

ВИДЫ РАБОТ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТРАДИЦИОННЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

В статье рассматриваются различные виды работ с текстами. Авторы предлагают как традиционные, так и интерактивные технологии. При этом возможно комбинирование технологий. Особенно детально приводится одна из инновационных методик «Схема прогнозирования». Статья предназначена для учителей школ и преподавателей вузов, стремящихся активизировать процесс обучения.

Основной задачей при обучении русскому языку в национальных группах является обучение студентов речевой деятельности.

Обычно выделяются четыре вида речевой деятельности: аудирование(слушание), говорение, чтение и письмо. В практике обучения неродному языку они тесно связаны друг с другом.

Чтобы успешно овладеть речевой деятельностью, студенты должны твердо усвоить фонетические, грамматические и лексические правила. Коммуникативная направленность пронизывает весь процесс обучения. Студент должен уметь строить диалоги, отвечать на вопросы, описывать окружающую его обстановку, рассказывать о себе, о своих родных и друзьях, опираясь на определенный минимум языкового материала.

Развитие речи - это процесс длительный и сложный, требующий постоянной работы над собой. Основной задачей работы по развитию речи является вооружение студентов умением содержательно, грамматически и стилистически правильно выражать в устной и письменной форме свои и чужие мысли. На каждом занятии по практическому курсу русского языка мы ведем работу по развитию речи студентов (с учетом фонетических закономерностей языка), усвоению орфоэпических норм и правил выразительного чтения, лексическую работу, обеспечивающую обогащение словарного запаса, работу над предложением и словосочетанием, развитием связной устной и письменной речи. Умение продуцировать письменное высказывание развивается на основе системы заданий, которая отвечает следующей основной линии: от понимания текста к его продукции, затем к его более или менее свободным перифразам и, наконец, к самостоятельной деятельности.

Текст как носитель информации кладется в основу любого задания по развитию устной речи студента и дает исходный материал для выполнения заданий.

Смысловой анализ текста является исходным моментом обучения как чтению, так и письму, поскольку он обеспечивает возможность оперирования информативным содержанием текста в коммуникативных целях. Смысловой анализ текста проводится последовательно путем выявления информативного центра предложения, абзаца текста и фрагмента текста, наблюдение над логикой расположения информации последовательностью ее подачи в тексте-источнике.

При отборе текстов или отрывков следует следить, чтобы отобранный текст не оказался перегружен дополнительным ненужным материалом. Текст должен быть удобен для перевода его из одной формы изложения в другую: замена повествовательной формы диалогом, полностью или частично; замена диалога повествованием в третьем лице или от лица одного из участников беседы. Необходимо стремиться к тому, чтобы текст был проблемным. Проблемностью текста условно считается возможность организовать беседу по теме, затронутой в нем. Существуют различные способы работы над учебным текстом. Для шуток и сказок, например, обычно используется переложение, для газетных текстов – преимущественно сокращение, иногда переложение (замена сложных предложений простыми и наоборот, изменение порядка следования предложений, замена отдельных слов и частей предложения), при этом учебный текст может быть дополнен синтаксическими конструкциями.

Существует множество видов заданий для работы над текстом, например:

1. Закончить предложение, используя текст.

2. Выделить в тексте абстрактную и конкретную лексику.
3. Выделить в тексте конструкции различных типов.
4. Составить план.
5. Написать тезисы.
6. Выделить основные части текста.
7. Определить опорные слова по образцам.
8. Озаглавить текст.
9. Дать краткую справку о содержании текста.
10. Пересказать текст с опорой на план.
11. Сделать краткую запись основного содержания текста.
12. Написать аннотацию к тексту.
13. Расширить текст за счет дополнительной информации.
14. Определить основные мысли прочитанного текста.
15. Оформить рецензию на текст.
16. Расширить текст.
17. Изложить материал текста в виде обзора.
18. Сократить текст до минимума.
19. Сократить содержание текста до минимума.

