

УДК711.455:72 (575.2) (04)

## О ПРОЕКТИРОВАНИИ ВЫСТАВОЧНО-ТОРГОВОГО КОМПЛЕКСА "ДОМ МОСКВЫ" КАК ОБЪЕКТА СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА\*

*Ю.Н. Смирнов* – канд. архит., доц.  
*А.К. Абдулдабеков* – ст. преподаватель

---

A problem of architectural ecodesign shaping is considered by the example of the show-trade complex "Moscow House".

Одним из наиболее актуальных сегодня в процессе проектирования типов объектов планировки и застройки городов Кыргызстана являются выставочно-торговые комплексы зданий и сооружений.<sup>1</sup>

Экспозиционные и торговые комплексы, как правило, – открытые архитектурные пространства, представляющие собой самые разнообразные пространственно-планировочные ситуации, полностью или частично не имеющие ограждений (стен) и покрытий, и потому непосредственно подверженные прямым природно-климатическим воздействиям. В теории и практике проектирования для этих объектов применен термин "средовой интерьер". Это целостно и изнутри воспринимаемый фрагмент открытого пространства, в котором часть реальных ограждений заменены условными. Тем самым, создается иллюзия внутреннего пространства – урбанизированного или природно-ландшафтного интерьера с ограничением визуальными плоскостями "пола", "стен" и "потолка".

---

\*<sup>1</sup> Проектное предложение выполнено в 2004 г. под руководством авторов статьи при участии студентов специальностей "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" факультета архитектуры, дизайна и строительства КРСУ М. Александрова, Д. Беренджи, А. Горбунова, Жумабака уулу Кадыра, Е. Карнауговой, Е. Кирсановой, Р. Маскалева и Е. Филипенко.

Проектируемый выставочно-торговый комплекс предполагается возвести в северо-восточной части Бишкека на территории центрального среднеазиатского рыночного центра в 6 км от городского центра. Для застройки отведен участок, принадлежащий акционерному обществу "Энар" с существующими административными и производственными постройками, благоустройством и озеленением.

Проектом предусматривается частичная реконструкция и перепланировка существующих зданий и сооружений под торговый выставочный комплекс. Вход в проектируемый комплекс осуществляется со стороны восточной автодороги с автостоянками через пристраиваемые корпуса-пилоны, ассоциативно напоминающие элемент зубчатого завершения кремлевской стены (рис. 1). В двухсветных интерьерах пилонов размещаются выставочные залы на антресольных этажах. В существующих 2–3-светных производственных корпусах также устраиваются антресольные этажи с размещением в них выставочно-торгового оборудования и "перетеканием" интерьерных пространств лестницами, пандусами и переходами в единый взаимосвязанный экспозиционный комплекс.

Все корпуса, включая офис, гостиницу со столовой и зрительным залом, а также выставочно-торговые блоки, переоборудуются под новые функции выставок, представительства и торговли. Вместе с пристройкой к южному

выставочному корпусу общая экспозиционная площадь комплекса возрастает более чем в 1,5 раза и составляет 4300 кв. метров.

Существующее расположение зданий на участке образует два полузамкнутых интерьера с трапециевидной формой основания главного, входного пространства (рис. 2). Подобные прямоугольные формы площадей дают возможность сформировать интересные пространства, неоднозначно воспринимаемые с противоположных сторон относительно сужения ограничивающих стен фасадов. При восприятии в направлении уширения фасадных плоскостей создается эффект перспективного сокращения протяженности пространства, приближения к наблюдателю дальней ограничивающей плоскости. Наблюдение с противоположной стороны такого интерьера производит утрированно протяженную воспринимаемую перспективу. Подобные прямоугольные (трапециевидные и др.) в плане площадки и площади, не столь часто используемые в практике современного градостроительства, способны в значительной мере разнообразить и усовершенствовать пространственно-планиро-

вочную структуру как новых, так и реконструируемых городов, в частности, Бишкека.

Особое отношение в проекте уделено пластике и фактуре ограничивающих проектируемый интерьер – плоскостей. Так, пешеходные дорожки и площадки "пола" отделываются мощением из мелкогабаритной плитки типа "брусчатка" в согласии с фактурой покрытия Красной площади Москвы. Автомобильные проезды и стоянки облицовываются улучшенным асфальтобетонным покрытием. На площадях с открытым грунтом предполагается улучшенное газонное покрытие и цветники.

