

УДК 7:7.02

Жанузакова Э.К., Курманалиева С.Р.

БГУ им К.Тыныстанова

ТРАДИЦИОННАЯ КЫРГЫЗСКАЯ ОДЕЖДА

В статье описывается кыргызская одежда как источник эстетических взглядов и самобытного художественного вкуса народа.

Кыргызская одежда характеризуется многими своеобразными чертами, типичными для одежды кочевников, что находит объяснение в их исторически сложившемся образе жизни, связанном с кочевым скотоводческим хозяйством.

Известный отпечаток на характер одежды кыргызов накладывает и климат высокогорной страны с его резкими колебаниями температуры, местами довольно суровой. Это вызывает потребность в различных видах тёплой одежды, используемой иногда и в летний сезон. Постоянный холод и отсутствие тёплого жилья заставляет кочевника быть всегда одетым в тёплую одежду, которой является ватный халат и тулуп из овечьей шерсти. Натуральный в своей основе характер кыргызского хозяйства оказывал большое влияние на одежду основной массы населения.

В широком употреблении была одежда, сшитая из грубой шерсти домашнего производства, шкур и кожи домашних, диких животных. Традиционная кыргызская одежда, приспособленная к условиям кочевого быта, имела не только общие черты, присущие костюму кочевников, но и обладала этнографической самобытностью. Для неё характерен туникообразный покрой, недифференцированность многих видов мужской и женской верхней одежды, что было типично для среднеазиатского костюма в целом. В то же время в кыргызской одежде наблюдалась дифференциация нательной одежды на мужскую (распашная) и женскую (нераспашная), в отличие от других районов Средней Азии.

Основными принадлежностями мужской нательной одежды в XIX веке у кыргызов были распашная рубаха и шаровары. Распашную рубаху – «жегде» шили обычно из белой бязи или маты. Покрой её туникообразный, к боковым краям пришивались слегка скошенные с двух сторон клинья, длина рубахи ниже колен, рукава закрывали кисти рук. Принято было пришивать ластовицы «кештек». Открытый ворот обшивали планкой, суживающейся на груди, и скрепляли шнурочками или застёгивали на пуговицу.

«Жегде» начинали носить с шести-семи лет и не изменяли формы до конца жизни. Рубахи подпоясывались и носили поверх шаровар. В костюме старшего поколения в западных районах распашная рубаха бытует частично до сих пор. В прошлом она характерна была для северных кыргызов, где её называли «ачык көйнөк». Шили её с отложным или низким стоячим воротником. В 30-х годах покрой её уже начал стираться. Распашной покроем рубах напоминает легкий узбекский и таджикский халат – «яхтах».

С начала XX века у кыргызов, как и у других народов ферганской долины, широкое распространение получает рубаха с прорезным воротом длиной 30-35 см треугольной формы (узун жака). Разрез ворота обшивают полоской ткани, прострачивают частой строчкой. Покрой рубахи остается тот же, что и для распашной, но длина укорачивается до бедер. В то же время получают распространение рубахи аналогичного покроя, но с закрытым воротом в виде узкой стойки 2,5-3 см и небольшим разрезом на груди,

закрываемым планкой, которая застегивается на пуговицы.

Характеризуя мужскую нательную одежду в прошлом, нельзя обойти молчанием бытовавшую туникообразную рубашу с горизонтальным разрезом ворота – «туура жака кёйнёк» с завязками или пуговицами на плечах. Такие рубашки ещё в начале XX века носили мальчики до того, как им надевали распашные «жегде». В костюме духовенства рубаша с горизонтальной или слегка закругленной линией ворота, обычно обшитой орнаментированной полосой, бытует и теперь под названием «муллача». Мужские шаровары шили из разного материала. Употребляли бязь, ткани домашнего производства, овечьи и козьи шкуры, сукно, бархат, плотные хлопчатобумажные ткани.

Покрой зависел от материала, шаровары всех форм были глухие, их стягивали сплетённым из шерсти гашником. Концы гашника в старинном костюме у молодых людей украшали вышивкой из яркой цветной шерсти или шелком и цветными кисточками. Из бязи и хлопчатобумажной ткани шили типичные для Средней Азии шаровары – «дамбал» длиной до щиколотки и с очень широким шагом. Ширину шага определяла большая ромбовидная вставка, получаемая при крое от четверо сложенного полотнища.

Северные кыргызы кроили шаровары аналогично. Покрой зимних шаровар из плотных шерстяных тканей «таар шым», «пияз шым» был несколько иной. Вставку делали меньших размеров в виде клиновидных кусков разной формы, расшили их мехом внутрь. В покрое «тери шым» отмечается полная аналогия у южных и северных кыргызов. Бытование их имеет глубокую давность. Шаровары «теке шым» шили из замши, выкрашенной в оранжевый цвет. Шили их с закругленной линией шага достаточно широкими внизу, их носили поверх обуви. В нижней части штанин сбоку делали разрезы, но это было принято не везде. Отличительной особенностью замшевых шаровар было то, что их вышивали цветным шелком. Техника вышивания, безусловно, говорит о глубокой традиции.

