

УДК 37.01 (575.2) (04)

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ

*И.А. Железнова* – соискатель, преподаватель

In our days a process of intensive shaping of new socio-cultural space is being realized. The qualities expected from a person of future are: to be thinking, creative, humane. The author has defined in this work a complex of creative capacities at pupils.

Каждый человек индивидуален, неповторим. Личность представляет собой уникал. Человек обладает совокупностью способностей, не одаренных людей нет. Есть личности, не раскрывшие своих способностей. Раскрытие природных данных каждого ведет к обогащению всего общества, все это подчеркивает социальную значимость проблемы формирования и развития творческих способностей у каждого ребенка.

Ориентация на развитие творческой личности в процессе педагогической деятельности предполагает разработку комплекса педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования творческих способностей. В связи с этим нами для формирования творческих способностей учащихся, посредством решения творческих задач были поставлены следующие условия.

### **1. Обновление содержания образования.**

В настоящее время необходимо уделять осо-

бое внимание подготовке думающих, способных к анализу, творчески перерабатывающих информацию, умеющих принимать решения, людей, стремящихся к образованию всю жизнь, а не только в годы обучения в школе и вузе.

“Новая парадигма задает новые базовые идеи современному образованию, которые должны быть транслированы педагогикой в образовательную практику: идеи диалога, сотрудничества, коллективного действия, уважения личности, необходимости понимания чужой точки зрения и т.п. Через образование должно быть определено новое понимание смысла жизни человека, определение контуров грядущего развития и единения действий, направленных на создание лучшего будущего для землян” [1]. Основные принципы традиционной и новой парадигм образования приведены в табл. 1 [2].

Таблица 1

Педагогический аспект парадигм образования

Принцип	Традиционная	Новая
Способ образования	Вербально-книжный	Преобразовательно-деятельностный
Содержание образования	Определенный объем известных знаний, умений, навыков	Творчество в материальном и духовном производстве
Форма организации	Индивидуально-групповая	Коллективно-индивидуальная
Педагогическая функция	Воздействие на ученика как объект	Активизация ученика как субъекта
Тенденция динамика	Стабильность	Непрерывное обновление

Анализируя основные принципы традиционной и новой парадигмы образования, мы

видим, что новая парадигма образования направлена на раскрытие, формирование и раз-

витие творческого потенциала личности. «В последнее десятилетие в общественном и, конечно, в педагогическом сознании произошел сдвиг, повлекший за собой, в частности, и продвижение в понимании всего комплекса вопросов, связанных с образованием. То, что называют личностно-ориентированным образованием, связанным с освобождением творческой энергии каждого человека, находящегося в системе педагогических отношений, является частью глобального социального процесса смены рецептивно-отражательного подхода к мышлению и образованию человека другим подходом, который называют конструктивно-деятельностным» [3]. Этот процесс связан с ориентацией на всестороннее развитие, проблемное обучение, внимание к философскому, методологическому и теоретическому осмыслению педагогической науки и практики, сюда же относится и культурологический подход к построению концепции содержания общего среднего образования.

«Эта концепция содержания образования, рассматривающая его как педагогический адаптированный социальный опыт человечества изоморфный, т.е. тождественный по структуре человеческой культуре, взятом в данном аспекте, во всей ее структурной полноте. В соответствии с таким пониманием содержания оно должно включать, помимо «готовых» знаний и опыта осуществления деятельности по привычному стандарту, по образцу, также и опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений» [3]. Усвоение элементов социального опыта позволит ученику действовать самостоятельно, изменять социальную систему, вплоть до ее реформирования.

Гуманистическая цель образования, восходящая к формированию всесторонне развитой личности, требует пересмотра содержания образования. «Оно должно включать не только новейшую научно-техническую информацию, но и гуманитарные личностно-развивающие знания и умения, опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения личности к миру и человеку в нем, а также систему нравственно-эстетических чувств, определяющих ее поведение в многообразных жизненных ситуациях» [3].

Таким образом, современное среднее общее образование, направленное на воспитание гуманного человека, призвано объединять, интегрировать материал, необходимый для будущей специальной подготовки человека, способного активно действовать в обществе, и одновременно человека, стремящегося к духовной внутренней жизни, к управлению своим поведением.

**2. Введение в образовательный процесс новых методов обучения.** Процесс обновления содержания образования диктует введение в процесс обучения новых методов, способствующих раскрытию творческого потенциала и успешному формированию творческих способностей у учащихся.

