

ЛЮБИМАЯ БАЛЕРИНА КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА

В статье говорится о неоценимом вкладе в балетное искусства выдающейся балерины КР Б.Бейшеналиевой.

Смотрите, танцует девушка в белом,
Взмывая, как лебедь, легко и плавно.
Может, это волшебница смелая,
Или Московская гостя Уланова?
Или звезда вечерняя, ясная,
В зеркальном паркете свет отразила?
Нет, это наша, простая, прекрасная,
Киргизская девушка из аила.

К.Акаев.

Балет – это музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства (Французское ballet происходит от итальянского ballo - танец, пляска).

Кыргызский балет... . Раньше такое сочетание слов могло бы вызвать ироническую улыбку у снобов от искусства. Теперь, когда он обрел подлинную зрелость, а его артисты демонстрируют высокий уровень профессионального мастерства, о национальном искусстве танца можно говорить как о живом свидетельстве необычного расцвета духовной жизни народа, обрешшего свободу благодаря победе народа.

Народная артистка СССР Бүбүсара Бейшеналиева входит в плеяду ведущих мастеров советского балета.

В ее замечательном творчестве, как в фокусе, отразился процесс становления искусства балета в Киргизии, искусства, рожденного Великим Октябрем. Она была среди тех, кто, закладывая основы национальной хореографии, своей деятельностью во многом определил пути развития киргизского классического танца.

Выработанная артисткой исполнительская манера ярко индивидуальна, она отличается глубиной постижения внутреннего мира своих героинь, верностью традициям русской и советской балетной школы. И при всем этом танец Бейшеналиевой обращен в первую очередь к современникам, им стремится артистка рассказать о жизни, мыслях, мечтах человека наших дней, творца, создателя, борца за светлое будущее.

Признание искусства Б.Бейшеналиевой всенародно. Путь к нему долог, напряженные годы работы, замечательные образы, созданные на киргизской балетной сцене, – словом, вся жизнь артистки, отданная прекраснейшему из искусств-искусству балета.

Дебют Бүбүсары Бейшеналиевой на сцене Кыргызского театра оперы и балета состоялся в 1941 году. Она танцевала мазурку в только что поставленном кыргызским театром балете «Коппемея». Этот день можно считать началом творческой биографии кыргызской балерины Б.Бейшеналиевой.

Знакомство самой Бүбүсары с балетом произошло значительно раньше, тем

летним днем 1936 года, когда выездная приемная комиссия Ленинградского хореографического училища во главе с балетмейстером В.А. Вариковским вместе с другими кыргызскими девочками и мальчиками направила ее учиться в далекий город на Неве.

Маленькая, худенькая, в красном плюшевом пальто и с множеством косичек, не знающая ни одного русского слова, стеснительная и боязливая.

Бүбүсара чувствовала себя одинокой в этом городе-великане. И первым, кто окружил маленькую гостью из Киргизии заботой и вниманием, кто стал ей буквально второй матерью, была ее педагог Наталья Александровна Камкова.

Камкова всей душой помогла своим маленьким учеником из далекой республики. С каждым днем учиться становилось все интереснее. Особое волнение Бүбүсара испытывала тогда, когда она вместе с учениками своего класса была занята в спектаклях театра имени С.М. Кирова. Танцевать в одном спектакле с прославленными Г.Улановой, О.Иордан, Т.Вечеславой, Н.Дудинской, Ф.Балабиной, В. Чабукианы, К.Сергеевым, С.Капланом, быть свидетельницей рождения таких этапных спектаклей советского балета, как «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта» многократно участвует в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель» – такое счастье выпадает далеко не каждому.

Воспитание юной балерины, формирование ее танцевального и актерского мастерство проходило по определенным этапам.

Событием, взволновавшим школу и особенно группу кыргызских учеников, стала первая декада киргизского искусства в 1939 году. Она проходила в Москве с 26 мая по 4 июня и вылилась в подлинный праздник культуры Советского Киргизстана. В течение десяти дней Москва знакомилась с искусством его народа.

Особенный интерес у зрителей вызвали спектакли национального музыкального театра, показанные в дни декады на сцене Большого театра Союза ССР.

Три постановки определяли пути становления и развития киргизского профессионального музыкального искусства.

Драматическая постановка «Алтын кыз» с включенными в нее небольшими музыкальными номерами, хорами, песнями и плясками относится к периоду формирования музыкального театра Киргизии.

На первой декаде в Москве не было показано целого балетного спектакля, но танцевальные фрагменты, включенные в репертуар праздника, свидетельствовали о больших потенциальных возможностях национального балетного коллектива.

