

УДК 73.03 (575.2) (04)

СОЗДАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ СРЕДЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

В.Р. Файзыев – доцент

The author notices there is no certain contextual approach formed and gained domination in the modern culture. Such a tradition is still waiting for the realization into the urban planning and art decoration practice. This problem should be considered by the future generation of architects, sculptors, and city artists who would be interested in the contextual quality of our cities and towns.

Проблемы среды по своему существу – проблемы общечеловеческие. Человек неотделим от материальной вещественности своего бытия. Взаимодействуя с окружением, он создает материальный каркас своей жизнедеятельности, формируется его поведение и отношения с другими людьми. Планируя предметный мир, человек планирует большую жизнь, фактически, самого себя.

В той целостности, которую образует среда, существует и искусство. Произведения монументального характера неразделимо связаны с определенным местом и характером пространства, тогда как станковые произведения, образующие как бы самодостаточный мир в собственных пространственных пределах, воспринимаются в неразрывной связи с формами своего окружения и смысловым контекстом, который складывается на основе этих форм. Средовой подход, развивающийся в культуре последних лет, отличается от традиционного, прежде всего, тем, что опирается на представление о неразрывности форм поведения и тех материальных структур, которыми они обеспечены. Именно акцент на осознанном взаимодействии материального и деятельного определил специфику человечности окружения, на которую ориентирован средовой подход.

Разные виды искусства по-своему влияли на организацию среды. Дизайн, разумно-целе-

сообразный, как и архитектура, присутствовал в пространстве – интерьерном или уличном, существенно не влияя на его организацию. Монументальная живопись оказалась подчинена двумерности стеновых плоскостей, за которой не ощущалось материального массива. Живопись становилась плоскостной и предельно обобщенной, следуя в этом за архитектурной формой. Скульптура мыслилась как трехмерное тело, не только обтекаемое, но и пронизанное пространством. Пространство стало восприниматься уже не как пустота, интервал между материальными объектами, а как нечто, обладающее самоценностью, как активное нечто. Искусство, однако, присутствует в среде не только непосредственно, в виде произведений. Его роль нельзя свести только к повышению информативности среды и внедрению в нее эстетических и художественных ценностей. Все это входит в задачу художника, высшая цель искусства – в формировании среды на основе художественного ее осмысления, приведения к единству.

Ценностями искусства должны определяться приемы, используемые и вне его сферы, то есть и другие элементы городской среды. Тема среды, средового подхода или, как говорят архитекторы, “средового сознания”, зародилась в период, отмеченный массовым индустриальным строительством, его бурным темпом

и прогрессирующим количеством строительства жилого фонда. И это понятно, ведь страна успешно решала первостепенную жизненную задачу – обеспечить своих граждан жильем. Именно в этот период массовое строительство подменило собой значение слова “архитектура”, а градостроительство – “зодчество”. Это не могло не сказаться на самой архитектуре – на ее планировочных структурах, на облике застройки и на масштабах площадей и улиц.

Все чаще градостроители стали создавать не улицы, а магистрали, а такой важный и традиционный элемент, как площадь, вовсе вышел из употребления. Жилищная проблема, хотя и занимает важное место в жизни города, не является единственной. Не следует, однако, абсолютизировать и среду – она также лишь часть общей проблемы современного города, быть может, наиболее “запущенная”, к которой более всего причастен конкретно человек.

Проблемой среды занимаются сегодня профессионалы и непрофессионалы, может быть, в большей мере, чем всеми другими вопросами, связанными с жизнью города, потому что они затрагивают интересы каждого горожанина. Мы живем в плотно заселенном мире. Чем больше разрастаются города, чем плотнее становится их застройка, тем сильнее искусственное окружение воздействует на человека и природу. Проблемы экологии выступили на первый план, будучи связанными с выживанием человечества.

Охрана среды не может быть ограничена ее физическими качествами – предотвращением загрязнения атмосферы и водоемов, нарушающим равновесие в природных системах. Осознав взаимосвязь между формами среды и поведением отдельного человека, необходимо задуматься о проблемах социальных и психологических, равно как об экологии культуры.

Для эффективного сохранения старого и создания нового необходимо определить те ценности, которые существенны в городской среде. Одной из причин столь часто отмечаемого трудного привыкания к окружению новых районов нашего города является его однород-

ность, которая умозрительно может представляться достоинством. Соединение всего созданного в разное время на основе различных стилистических систем стало общим свойством современных городов, этот симбиоз воспринимается как нечто естественное, воплотившееся в присущих городу закономерностях развития. Традиционный отбор ценностей построил свою систему на отборе “шедевров” среди необозримого множества результатов художественной деятельности. Искусство учило изобразительному видению, контролируемому четкими критериями вкуса. Стало понятно, что ценность любого шедевра во многом зависит от окружения, в котором он существует и воспринимается, что ценности уникальные возникают в соответствии с чем-то обычным и повседневным.

Среда – объект специфический, здесь специфика определяет особые формы художественного отражения в изобразительном искусстве и особые приемы формообразования, когда целью творчества становится сама среда, ее совершенствование и изменение. Любое описание среды субъективно, ее отражение в сознании всегда имеет эмоциональную окраску, зависит от позиций субъекта, его потребностей и предпочтений. Иногда надо задуматься: как сделать произведение искусства, включенное в ткань города, активно функционирующим фактом художественной культуры, а не частью антуража обычных житейских ситуаций. Главная проблема, по-видимому, связана с установкой восприятия и возможностью влиять на него. Переключение на эстетическую установку – необходимое условие для восприятия произведений искусства, входящих в городскую среду. Задачи организации среды можно уподобить сценографии, которая не сводится к отработке компонентов театрального зрелища, а направлена на его целостность, содержание которой – драматический образ. Так же как декорации служат реализации режиссерского замысла, формы среды должны основываться на замысле организации жизненных процессов, гармонизирующих формы деятельности и поведения человека.