

## **О РОЛИ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ И ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ШКОЛЬНИКОВ В НОВЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ**

*В статье раскрывается содержание понятий технология воспитания и дается практическая разработка воспитательного дела по патриотическому воспитанию для старшего школьного звена по жизни и творчеству К.Тыныстанова с применением стратегии «Управляемое чтение».*

Патриотизм имеет огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Он выступает как составной элемент мировоззрения и отношения к родной стране, его обычаям, культуре, быту и укладу жизни. Только на основе возвышенных чувств патриотизм укрепляет любовь к Родине, проявляется чувство ответственности за ее могущество, независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности [1].

Для осуществления воспитательной работы по формированию патриотизма необходимо хорошо осмыслить сущность этого сложнейшего процесса. Будучи органической частью нравственного формирования личности, воспитание патриотизма представляет собой целенаправленный процесс включения учащихся в различные виды учебной работы, связанную по своему содержанию с развитием патриотизма, и стимулированием их активности по выработке у себя этих качеств. В осуществлении этой задачи помогут современные инновационные воспитательные методы и технологии.

С помощью инновационных воспитательных методов и технологий можно по-новому подойти к осуществлению воспитательной работы в новых социокультурных условиях, когда будут учтены все психологические, интеллектуальные, возрастные интересы и мнения учащихся, а учитель-воспитатель будет выступать не только в роли назидателя, докладчика и оценщика, но и в роли помощника и друга, который хочет помочь ученику узнать что-то новое и по-другому взглянуть на выдвинутую проблему и помочь решить поставленные задачи и цели.

Если исходить из того, что современное понятие «технология» охватывает в своем содержании совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь), то естественным образом это нацеливает на усиление методической подготовки в воспитательной работе. Так, И.П. Подласый дает следующее определение: «педагогическая технология- это связанные в одно целое методы, формы, средства, способы, материальные ресурсы т.д., обеспечивающие достижение цели; технология- это все, что находится между целью и результатом [8, с 344]

Известный исследователь проблем методики воспитания Е.В. Титова рассматривает технологию как воспринимаемое ядро методики, которое обеспечивает сочитание логики и техники (Титова Е.Н. Методика воспитания. Методологические аспекты. СПб., 1996).

В более широком плане «педагогическая технология - системный метод сознания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования» (Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. - М., 2003).

Исходя из вышеизложенного, можно полагать, что технология воспитания - это система; разработанные наукой и отобранные для практического применения способы, приемы и процедуры воспитательной деятельности, которые позволяют ей получить гарантированный результат и качество.

Эффективность технологии воспитания должна быть оценена по тому, насколько она меняет отношение ребенка к себе самому, как действует на его «Я-концепцию» и способствует определению личности.

В качестве примера мы предлагаем классный час для старшего школьного звена с использованием технологий программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо» «Управляемое чтение», которое позволит по новому взглянуть на жизнь и деятельность, гражданина и патриота своей родины К.Тыныстанова, 110-летие которое отмечается в этом году.

“Его судьба – в листах белой бумаги”

*Жадные руки судьбы*

*наилучшее всегда уносят,*

*Худшее в мире всегда полностью*

*жизнь проживет.*

Овидий

Мы будем работать со следующей информацией.

“Каким был Касым Тыныстанов?”

Касым Тыныстанов родился в семье бедняка в 1901 году 10 сентября на берегу чудесного озера Ыссык-Куль в селе Чырпыкты. Его отец - Тыныстан знал немного по-арабски и немного умел писать и поэтому научил Касыма до 7 лет счету и письму.

Проучившись 3-4 года в с. Байсорун (нынешнее с. Ананьево) в 1912 году, он едет в г. Каракол учиться в русско-туземной школе. До 1916 года Касым оканчивает 3-й класс в этой школе на русском языке.

