

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Для воспитания эстетически развитой личности большое значение имеет формирование у школьников представлений о вокальном искусстве, умения различать особенности исполнительского мастерства, в частности, понимать возможности певческого голоса. Знания такого рода в своей совокупности предопределяют развитие эстетического сознания личности в широком диапазоне музыкально-эстетической культуры.

Анализ исследований современной постановки вокального воспитания показал, что они чаще всего направлены на разработку вопросов формирования певческой культуры учащихся, потребности у них в возрастной динамике эталонного звучания детских и юношеских голосов, что же касается взаимосвязи собственного исполнительства и эстетических познаний, то она, как правило, не раскрывается.

В теории и практике эстетического воспитания отсутствует обоснованная методика воспитания у учащихся эстетического отношения к вокальной музыке. В существующих методических руководствах преимущественно уделяется внимание композиционным особенностям вокально-хоровых произведений, но не раскрываются их нравственно-эстетические аспекты. Отдельные работы, касающиеся изучаемого нами аспекта проблемы, выполнены на материале произведений инструментального жанра. Однако роль вокальной музыки в эстетическом воспитании учащихся не может достаточно убедительно быть прослежена и раскрыта на традициях и закономерностях восприятия ими инструментальной музыки.

Вместе с тем следует отметить значительность материала вокальной музыки, включенного в программы по музыке для 1-7 классов общеобразовательной школы. Это произведения киргизских, русских, западноевропейских композиторов, народные песни. Включение их в программу создает предпосылки для развития у школьников опыта музыкального восприятия более сложных вокальных произведений в старших классах.

Однако ни программа по музыке, ни факультативные курсы (в старших классах) не нацеливают внимание учителей на анализ восприятия учащимися произведений вокального искусства, на развитие у них суждений и оценок исполнительской интерпретации вокального образа различными певцами, на раскрытие ее эстетической сущности. Это объясняется прежде всего тем, что вокальные произведения все еще не базируются на научно обоснованной методике, являющейся основой воспитания грамотного слушателя, развития его интереса и потребности общения не только с песней, но и с более сложными формами вокальной музыки – оперой, кантатой, опереттой. Это подтверждают социологические исследования, свидетельствующие о том, что различные группы слушателей в целом недостаточно знакомы с жанрами «серьезной музыки» и, как следствие, мало ею интересуются и даже не понимают ее. Отсутствие ориентации личности на эстетические ценности, выраженные средствами музыки, непонимание образного содержания, в частности, вокальных жанров, открывают путь для проникновения в музыкальный быт старшеклассников произведений сомнительной художественной ценности, что подчас способствует массовому подражанию отнюдь не лучшим образцам исполнительства, а также приводит к нарушению функций голосового аппарата учащихся.

Таким образом, актуальность исследования определяется, во-первых, возросшей ролью вокального искусства в жизни нашего общества и, во-вторых, противоречиями процесса восприятия и оценки понимания школьниками вокальной музыки, мастерства

первоклассных исполнителей и интереса к ним, необходимостью их устранения воспитанием эстетического отношения к вокальному искусству.

При организации педагогической практики в школе мы попытались решить актуальные для теории и практики воспитания задачи, связанные с выработкой критериев ценностных отношений юношества к вокальному искусству. Необходимость их выработки диктуется возросшим значением вокальной исполнительской практики как в сфере профессионального искусства, так и сфере любительского музицирования. Следует указать, что поворот современного искусства в сторону вокала имеет свои положительные и отрицательные стороны. С одной стороны, охотное включение в пение, своеобразная «открытость» к вокальному искусству у сегодняшних школьников, особенно старшеклассников, - явление отрадное. В сравнении со своими сверстниками 10-15-летней давности они смелее и свободнее подхватывают любое певческое начинание, вдохновеннее и искреннее исполняют полюбившиеся им песни. С другой же стороны, не владея четкими критериями истинной художественной ценности вокального исполнительства, они часто ориентируются на броские эффекты, почти трюкаческого характера, пытаясь перенести их в бытовое пение и свое исполнительство в художественной самодеятельности.

Поэтому на смотрах школьного самодеятельного искусства с сожалением можно наблюдать беспомощные попытки ребят подражать ведущим мастерам эстрадного пения. Когда же волею учебного плана или плана воспитательной работы школьники оказываются лицом к лицу с академическим пением, они, не вникнув в содержательную сторону классических произведений, категорически отвергают его из-за отсутствия внешне привлекательных особенностей. То есть в отношении к вокальной музыке наблюдается поверхностный подход, отсутствие умений и навыков ее анализа и оценки, своеобразная «вкусовая глухота».