Большим разнообразием отличается мужская верхняя одежда типа халата. Без неё раньше выходить из дома считалось неприличным. В холодное время мужчины носили халаты «чапан», «чепкен», «тон», «ичик».

У всех кыргызов, как и у многих народов Центральной Азии, бытует шуба типа нагольного тулупа. Она является типичной мужской одеждой.

В более обеспеченных семьях зимней одеждой в прошлом была меховая шуба – «ичик». Исходя из материальных возможностей, её шили из меха выдры, лисы, овцы, волка и носили без воротника. «Ичик» считался у кыргызов праздничной одеждой, его надевали редко. Среди скотоводов на севере Кыргызстана бытовала войлочная одежда типа плаща – «кементай». Надевали его в холодное время года главным образом пастухи. Этот вид одежды характерен для северного Кыргызстана, но известное распространение получил и среди предков кыргызов, живущих в восточной части Ошской области.

Одежда мужчин среднего возраста в сельских местностях в большей мере смешанного типа.

Обязательной деталью мужского костюма является пояс, которым подпоясывали верхнюю одежду. Наиболее распространены были «кушаки» - «белбоо». В южных районах для этой цели использовали платки. У богатых были распространены широкие кожаные пояса, отделанные серебряными украшениями, с массивной пряжкой, напоминающие древне-тюркские наборные пояса.

Определенный интерес с точки зрения эволюции мужского головного убора вызывает старинная шапочка «кулла», она имела локальное распространение, бытовала

лишь в западной части Ошской области. Шили «кулла» из прямоугольного куска белой ткани с одним боковым швом, верх не сшивали, а перевязывали, благодаря чему образовывался хохолок – такой же, как и на женской шапочке, – «кеп такыя».

К старинным головным уборам относится «тюбетейка» (бурма топу, называют и «такыя»), входящая и ныне в состав костюма стариков кыргызов и узбеков. Она является разновидностью тюбетейки – «аракчын», служит нижним головным убором, надеваемым под верхний – «калпак», шапку. Молодые люди и мужчины средних лет носили покупную тюбетейку. Алайские кыргызы в начале нашего века носили тюбетейки маргеланской и кокандской работы. В западных районах Ошской области среди головных уборов заняла свое место чалма «салля». На востоке же области, где как и в других районах Кыргызстана, чалму называют «селде», её носят преимущественно представители духовенства и некоторые старики во время исполнения намаза. Материалом для чалмы служила обычно белая ткань «ыстамбул», «дака». В широких размерах она изготовлялась кустарным способом в Восточном Туркестане и Самарканде, где «чалма» бытует в настоящее время под названием «салля». На юге Кыргызстана бытовала в прошлом и бытует теперь три типа зимних меховых шапок «кашкар тебетей», «телпек» и «тебетей». Старинным головным убором кыргызов является белая войлочная шляпа – «калпак». Она издревна считается неотъемлемой принадлежностью народного наряда.

Основными принадлежностями женского костюма являются нательное платье и шаровары. Для платьев молодых женщин характерен был в прошлом и продолжает оставаться до сих пор красный цвет. В последнее время модными становятся яркие ткани и другого цвета, например оранжевого, желтого. Пожилые женщины носили и продолжают носить платья темной или, наоборот, светлой расцветки. Очевидно, разные племена сохранили свои традиции определенных расцветок платьев. Так, пожилые женщины в племенах «кыпчак», «мунгуш», частично «адигине» и до настоящего времени предпочитают носить и шить платья из темного материала, в других же, наоборот, придерживаются светлой расцветки.

Для платьев прошлого и начала нашего века характерно несколько признаков: их шили длинными, почти до ступни, рукава всегда кроили длиннее кистей рук. В платья вшивали ластовицы. На протяжении многих лет платье сохраняет в основном неизменный туникообразный покрой. Такой вид распространен и выходит далеко за пределы Средней Азии. Ворот с разрезами по горизонтали (10-12 см) и по вертикали спереди платья (20-25 см). Часто верхние края разреза подгибали, образуя клинообразный вырез. Ворот такого платья принято было окаймлять полоской ткани или тесьмой, что было характерно для всего кыргызского комплекса одежды.

В Алайской долине оформление ворота платья пожилых женщин было особенным: к горизонтальной линии прореза со стороны спины пришивалась прямоугольная полоска той же ткани из которой шьется платье. Её размеры - 10-12 см, 6-8 см. Подобный ворот платья, по всей вероятности, является наиболее архаичным. Он известен в Восточном Туркестане и в Самаркандской долине.

Разрез платья завязывался шнуточками (при отправлении в гости, на праздник, женщины к концу разреза ворота иногда прикрепляли кусок ткани, служивший носовым платком) или скрепляли серебряной фибулой. Фибулу впервые надевала невеста и не снимала до конца жизни. Фибула передавалась по наследству.

