

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА
У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Умение творчески мыслить и применять на практике разнообразные методы обучения детей художественному труду - необходимое требование к будущему специалисту- учителю начальных классов.

Специалист сегодня - это человек, который хорошо овладел основами педагогического учения, ясно видит проблемы образования в системе политических и экономических отношений, имеет широкую научную и практическую подготовку, в совершенстве владеет своей специальностью.

В овладении специальностью важно как усвоение теоретических знаний, так и приобретение навыков, умений, без которых знания не могут найти практического применения. Неотъемлемой составляющей содержания любого образовательного предмета является формирование опыта творческой деятельности. Учеными давно доказано, что заставляя ребенка усваивать знания и умения в готовом виде, мы не только учим его творчеству, но и губим его природные задатки, если таковые имеются.

Раскрывая понятие «опыт творческой деятельности», М.Н.Скаткин и И.Я. Лернер выделяли следующие черты:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новой проблемы в знакомой ситуации;
- альтернативное мышление, т.е. видение возможных решений данной проблемы, различных способов решения.

Программа курса «Методика преподавания художественного труда» предусматривает практическую подготовку студента посредством занятий с различными видами труда: лепки, аппликации, конструирования. Кроме того, будущий учитель начальных классов учится планировать занятия на учебный год, составлять планы-конспекты уроков с формулировкой их целей.

В процессе лабораторных занятий осуществляется развитие эстетического вкуса и художественных способностей, овладение изобразительными умениями и навыками в работе с различными материалами. В результате студенты должны приобрести умение самостоятельно и творчески использовать знания и навыки в будущей своей педагогической деятельности.

Занятия художественным трудом развивают художественно-творческие способности и воображение школьника. Через трудовую деятельность школьник познает явления действительности, собственный внутренний мир и мир других людей. Следует отметить, что положительный эмоциональный настрой, спокойные и доверительные взаимоотношения между учащимся (обучаемым) и взрослым (обучающим) представляют важнейшее условие успешного формирования умений.

Основным показателем педагогической эффективности и методики является формирование творческой активности, бережного отношения к памятникам культуры, понимание роли искусства в жизни общества, т.е. духовное развитие учащихся. В процессе художественного творчества дети получают возможность выразить свое отношение к увиденному, прочитанному в самостоятельно созданных образах музыки, танца, поэзии, живописи, в художественном конструировании, в импровизациях. В собственном художественном творчестве проявляются самые сокровенные мысли и чувства, выявляется эстетическое и нравственное отношение детей к действительности. Движущей силой детского творчества является наличие, особенно в младшем школьном

возрасте, богатой фантазии и воображения. Это, с одной стороны, определяет наивность и непосредственность детского творчества, а с другой – его яркую образность, оригинальность, видение мира, благодаря чему оно подчас поражает своей глубиной и искренностью. Художественное творчество всегда связано с положительными эмоциями, а потому приносит радость и удовлетворение детям.

Учитель, осуществляющий художественное развитие учащихся начальных классов, должен обладать наибольшей творческой свободой, но действовать на уроках изобразительного искусства и художественного труда в системе ограничений, предусмотренных учебно-воспитательными задачами. Программа, рассчитанная на работу с детьми, предполагает в большем объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни и расширенное знакомство с произведениями искусства. Способность к художественному творчеству у детей проявляется рано. Творческие задатки выражаются в метких характеристиках, в словотворчестве, в сочинении небылиц, где удивительно сочетаются реальные образы с вымышленными; в импровизациях на детских музыкальных инструментах, в сочинениях целых «конcertов» для любимых игрушек или для взрослых; в моделировании одежды для кукол, в лепке, в придумывании игр на сюжеты из жизни. Было бы непростительной халатностью не использовать в целях воспитания заложенную в самой природе ребенка удивительную восприимчивость и особенную предрасположенность к творчеству. Каждый ребенок-художник, творец. Помощь маленькому творцу состоит в приобщении его к самым разнообразным видам художественной деятельности с целью выявить круг его художественных интересов, раскрыть способности к определенному виду творчества. Однако следует помнить: рано проявившаяся склонность ребенка к рисованию, например, совсем не означает, что надо развивать только эту его способность. Занятие только одним видом художественного творчества может подавить, не дать раскрыть в полной мере другие способности ребенка, тогда как именно они – тому есть немало свидетельств – могут в дальнейшем оказаться главными и даже стать жизненным призванием человека.

Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у студентов-будущих учителей начальных классов разные области рук, предплечья, пальцев. Так, например, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с такими материалами, как пластилин, глина, бумага (объемное моделирование), и при этом необходимо чередовать один вид деятельности с другим.

Например, в теме «Аппликация» изучаются приемы выполнения плоской, мозаичной, полосковой и др. видов. Вспомним, что аппликация может быть самой разнообразной: из бумаги, арбузных, дынных семечек, опилок, скорлупы яичной, ткани, соломки, чешуек еловых шишек, ниток и т.п. Выполняя со студентами любую из перечисленных поделок, при анализе готового образца или его изображения необходимо осуществить творческий перенос уже усвоенного способа изготовления аппликации в новую ситуацию при обработке другого материала.

Формирование навыков художественной деятельности происходит не только в процессе практической деятельности студентов, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских и студенческих работ, а также в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами, демонстрируемыми педагогом на занятии. Навыками, как известно, являются умения, которые человек выполняет (использует) как бы автоматически, без особых усилий со стороны воли и сознательного самоконтроля. Навыки формируются стихийно (в процессе проб и ошибок)

и систематически (под действием словесных инструкций и оценок обучающего). Многие полезные навыки формируются без особой помощи взрослых. Поэтому, в работе с детьми младшего школьного возраста необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. При демонстрации приемов работы различными художественными материалами педагог не должен придавать им какой-то конкретный характер, так как это неизбежно повлечет за собой механический повтор, хотя существует момент, когда механический повтор (контурная, вырезная, полосковая аппликации, бумажная пластика (оригами), лепка) дает наибольший эффект в приобретении навыков. Если при обучении некоторым новым навыкам роль подражательности очевидна, то в деле формирования художественного творчества значение ее носит двойственный характер. Если, например, у субъекта развиты воображение и изобретательность, то он меньше прибегает к подражанию. Замечено, однако, что группе из двадцати студентов творческая самостоятельность наблюдается у 4-5. Основным требованием вследствие этого является дополнение или изменение предлагаемых преподавателем на доске нескольких готовых эскизов, использование образцов студенческих работ, иллюстраций из книг. Это говорит о большой проблеме, которую невозможно решить одной только дисциплиной в течении двух семестров. Проблема укоренилась уже в школах, где учились студенты. Именно преодоление такого серого копирования и ставится главной целью курса методики преподавания художественного труда. Студент должен научиться осмысливать образ, выбирать наиболее его оптимальный и эстетичный вид, выполнить художественное произведение, уметь преподнести его культурно и тем более научить этому младших школьников.

В программе по художественному труду предполагается проведение опытов и наблюдений. Переоценить развивающую значимость таких занятий невозможно. Но если подходить к их проведению с точки зрения возможности формирования у детей другой черты творческой деятельности- умения видеть новую проблему в знакомой ситуации, такие занятия представляются особенно интересными.

В качестве примера возьмем лишь одно сравнение свойств бумаги и ткани. Известно, что бумагу вырабатывают из ели, ткань искусственного происхождения тоже получают из еловой древесины. При физическом воздействии (сминании, разрывании, погружении в воду) искусственная ткань и бумага по-разному реагируют на оказанное воздействие. Таким образом, можно реально убедиться, что в любой стандартной ситуации можно обнаружить проблему и направить свои творческие ресурсы для ее решения.

Очень важно демонстрировать учащимся и студентам приемы работы с пластическими материалами – глина, пластилин, бумага при моделировании, при которых образ рождается непосредственно на глазах у них. Демонстрация педагогом способов работы стимулирует формирование знаний, умений и навыков в области практической деятельности, учит свободному владению различными материалами, оставляя за учащимися право творческого выбора.

Для современной школы, когда развивающее обучение стало главной заботой большинства ученых и практикой в педагогической науке, встала проблема поиска новых возможностей воспитания творческой личности.

Литература:

1. Дидактика средней школы. /Под ред. М.Н.Скаткина. -М., 1982.
2. Уроки трудового обучения. 1 класс. /Сост. И.Г.Майорова. -М., 1973.
3. Захарова В.М. Методические указания к курсу «Изобразительное искусство и методика руководства изобразительной деятельностью детей». -М., 1981.
4. Семейное воспитание. Краткий словарь. -М., 1990.
5. Кузьмина Н.А. Формирование опыта творческой деятельности на уроках труда. // Начальная школа, 2007.