Кроме того, можно предложить наряду с традиционными ряд интерактивных методов обучения.

Тексты предназначены для того, чтобы обеспечить учащихся первичной информацией, стимулировать их мышление и подготовить к более детальному обсуждению. В идеале студентам следует знакомиться с другим дополнительным материалом, т.к. в содержании обычно лишь кратко изложены рассматриваемые концепции. Однако основная масса студентов лишены такой возможности по причине отсутствия дополнительного материала.

Мы рекомендуем практиковать следующее: каждый раз, когда задаем студентам что-то прочитать, задать им также выполнить упражнение, построенное на основе прочитанного текста. Это позволяет прочитать заданное попарно, в группах, обсудить вопросы, представленные ниже.

На начальных этапах обучения эти вопросы довольно просты:

- О ком шла речь;
- Кто что делал;
- Каковы персонажи или предметы в тексте;
- Как бы Вы поступили в подобной ситуации;
- Составить вопросы к тексту.

Далее вопросы должны усложняться:

- Каковы основные положения текста;
- Что было новым или чем удивил текст;
- С чем Вы не согласны;
- Найти ответ на поставленный вопрос и другие.

Текст мы рекомендуем читать по крайней мере дважды, перед тем как начать выполнять задания.

Кроме того, мы рекомендуем различные задания по тексту, с применением интерактивных методов. Особенно высокий процент усвоения текстов дает использование двухчастного дневника, инсрта. Когда же тексты носят художественный характер, удобно использовать схему предсказаний (чтение с остановкой). Например «двухчастный дневник» учит не просто перефразировать наиболее интересные моменты («цитаты»), а также учит их творчески всё осмыслить. При этом возможен комментарий, когда студент не согласен с мнением автора, и это отчетливо проявляется в его комментарии. Студенты могут изложить свои идеи, мысли, рассуждения, представить ассоциации, выразить эмоции и чувства. Глубокую аналитическую работу представляет собой технология инсерт. Выполнение этого вида работы требует вдумчивого прочтения текста. Для того, чтобы промаркировать текст условными знаками (/,-, + ,?), необходимо еще раз перечитать предложенный материал. Итоговая таблица - последний этап в этой работе.

Студенты не просто распределяют промаркированный текст в определенные графы, но должны это сделать, предельно сжимая информацию, сокращая текст. Еще одно преимущество этой работы состоит в том, что даже на этом этапе она не считается завершенной - ведь надо найти ответы на поставленные вопросы, а это - большая поисковая работа, требующая умения находить информацию, анализировать и синтезировать знания.

Для наиболее наглядного примера приводим еще одну технологию - чтение с остановкой («схема прогнозов»). Эта технология особенно уместна, когда речь идет о какой-то интриге в тексте. Используется она в основном при прочтении художественных текстов. Приведенный ниже текст изучается в блоке занятий, объединенных темой «Искусство». Текст должен читать учитель, после определенных моментов преподавателем делается «остановка». Во время паузы идет обсуждение прочитанного (в зависимости от аудитории и сложности текста обсуждение может быть более детальным или менее детальным). На главный вопрос приведенной технологии «Что будет дальше?» студенты должны отвечать письменно, причем свой вариант ответа должен дать каждый студент. При этом цель технологии не в том, чтобы угадать, как происходят дальнейшие события в тексте, а высказать свой прогноз, желательно грамотно оформленный, логично изложенный. Технология очень интересна и привлекательна тем, что благодаря ей широко раскрывается творческий потенциал обучаемого субъекта (Текст «Людвиг Ван Бетховен и его «Лунная соната» прилагается ниже).

Людвиг Ван Бетховен и его «Лунная соната»

«Музыка должна высекать огонь из людских сердец,» - говорил Людвиг Ван Бетховен, чье творчество принадлежит к высшим достижениям человеческого гения.