Методы обучения – это способы совместной деятельности учеников и учителя, направленные на достижение ими образовательных целей. Большую роль в формировании творческих способностей ученика играют эвристические методы обучения. Еще Я.А. Коменский призывал учителей обучать своих учеников так, «чтобы они исследовали и познавали самые предметы, а не помнили только чужие наблюдения и объяснения» [4]. В.И. Андреев называет эвристические методы основой учебно-творческой деятельности [5].

Особенностью эвристических приемов и методов обучения является расширение объема незнания учеников: «наиболее эвристические задачи, которые вообще в принципе не имеют точного, одного ответа, а предполагают множество различных вариантов решения, что сразу расширяет поле «незнания» мыслящего человека... «включает» желание творить» [6].

А.В. Хуторской [7] рассматривает группы методов обучения с точки зрения обеспечения продуктивного личностно-ориентированного образования. Обучение, основанное на продуктивной ориентации образования, опирается на такие виды образовательной деятельности, как познание окружающего мира, создание при этом образовательной продукции, организация образовательного процесса. Эти виды деятельности называются когнитивными, креативными и оргдеятельностными, соответственно на их основе можно выделить следующие методы эвристического обучения.

Таблица 2  
Методы эвристического обучения

Когнитивные	Креативные	Оргдеятельностные
Методы наук	Интуитивные методы	Методы учеников
Методы учебных предметов	Алгоритмические методы	Методы учителей
Мегапредметные методы	Эвристики	Административные методы

Когнитивные методы обучения формируют соответственно и когнитивные качества личности, необходимые для познания учеником внешнего мира: любознательность, пытливость, увлеченность, сообразительность, аналитичность, синтетичность, умение искать корень проблем, склонность к эксперименту и т.п.

Креативные методы представляют такие качества личности, как воображение, чувство новизны, независимость, неординарность, вдохновенность, интуицию, изобретательность, склонность к разумному риску, прогнозность, знакотворчество и т. д.

Оргдеятельностные методы обучения формируют методологические качества личности: целеполагание, устойчивость в достижении целей, нормотворчество, стремление к планированию, гибкости и вариативности действий, коммуникативность, смысловое видение, рефлексивность, самосозерцательность, самоанализ, самооценка и др.

Применение новых методов в процессе обучения значительно повысит уровень творческих способностей учеников.

**3. Технологизация процесса образования, совершенствование технологий обучения.** Внедрение процессов технологизации в обучение связано прежде всего с достижениями технического прогресса в различных областях теоретической и практической деятельности. Технологии в обучении являются составляющей современных педагогических систем. В настоящее время педагогическую технологию понимают как последовательную систему действий педагога, связанную с решением педагогических задач, или как планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.

Технологизация образования способствует реализации принципа развивающего обуче-

ния с ориентацией на развитие личности ученика в “зоне ближайшего развития” с учетом его личностной и творческой уникальности, ориентацией на формирование новообразований неадаптивной личности в процессе организации продуктивной учебно-познавательной деятельности, приобретающей характер творческой. В настоящее время широкое распространение имеют технологии развивающего обучения, базирующиеся на теории учебной деятельности В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина [8]. Однако они эффективны в основном для начального звена, поскольку в них хорошо проработана теория учебной деятельности младших школьников.

Современная психолого-педагогическая наука считает, творчество – понятие условное, так как оно представляет не только создание принципиально нового, не существовавшего ранее, но и открытие относительно нового. Достижение творческого уровня развития личности может считаться наивысшим результатом в любой педагогической технологии. Однако существуют технологии, которые отдают предпочтение выявлению и развитию творческих способностей (И.П. Волкова); техническому творчеству (теория решения изобретательских задач) Г.С. Альтшуллера; воспитанию общественного творчества (И.П. Иванова) [9].

Технология обучения, основанная на использовании мотивов самосовершенствования личности, представляет собой новый уровень развивающего обучения и может быть названа саморазвивающим обучением [10]. Она включает все сущностные качества технологий развивающего обучения и дополняет их следующими важнейшими особенностями:

- самоутверждение (самовоспитание, самообразование, самоопределение, свобода выбора);
- самовыражение (общение, творчество и самотворчество, поиск, выявление своих способностей и сил);
- защищенность (самоопределение, профориентация, саморегуляция, коллективная деятельность);
- самоактуализация (достижение личных и социальных целей, подготовка себя к адаптации в социуме, социальные пробы).

В технологии личностно-ориентированного развивающего обучения [11] особое значение придается такому фактору развития, как субъектному опыту жизнедеятельности, приобретенному ребенком до школы в конкретных условиях семьи, социокультурного окружения, в процессе восприятия и понимания им мира людей и вещей. Субъектность личности (индивидуальность) проявляется в избирательности к познанию мира (содержанию, виду и форме его представления), устойчивости этой избирательности, способах проработки учебного материала, эмоционально-личностном отношении к объектам познания (материальным и идеальным).

Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов считают, что творческие способности успешно формируются в условиях проблемного обучения [12]. Последнее связано с интенсификацией традиционного обучения, что предполагает поиск резервов умственного развития учащихся и прежде всего творческого мышления, формирование способности к самостоятельной познавательной деятельности. Применение технологии проблемного обучения позволяет научить учащихся мыслить логично, научно, диалектически, творчески; способствует переходу знаний в убеждения; вызывает у них глубокие интеллектуальные чувства, в том числе чувство удовлетворения и уверенности в своих возможностях и силах; формирует интерес к научному знанию.

Указанные выше технологии способствуют интенсивному формированию творческих способностей у учащихся, что позволяет им усвоить знания более осознанно, на креативном уровне. Полученные таким образом знания и умения становятся инструментом для дальнейшего творческого роста личности, ее самообразования, самоопределения, адаптации в окружающем пространстве.

**4. Создание условий для успешной коммуникации педагогов с учащимися.** Коммуникативный подход в процессе обучения – «сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии

взаимодействия, восприятия и понимания другого человека...» [13]. Компетентность в педагогическом общении – неперемное условие для организации эффективной коммуникации педагогов и учащихся. По мнению Е.Л. Яковлевой [14], если усвоением культурно заданных образцов процесс личностного развития завершается, то это ведет к тупику, омертвлению, шаблону. Если же это усвоение является лишь этапом развития, за которым следует свободное и гибкое творческое использование средств для выражения собственной индивидуальности, то оно открывает практически безграничные возможности для личного роста. Вот почему следует повышать компетентность педагогов в области персонифицированного общения в процессе обучения и воспитания.

Л.А. Петровской коммуникативная компетентность рассматривается как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного коммуникативного действия в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия [15]. Сюда входят умение гибко, творчески решать проблемные ситуации, педагогические задачи, культура безоценочного общения и уважение личности даже в момент критики идей и поступков, умение устанавливать контакт с учеником с учетом индивидуальных особенностей и культуры самовыражения. Именно персонифицированное общение позволяет творчески развиваться личности педагогов и воспитанников в процессе диалога. Выбирая гибкий стиль поведения, педагог не препятствует самоопределению учеников, создает условия, при которых им легко быть самими собой и делать выбор самостоятельно, создает условия для исследования возможностей вариантов выбора, используя анализ и варианты прогнозирования.

Опыт персонифицированного общения – это опыт творческой реакции на ситуации, гибко конструктивного поведения, который необходим для обогащения палитры гуманного воздействия на внутренний мир ученика, тяготеющего к духовному развитию, росту, радости общения и взаимопонимания.

**5. Компетентность педагогов в управлении формированием творческих способностей учащихся.** Индивидуальность личности

провозглашается величайшей ценностью, переориентируя педагогов с идеи всестороннего развития на идею творческой самоактуализации учащихся в соответствии с тенденцией современной педагогики к гуманизации. Грамотно развить творческую личность и поддержать ее может только творческий педагог-мастер, компетентный в вопросах обучения, понимающий сложную структуру биосоциального развития ребенка, учитывающий сложную природу уникальности личности, умело реализующий в работе принцип индивидуализации образования. «Социокультурная ситуация в обществе требует, чтобы каждый педагог получил образование, соответствующее запросам современного социума и потребностям, возможностям, интересам самого специалиста. Педагог только тогда оправдывает социальные ожидания, если его личность, общая и профессиональная культура развиваются опережающими темпами по отношению к подрастающему поколению и основной массе граждан. Потому что какие бы реформы и модернизации не проводились в области образования, какие бы научно обоснованные пути его перестройки не намечались, все они, в конечном счете, замыкаются на учителе. Школа такова, каков учитель» [1].

**6. Роль факторов природы в развитии творческих способностей.** Взаимосвязь творчества и природы вызывает очень большой интерес. На наш взгляд, приближение процесса воспитания и обучения к самой природе – одна из первейших задач педагогики, нацеленной на развитие творческих способностей.

У каждого человека – свой индивидуальный жизненный мир, зависящий от восприятия, отношения, оценки человеком окружающей жизни. Это и внутренний мир человека, сформированный природой, общением с ней, людьми, животными, птицами – со всем живым и неживым, что входит в огромное, емкое понятие «жизненный мир».

Мышление человека, особенно в детском возрасте, является образным, поэтому, чем нагляднее процесс обучения, тем он эффективнее протекает.