"Стены" интерьера комплекса в виде фасадов корпусов облицовываются современными отделочными материалами с использованием красного кирпича (корпуса-пилоны), улучшенной штукатурки с фактурой белого камня, а также серебристо-серых плит типа "алюкобонд" с диагональным расположением швов с целью придания архитектурному образу характера динамичности и энергии. Окрашенные в ярко-красный цвет приставные металлические профили стоек для крепления солнцезащитных устройств создают контрастную рит-

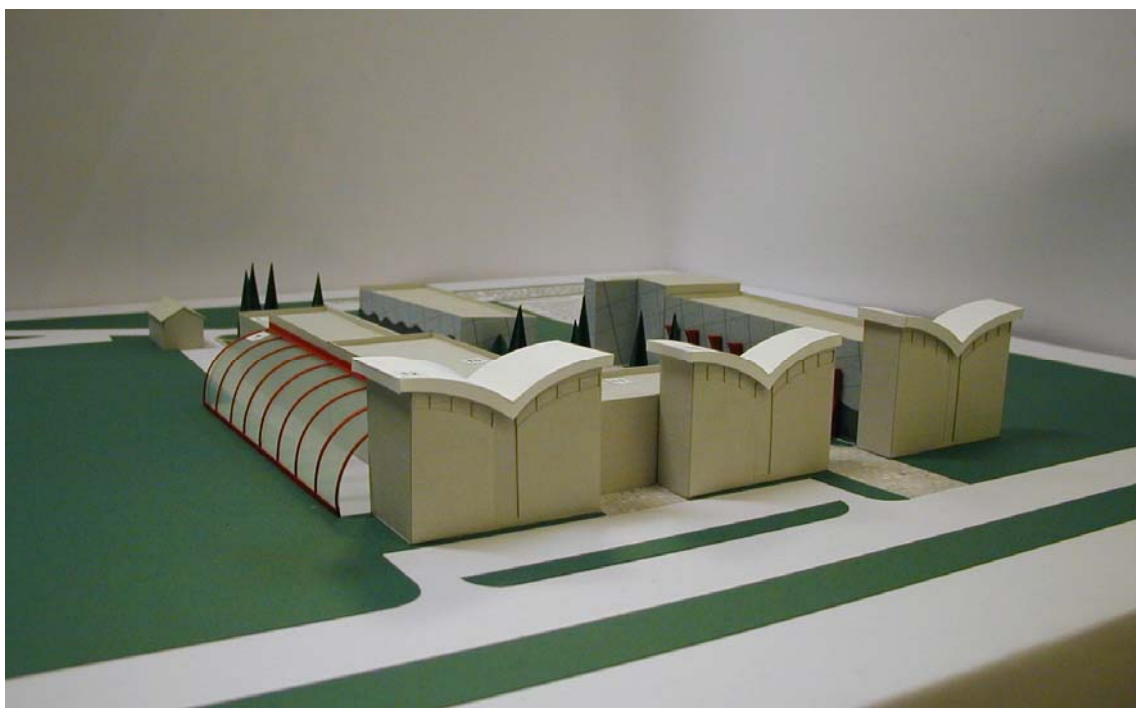


Рис. 1. Общий вид выставочно-торгового комплекса со стороны северной автомагистрали.