В 1916 году вместе с семьей Касым бежит в Китай и перенес все тяготы, все страдания жизни на чужбине, возвращается в 1918 году вновь на Ыссык - Куль в с.Тепке - к родственникам своей матери. В 1919 году с помощью своего дяди - Садыбакаса Исмаилова - начальника уездной милиции-уезжает на учебу в г. Ташкент и поступает в Казахско-кыргызский институт. Тогда ему было 18 лет. И в это время он начинает писать стихи на казахском языке и печатать в газетах “Ак жол”, “Учкун”, “Тилчи”.

В 1922-24гг. он написал около 18 стихотворений и поэму “Жаныл Мырза”, которые выходят под названием “Сборник стихов Касыма”.

#### ***Первая остановка.***

Лингвисту и педагогу К.Тыныстанову принадлежит заслуга формирования кыргызской письменности сначала на основе арабского, а затем латинского и русского кириллического алфавита. В 1926 году на Первом Всесоюзном тюркологическом съезде в Баку, где собрались виднейшие ученые-тюркологи, он выступил с докладом “О переходе к новому алфавиту”, в котором обосновал необходимость перехода с приспособленного к кыргызскому языку арабского алфавита на широкоупотребительный латинский алфавит. Он считал, что социальные и культурные условия в Кыргызстане благоприятны для этого, так как на кыргызском насчитывалось небольшое количество книг, кыргызское правительство в декабре 1927 года приняло постановление о признании нового алфавита государственным алфавитом. В 1928-1929 учебном году преподавание в школах и делопроизводство органов просвещения переводятся на новый алфавит.

В 1925 году К.Тыныстанов становится главным редактором газеты “Эркин тоо”. В том же году, осенью, он назначается председателем отдела областного народного образования. Со дня образования Кыргызской автономной республики он становится комиссаром народного просвещения.

В 1926 году у кыргызского народа не было никаких научных, литературных журналов. Не было никаких музеев. Кыргызские учителя в школах остро нуждались в научно-педагогическом журнале, также как и кыргызские ученые. В стране денег на это не было. Касым Тыныстанов и Торокул Айтматов самыми первыми подняли клич о

создании кыргызского литературно-педагогического журнала и внесли по 10 сомов (в то время 10 сом-была стоимостью 3 овец).

С помощью призыва в газете “Эркин Тоо” по этому поводу они смогли собрать огромные по тем временам деньги. И в мае 1928 года был выпущен первый номер журнала “Жаны маданият жолунда” (“На пути к новой культуре”). Главным редактором журнала стал Касым Тыныстанов, членами его редколлегии - Токчоро Жолдошев, Баялы Исакеев.

В области образования заметное место занимают подготовленные К.Тыныстановым учебники, учебные пособия, словари и грамматики кыргызского языка. Его перу принадлежат “Книга для чтения” (1924 г.), “Букварь для взрослых” (1926 г.), “Родная речь” (1927 г.), “Уроки языка” (1932 г.), “Терминологический словарь кыргызского языка” (1933 г.). Особо выделяется “Книга для чтения” (“Окуу китеби”), составленная с учетом международного опыта учебных книг, в частности, русских и казахских. Она была национальной хрестоматией для постигающих грамоту, так как широко представляла кыргызский фольклор, народные сказки: “Алдар –косу и шайтан”, “Маленький герой”, “Хитрая лиса” и другие. В хрестоматию К.Тыныстанов включил и свои дидактические и поэтические произведения – “Зима”, “Джайлоо”, “Весна”, “Осень”.

Учебники, написанные К.Тыныстановым, были первыми в истории кыргызской школы, детям из айлов они открыли путь к знанию.

С начала 30-х годов и до августа 1937 года К.Тыныстанов активно работал в институте культурного строительства (затем Институт кыргызского языка и письменности), вел педагогическую и научную работу в пединституте в качестве доцента ((1932 г.) и профессора (1936 г.). К званию профессора - первым среди кыргызов Касым Тыныстанов был представлен выдающимся лингвистом Е.Д.Поливановым, работающим в том институте в 1934-1937 гг.

### ***Вторая остановка***

К.Тыныстанов был ученым, который работал не щадя своих сил. Из 24 часов в сутки он работал, не покладая рук около 18-19 часов. Этот его титанический, огромный труд, привел к тому, что он в 1929-30 гг. сильно заболел. Лечился он долгое время в своем родном селе Чырпыкты.

