

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕРВЫХ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КЫРГЫЗСТАНА (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА)

А. Бедельбаев – канд. историч. наук, ст.н.с.

Первые культурно-просветительные учреждения и организации европейского типа в Кыргызстане появились после его присоединения к России. Они в какой-то мере отвечали интересам административно-управленческого аппарата, интеллигенции и крестьян-переселенцев в удовлетворении их духовных потребностей. Следовательно, вначале они возникали в уездных центрах, городах и крупных селениях. Так, первая небольшая библиотека для представителей местной царской администрации появилась в г. Токмаке еще в 1870 г. Впоследствии, по инициативе передовой русской интеллигенции, в крае открывались библиотеки и читальни, различные общества и кружки, военные и гражданские собрания.

Царизм строго следил за деятельностью культурных заведений и в инструкциях указывал, что “*бесплатные народные читальни (и библиотеки – авт.) могут иметь у себя только те книги и временные издания, которые будут одобрены для них учебным комитетом Министерства народного просвещения*”¹.

В 1892 г. при Иссык-Атинских минеральных источниках была создана первая общедоступная библиотека из книг, пожертвованных частными лицами. В 1908 г. в ее фонде имелось около 2000 книг и журналов различного

содержания. Ею пользовались больные, приезжавшие из различных мест Туркестанского края, в том числе и некоторые грамотные кыргызы, состоящие на службе при лечебнице.

С 25 апреля 1895 г. в Пишпекке в здании городского училища начала действовать народная бесплатная библиотека. Первоначально библиотекой заведовала М.С. Аносова, затем – Л.С. Свирчевской, вскоре, в 1900 г. она была закрыта под предлогом отсутствия ее утвержденного устава.

В 1905 г. группа демократически настроенных пишпекских интеллигентов во главе с социал-демократом И.А. Глебовым вновь попытались открыть библиотеку, вместе с читальней. Но им в это было отказано. Лишь по настоятельной просьбе горожан только в 1916 г. разрешили открыть общественную библиотеку-читальню под ответственность Пишпекского городского управления.

14 мая 1902 г. в г. Пржевальске открылась первая в Семиреченской области общественная библиотека-читальня. Ее устав, разработанный Я.И. Корольковым и Н.М. Барсовым, был утвержден 4 августа 1901 г.² В год открытия в библиотеке имелись многие полные собрания сочинения русских писателей (около 1000 книг), а также выписывались 26 периоди-

¹ ЦГА Республики Узбекистан. Ф. И-1. Оп. 13. Д. 112. Л. 20.

²ЦГА Республики Казахстан. Ф. И-44. Оп. 1, Д. 1160. Л. 65; Д. 2229. Л. 1; Д. 1606. Л.10.

ческих изданий самого разного содержания и направления. Ежедневно читальню посещали более 100 человек¹. В их числе была учащаяся молодежь г. Пржевальска – русские, украинцы, кыргызы, узбеки, татары и лица других национальностей, которые готовились в читальне к урокам русской литературы и истории, просматривали периодическую печать на русском и тюркском языках.

В 1908 г. в г. Пржевальске за счет взносов и пожертвований членов мусульманского просветительного и благотворительного общества была открыта мусульманская библиотека-читальня. Ею заведовал Ахтум Ибраимов. Библиотека получала журналы, газеты и книги на татарском, узбекском, казахском и русском языках. Постепенно она превращалась в место общения горожан и сыграла известную роль в сближении и просвещении коренных жителей края.

9 сентября 1912 г. в Токмаке была открыта участковая библиотека-читальня. Она учреждалась кругом лиц, проживающих в Токмакском участке – как русских, так и мусульман, предоставляя “возможность всем грамотным лицам пользоваться за минимальную плату, или бесплатно, чтением книг, журналов и газет”. В первые же дни ее абонентами стали 70 человек, в том числе 30 кыргызов².

В уездном центре – Пишпекке – лишь в апреле 1917 г. была открыта библиотека-читальня мусульманского общества, а в г. Оше она возникла в июле 1917 г. для всех горожан, по инициативе учителя И.А. Чеснокова. Кроме того, все русские и русско-туземные учебные заведения со дня открытия имели небольшие библиотеки, обычно состоящие из учебников и частных собраний прогрессивных людей.