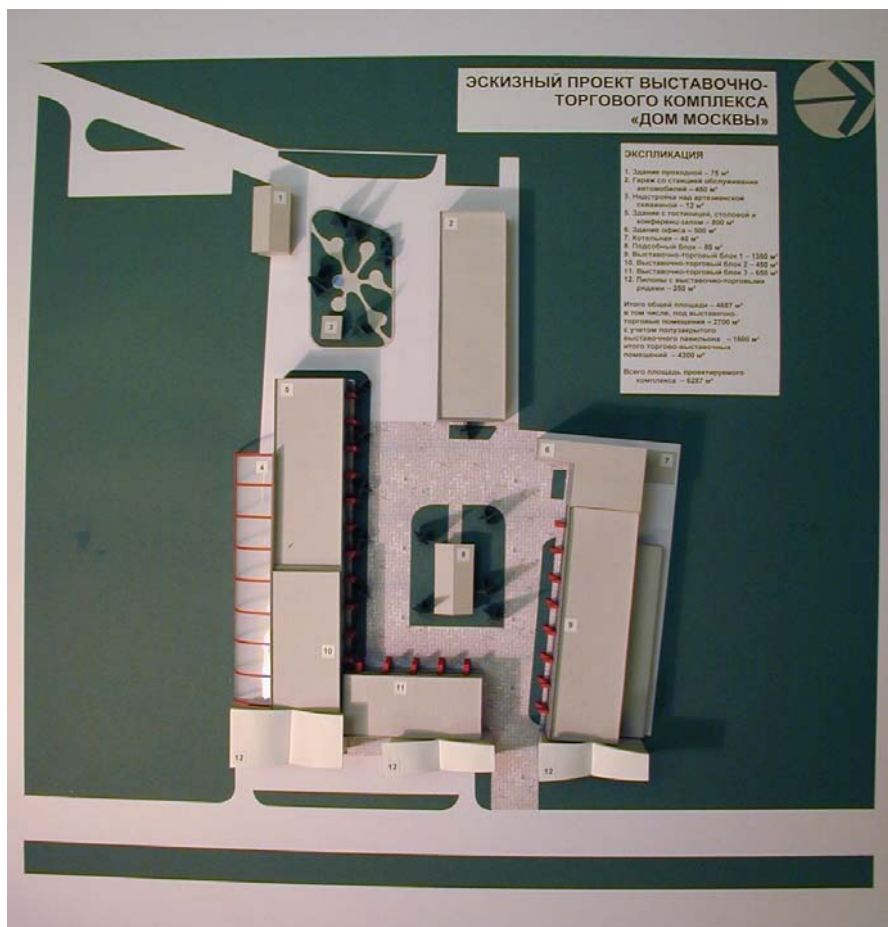


Рис. 2. План выставочно-торгового комплекса: фото с макета.

мику чередования межоконных импостов. Витражи, дверные и оконные переплеты выполняются из стеклопакетов с герметичными металлическими переплетами. Коробки окон и дверей окрашиваются в черный цвет, что создает желаемый контраст и четкость окаймления светлых переплетов всех проемов.

Удаленными, фоновыми "стенами" интерьерного пространства в просветах между корпусами и в абрисах входных порталов могут служить фрагменты урбанизированного или паркового ландшафта и пейзажные перспективы. Так, для большинства средовых интерьеров в структуре Бишкека подобный объединяющий пейзажный фон создает живописное горное обрамление (декоративная пейзажная "стена") заснеженного хребта и озелененных предгорий с южной стороны горизонта.

Плафон "потолка" интерьера торгово-выставочного комплекса формируется полихромными поясами фризов и увенчивания фасадов зданий на уровне кровель, а также разновысотных и разнофактурных крон деревьев и кустарников, создающих характерный силуэтный абрис небосвода.

Предметную среду интерьера комплекса составляют как выставочное оборудование, транспортные средства, сами экспонаты, так и малые архитектурно-ландшафтные формы с соответствующим благоустройством. Все существующие древесно-кустарниковые насаждения сохраняются и благоустраиваются. На участке с артезианской скважиной оборудуется фонтан с каскадными водными устройствами, а также дорожки и площадки с размещением столиков под тентовыми навесами.

В качестве варианта проекта, на участке восточной экспозиционной площади в окружении выставочно-торговых зданий устраивается легкое тентовое покрытие на вантовых конструкциях, создавая полузакрытого экспозиционного пространство. В виде центральной опоры конструкции предусматривается сооружение металлической башенной постройки в виде стилизованного силуэта Спасской башни московского Кремля.

Интерьеры самих административных и выставочных зданий предполагают использование разнообразных долговечных каменных, керамических и пластиковых плиточных покрытий пола выставочных залов, ковровых и паркетных покрытий в гостиничных и офисных помещениях. Наряду с использованием современных образцов выставочно-торгового оборудования предусматривается применение

стеллажей и различных витринных композиций, выполняемых из стеклопакетов по металлическому каркасу. Потолки проектируются подвесными, натяжными и в виде полихромных металлических структур с использованием современной осветительной арматуры.

Проектирование выставочно-торговых и других подобных комплексов в качестве средних объектов дизайнерского проектирования позволяет подойти к проблеме с позиций композиционного формирования интерьерных пространств. Поиск архитектурно-планировочных закономерностей и вариантов визуального восприятия городских интерьеров призван разнообразить и усовершенствовать пространственно-планировочную структуру как новых, так и реконструируемых населенных мест на территории Кыргызстана.