На основе изучения современной литературы по проблеме исследования и анализа, накопленного школой, а также соответствующего опыта мы сделали следующие выводы:

-восприятие музыки зависит не только от остроты и восприимчивости музыкального слуха, но в значительной мере обуславливается накопленным человеком интонационно-слуховым запасом;

-музыкальный материал, особенно по слушанию, составляющий содержание действующих программ по музыке для 1-7 классов, недостаточен для пополнения и развития интонационно-слухового запаса старших школьников вокальными произведениями в той мере, которая позволила бы ему стать опорой при восприятии произведений вокального искусства, включенных в основное содержание факультативного курса «Основы музыкальной культуры», занятия по которому введены в общеобразовательных школах.

Анализ программы курса с точки зрения исследуемой проблемы позволил обнаружить изменение тенденций использования вокального искусства в эстетическом воспитании старшеклассников. Во-первых, программа определяет общее направление для развития музыкальной культуры учащихся. Во-вторых, в числе задач, поставленных в программе факультатива, подчеркивается значение вокального искусства для воспитания у учащихся любви к музыке, правильного ее понимания, расширения их художественного кругозора, формирования у них эстетических вкусов и идеалов, воспитания потребности в постоянном общении с музыкой, формирования эстетического отношения к вокальному искусству, которое реализуется в теоретической насыщенности курса «Основы музыкальной культуры».

Мы попытались выяснить, какую музыку старшеклассники любят слушать, каких знаменитых певцов знают и почему любят, насколько усвоили теоретическое и практическое значение вокального искусства, т.е. попытались установить, как осваивается музыкально-певческое искусство и каково его влияние на формирование личности, какие

средства музыкальной выразительности доступны для восприятия школьников.

Опрос старшеклассников общеобразовательных школ показал, что они не имеют четкого представления о сущности пения, называя его видом искусства. Большая часть школьников делит пение то на хоровое и вокальное, то на народное, эстрадное и оперное, дуэтное или же легкое, лирическое. Таких учащихся оказалось 56,6 %. Для этой группы характерно также отсутствие знаний, необходимых для определения точными терминами различных жанров вокала, и навыков анализа явлений вокальной культуры. Обнаружили понимание особенностей искусства пения 33,3 % опрошенных учащихся, глубокое понимания сущности пения и знания различных жанров вокала - 10,1 %.

Мы установили, что мотивы предпочтения вокального искусства связаны в основном с познавательным и эмоциональным влиянием песни на школьников, направленность интересов которых на песенный жанр объясняется содержанием текста песни и отношением к исполнителю.

Одновременно отмечено, что большинство учащихся отдает предпочтение вокально-эстрадной музыке и ее исполнителям. Это объясняется, главным образом, особой популярностью данного песенного жанра и своеобразной «оригинальностью» его исполнения. Для части школьников характерна также неустойчивость музыкальных интересов, их подражательность, что обусловлено поверхностным восприятием ими музыки, особенно так называемой модной. У них уже сложились некоторые представления о той музыке, которая является обычной, знакомой, они научились отличать ее от необычной, незнакомой. Однако понимание того, в чем заключается эта необычность, у подростков еще нет. Представления о возможностях певческого голоса у них очень смутные и определяются скорее их силой и выбором произведения, нежели звуковедением, красотой тембра, полетностью, техникой исполнения.

Это говорит о том, что в процессе обучения на однотипном интонационном материале у школьников выработалась ярко выраженная инерция слуха, которая ограничивает их возможности восприятия классической музыки. Не слушают и не знают они мастеров оперного и камерного пения, плохо знают средства вокальной выразительности, через которые исполнитель-вокалист раскрывает музыкальный образ.

Все это в значительной мере влияет на полноту, глубину и точность знаний учащихся в области вокального искусства, на их умение раскрыть содержание вокальных терминов, дать характеристику эмоциональным состояниям, передаваемым певцом в процессе раскрытия образа.

Таким образом, отсутствие методики, определяющей последовательность обучения школьников специфике вокальной речи и воспитания правильного понимания вокального искусства, усугубляет разрыв в формировании их общей и музыкальной культуры.

Существующее несоответствие между содержанием образования и потребностями школьников в музыке может иметь более серьезные последствия, чем это представляется на первый взгляд. Оно может отрицательно сказаться на обще-эстетическом развитии школьников, помешать выявлению и правильному развитию их потенциальных духовных возможностей.

При целенаправленном же формировании музыкального восприятия учащихся возможно приобщить их к богатому и разнообразному миру вокальной музыки, к той части мировой культуры, которую составляют лучшие мастера вокала, и тем самым не только обогатить их музыкальный опыт, но и значительно повысить развивающие возможности музыкальных занятий в общеобразовательной школе.