Несмотря на недоступность этих малочисленных библиотек для основной массы коренных жителей края, нельзя не видеть их прогрессивную роль в просвещении и сближении многонационального населения Кыргызстана. При них время от времени устраивались народные чтения различного содержания – по истории, географии, литературе, естествознанию и т.д. Их организовывали члены культур-

но-просветительных и научных ячеек Туркестанского края. При чтениях всегда должен был присутствовать представитель местной полиции, который, следя “за порядком”, мог “устранить от производства чтений лиц, не оправдавших оказанного им доверия, и прекратить чтения”. Со временем народные чтения стали проводиться на местных языках. Как свидетельствуют источники, “переведенные из русского на туземный язык рассказы русских писателей поучительного и научного содержания, иллюстрированные картинками волшебного фонаря, читались туземными чтецами под руководством членов кружка и такие лекции слушались туземцами Туркестанского края с большим интересом, но вести их затруднительно за неимением подходящего материала”³, т.е. переводной литературы.

В связи с этим в конце XIX в. в крае наладили переводческое дело. Изданные книжки и брошюры высылались культурным учреждениям и русско-туземным школам, устраивавшим чтения. Например, в 1900 г. в адрес учредителей Семиреченского общества ревнителей просвещения были высланы “Сказка о рыбаке и рыбке” А.С. Пушкина, рассказ Л.Н. Толстого “Чем люди живы”, “Рассказы из физической географии” и другие переведенные книжки в количестве 150 экземпляров. Следовательно, коренные жители постепенно знакомились с историей и литературой русского народа и в определенной степени приобщались к прогрессивной духовной культуре стран Европы.

Немаловажную роль в пробуждении сознания многонационального населения края сыграли кружки любителей драматического искусства. Своими жертвованиями, собранных из членских взносов и поставленных спектаклей, они поддерживали существование библиотек и читален.

История возникновения русских драматических кружков в Кыргызстане относится к последней четверти XIX в. По имеющимся сведениям, первый постоянный кружок любителей музыкально-драматического искусства возник в 1877 г. в г. Оше. Он был учрежден при военном собрании 4-го Туркестанского линейного ба-

¹ Русский Туркестан. – 1902. – №13.

² История Киргизской ССР. – Т. 2. – Фрунзе, 1986. – С. 254.

³ ЦГА Республики Узбекистан. Ф. И-47. Оп. 1. Д. 561. Л. 4.

тальяна, под руководством Н.П. Гамова. Все спектакли ставились в казарме, и горожане приходили сюда со своими стульями. По свидетельству дореволюционных очевидцев, многие коренные жители охотно посещали спектакли. Видимо, их привлекали воплощенные на сцене реальность жизненных ситуаций, выражающие в определенной степени сокровенные мечты и идеалы трудового народа. Вслед за ним, в 1884 г. постоянный кружок любителей драматического искусства был создан в г. Караколе (с 1889 г. г. Пржевальск). В конце XIX – начале XX вв. кружки любителей драматического искусства существовали также в г. Пишпеке, Нарыне и селении Беловодском. Среди них наибольшей организованностью и многообразием репертуара отличался кружок любителей музыкально-драматического искусства г. Пржевальска. Первыми организаторами кружка были энтузиаст-краевед Я.И. Корольков и опытный актер, и режиссер А.А. Михайлов. Их устав, где было написано, что главной целью общества является “доставление публике г. Пржевальска разумного развлечения, представлениями на сцене драм, комедий, водевилей, преимущественно из произведений отечественных писателей”, разрешение к постановке цензурой, был утвержден 1894 г. МВД Российской империи¹.

Несмотря на разрешение, условия существования драматического кружка в Прииссыккуле оставалось нелегким. Местная администрация, получив специальное указание о том, что спектакли нередко ставятся “со скрытой целью оказать помощь политическим ссыльным и заключенным и с другими преступными намерениями”, а также видя в этом свободумыслие и недоверие к правительству, принимала строгие меры, чтобы воспрепятствовать устройству спектаклей. Она требовала цензурированных экземпляров пьес, зная, что приобретение их очень трудно, а в 1899 г. не предоставила помещение для постановки спектакля, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Члены кружка правдиво и доступно воплощали на сцене лучшие черты и свойства

русского национального характера. К 1914 г. они поставили около 200 спектаклей и музыкальных представлений. На сцене получили путевку в жизнь драматические произведения русской классической литературы А.Н. Островского, А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, А. Грибоедова, А.М. Горького и др. Например, 17 февраля 1913 г. была поставлена пьеса А.М. Горького “На дне”, которая имела огромный успех у зрителей. По описанию очевидца, пьеса разыграна с полным ансамблем и по окончании каждого акта артисты-любители были награждены дружными аплодисментами. 23 ноября 1914 г. к 30-летию юбилею кружка, на сцене показали комедию А.Н. Островского “Женитьба Белугина”.

