

ЗАДАЧИ ПОСТАНОВКИ КУРСА РИСУНКА И МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

О.Д. Козлов

Обосновывается влияние различных учебных дисциплин на практический курс рисунка в образовательном процессе архитекторов и дизайнеров.

Ключевые слова: эскизирование; фантазия; композиция; инструментарий; компьютерная графика; изобразительная грамота.

В системе высшего образования постоянно идет процесс совершенствования учебных планов и программ, методик преподавания учебных дисциплин, объединения в единое целое художественных, технических и других дисциплин. Все это в полной мере относится к преподаванию курса рисунка и в нашем университете. Краткий курс “Современное архитектурное образование” предполагает развитие творческих способностей, формирование мировоззрения, творца и создающей личности. Любая архитектурная фантазия – результат полученных знаний при работе с натуры.

Архитектор-дизайнер должен уметь пластически мыслить, это значит – уметь рисовать. При этом весь курс обучения должен быть пронизан идеей композиции. Если архитектор-дизайнер владеет композицией и при этом хорошо рисует, успешно пользуется навыками и приемами жи-

вописи, он будет способен создавать серьезные художественные проекты, произведения.

Главное – понять и уметь применять знания, перевоплощая их в определенную продукцию, профессионально воплотить идею в художественную форму. Система обучения все время развивается, тем более что сейчас широко используется компьютерная среда. И обязательно каждое задание должно быть связано с композицией, основами изобразительной грамоты. Обучая студента, необходимо учить его реализовывать свои идеи с помощью рисунка, пластики, цвета.

Современное общество нуждается в профессии архитектора-дизайнера. И это понимают все, особенно молодые люди. Но это не означает, что если ты сел за компьютер, научился распознавать и нажимать кнопки, овладел навыками работы, то ты стал настоящим архитектором или дизайнером.

Проектные работы создаются разными методами, техническими приемами и инструментами. Современным методом проектирования является проектирование с помощью такого инструмента, как компьютер. Компьютер дает возможность оперативно реализовать идею, выбрать определенное решение, получить качественный результат. С помощью компьютера, если знаешь законы перспективных построений, можно создать перспективу интерьера или экстерьера. В компьютерной среде, зная цветоведение, можно быстро и качественно решить задачу цветовых гармонических ситуаций. При владении формой в рисунке и скульптуре компьютер дает возможность быстро и качественно решать задачи объемно-пространственного характера. Но не будем преувеличивать роли компьютера. Это всего-навсего инструмент. Компьютер не может породить идею, замысел, композицию. Компьютерные технологии позволяют лишь помочь реализовать идею, проверить ее, быстро создать вариантность.

Знание основ изобразительной грамоты порождает множество идей и, если традиционно придерживаться методов межпредметной связи академических художественных дисциплин, законов композиции и компьютерных технологий, качественный результат в обучении и воспитании архитекторов-дизайнеров будет очевиден. Студенты должны не только владеть основами академического рисунка, живописи, композиции, но и применять эти знания в своей работе. Решение проблемы межпредметной связи этих дисциплин – первоочередная задача. Здесь необходим упорный труд – нужны силы и время.

Студенты должны владеть практическими и теоретическими знаниями основ изобразительной грамоты. Это и есть та основа, которая развивает творческие способности, что, в свою очередь, плодотворно влияет на работу в компьютерной среде. Только тогда студенту будет свойственна смелость погружения в материал, его предназначение в среде, освоение и переработку. Оттачивая свое мастерство с карандашом и кистью в руке, используя это мастерство в работе с компьютером, будущий специалист будет изобиловать идеями и уверенно реализовывать их.

Эти проблемы требуют уточнения учебных планов, постоянной ориентации на тесную межпредметную связь. Здесь необходимо использовать опыт, вносить интерактивные формы художественно-продуктивного обучения.

В учебный процесс необходимо ввести задания, развивающие композиционное мышление, а также приучающие к осмысленному улавливанию самого существенного в изображаемой натуре. В этот блок заданий входят рисунки по памяти, рисунки по представлению, архитектурные фантазии.

Среди задач различного уровня сложности, формирующих композиционные навыки (от простого размещения натурального рисунка на заданном формате до архитектурных фантазий на темы интерьерного и экстерьерного пространств), – составление декоративно-плоскостных композиций. Особенностью этих заданий является сочетание изучения природы средствами рисунка и использование приемов формальной композиции.

Студентам предлагается передать натуральный объект, используя только одно из изобразительных средств рисунка – линию или пятно. Основной является натуральный рисунок с акцентом на характер природы и используемых средств – силуэт, чередование света и тени в случае работы пятном либо контуром, линейные взаимосвязи при линейном рисунке.

Предварительная зарисовка подвергается композиционному анализу, выявляются возможные композиционные приемы – противопоставление центра и периферии, сетка членений формата, мажорная и минорная диагонали, равновесие черных и белых пятен, различные взаимосвязи и т.д.

В связи с тем, что обязательная программа предусматривает для занятий четыре часа в неделю, часть этих заданий необходимо выполнять самостоятельно. Для успешной работы в этом направлении необходимо создать мощную базу учебно-методических материалов. Она должна включать в себя, кроме учебников и учебных пособий, методические указания, факсимильные фотографии работ мастеров, графические учебные материалы, содержащие схемы, варианты исполнения отдельных узлов, примеры репрезентации.

Найденная формальная композиционная схема фиксируется в виде отдельного эскиза, что позволяет в дальнейшей работе не потерять главное, отбросить частности, правильно расставить акценты и в итоге создать законченную графическую композицию.

В результате у студента нарабатываются композиционные навыки, опыт осмысленного использования различных графических средств и приемов плоскостной композиции, аналитическое восприятие характерных особенностей природы и формируются основы художественно-

Н.П. Копелович

композиционного мышления, необходимые для дальнейшего развития на специальных проектных кафедрах.

Задача высшей школы – выпустить настоящего мастера, умеющего хорошо рисовать и создавать новое в своей деятельности.