Когда речь идет о содержании подготовки учителей музыки для общеобразовательной школы, следует учитывать, что оно должно выступать и как средство удовлетворения потребности народного образования в кадрах, и как цель функционирования музыкально-педагогических отделений и факультетов, что предопределяет потребность сочетания двух подходов. С одной стороны, исходя из потребностей школы, необходимо установить, какая система знаний, умений, навыков,

черт творческой деятельности, мировоззренческих и поведенческих качеств личности должна войти в содержание, чтобы удовлетворить этим потребностям. С другой стороны, руководствуясь результатами первого, поискового подхода, нужно определить средства достижения поставленной цели в реальном учебном процессе.

В свое время вопросы организации музыкально-педагогического образования решались как экстремальная педагогическая ситуация на основе интуиции и традиций профессионального музыкального образования. Однако, как отмечал Д.Б.Кабалевский, «важнейшее, коренное отличие музыкальных занятий в общеобразовательной школе и в школе музыкальной ... состоит в том, что в системе массового музыкального обучения на первый план выходит не относительная самостоятельность различных граней музыки, а их внутренняя связь, то их единство, в котором они предстают перед нами в самом музыкальном искусстве и в котором они обязательно должны обнаруживать себя в сознании учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Именно это коренное отличие целевой ориентации подготовки учителя музыки было упущено в свое время и не стало фактором содержания обучения на музыкально-педагогических факультетах в той мере, в какой оно того заслуживало.

Исследования, посвященные различным аспектам содержания и методики обучения, развития и воспитания будущих учителей музыки, позволили музыкально-педагогическому образованию в целом продвинуться вперед. Однако в последнее время в нем обозначились застойные явления.

Прежде всего они выразились в слабой подготовленности молодых учителей к работе в школе, особенно в психологическом плане. Подавляющее большинство выпускников музыкально-педагогических факультетов не только практически не умеют работать по программе «Музыка», разработанной под руководством Д.Б.Кабалевского, но и не знакомы с ее основными идеями и положениями, хотя они были опубликованы более десяти лет назад. Это говорит о том, что в организации подготовки учителей музыки не нашло отражение требование о том, чтобы содержание обучения имело опережающий, прогностический характер, учитывало не только реальное положение дел в теории и практике музыкального воспитания, но и положительные тенденции, борьбу идей и мнений, общезначимый передовой опыт, результаты научных исследований.

До сих пор так и не преодолена разобщенность учебных предметов в структуре подготовки учителей музыки. Не изжита еще точка зрения на репертуар общеобразовательной школы как на музыку «второго сорта». Отсюда - возврат к заимствованным из подготовки инструменталистов-исполнителей методам обучения, прикрываемый тезисом о том, что студент, освоивший сложное музыкальное произведение, с музыкой школьной программы справится без всякого труда. Аналогичное положение наблюдается и в классах дирижирования, постановки голоса (вокальном классе) и др. До сих пор не решен вопрос о критериях и уровнях усвоения учебного материала, позволяющих не только определить, какой конкретный учебный материал, необходимый для будущей практической деятельности учителя музыки, должен быть изучен и усвоен, но и то, как должна быть освоена система передачи содержания школьной программы с использованием полученных умений, знаний и навыков. Весьма наглядно проявляются издержки неопределенности критериев и уровней усвоения учебного материала на примере изучения истории музыки. Приходя в школу на работу, многие молодые учителя музыки испытывают трудности при изложении сведений о произведениях, предусмотренных школьной программой. Изучая множество исторических сведений о музыке, запоминая главные и побочные темы концертов, сонат, симфоний, опер и т.д., не входящих в школьные программы, будущие учителя практически не уделяют внимания тому, как использовать полученные знания на уроках музыки, как излагать материал с учетом возрастных особенностей школьников. Расплывчатость критериев, характерных для этого курса, привела к тому, что стало возможным говорить о необходимости включения в учебный предмет любых элементов современной науки. Сказанное может быть отнесено и к любому другому предмету.

Выпускники музыкально-педагогических факультетов, как правило, оказываются безоружными перед проблемами молодежной музыкальной моды, они не только не могут управлять ее проявлениями в школьной жизни, предлагать что-то новое и прогрессивное, но чаще всего занимают пассивно-выжидательную позицию, безнадежно отставая от интересов и увлечений своих учеников.

Литература:

1. Кабалецкий Д.Б. Основные принципы к методу экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы. –М.: Сов. Музыка, 1976.
2. Молдобасанов К. Подготовка учителя музыки к профессиональной деятельности. Кирг. Музыка, 1986.
3. Давлесов Н. Детский альбом, 1981.
4. Елканов С.Б. Профессиональное самовоспитание учителя. -М.: Муз., 1986.