

## АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ МЕЧЕТЕЙ В КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

*Р.С.МАМКИН*

*E.mail. ksucta@elcat.kg*

*Бул макалада Кыргыз Республикасынын бир катар райондорунда мечиттерди куруудагы тажырыйба жалпыланын каралган. Өзгөчө, мечит куруунун көркөмдүн жагын калыптандыруу маселелерине көңүп бурулган.*

*В статье рассмотрен и обобщен опыт строительства мечетей в ряде районов Кыргызской Республики. Особое внимание уделено вопросам формирования художественного облика новых мечетей.*

*In this article construction experience of mosques in the regions of Kyrgyz Republic is considered. Special attention is paid to questions of art image forming of new mosques.*

Стихийное строительство новых мечетей в застройке городов в Кыргызской Республике в какой-то мере удовлетворяет потребности населения в проведении религиозных обрядов, но не всегда отвечает современным градостроительным объемно-планировочным и особенно архитектурно-художественным требованиям. Именно поэтому необходимо глубокое осмысление и анализ существующих зданий мечетей, а также определение путей дальнейшего развития и совершенствования их современного типа в структуре жилых районов для полноценного обслуживания верующего населения городов и сел Кыргызстана.

Строительство мечетей ведет свое начало из глубины веков, когда элементы народной архитектуры вытекали из практической целесообразности этих сооружений. Несмотря на войны и смены власти, арабские города быстро разрастались — во многом благодаря морской и караванной торговле, паломничеству верующих, миграциям ремесленников и переходящих к оседлости племен. Главное место в застройке городов заняли культовые здания — мечети, архитектура которых формировалась в соответствии с их назначением и местными строительными традициями. Обряды мусульман первоначально не требовали сооружения специальных зданий для молитвы в соответствии с хадисом: «Земля сотворена для меня как масджид (буквально: «место преклонения») и место чистоты, и где бы ни возникла у человека моей уммы необходимость в молитве, пусть он молится» /2/. Арабским отрядам в походах в качестве

масджид служила очерченная на песке территория, а киблу (направление к Каабе — главной святыне мусульман) определяли по тени воткнутого в землю копья.

Первые мечети, как утверждал арабский историк IX в. аль-Балазури /2/, были «нарисованными»: они представляли собой очерченный, иногда обведенный рвом квадратный участок земли. Границы такого участка в городе Куфе (Ирак), например, определили по длине полета стрел, пущенных из одной точки на четыре стороны света.

Построенные мечети появились лишь в 665-670 гг. Они представляли собой квадратный двор, окруженный галереями на столбах или колоннах. На стороне, обращенной к Каабе, ставили пять или более рядов колонн, которые создавали открытый во двор молитвенный зал. Так сформировался распространенный в архитектуре арабских стран тип колонной мечети. Особую выразительность интерьерам колонных мечетей придавали ряды арок, на которые опиралась крыша. Зародившаяся в колонных мечетях Ирака идея создания пространства из множества одинаковых ячеек, образуемых равномерно расставленными аркадами, получила широкое развитие во всех арабских странах.

Ячейки можно было легко добавить или убрать и тем самым при необходимости изменить размеры здания. Со временем мечети стали различаться по своему назначению. Небольшая мечеть, масджид, служила местом индивидуальной молитвы. Джамии (или джума), соборная (или пятничная) мечеть, предназначалась для коллективных молений, совершаемых всей общиной в пятницу в полдень. Главная джамии города стала называться Большой мечетью (Джами иль-Кабир). В дни больших праздников горожане отправлялись в загородную мечеть — мусалла, которая представляла собой открытую площадку с единственной стеной на стороне, обращенной к Мекке.

Отличительной чертой любой мечети с конца VII – начала VIII в. стал михраб – ориентированная на Каабу священная ниша (плоская, условная или вогнутая), перекрытая аркой, небольшим сводом или полукуполом и вставленная в раму. Арка, свод и купол — архитектурные конструкции, используемые для перекрытия пространства между столбами или колоннами (арка), а также внутренних помещений зданий и сооружений разных размеров и формы (свод, купол). Стрельчатое завершение михраба отмечает важнейшую точку на священной «оси ислама», благодаря которой, согласно мусульманской традиции, осуществляется мысленная связь молящегося с земной Каабой, отражающая его духовную связь с Каабой небесной. Святость михраба подчеркивается его убранством и освещением: естественным – через окна в куполе перед ним или искусственным – от лампы, свисающей с верхней точки михраба к центру ниши. Его освещение соответствует словам Корана: «Аллах – свет небес и земли. Его свет точно ниша; в ней светильник; светильник

в стекле; стекло точно жемчужная звезда. Зажигается он от дерева благословенного – маслины... Масло ее готово воспламениться, хотя бы его и не коснулся огонь. Свет на свете! Ведет Аллах к Своему свету, кого пожелает...» /1/.

Соборная мечеть, джами, отличается от обыденной масджид наличием минбара – кафедры, с которой имам (глава мусульманской общины) произносит обязательную пятничную проповедь. Минбар всегда расположен справа от священной ниши – михраба. Первый минбар в форме сиденья с двумя ступенями был сделан по заказу Мухаммада в 629 г. В IX-XIV вв. сложился тип деревянной или каменной кафедры-минбара в виде высокого трона; к нему ведет лестница с перилами и декоративным входом – порталом.