В 1930-31 гг. он становится директором Кыргызского драматического театра. И в это время он пишет пьесу “Академические вечера” и с большим трудом организует ее постановку на сцене этого театра в 1932 г. На открытии этого спектакля он с большим вдохновением произнес речь. Удивленные зрители даже не заметили, что он выступал около 40-50 минут и с громкими овациями встретили начало спектакля.

После постановки “Академических вечеров”, через 1-2 месяца началась клеветническая травля К.Тыныстанова и вскоре в газете “Правда” появилась статья, в которой говорилось, что “К.Тыныстанов протаскивает на сцену советского театра бий-манапскую идею”. Вскоре, из-за всего этого, в его родном селе большевики, обвинив отца К.Тыныстанова кулаком, отправят, арестовав его, на Украину. Хотя, он был простым бедняком.

В 1933 г. 1 секретарем обкома партии Кыргызстана был назначен Марс Белоцкий. Он выступил на 1 съезде партактива, критикуя К.Тыныстанова и восхваляя Аалы Токомбаева, за то, что он в своих песнях воспевал Ленина, К.Тыныстанов, по его словам, стал “феодалным акыном”, который в первых же строках своих стихотворений начал писать о Манасе. Через некоторое время К.Тыныстанов напросился на прием к М.Белоцкому и при закрытых дверях, проговорил с ним 3,5 часа. После этой беседы мнение Белоцкого о К.Тыныстанове очень резко изменилось. Он убедился, что это очень просвещенный, интеллигентный человек своего времени, ученый душой переживающий за судьбу своего народа. Белоцкий убедил его, чтобы он больше ничего и никого не боялся и тогда, когда это необходимо, ему будет оказана большая поддержка с его стороны.

Вдохновленный беседой с М.Белоцким, К.Тыныстанов позже убеждает его в том,

что без перевода на русский язык эпоса “Манас”, без его издания, он останется безызвестным всему миру произведением. В 1934 году К.Тыныстанов добивается того, что на перевод и на издание эпоса “Манас” было выделено из бюджета Кыргызской Республики 80 тысяч сомов.

Вскоре для литературного перевода эпоса “Манас” он приглашает трех переводчиков (С.Липкина, Тарловского, Пеньковского). В этом томе Касым Тыныстанов становится главным редактором и пишет к нему предисловие, но вопреки всем ожиданиям, в 1938-39 гг. его арестовали и, предъявив ему ложные обвинения в национализме, расстреляли.

### ***Третья остановка.***

После Великой Отечественной войны, в 1946 году этот же том был издан. Но редактором русского перевода стал Константин Кузьмич Юдахин, а авторами вступительных слов стали Жакишев и Мальков.

Касым Тыныстанов был первым писателем кыргызского народа, первым комиссаром народного просвещения, первым профессором кыргызской грамматики. Также он был государственным деятелем, внесшим значительный вклад в развитие кыргызской культуры и литературы.

Касым Тыныстанов был одним из зачинателей народного образования в Кыргызстане, заложившим базовую педагогическую и учебно-методическую основу национальной школы.

Работа над информацией будет проводиться по стратегии «Управляемое чтение» [7].

### **Основные шаги стратегии «Управляемое чтение»**

**Шаг I. Вызов:** Ответ на вопрос «Каким был Касым Тыныстанов?»

**Шаг II. Осмысление:**

а) чтение текста с остановками.

б) обсуждение текста.

в) прогнозирование событий.

**Шаг III. Размышление:** эссе».

### **Вступительное слово учителя.**

Касым Тыныстанов был одним из первых ученых кыргызского народа, был одним из первых профессоров. Он очень сильно хотел видеть свой народ грамотным. В образовании видел – основы счастья. Работать будем по предлагаемой информации с остановками и будем преследовать следующую цель.

**Цель:** формирование личностного отношения к Касыму Тыныстанову, понимания и осмысления его жизни и деятельности, размышления о его заслугах перед Родиной.