Первый массовый танец «Кийиз», построенный на основе движений трудового процесса выделки кошмы, вошедший в спектакль «Алтын кыз» теперь стал подлинно народным достоянием, ярко сверкала разнообразными массовыми сценами, играли и танцевали «Айчүрөк».

Во второй картине оперы зрители увидели пляски и игры джигитов и девушек - массовый танец «Жаш кербез», который исполняли юноши и девушки, хороводный танец девушек «жомок бий», мужскую воинственную пляску джигитов - своеобразное соревнование в прыжках, ловкости, народную игру «Аламан», в которой средствами хореографического искусства удалось донести до зрителя ее атмосферу, ритм, характер, настроение. В четвертой картине оперы исполнялся танец девушек «Айчүрөк», а в финале женский танец «Элечек» и мужской танец.

Детские годы творческая судьба Бүбүсары оказалась тесно связанной со всеми

ответственными выступлениями деятелей кыргызского искусства, с узловыми, этапными моментами в развитии культуры родной республики.

Для учеников национального кыргызского отделения Ленинградского хореографического училища их учеба приобрела особый смысл. Пожалуй, именно тогда Бүбүсара ощутила радость от того, что она учится в замечательной балетной школе, давшей миру великолепных балерин и танцовщиков. Могла ли тогда Бүбүсара думать, что через 5-6 лет ей придется стать первооткрывательницей образа Раймонды на кыргызской сцене и что выступлением в этой партии она выдержит экзамен на звание балерины?

Бүбүсара танцевала легко и как-то по-особому привлекательно. И недаром все больше зрителей обращали внимание на эту прелестную танцовщицу с задумчивыми, чуть-чуть печальными глазами. Балетмейстеры Кыргызского театра стали все чаще доверять способной танцовщице ответственные партии в балетных спектаклях.

Первой ведущей ролью для Бейшеналиевой стала партия скромной кыргызской девушки Зайнуры в одноактном балете «Селкинчек».

Балет «Селкинчек» сыграл большую роль не только в творческой судьбе начинающей балерины, важна его роль в становлении кыргызского балетного искусства несомненно. И тем более важно это отметить, так как в период первых шагов профессионального кыргызского хореографического искусства балет «Селкинчек» был довольно успешным. Он стал определенной ступенью к созданию этапного спектакля кыргызского балета «Чолпон».

Балет «Чолпон» («Утренняя звезда») М.Раухвергера стал как для всего кыргызского балета, так и для Бүбүсары Бейшеналиевой поистине счастливой путеводной звездой. Более четверти века он украшает афишу театра, являясь одним из самых любимых.

Показанный в Москве, Ленинграде и в других городах нашей страны, а также за рубежом сам спектакль и созданный по его мотивам фильм-балет «Чолпон» принесли мировую известность кыргызскому балетному театру.

Подытожив определенные успехи на пути создания национального классического балета, начатого воссозданием народных танцев в первых музыкальных спектаклях, продолженного поисками взаимодействия его элементов с лексикой классического танца в первых национальных балетных спектаклях «Анар», «Селкинчек», «Чолпон» еще больше убедил кыргызских мастеров танца в необходимости освоения классического наследия. Именно на путях взаимодействия, взаимовлияния уже развивающегося народного кыргызского и классического танцев возможно благотворное развитие национальной хореографии.

Новые спектакли – новые роли. Они приносят и успех молодой артистке. Бүбүсара Бейшеналиева танцует почти в каждом спектакле, исполняя в них не только главные роли, но и второстепенные партии и отдельные танцы. Казалось бы, у балерины есть все - любимая работа, признание зрителей, в двадцать один год она уже заслуженная артистка республики. Но Бүбүсару не оставляла мысль о том, что сделано еще слишком мало, что нужно учиться и учиться, для того чтобы стать первоклассным мастером. И.Бейшеналиева снова едет в Ленинград.

Ее приняли в класс совершенствования прославленного педагога Агриппины Яковлены Вагановой, куда попадали немногие. «Особенность класса Вагановой,- писала Ф.Балабан, состояла в том, что от каждой своей ученицы, будь то школьница

или признанный мастер, требовал прежде всего умения разобраться, что и как надо делать для того, чтобы простое физическое действие стало элементом творчества в искусстве танца». Мастер классического танца А.Я.Ваганова обладаем драгоценным даром умения распознать у своих учениц артистическую индивидуальность и тонким искусством бережно направлять процесс ее становления. С Бүбүсарой Ваганова работала много и напряженно. Особое внимание молодой артистки Агриппина Яковлевна обращала на положение во время танца рук, корпуса, головы, учила тому, чтобы в танце выразительным было всем тепло. Строгость, требовательность педагога и огромное трудолюбие, настойчивость Бүбүсары Бейшеналиевой принесли отличные результаты.