В исламской архитектуре существовало много различных форм постройки мечетей. Известные исламские архитектурные типы включают аббасидские здания, мечети Т-формы и анатолийские мечети с центральным куполом.

Мечети в гипостиле или арабского плана здания – это самый ранний вариант архитектурных зданий, построенных в эпоху династии Умайядов. Эти мечети квадратной или треугольной планировки, включают внутренний двор и крытый молельный зал. Исторически, из-за теплого средиземноморского климата и климата Среднего Востока, внутренний двор служил местом пятничной молитвы для большого количества прихожан. Большинство первых мечетей в гипостиле были с плоскими крышами над молельными залами, соответственно возникла необходимость большого количества колонн и опорных стоек. Наиболее ярким примером является мечеть Мескита в Кордове в Испании. Это здание поддерживают 850 колонн. Часто мечети гипостиля имеют внешние аркады, поэтому посетители могут наслаждаться тенью. Мечети арабского плана были, в основном, построены во времена династий Умайядов и Аббасидов. Однако простота архитектуры зданий арабского стиля ограничивала возможность дальнейшего развития дизайна здания, и как результат эти мечети постепенно стали менее популярными.

Османцы стали строить в пятнадцатом веке мечети с центральным куполом над молельным залом. Другие, более меньшие купола, располагались рядом. Этот стиль испытал большое влияние византийской религиозной архитектуры.

Строительство мечетей в Кыргызстане имело широкое распространение вплоть до конца колониального периода и начала советского периода республики, особенно в старинных городах юга республика.

Многочисленные исследования, а также исторические описания показывают, что в городах Кыргызстана культовые сооружения получили широкое распространение вплоть до конца 19 в. После Октябрьской революции в период 1917-1991 г. мечети

стали частично разрушаться, частично перестраиваться и закрываться. К сожалению, многие памятники безвозвратно исчезли из топографии местности.

В 90-х годах с обретением независимости в республике получило место строительство мечетей. Ряд архитектурных работ последнего времени свидетельствует о своеобразном тяготении к формам, связанным с местными традициями, с культурой прошлого. Не много подлинных старинных мечетей дошло до наших дней, а еще меньше сохранили свои прежние функции.

Для небольших квартальных мечетей используются жилые дома, которые в дальнейшем перестраиваются, сохраняется масштаб застройки, органично вписывающийся в существующую ситуацию жилья. Также строятся совершенно новые объекты-реплики традиционных местных архитектурных решений.

При рассмотрении такого рода архитектуры как одной из форм современного творчества наибольший интерес для нас представляют работы, творчески развивающие старинные традиции применительно к современным требованиям. В этом отношении характерен ряд мечетей юга республики. В ряду многих черт, соединяющих эту архитектуру с прошлым, особенно притягательным и важным представляется нам умелое использование традиционных материалов и конструкций для решения новых задач.

Достойным самого большого внимания явлением следует признать строительство мечетей на базе типового решения. Объекты состоят из молельного зала и ряда служебных и вспомогательных помещений, часто в композицию включаются и башенки-минареты. Архитектура этих объектов сама по себе современна по силуэту, характеру кровли, тяготеет к традиционному местному зодчеству. Несмотря на стесненные рамки проектов в связи с обеспечением функций жестких требований для культового здания, строители мечетей отлично справляются со своей задачей благодаря использованию разных строительных материалов и варьированию архитектурных деталей, малых форм, дополняющих основной план здания. Немалую роль сыграли также разное местоположение объектов и каждый раз иное окружение. Несмотря на тождественность функциональной схемы, эти мечети отличаются друг от друга различным оформлением интерьера.

Новые районы как бы «наполняются» уже существующими в старых частях городов и вновь образуемыми социальными связями посредством мечетей, намазхан, медресе и т.д., что также указывает на необходимость создания в новых районах современных архитектурно-пространственных структур, к числу которых относится современная мечеть. Принципиально архитектурно-планировочные решения мечетей

современного типа определяются с учетом ландшафтно-климатических зон Кыргызстана.

В различных ландшафтно-климатических условиях рекомендуется:

– *для южных оазисов* – открытая планировочная схема, позволяющая полнее использовать благоприятные ландшафтно-климатических условия (обилие зелени и воды);

– *для горных районов* – открытая террасная планировочная схема, учитывающая рельеф местности и благоприятные природные условия.

В качестве средств художественной выразительности рекомендуется устройство галерей-айванов с богатой светотенью, применением декоративных национальных элементов на фасадах и интерьерах здания, солнцезащитных устройств, устройств садов-водоемов и фонтанов, цветников и зеленых насаждений. Все это позволит улучшить внешний вид новых районов, городов и населенных мест Кыргызстана, а также обогатит их архитектурную палитру.

### Список литературы

1. Коран (сура «Нур», аят 35). – Бишкек, 2003.
2. Хадис Сахих-аль-Бухари хадис № 419.
3. Крогиус В.Р. Город и рельеф. – М.: Стройиздат, 1989. – С. 296.