

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ: ПРАВИЛА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Н.С. Акматбекова

Рассматриваются вопросы взаимодействия исторической и современной архитектуры на примере города Бишкек. Описываются факторы, влияющие на формирование новой архитектуры города. Затрагиваются возможные пути решения проблемы взаимодействия "старой" и "новой" архитектуры.

Ключевые слова: архитектура; застройка; историческое ядро; планировка; облик города.

Проблема, на которую хотелось бы обратить внимание, связана с состоянием архитектуры и развитием исторических центров городов на всем постсоветском пространстве. Причиной об-

ращения к данному вопросу послужило полное или частичное изменение архитектурного облика центров городов, как сложившейся архитектурной среды к концу XX – началу XXI в., что было обусловлено, с одной стороны, глубокими социальными потрясениями, произошедшими в странах бывшего Советского Союза и переходом на рыночную экономику, а с другой – потерей четкого направления в архитектуре и градостроительстве. Это негативно отразилось на облике центральных частей городов и изменило их до неузнаваемости. Особенно наглядно эта проблема видна на примере довольно молодого города – столице республики Кыргызстан – Бишкека, начавшего свое развитие в XIX в.

Город, как известно, ведет свою историю с 1825 г., когда на пересечении Ташкентского и Верненского трактов возникла крепость, получившая название Пишпек. Хотя археологические находки в районе современного города Фрунзе говорят о существовании поселения ещё в глубокой древности, тем не менее, крепость Пишпек стала началом непрерывного развития города¹.

Архитектура города постепенно изменялась, как и изменялись политические и социальные условия в жизни всей страны, сначала в городе появились одно-, двухэтажные, затем четырех-, пятиэтажные и, наконец, девяти-, двенадцатиэтажные здания².

В советское время город развивался бурными темпами. Развитие промышленных предприятий, а также Великая Отечественная война способствовали большому высококвалифицированных специалистов со всего Советского Союза, которые своим трудом внесли неоценимый вклад не только в развитие Бишкека, но и Кыргызстана в целом. Большое влияние было оказано и на развитие архитектуры. В этот период создаются самые красивые и уникальные здания города, которые по своим архитектурным и градостроительным качествам являются градостроительными доминантами: театр оперы и балета, ЦУМ, здание Агропрома, Госцирк, здание Жогорку Кенеша, железнодорожный вокзал, мэрия, Промстройбанк, филармония, Дом дружбы, Главпочтамт, университеты МУК, КНУ и др.

Среди сохранившихся архитектурных памятников представлены разные стили. Так, зда-

ние Первомайского отделения АКБ “Кыргызстан” построено в стиле модерн, здание общества “Знание” – представитель конструктивизма, театр оперы и балета – классицизма. В стиле классицизма построен и главный корпус сельскохозяйственной академии. Здание имеет мощную колоннаду с портиком и является одним из опорных в данном районе.

Следует отметить, что архитектурное наследие центральной части города не удивляет ни уникальностью, и не поражает своим богатством. Здесь отсутствуют древние памятники, нет роскошного барокко или зрелого классицизма, но вместе с тем лучшие образцы наследия несут печать высокого профессионализма мастеров прошлого. Градостроительная среда, сформированная в конце XIX – середине XX в., хрупка и уязвима. Ей реально грозит потеря самобытности в условиях утраты культурных традиций и полной перестройки понятий градостроительства в “рыночный” период. Таким образом, актуальной является проблема развития профессионализма, культуры и конструктивных импульсов, направленных на сохранение наследия и развитие среды исторических поселений³.

В связи с изменениями социально-экономических условий архитектурная и градостроительная среда города приобретает хаотичный характер, большей частью за счет многочисленных пристроек к зданиям, торговых павильонов, рекламных установок, бессистемного вечернего освещения.

Выход страны из кризиса сопровождается усилением инвестиционной и строительной активности. Наиболее оживленные центральные улицы Бишкека привлекают предпринимателей. Наспех сколоченные бригады строителей вносят свой “вклад” в архитектурный облик столицы, строя дома по нарисованным “проектам”, насаждая примитивный кич. Стремительно растущие “архитектурные творения” разрушают сложившийся образ исторического центра города.

Обилие незастроенных участков земли, наличие ветхих морально устаревших зданий на центральных улицах города в условиях растущей предпринимательской активности предполагает, что строительный бум здесь будет продолжаться и дальше, что является одной из самых актуальных проблем города.

¹ Иманкулов Д. Архитектурно-исторические памятники Бишкека. <http://www.archjournal.ru/rus/03%2036%202004/bishkek.htm>

² Там же.

³ Матвеева Л.Л., Дмитриев С.В. и др. История и образование: где им встретиться? // PRO. – №7. – С. 26–29. <http://zaimka.ru/heritage/matveeva7.shtml>

В настоящее время непрофессионализм приводит к деградации исторической среды города. Не имея на сегодняшний день достойных примеров в архитектуре и градостроительстве, мы теряем и то малое, что имеем. Необходимо обратить особое внимание на возможности преобразования, развития и совершенствования городской среды. Взаимное сосуществование “нового” и “старого” – вот основная задача архитектора на сегодняшний день.

