнегреческой. Обратите внимание на то, что архитектура Древнего Рима достигла высокого развития как в инженерном отношении, так и в художественной и социальной функциях. Шедевры римской архитектуры (амфитеатр Флавиев (Колизей), колонна Траяна, Пантеон, термы Каракаллы и др.) поражали своими масштабами и доминирование отчужденных и замкнутых форм. Покажите это на конкретных примерах. В скульптуре явлением, характерным для оригинального римского искусства, начиная со II в. до н. э., стал реалистический портрет. Что он собой представлял?

Завершая работу над темой, покажите, в чем значение римской культуры, каков ее вклад в общемировую. Ответ на этот вопрос следует подготовить письменно.

### **Контрольные вопросы**

1. В чем специфика культуры Древнего Рима, каковы ее основные черты?
2. В чем значение римской культуры?
3. Назовите основные периоды истории Древнего Рима.
4. Перечислите основные особенности древнеримской религии.
5. Назовите основные особенности древнеримской литературы.  
Перечислите наиболее известных авторов.
6. Раскройте сущность понятий «патриции», «плебеи», «принципат», «атрий», «таблинум», «базилика», «форум», «перистиль», «термы», «акведук».
7. Как изменялся тип жилищ древних римлян?
8. Каковы основные достижения римлян в области строительства?
9. Опишите два наиболее известных архитектурных памятника Древнего Рима (по вашему выбору).
10. В чем значение древнеримской культуры?

### **Рефераты**

1. Система образования и воспитания в Древнем Риме
2. Афины и Спарта: сравнительная характеристика греческих полисов.
3. Остров Крит: легенды реальность.
4. Жизнь и быт древних греков.
5. Система образования и воспитания в Древней Греции
6. Ораторское искусство Древней Греции.
7. Роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности.
8. Александр Македонский и образование эллинистических государств.
9. Гибель Римской империи: причины и последствия.

## Тест

### Античная цивилизация (Греция и Рим)

**1. Два самых развитых города-государства в Греции:**

- а) Аттика и Эллада
- б) Лаконика и Мессения
- в) Крит и Микены
- г) Афины и спарта

**2. Форум в Риме - это:**

- а) собрание старейшин
- б) рыночная площадь
- в) военный поход
- г) жертво приношение богам

**3. Пунические войны -это борьба Рима...**

- а) с Македонией
- б) с Испанией
- в) с Карфагеном
- г) с Афинами

**4. Первым императором в Риме был:**

- а) Помпей
- б) Брут
- в) Юрий Цезарь
- г) Октавиан Август

**5. Христианство как религия возникло?**

- а) в III д.н.э.
- б) в I веке н.э.
- в) в I веке д.н.э.
- г) в III в. д.н.э.

**6. Падение Западной римской империи:**

- а) 410 г
- б) 450 г
- в) 556 г
- г) 476 г.

**7. Страны, входящие в состав Византийской империи.**

- а) Италия, Испания, Арабский халифат
- б) Малая Азия, Египет, Сирия, Балкан
- в) Средняя Азия, Иран Афганистан
- г) Северная Африка, Индия, Египет

**8. Античная храмы были красивыми снаружи, а византийские храмы внутри, потому что:**

- а) древние греки молились снаружи храма, а христиане внутри.
- б) древние греки обожали архитектуру и скульптуру, а византийцы нет
- в) византийцы не умели строить красивые здания
- г) христиане терпеть не могли украшать храмы снаружи.

**9. Главными занятиями свободных спартанцев были:**

- а) земледелие и скотоводство
- б) добыча полезных ископаемых
- в) подготовка к войнам и участие в них
- г) строительство кораблей и морские путешествия

- 10. Крупнейшим культурным центром Греко-македонского мира был город:**
- а) Афины
  - б) Вавилон
  - в) Александрия Египетская
  - г) Коринф
- 11. Братья Тиберий и Гай Гракхи своими реформами стремились:**
- а) сохранить свободное крестьянство – опору римской республики, дав ему землю
  - б) защитить права рабов
  - в) организовать по - новому римскую армию
  - г) защитить патрициев от постоянных нападений плебеев
- 12. В каком письменном источнике встречается поход греков на Трои?**
- а) в законах Хаммурапи
  - б) в “Илиаде” Гомера
  - в) в “Исторических записках” Сыма Цяня
  - г) в “Истории” Геродота
- 13. Крупным политическим деятелем второй половины V в. в Афинах был:**
- а) Фемистокл
  - б) Перикл
  - в) Солон
  - г) Тезей
- 14. Самый известный храм в древней Греции назывался:**
- а) Портик
  - б) Пирей
  - в) Парфенон
  - г) Музей
- 15. В чью честь проводились Олимпийские игры?**
- а) в честь Марафонской победы
  - б) проводились для прекращения войны
  - в) в честь Зевса
  - г) в честь памяти великих людей
- 16. Геродота называли «отцом истории», потому что он:**
- а) владел исторической риторикой
  - б) больше всех путешествовал по свету
  - в) написал историю греко-персидской войны
  - г) мог предвидеть будущее
- 17. Акрополь – это:**
- а) центральная часть Афин, украшенная лучшими зданиями и статуями
  - б) знаменитый храм в городе Олимпия
  - в) портовая часть Афин
  - г) греческая название кладбища
- 18. Солон у древних греков**
- а) величайший предсказатель будущего (оракул)
  - б) знаменитый исполнитель поэм «Илиада» и «Одиссея»
  - в) великий полководец в Спарте
  - г) мудрый автор законов. Добивший запрета долгового рабства в Афинах

