

СТРУКТУРА ПРОГРАММ ОТРК В ПЕРИОД 1976-75 г.г.

Становление кыргызского телевидения восходит к декабрю 1958 и началу января 1959 г.г., когда были осуществлены первые в республике пробные передачи Фрунзенской студии телевидения, созданной в соответствии с постановлением правительства от 28 октября 1958 года. «О подготовке к работе Фрунзенской студии телевидения».

В первые годы работы Фрунзенской телестудии закладывались основы республиканского телевидения, разрабатывались местные телепрограммы как самостоятельное целое. Отсутствие профессионального опыта отрицательно сказывалось на идейно-художественном уровне программ: учеба шла прямо в эфире на глазах у телезрителей. Были сделаны первые попытки взаимодействия и координации телевидения с печатью и радиовещанием, то есть начался процесс формирования современной системы средств массовой информации, включающий в свой состав и телевидение.

Недельная сетка (расписание) программ на начало 60-х годов имела следующую структуру. Телевидения выходило в эфир 4 раза в неделю (по вторникам, средам, пятницам и воскресеньям) с общей длительностью передач два-три с половиной часа. Как правило, в программу включались собственные передачи, художественные и документальные фильмы.

И все же следует отметить, что первые месяцы и даже годы приоритет на телевидении республики отдавался в основном кинофильмам, так другие передачи были ограничены в связи со значительной слабостью материально-технической базы телевидения и тем, что телевидение представлялось его практикам, да и некоторой части теоретиков именно как средство приобщения людей к произведениям художественной культуры, кино, театра, как идеальное средство репродуктивного разных видов искусства¹.

У истоков Кыргызского телевидения стояли первый директор телевидения Т.Орозалиев, режиссеры Б.Каипов, Ж.Молдобаев, редакторы М.Ронкин, М.Тойбаев, Ш.Сматов, операторы Г.Ким, А.Аширов, дикторы Т.Бакиева, Л.Тюльменко, Р.Рыскельдинова, Б.Субботин и другие.

Уже в первые годы молодое кыргызское телевидение ставило перед собой перспективные задачи развития этой отрасли. В 1959 г. был разработан перспективный план, где отмечалось: «Более значительное развитие получит телевидение в планируемом (1960-1975 г.г.) периоде. Объем телевизионного вещания увеличиться с 720 часов в 1960 г. до 6000 часов в 1975 г., или возрастет более чем в 8,3 раза». В 1970 г. в республике были освоены передачи цветного телевидения.

Значительное место в телевизионном вещании занимал показ собственных киносъемок, объем которых с 5 часов в 1960 г. возрос до 120 часов в 1976 году.

С каждым годом объем телевизионного вещания увеличивался. На 1 января 1966 г. среднесуточный объем телевещания составлял 4 часа 30 минут на полчаса больше, чем на начало 1965 г. Резко возросло и количество телевизионных приемников: соответственно с 80 тыс. в 1964 г. до 120 тыс. в 1965 г.

На кыргызском телевидении были введены новые рубрики и жанры передач: телевизионные лекции, ответы на вопросы трудящихся, передачи критических материалов, открыт молодежный клуб, организована трибуна новаторов, выступления комментаторов.

¹ Русскоязычная журналистика в Кыргызстане» Бишкек 2005 М.Бекенова 72-80 стр.

Также практиковались репортажи о лучших людях полеводства, и животноводства, выступления комментаторов о передовых хозяйствах, лучших чабанов, бригадиров и других новаторов производства².

Для широкого разъяснения телезрителям вопросов международной жизни была группа внештатных комментаторов по внешнеполитическим вопросам.

Освещались и другие проблемы сельского хозяйства: орошение и ирригация, удобрение полей и механизация ферм. В дни полевой страды ежедневно передавались сообщения «Вести с ударного фронта».

Кстати, практически все материалы о трудовых буднях тружеников многие и многие годы, носили характер фронтовых сообщений, отражали «борьбу» за выполнение обязательств по хлопку, свекле, зерну. Эта была «болезнь» почти всех средств массовой информации: люди не просто трудились, выполняли свой общественный долг, а обязаны были «совершать подвиги», проявлять героизм.