Для раскрытия и формирования творческих способностей необходимо тесное обще-

ние детей с природой, с живого ее созерцания, с эмоционального восприятия природных явлений. Без этого переживания, вживания в природу, окружающую нас, все законы останутся сухими, отчужденными сведениями – книжным знанием, оторванным от жизни.

Именно тесное общение с природой способствует развитию «вопросания». Когда ребенку необходимо получить ответ на свой собственный вопрос, а не на вопрос, придуманный автором учебника, он становится подлинным исследователем, философом, творцом. Человек свободно расположен к собственной свободе, сам определяет свои поступки, он обязан творить человеческий мир. А для этого необходимо собственное личное познание. Природа дает богатейший материал для развития эстетического чувства, наблюдательности, воображения, у природы всегда есть новости.

Регулярный контакт с природой имеет большое значение для развития творческих способностей еще и потому, что природа постоянно ставит человека в нестандартные, сложные ситуации, преодоление которых может явиться необходимой предпосылкой для успешного решения специальных творческих задач. Природа нередко выступает в виде прямого подсказчика, помощника, соавтора в решении конкретных творческих задач (Архимед, И. Ньютон, А. Пуанкаре).

В перспективе обучение на природе должно стать одной из доминирующих форм обучения, поскольку она способствует более полному постижению общих закономерностей развития и функционирования природы и общества.

Человек, живущий в гармонии с природой, социальной средой, осознавший свое единство с жизненным пространством, не будет разрушать этот мир, а наоборот, будет являться созидателем, творцом.

Таким образом, предложенный нами комплекс педагогических условий предполагает отход от традиционного образования как процесса управления учащимися в качестве объектов учебно-воспитательной деятельности, управления, осуществляемого путем программирования внешней деятельности учащихся по усвоению знаний, умений и навыков. Он спо-

способствует формированию творческой личности, обеспечивая тем самым успешность ее социализации и свободного самоопределения в жизни.

#### Литература

1. *Сластенин В.А.* Аксиологический аспект содержания современного педагогического образования // Педагогическое образование и наука. – 2002. – №3. – С.4–9.
2. *Турченко В.Н.* Основы стратегии образования. – Новосибирск, 1995.
3. *Краевский В.В.* Гуманистическая ориентация образования и определение его содержания // Материалы междунардн. научн.-практич. конф. – Ч.I. – Бишкек, 2000 – С.7–11.
4. *Каменский Я.А., Локк Д, Руссо Ж.-Ж., Песталоццкий М.Г.* Педагогическое наследие / Под ред. М.В.Кларина. – М.: Педагогика, 1989.
5. *Андреев В.И.* Педагогика творческого саморазвития. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 1996. – 552 с.
6. *Матюнин Б.Г.* Нетрадиционная педагогика. – М: Школа-Пресс, 1974. – С.10.
7. *Хуторской А.В.* Современная дидактика: Учеб. для вузов. – СПб: Питер, 2001 (Серия Учебник нового века). – 544 с.
8. *Давыдов В.В.* О понятии развивающего обучения. – Томск: Пеленг, 1995. – 142 с.; См. *Занков Л.В.* Избр. педагог. тр. – М.: Педагогика, 1990. – 418 с.; *Эльконин Д.Б.* Образовательное пространство как пространство развития // Вопросы психологии. – 1993. – №1.
9. *Альшиулер Г.С., Верткин И.Н.* Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. – Минск: Беларусь, 1994. – 479 с.; *Волков И.П.* Много ли в школе талантов. – М.: Педагогика, 1989.
10. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учебн. пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
11. *Якиманская И.С.* Разработка технологий личностно-ориентированного обучения // Вопросы психологии. – 1996. – №2. – С.28–37.
12. *Кудрявцев Т.В.* Психология технического мышления. – М.: Педагогика, 1975. – 304 с.; *Лернер И.Я.* Проблемное обучение. – М.: Знание, 1974. – 64 с.; *Матюшкин А.М.* Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. – 1989. – №6. – С.29–33; *Махмутов М.И.* Проблемное обучение. – М.: Педагогика, 1975. – 368 с.
13. *Психологический словарь / Под ред. В.А. Петровского и М.Г. Ярошевского.* – М.: Полит. лит-ра, 1990. – 494 с.
14. *Яковлева Е.А.* Психологические условия развития творческого потенциала детей школьного возраста // Вопросы психологии. – 1994. – №5. – С.37–43.
15. *Петровская Л.А., Растянников П.В., Жуков Ю.М.* Диагностика и развитие компетентности в общении. – Киров: Экономика, 1996. – 82 с.