### **Информация для учителя по теме классного часа.**

1. Текст печатается с остановками (разрывами).
2. Остановки будут в тех местах, где у учащихся могут возникнуть предположения, вопросы.
3. Вопросы и задания после чтения фрагмента текста должны побуждать учащихся к действию, ставить их в активную позицию, возбуждать внимание и познавательный интерес.

### **Ход классного часа**

#### **Вызов**

**Шаг 1.** При стадии вызова ответы на вопрос: «Каким был Касым Тыныстанов? Могут быть неоднозначными, неполными, либо может прозвучать «А мы ничего о нем не знаем!». Эти ответы не должны удивлять учителя. Учитель должен вызвать интерес учащихся этим вопросом к изучению жизни и деятельности К.Тыныстанова.

#### **Шаг 2. а) Чтение текста до первой остановки.**

Когда все закончат читать, попросите учащихся ответить на следующие вопросы:

➤ Какой человек, по вашему мнению, стремится писать стихи и для чего он это делает?

➤ Как вы думаете, каким образом, страстные желания К.Тыныстанова к познаниям, к учебе дальше повлияют на его жизненный путь?

**б) Чтение текста до второй остановки.**

➤ Вопросы после чтения отрывка:

➤ Как вы думаете, какой человек мог стать председателем Академического центра Кыргызской Автономной области, занимать пост комиссара народного просвещения?

➤ Можно ли назвать Касыма Тыныстанова – «первопроходцем», «первооткрывателем» в области просвещения, образования Кыргызского народа в 20-30-е гг? Почему? Обоснуйте свой ответ.

➤ Как, по вашему мнению, сложится дальше судьба К.Тыныстанова, ждет ли его заслуженный успех и признание или нет? Почему? Обоснуйте свой ответ.

**в) Чтение текста до третьей остановки.**

Вопросы:

➤ Какое значение в жизни Касыма Тыныстанова сыграла постановка спектакля «Академические вечера»? Почему она была снята с репертуара?

➤ Как вы думаете, почему Касым Тыныстанов работал, не покладая рук, в сутки по 18-19 часов?

**г) Чтение текста до конца.**

Вопросы:

➤ Зачем К.Тыныстанову нужно было переводить на русский язык эпос «Манас»? Можно было обойтись без этого?

➤ Какие мысли и чувства возникли у вас о жизни и деятельности К.Тыныстанова? Действительно ли, его «судьба в строках бумаги белой»?

➤ Можно ли считать Касыма Тыныстанова патриотом своей Родины? Почему?

**Шаг 3.** Чтение можно закончить небольшой письменной работой в форме эссе, которые могут предполагать такого рода вопросы: «Можно ли гордиться К.Тыныстановым? Почему?», «В чем я хочу быть похожим на него?» и т.д.

**Литература:**

1. Антология педагогической мысли Кыргызской ССР. - М.: Педагогика, 1988.
2. Абдазова Ф. Он стал жертвой террора. - Вести Иссык-Куля, 10 сентября, 2000.
3. Буйских Т.И., Задорожная Н.П. Критическое мышление в преподавании общественных дисциплин. – Б., 2003. –С. 43.
4. Измайлов А.Э. Очерки по истории советской школы в Киргизии за 40 лет (1917-1957 гг.).
5. Кукушкин В.С. Теория и методика воспитательной работы. Учеб. пособие для педагогических вузов. 2-е изд. - Ростов-на-Дону, 2004.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М: Педагогика, 1975.
7. Рахимова М.Р., Панкова Т.В., Калдыбаева А.Т. Очерки по истории педагогики. – Б., 1998.
8. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс. Учебник для студентов высших учебных заведений. В 2 кн. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003.
9. Шепеленко А. Осенняя заря Касыма. – Слово Кыргызстана, 13 сентября, 2001.
10. Шаповалов В. Здесь грядущее у прошлого в долгу К.Тыныстанов в переводах Вячеслава Шаповалова. – Слово Кыргызстана, 16 июня, 2000.