Кыргызский театр в то время впервые работал над бессмертным творением великого русского композитора П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Незабываемые уроки А.Я.Вагановой очень помогли здесь Бейшеналиевой, в этом спектакле она стремилась реально воплотить наставления своего учителя. Художнический облик артистки привлекал, приковывал к себе внимание. «Природа щедро одарила Бейшеналиеву, - писал К.М.Сергеев, – высокая, стройная, с очень эффектной внешностью, выразительными пластичными руками, очень сильным болевым жестом, поразительной легкостью движений. Ее танец широкий, большого полета, большого дыхания.

Бүбүсара Бейшеналиева - первая исполнительница большинства главных партий. Трогательная Чолпон и озорная Лиза из «Тщетной предосторожности», нежная Мария и страстная Зарема из «Бахчисарайского фонтана», девушка-лебедь, героиня первого кыргызского балета «Анар» и праздничная Аврора, дочь своего народа Тао-Хоа и волевая Сайра из балета «Весна в Ала-Тоо». Каждому из этих созданий артистка отдала часть своей жизни, неустанные часы изнуряющих занятий в классе и многочисленных репетиций. Талантом большого художника отмечены удивительные творения Бүбүсары-каждый из них дает пищу «уму и сердцу».

Замечательный кыргызский писатель Ч.Айтматов создал в своих повестях галерею ярких, истинно национальных женских характеров знаменитые повести «Жамиля», «Материнское поле», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары». Они привлекли внимание деятелей кино и театра именно своим интересом к внутреннему миру человека.

По праву можно назвать Ч.Айтматова «певцом женской души». Премьера «Асель» стала праздником для всех любителей хореографии, она знаменовала собой качественно новый этап в развитии национального балета. Балет «Асель» кыргызского театра оперы и балета получил заслуженное признание, удостоен премий. На всесоюзном конкурсе на лучшие оперные и балетные спектакли, посвященные 50-летию Советской власти, балет «Асель» получил третью премию.

Таланты многих кыргызских женщин получили возможность раскрыться столь многогранно только после Великого Октября. В ходе культурной революции в Киргизии ликвидированы феодальное-байские пережитки, преодолен скептицизм и недоверие к женщине-труженице. Родина помнит и высоко оценивает труд своих дочерей. Яркий тому пример – творческий путь Бүбүсары Бейшеналиевой.

Дочь Кыргызского народа, талант которой расцвел в условиях социалистической действительности, Бейшеналиева удостоена высокого звания народной артистки СССР.

Профессиональный классический балет в Киргизии – искусство молодое, но и в

то же время искусство зрелое. Целым созвездием имен одаренных актеров обладает Кыргызский балетный театр. В пропаганде классического балета-этой воплощенной поэзии человеческого тела - одно из центральных мест принадлежит Бүбүсары Бейшеналиевой.

«Я счастлива, - писала Бейшеналиева,- что смогла стать артисткой, и мне доставляет огромную радость сознание, что я своим скромным трудом приношу пользу народу. А кем бы я была, если бы не Советская власть? Безграмотной и бесправной дочерью кочевника».

Но двадцатый век останется и веком ярчайшего развития советского много национального искусства – искусства больших мыслей и чувств, правды и гуманизма, духовной красоты человека. В его первых рядах по праву стоит имя Кыргызской балерины Бүбүсары Бейшеналиевой, беззаветно посвятившей свою жизнь служению людям. Замечательная актриса, танцовщица большого полета и большого дыхания, она щедро отдавала весь свой блистательный талант народу. Тяжелая болезнь и ранняя смерть отняли у нас чудесного человека, артистку редкого, неповторимого дарования.

Литература:

1. Илупина А. Бүбүсара Бейшеналиева. Музыкальная жизнь.
2. Дүйшалиев К. Кыргыз эл музыкасы. – Б.: Шам, 2007.
3. Сергеев К. Первая балерина Киргизии. /«Советская музыка», 1977.
4. Уразгелдиев Р. Киргизский танец. – Бишкек, 1991.
5. Уразгелдиев Р. Киргизский народный танец. – Б.: Мектеп, 1986.
6. Ячик Е. Хороший концерт. /«Советская Киргизия», 1960.