В самодеятельном театре ошских любителей сценического искусства отдавали предпочтение водевилям. Так, в 1884-1898 гг. были поставлены “Всякий черт Иван Иванович”, “Которая из двух”, “Сумасшедший племянник” и т.п. Они начинались нередко с монолога, где актер, ведя беседу, устанавливал контакт со зрителями. Легкая отзывчивость водевиля на современные вопросы расширяла его рамки и, порой, он перерастал в комедию. Немалое значение имело и то, что со сцены читались отрывки из рассказов писателей-реалистов. Приобретая со временем опыт, артисты кружка включали в репертуар пьесы прогрессивных драматургов. В течение ряда лет они показывали зрителям “Трех, да беда, на кого не живет”, “На бойком месте”, “Лес” А.Н. Островского, пьесу А.П. Чехова “Предложение”, драмы Н.В. Гоголя “Ревизор”, “Женитьба” и др. Любительский театр посещали не только военные, но и жители города и окрестных селений. В нем можно было видеть зрителей из местных. “Многие туземцы, – отмечал очевидец из Коканда, – весьма охотно посещают спектакли”². Сценические игры производили огромные впечатления, обогащая духовный мир жителей, в какой-то мере способствовали сближению трудящихся многонационального края.

Члены г. Пишпека, при выборе пьес отдавали предпочтение реалистической драматургии. Так, в 1895 и 1904 гг. они ставили пьесы А.Н. Островского “Женитьба Белугина” и

¹ ЦГИА Российской Федерации. Ф. 1284. Оп. 223. Д. 71. Л. 3.

² Туркестанские ведомости. – 1886. – №5.

“Грех да беда на кого не живет”¹. А в 1912 г. в дни чествования 100-летия юбилея первой Отечественной войны разыграли сценки “1812 год” и “Военный совет в Филях”. Отрадно отметить, что одним из первых участников спектаклей был ученый-садовод А.М. Фетисов. Как видно из этого, вокруг членов кружка любителей драматического искусства собирались прогрессивно настроенные люди. По существу они вели не только культурно-просветительную, но и агитационно-пропагандистскую работу, превращая их в своеобразные очаги распространения духовной культуры и демократических идей.

В начале XX в. любительский театр существовал и в далеком Нарыне. Инициаторами организации драматического кружка явились солдаты местной команды, которые периодически устраивали спектакли, с привлечением и кыргызского населения. В “Туркестанских ведомостях” 4 января 1904 г. об одном из состоявшихся спектакле было напечатано: «На “Томашу” собралось почти все мусульманское население Нарына. Содействовал этому местный аксакал, – человек всеми нарынцами уважаемый»². Данный пример свидетельствует об огромной популярности любительских постановок в Кыргызстане, о желании кыргызского народа приобщиться к передовой духовной русской культуре.

Накануне Октябрьской революции драматический кружок учредили в селении Беловодском. Главными организаторами были учителя Кузнецов и Полтавский. Активизируя свою деятельность в 1915 г. они за два месяца (май-

¹ Галицкий В.Я. История города Пишпека. 1878–1917. – Фрунзе, 1980. – С. 97.

² Туркестанские ведомости. – 1904. – 12 январь.

июнь) разыграли на сцене три пьесы русских драматургов, на которых присутствовало “много крестьянской молодежи, а также и взрослых”, несмотря на рабочее время. Такое посещение связано с тем, что спектакли явились трибунами, с которой передовые русские люди делились мыслями о разительных переменах, происходивших в последние годы в общественно-политической жизни России.

В начале XX в. интерес к русской классической драматургии особенно возрос. В Семиреченской области в разные годы шли пьесы А.Н. Островского “Гроза”, “Не в свои сани не садись”, “Бедность не порок”, “Лес”, а также “Горе от ума” А. Грибоедова, “Женитьба”, “Ревизор” Н.В. Гоголя, “Преступление и наказание” Ф.М. Достоевского, “Анна Каренина” Л.Н. Толстого, “Фома Гордеев” и “На дне” А.М. Горького, “Евгений Онегин” А.С. Пушкина.

Под влиянием кружков драматического искусства в 1913 г. зародился первый мусульманский театр в г. Верном, где была поставлена 6 октября драма А. Камалова “Беренчи театр” на татарском языке. По сообщениям в периодической печати, после спектакля “не говоря о молодежи, даже старики мусульмане, увлеченные оживленностью вечера, танцами, игрою молодежи в летучую почту и другие игры, оставались до двух часов ночи...”³.

Таким образом, немногочисленные библиотеки, читальни и драматические кружки в свое время сыграли определенную роль в духовном обогащении культуры многонационального населения Кыргызстана и приобщали массу простых людей к духовным ценностям, созданным человечеством.

³ Семиреченские областные ведомости. – 1913. – 8 октябрь.