Телевидение прочно входит в быт не только городского, но и сельского (телевидения) населения республики. В 1964 г.-1965 г. телевизионные передачи стали смотреть в Нарыне, Ат-Башинском, Ак-Талинском, Джумгалском и Токтогульском районах. В начале 1966 г. охват телевидением составил 80%. Состоялась первая трансляция передач из Москвы. Фрунзенская студия телевидения в отдельных своих передачах рассказывала о людях семилетки, их делах, откликались на важнейшие события внутренней и международной жизни. Общественно-политическая редакция, охватывая в своих передачах широкий круг вопросов, от пропаганды политики правительства до развития промышленности и сельского хозяйства, имела в своем распоряжении лишь 3 часа 30 минут эфирного времени для передач на кыргызском и русском языках³.

После выхода известного постановления ИК КПСС от 5 мая 1961г. «Об опыте работы Куйбышевского комитета по радио и телевидению с письмами радиослушателей и телезрителей» редакция, ввела ряд новых рубрик и жанров подачи материала. Такие как, телевизионная лекция, ответы на вопросы теле и радиослушателей, критические материалы, телевизионный клуб «за 13 млн. центнеров сахарной свеклы», информация о ходе сельхозработ, трибуна новатора, последние известия, выступления комментаторов.

Значительное внимание уделялось освещению самого популярного в то и последующее время вопроса, о ходе социалистического соревнования чабанов, животноводов, свекловодов за высокие производственные показатели. Были показаны телерепортажи о лучших людях животноводства, организованы выступления партийно-советских работников, руководителей колхозов и совхозов, передовых чабанов и дояров, звеньевых и бригадиров, работников науки.

Из-за горного ландшафта возможности для приема телевизионных сигналов в регионах ограничены. Общенациональным является всего лишь один телеканал - государственный, поскольку вещает на метровых волнах и использует старую государственную систему ретротрансляционных станций. Подавляющая часть телекомпаний вещает на дециметровых волнах, поскольку не имеет средств для покупки дорогого ретротрансляционного оборудования. Таким образом, все частные телекомпании, по сути, являются региональными. Поэтому единое информационное пространство в Кыргызстане существует только в электронной версии и контролируется государственной телерадиокомпанией.

В середине 1958 года Комитет по радиовещанию был преобразован в Государственный комитет по радиовещанию и телевидению. В декабре 1958 года была введена в эксплуатацию Бишкекская телестудия с высотной вышкой (194м.) и прикрепленными к ней приемо-передающими антеннами. В общественно-политической и культурной жизни республики произошло историческое событие – началось собственное

² «Материнское поле взросления» Статья Битюкова А.Б.Слово Кыргызстана.

³ «Русскоязычная журналистика в Кыргызстане», М.Бекенова, Бишкек 2005г, 72-80стр

республиканское телевизионное вещание⁴. В первое время телестудия выходила в эфир всего 4 раза в неделю, продолжительность суточной программы составила один час, передачи транслировались в черно-белом изображении⁵ и шли на кыргызском и русском языках. С приобретением работниками знаний и профессионального опыта, расширением технических возможностей постепенно росли объемы телевизионного вещания, расширялась тематика передач, улучшалось их качество. В результате настойчивого творческого труда связистов удалось преодолеть большие трудности, обусловленные сложным горным рельефом республики, установить на вершинах несколько радиорелейных станций (ретрансляторов), передающих телепередачи до большинства населенных пунктов. Вслед за Чуйской долиной и Приисыкулем «голубой огонек» вспыхнул в домах Ошской и Таласской областей, а чуть позднее и в Нарынской. В первые годы из-за отсутствия видеосъемочной аппаратуры подготовка телепередач была сложной и трудоемкой. Она велась в основном напрямую из телестудии, а для создания видеоряда использовались фотографии и киносюжеты, снятые на 16-миллиметровую киноплёнку, требующую проявки и монтажа. Показ массовых мероприятий на площадях, стадионах, в театрах или на предприятиях осуществлялся посредством передвижных телевизионных станций (ПТС).

В телепередачах находили отражения все существенные процессы и события, происходящие в республике, насущные дела и заботы трудовых коллективов, партийных и общественных организаций. Кроме информационных программ, в эфир постоянно выходили образовательные, детские и молодежные, музыкальные и литературно-художественные программы, демонстрировались художественные, документальные, хроникальные и мультипликационные фильмы и фильмы концерты.