От того, как будут решаться вопросы сохранения и регенерации исторического облика центра города, зависит, сможет ли Бишкек вновь стать центром притяжения людей и получить новые импульсы для будущего развития.

Город не стоит на месте: он постоянно изменяется, требует современных решений в градостроительстве, архитектуре и инженерной инфраструктуре. Растет население, растут его потребности и запросы. Необходим комплексный подход к решению данного вопроса.

Исторически сложившаяся прямоугольная сетка улиц, масштаб, неповторимый вид на горы и природа – важные отличительные черты исторического Бишкека. Его архитектурное наследие является национальным достоянием и нуждается в охране. Но сберечь нужно не только отдельные объекты, внимательного отношения требует весь комплекс исторического ядра, которое, не утрачивая своего исторического образа, тем не менее, должно непрерывно развиваться.

Новая архитектура города должна не подавлять, а обогащать среду. Важно найти связь между прошлым и будущим, при этом не копируя прошлое, а используя нестандартные подходы в современной архитектуре и деликатно вписать ее в исторический контекст. Используя современные отделочные и строительные материалы следует предусмотреть, чтобы настоящая архитектура имела свое “лицо” и оставалась знаком своей эпохи, при этом обладала всеми необходимыми современными качествами.

Поэтому так необходим переход от выборочной застройки центра города к единому градостроительному замыслу. Речь идет не о композиционном единстве отдельных архитектурных ансамблей, а о пространственном объединении крупных градостроительных образований, а в ряде случаев – города в целом.

Облик города – это внешний вид, предметно-пространственная среда, воспринимаемая человеком. Воздействие облика велико, он определяет широкий круг мыслей и ассоциаций, представлений и эмоций. Вызвать у человека

положительную реакцию – одна из важнейших функций архитектурного облика города¹.

Особое внимание следует обратить на природные условия местности, в которой развивается город и использовать их при проектировании для создания выразительной архитектурной композиции, что позволит достигнуть своеобразия облика города. Необходимо рассмотреть также вопрос восстановления эспланад, которые бы обогатили среду города и раскрыли неповторимый вид на горы с использованием фонтанов, цветников и газонов, восстановить мини-скверы для отдыха горожан.

Благоприятные рельефно-природные условия позволят создать прекрасный и неповторимый силуэт города, превратить столицу в современный и развивающийся мегаполис со всей необходимой экономической, социальной и культурной инфраструктурой, которые придадут ей неповторимый архитектурный облик.

Начало уже положено. В этом году местные органы власти (мэрия г. Бишкек) основательно взялись за озеленение города, санитарную вырубку старых деревьев, посадку новых и приведение в порядок крон молодых деревьев, расширились посадки однолетних и многолетних цветов, начались посевы газонных трав.

В марте 2009 г. началась реконструкция части площади “Ала-Тоо”, где установлен современный свето-музыкальный фонтан с часами и центральная площадь столицы уже стала любимым местом посещения горожан.

Градостроительное развитие города соединяет в себе черты различных эпох, особенно в исторически сложившейся центральной части, сосуществуют в непосредственном соседстве сооружения прошлого, современного и предвестники будущего.

Благодаря быстрой сменяемости условий развития городской среды, различия размеров и стилистических характеристик разновременной застройки, никогда еще не были столь разительны, как в настоящее время.

Необходимо определить путь взаимодействия исторически сложившейся застройки и развития современной урбанизированной структуры. Первое – это сохранность исторического ядра города как его структурной первоосновы, второе – строительство крупных общественных сооружений, развивающих ядро города главным

¹ Белоусов В.Н., Кулага Л.Н. и др. Основы формирования архитектурно-художественного облика городов. – М.: Стройиздат, 1981. – С. 4.

образом за счет использования подземного пространства. Воплощение в облике города гармоничного единства градостроительного наследия и современности неотделимо от выражения в нем самобытности национальной культуры¹.

Город – это длительно формирующаяся предметно-пространственная среда². Идет постоянное обновление исторически сложившейся планировки, которая приспосабливается к новым требованиям. К существующим элементам города

¹ Белоусов В.Н., Кулага Л.Н. и др. Основы формирования архитектурно-художественного облика городов. – М.: Стройиздат, 1981. – С. 6.

² Там же. – С. 30.

постоянно прибавляются новые, что дает возможность сложного взаимодействия сложившейся и новой застройки. Опыт прошлого, соединенный с достижениями современной градостроительной науки и практики, служит основой для формирования характерных черт облика города.

При планировке и застройке исторического ядра необходимо учитывать масштабность и ближайшее окружение. А также выявить историческое ядро, новую структуру центра и рассмотреть их взаимное сочетание.

Формирование архитектурного облика города – это непрерывный и постоянно развивающийся процесс в течение всего периода роста, развития и становления города.