

РОЛЬ ПЛЕНЭРНЫХ ПРАКТИК В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ “АРХИТЕКТУРА”

В.Р. Файзыев

Обосновывается большое значение летних практик по рисунку и живописи в архитектурном образовании.

Ключевые слова: рисунок и живопись на вольном воздухе; изучение памятников архитектуры; изображение в собственной творческой манере; композиция; колористика; выставки.

Учебная пленэрная¹ практика по рисунку и живописи для студентов второго курса специальностей “Архитектура” и “Дизайн архитектурной среды” проводится, согласно учебному плану, после четвертого семестра. Ее продолжительность четыре недели (144 часа), место проведения – г. Бишкек и озеро Иссык-Куль. Освоение практики строится на выездных практических занятиях с индивидуальными консультациями преподавателя. Кроме этого, студенты самостоятельно выполняют короткие этюды объектов архитектуры и антуража с натуры. Каждое конкретное задание предваряется общим объяснением целей и задач, а также методов его выполнения. Самостоятельная работа выполняется в основном по тематике учебной практики во второй половине дня ежедневно. Работы, выполненные самостоятельно, студенты приносят на консультацию преподавателю по мере выполнения, но не реже двух-трех раз в неделю.

Пленэрная практика – составная часть общехудожественной и профилирующей подготов-

¹ Пленёр (от *фр.* plein air – “вольный воздух”) – живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской).

ки студентов архитектурных специальностей. Именно на практике студенты серьезно осваивают особенности рисунка и живописи с натуры на открытом воздухе, учатся передавать различные состояния в природе на примере разнообразных по стилю и масштабу архитектурных объектов в окружающей среде при различных условиях освещения. На пленэре существенно обогащается цветовое восприятие и палитра будущего специалиста.

Цели и задачи учебной практики по рисунку и живописи заключаются в совершенствовании навыков студентов в изображении графическими и живописными средствами архитектурных объектов города, улиц, площадей в тесной взаимосвязи с окружающей средой, а также изучении истории архитектуры города Бишкека, стилевых особенностей отдельных архитектурных объектов и комплексов.

В течение четырех недель осуществляется постепенный переход от изображения отдельных памятников архитектуры прошлого до современных архитектурных комплексов, улиц и площадей. Студент должен научиться передавать архитектурный облик различных архитектурных сооружений города с учетом пропорций,

конструктивных закономерностей, светотени, масштаба и перспективы, а также связывать архитектуру с окружающей средой. Студент учится выбирать наиболее интересные ракурсы, делать быстрые наброски, зарисовки, схватывая главное, характерное, отличающееся условностью изображения, лаконичностью, масштабностью, а также осваивает тонкости различных техник и графических материалов.

Работа на пленэре относится к творческому процессу, несмотря на то, что принципиально важным компонентом является натура. Практиканты получают возможность испробовать свою способность к самостоятельной работе, формирующей основные черты творческой личности архитектора и дизайнера. Перед студентами во всей полноте встают задачи самостоятельного выбора мотива изображения, характера и техники рисунка, графики, живописи, режима работы и т.п. Возникающие на практике в процессе занятий рисунком и живописью такие достаточно сложные проблемы, как постоянная смена освещенности, значительная (по сравнению с аудиторной работой) глубина пространства, необычные, “полевые” условия работы, способствуют повышению уровня требовательности, самооценки у студентов, что делает возможным успешное решение задач.

Школа учебной практики несет в себе заряд творческой энергии и является побуждающим фактором творческой активности студентов, которой хватает на продолжительное время. В ряде случаев встречи с памятниками искусства, графическая или живописная фиксация этих впечатлений сказываются на выборе темы дипломного проекта, его общей стилистической, цветовой, пластической формы итоговой работы выпускника.

Работа на пленэре заключается в изображении пейзажа, пространства на двухмерной плоскости с правильным масштабным соотношением более близких и дальних планов с учетом важных составляющих объектов, передаче особенностей освещенности и общей тональности вида.

У студентов архитектурных специальностей основной темой пейзажа является изображение объектов архитектуры в окружении предметной среды. В связи с этим задаются различные точки восприятия, наиболее полно раскрывающие композиционный характер архитектурного объекта, также выполняются эскизные зарисовки с детальной проработкой элементов пространственной среды, окружающей архитектурный объект. Студенты на практике учатся видеть и изображать пропорции внутри объекта и пропорциональные отношения объектов относительно друг друга, закрепляют знания по линейной и воздушной перспективе, познают законы композиции, пробуют различные графические материалы – карандаш, уголь, сангину, гелиевую ручку и т.д.