В соответствии с основными тематическими направлениями сложилась структура редакций телевидения, основу которой составляла главная редакция. Одна из важных задач творческих работников состояла также в систематической подготовке телевизионных материалов и жизни республики для показа их по Центральному телевидению.

Коммунистическая партия продолжала оставаться монополистом в обширной сфере идеологии. Она неослабно контролировала наиболее мобильную и действенную часть – телевидение и радио. Этот контроль был всеохватным, постоянным и строго системным.

Назначение и перемещение кадров, организация освещения важных событий, определение основных объектов для показа по телевидению и передач по радио и, особенно, содержание теле – и радиопрограмм — были предметом повседневного внимания идеологических отделов ЦК Компартии и их органов на местах.

Здесь нужно заметить, что подавляющее большинство журналистов тех лет, не подвергало сомнению и тем более осуждению этот контроль, воспринимало его как должное, как данность. Более того, журналисты разделяли, поддерживали и пропагандировали линию партии в своей практической работе. Многие, особенно руководители тех или иных участков, были убежденными членами партии и считали своим безусловным долгом беспрекословное выполнение ее решений⁶.

Это, однако, вовсе не означает, что журналисты слепо следовали партийной указке, бездумно выполняли требования, исходящие из верхних этажей власти. Так требовало время.

Талантливые, мыслящие редакторы, корреспонденты и режиссеры всегда находили возможность поднимать животрепещущие проблемы, создавать острые теле- и радиопередачи, вызывающие всеобщий резонанс. Следует также помнить, что и в те годы выходило не мало критических материалов, по многим из которых соответствующие инстанции принимали строгие меры воздействия. Разумеется, критика в то время не была

⁴ Карыпкулов А. Испытание временем: КТР. – Стамбул, 2003.

⁶ Битюков А.Б. Материнское поле взросления: Статья // Слово Кыргызстана - 2004.

такой хлесткой и радикальной, как в годы перестройки, но и тогда телевидение и радио в силу своих возможностей помогало обществу бороться с негативными явлениями, тормозящими развитие страны.

К этому времени Комитет по радиовещанию и телевидению устоялся в кадровом отношении, сформировался костяк его творческо-производственного коллектива. Немало журналистов, режиссеров, операторов, инженеров и техников, пришедших на телевидение и радио из газет, киностудий, театров во второй половине 1960-х годов в начале 70-х г., так и остались в этой сфере, навсегда связав свою судьбу с таким нелегким, бесконечно хлопотливым и в то же время притягательным делом.

Разумеется, передачи того времени, в частности, телевизионные, резко отличаются от тех, которые в таком обличии и разнообразии мы смотрим сегодня. Разительное несходство бросается в глаза по всем ракурсам и параметрам. Новые поколения телезрителей, разве что по рассказам представителей старшего поколения знают, что «картинки» телеэкрана были в те годы малоподвижны, отличались статичностью кадра. Долгое время для создания так называемого видеоряда использовались фотографии, а события, которые происходили где-то в районе, можно было увидеть по телевидению только на следующий день, так как немало времени требовалось на доставку отснятого киноматериала во Фрунзенскую телестудию, его проверку и монтаж. Теперь нам сложно представить, что тогда все телепередачи вплоть до 1975 года шли в республике только в черно-белом изображении.

В течение 4-х лет, с 1961 по 1964 год председателем Комитета по радиовещанию и телевидению работала А.У.Ботаханова, заместителем председателя Телерадиокомитета в течение 9 лет был В.Н.Филатов.

В числе активно работавших тогда на телевидении журналистов следует отметить И.Мамадалиева, М.Ронкина, У.Кадыркулова, Н.Рахматулину, К.Джолдошева, А.Нашатова.

Литературы:

1. Карыпкулов А. Испытание временем: КТР. – Стамбул, 2003.
2. Битюков А. Б. Материнское поле взросления: Статья // Слово Кыргызстана. - 2004
3. Русскоязычная журналистика в Кыргызстане. - Бишкек, 2005.
4. Кыргызская Советская энциклопедия. – Т. 3. – Фрунзе, 1978.
5. Ибраева Г. История развития и современное состояние СМИ в Кыргызстане. - Бишкек, 2002