Родился он в 1770 году. Вся зрелая творческая жизнь Бетховена связана с Веной. Здесь он еще юношей восхитил своей игрой Моцарта, занимался у Гайдна, прославился как пианист.

Творчество Бетховена сложилось под воздействием свободолобивых идей Великой французской революции 1789-1794 гг.

Скоро наступает самый тяжелый период в жизни, когда Людвиг был готов к самоубийству.

Первая остановка.

В 30 лет Людвиг понял, что скоро он оглохнет окончательно. К этому привела его неизлечимая болезнь. Представляете, что значит для музыканта полная глухота?...

Однако болезнью не ограничиваются жизненные испытания. Его постоянно преследует беднота и зависимость от высших чинов.

Именно в эту пору к нему пришло настоящее, нежное, самое прекрасное чувство - любовь.

Бетховен мечтал жениться на своей любимой ученице Джульетте Гвиччарди. Вот что писал своему врачу композитор: «Она меня любит, я ее люблю. Это самые первые светлые минуты за последние два года». А что Джульетта Гвиччарди?

Вторая остановка.

Джульетта воспитывалась в аристократической семье. Она очень любила, ценила музыку и была влюблена в своего учителя. У прелестной девушки из богатой семьи было немало знатных и богатых женихов.

Но Людвиг, ее любимый учитель - гениальный музыкант, и, к сожалению, не совсем знатный и богатый. Да еще глохнувший и совсем больной. Джульетта не смогла остаться со своим гениальным учителем. Она сделала выбор и вышла замуж за графа Галленберга.

Известие о замужестве Джульетты было страшным ударом великому композитору.

Третья остановка.

Бетховен был не только гением в музыке, но и великой личностью, обладавшей огромной волей, могучим духом и глубокими чувствами.

«Лунная соната» была написана в это трудное для него время. Под настоящим названием - «Соната фантазия» Бетховен написал: «Посвящается графине Джульетте Гвиччарди».

Вспомните сейчас эту музыку. Попробуйте почувствовать ее всем сердцем. И вы услышите в ее первой части скорбь, во второй части - светлую, печальную улыбку, а в финале такое огромное стремление вырваться из оков страдания и печали, о котором можно сказать словами самого композитора: «Я схвачу судьбу за глотку, совсем согнуть меня ей не удастся».

На практике часто бывает так, что языковая подготовка студентов настолько низка, что предлагаемые тексты оказываются очень трудны для понимания и анализа. В этом случае нужна обязательно лексическая работа, комментированное чтение; чтение текста по частям с дальнейшим комментированием и обсуждением содержания - это эффективное и интересное упражнение, однако оно занимает довольно много времени.

Чтобы подготовить студентов к чтению текста, желательно провести мозговой штурм по данной теме.

Для более глубокого понимания текста и для выработки ясной, правильной, логичной устной речи возможно использование такого задания как пересказ текста. Чаще всего под этим понимается устная передача текста перед всей группой, однако возможно поработать над этим заданием в парах или малых группах.

Можно попросить студентов объяснить всей группе или партнеру то, что их заинтересовало или вызвало вопрос.

Трудными, но очень эффективными в работе с текстами являются следующие задания:

- кратко изложить тезисы текста,
- назвать три главных положения, которые поддерживает автор и три основных положения, против которых он выступает,
- назвать положения, по которым вы согласны или не согласны с автором.

Целью интерактивной методики, в отличие от некоторых традиционных методов обучения не обязательно является достижение общего согласия. Называть наилучшим какое-то одно мнение не следует. Студенты должны понимать, что между ними возможны разногласия. Смысл интерактивных методик не в том, чтобы кто-то одерживал победу, а в самом процессе поиска истины.

Литература:

1. Вартаньянц А.Д., Якубовская М.Д. Свет в окне. Книга для чтения. – М., 1990.
2. Арутюнов Л.Р. и др. Игровые задания на уроках русского языка. - М.: Русский язык, 1988.
3. Энциклопедия мирового искусства. - М., 2000.