Архитектурные объекты, расположенные в городской среде, отражают образ города, который живет и развивается. Именно поэтому, ценность старых городских видов и построек в рисунках, зарисовках и набросках практикантов велика как с точки зрения познавательной стороны, так и исторической значимости. Студенты знакомятся с историей изображаемого объекта, его архитектурным стилем, временем создания.

В программу пленэрной практики специально введены задания по рисунку архитектурных сооружений Бишкека разных периодов: дом Терентьева (конец XIX в.) (рис. 1), здание Министерства культуры (20-е гг. XX в.), здание Американского университета в Центральной Азии (АУЦА) (30-е гг. XX в.) (рис. 2), здание Жогорку Кенеша (50-е гг. XX в.), а также фрагмент центральной городской площади с Историческим музеем постройки 80-х гг. XX в. В связи с этим одной из главных задач работы студентов на пленэре является отображение отдельных зданий и уголков старого города, переданное через личностное внутреннее восприятие объекта.

Студентам предоставляется свобода в поиске сюжета и способах изображения. В программу пленэра включены рисунки антуража – зарисовки деревьев и элементов ландшафтного дизайна с передачей конструкции и характера стволов, ветвей, а также других зеленых насаждений различными графическими материалами.

Выполняются также зарисовки малых архитектурных форм, элементов стаффажа – групп людей с последующим включением в рисунки архитектуры в качестве элементов переднего плана, указателей масштаба и убедительной передачи городской среды.

В заданиях по живописи предусмотрено написание этюдов зеленых насаждений и экстерьеров различных типов застройки города, малых архитектурных форм при различном освещении и колористическом состоянии погоды: утро, вечер, солнечно, пасмурно. На практике по живописи студенты осваивают законы цветовой гармонизации, выявляют цветовую взаимосвязь архитектурного объекта с окружающей средой с учетом определенного колористического состояния в пленэре.



Рис. 1. Дом Терентьева. Е. Соловьева, студентка гр. Арх-1-07



Рис. 2. Здание АУЦА. С. Тяп, студент гр. ДАС-2-07

В живописных этюдах, выполненных на пленэре (рис. 3), студенты учатся передавать цветом объемную форму архитектурного объекта, состояния освещения и колорита, с помощью воздушной перспективы создавать ощущение пространства, используя многообразие рефлексов,

сохранять целостность общего состояния пейзажа. Выполняются и длительные этюды архитектурных сооружений с проработкой деталей, в которых студенты добиваются убедительного выявления материальных и фактурных качеств изображения при сохранении цветовой гармонии.

Кроме Бишкека, по мере возможности, практика по живописи проходит на озере Иссык-Куль в центре отдыха КРСУ “Жаштык”. Хочется отметить энтузиазм студентов, с которым они выполняют задания, как в количественном, так и в качественном выражении.



Рис. 3. Фонтан. Акварельный этюд. Алмаз кызы Лейли, студентка гр. Арх-2-07

В живописных этюдах, выполненных на озере, наиболее интересно и ярко раскрываются задачи по передаче состояния освещения и колорита, быстрому схватыванию главного и умению лаконично его выразить.

Результаты практики можно увидеть на отчетных выставках лучших студенческих работ пленэра, которые являются своеобразным итогом и ежегодно проводятся в фойе факультета

Архитектура и дизайн архитектурной среды

в начале учебного года. В ноябре 2009 г. выставка пленэрных работ проводилась также в музее О.М. Мануйловой, а в октябре 2010 г. – в музее М.В. Фрунзе. Администрация этих музеев наградила многих участников выставки почетными грамотами.

С целью совершенствования мастерства студентов в натурном изображении реальных памятников архитектуры и природных пейзажей

необходимо выезжать для прохождения пленэрной практики как в другие города Кыргызстана, так и за пределы страны. Знакомство с историческими достопримечательностями и архитектурными памятниками других регионов и городов ближнего и дальнего зарубежья способно сыграть важную роль в развитии профессиональных навыков будущих архитекторов и дизайнеров архитектурной среды.