Большинство исследователей появление туникообразной рубахи со стоячим воротом в Средней Азии связывают с татарским или русским влиянием. Ворот этого платья скрепляют пуговицей или своеобразной запонкой «сёлкёбай» (происходит от русского слова «целковый»). Кыргызские мастера серебряных дел изготовляли запонку из

серебряной монеты рублевого достоинства или «өткөрмө». С 20-х годов XX века покроем платья изменился. Его стали шить с кокеткой и сборками, с отложным воротником и вшивными рукавами. Этот покрой вошёл в быт и получил очень широкое распространение у всех южных кыргызов. Женские шаровары шили из ярких пёстрых тканей. Покрой одинаковый с мужским, с ромбовидной вставкой. Они были длинными до лодыжек, держались так же на плетеном гашнике – «ычкыр» (шнур). Низ штанин иногда обшивали узорной тесьмой.

Своеобразной, органически связанной с кыргызским женским национальным костюмом, является набедренная одежда в виде юбки с разрезом спереди, надеваемая поверх платьев – «белдемчи». В прошлом этот наряд бытовал у всех кыргызов. Непременной частью «белдемчи» является пояс – «баш белдемчи». Его обертывают вокруг талии и закрепляют спереди завязками или пуговицами. Он всегда широкий (6-18 см), длина его превышает обхват талии. Основу его составляет войлок (реже – вата), покрыты черной тканью, обычно бархатом. К поясу пришивают юбку «этек» с разрезом, стеганную на тонком слое шерсти.

«Белдемчи»- одежда замужней женщины, надевали её обычно после появления первого ребёнка. В условиях кочевого быта она была крайне необходимой. Не стесняя движений, она защищала от холода во время езды верхом на коне. «Белдемчи» шили очень широкой, около 2-х метров, украшали вышивкой и часто очень обильной. Вышивали цветным шелком швом «илме». Узоры весьма разнообразны, чаще они состоят из завитков, называемых «кочкор мыйыц». «Белдемчи» шили не только из черного, но и цветного бархата – красного, зеленого, голубого или ярких полосатых, либо узорных узбекских тканей «адрас», «бейкасам». Характерными швами были не только «илме», но и «илме дос».

Старинной женской одеждой надо считать меховую шубу «ичик», входящую и в состав мужской одежды. Покроем их был одинаковый. Наиболее распространенным видом женской зимней одежды в прошлом был «чапан», имевший тот же покрой, что и мужской. Позднее женский «чапан» стали кроить с вырезной спинкой по талии. Молодым женщинам и девушкам эту одежду шили из ярких полуселковых тканей.

В XIX веке на юге Кыргызстана ещё бытовали старинные женские головные уборы конической формы. К их числу относится – «шөккүлө». Его шили из красного либо малинового сукна или бархата, подкладкой служила мата, возможно, что в прошлом её делали из войлока. «Шөккүлө» имеет вид шлема и состоит из конической шапочки (высотой 25-28 см) и пришитых к ней прямоугольных наушников и треугольной лопасти, спускавшейся на спину.

В XIX веке на смену конической девичьей шапочке приходит тюбетейка (топу), которая широко бытовала на востоке Ошской области. Её украшали коралловыми бусами, перламутром, перьями филина.

Общим головным убором для женщин всего Кыргызстана в XIX и начала XX века являлся «элечек» (тюрбан). На юге его называют «элечек», «илеки», «калан». Он состоял из нескольких частей: шлемовидной шапочки, коралловых подвесок, платка, собственно тюрбана, украшений на нем и верхнего платка.

Плотно обхватывающая голову шапочка «кеп такыя» имела прямую линию у лба, с боков её спускались наушники (жаак), а сзади пришивалась длинная полоса (куйрук), ложившаяся поверх спущенных по длине кос.

Величина тюрбана зависела от благосостояния его владелицы. Богатые кыргызки делали тюрбан из 20-30 м. белой ткани, и он достигал огромных размеров. Сверху на тюрбан прикрепляли украшения, которые имели различную форму. Та или иная форма

украшения на тюрбан была характерна для определенных родоплеменных групп. Женщины из группы кыпчак скрещивали на лобной стороне тюрбана расшитые полоски; в группе «нойгут» излюбленным украшением служила упомянутая полоска с вышивкой «гүлдесте».

В 30-х годах, когда женщина начала заниматься общественно полезным трудом, тюрбан почти вышел из употребления.

Платок стал основным как женским, так и девичьим головным убором.

Литература:

1. Муклина Р.Г. Костюмы народов Средней Азии.- М.: Наука,1979.
2. Горелик М.В. Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука,1989.
3. Мохова Е.И. Некоторые элементы кыргызского национального костюма. – М.: Наука, 1982.
4. Кыргызская советская энциклопедия