

**Шор-Сайское поселение.
«Бискенд и Селат имеют вокруг себя сёла» («Худуд-ал-Алам»).**

Большой интерес для исторической науки представляет исследование селений-спутников средневекового города, имевших сельскохозяйственное назначение и менее разрушённых современной цивилизацией.

В 7 км. от посёлка Сары-Бия в урочище Шор-Сай нами были обследованы остатки поселения. Хорошо сохранились каменно-земляные валы построек. Фундаменты из булыжников и рваного камня имели ширину 30-40 см. Дома прямоугольные размером 2,5х3, 3х4 м.

Некоторые имели 2 комнаты. В одной из построек сохранилась каменная кладка стены высотой 70 см.

Поселение насчитывало около 30 жилищ. Оно растянулось на узкой террасе между подножием адыра и правым берегом ручья. На левом берегу возвышается живописная отвесная скала высотой более 100 м. Западный её склон, обращённый к поселению, абсолютно неприступен. По более пологому, южному склону на вершину ведет тропа. Эта сторона изобилует многочисленными гротами. Практически во всех встречается керамика и плотно утрамбованные зольники - следы костров. Несколько фундаментов жилищ расположено у подножия скалы, у начала тропы. На вершине адыра находится могильник-цепочка курганов высотой от 50 до 100 см. и диаметром от 2 до 8 м. Курганы ориентированы по линии север-юг.¹

На территории всего поселения, могильника, восточном склоне адыра и южном склоне горы много разнообразной керамики. Наряду с фрагментами грубой ручной лепки и слабого обжига из красной глины с примесью крупно истолченного шамота, встречаются и высокохудожественные образцы.

Широко применяется лощение светлых тонов, хотя встречаются и артефакты с красным лощением. Фрагменты с глазуировкой представлены в основном металлическими глазурями зеленого цвета. Гораздо реже встречаются обломки с полихромной подглазуированной росписью и белой глазурью.

Большой интерес представляют многочисленные венчики крупных хумов. Горловины отдельных экземпляров достигали 50 см в диаметре. Все венчики имеют ярко выраженную выгнутую форму и украшены разнообразным орнаментом: концентрическими полосами, наклепным жгутом, вдавленным орнаментом. Есть фрагменты, украшенные штампом (кружки на поверхности венчика).

Массивные ручки хумов, как правило, украшены вдавленным орнаментом, сделанным пальцем. Некоторые ручки орнаментированы резьбой по сырой глине до обжига, чаще всего это зигзагообразный рисунок. Применялся и прием резной насечки каплеобразной формы. Отдельные экземпляры имеют так называемую пятю.

Довольно многочисленны находки обломков сосудов, имевших не ручки, а своеобразные державки, выступавшие в форме ушей.

Основной сюжет фрагментов расписной керамики - растительный узор и геометрический орнамент. В росписи преобладает черная, темно-коричневая и белая краска. Реже встречается синья и желтая. Посуда плоскодонная, часть имеет вогнутую форму дна.

В целом, комплекс керамических изделий можно датировать временем, который А.Н. Бернштам образно назвал периодом «победы орнаментализма» (VIII-X вв).²

Шор-Сайская керамика, как и культура Северной Ферганы и Семиречья, тесно связана с влиянием согдийских мастеров, особенно ярко проявившись в указанное время. Обилие техники обработки глины, принятых в Мавераннахре (налепной жгут, штамп, техника лощения и др.) заставила А.Н. Бернштама предположить, что северные районы Ферганы

¹ Подобная ориентация вряд ли аналогична традиционному расположению сакских курганов, а скорее всего объясняется направленностью самого адыра, который тянется с севера на юг.

² А.Н. Бернштам Избранные труды по археологии и истории кыргызов и Кыргызстана ... Т. II. – С. 584-599.

имели своеобразный путь развития, благодаря проникновению сюда не столько приемов, сколько самих согдийских ремесленников.³ Фактически, академик признает тот факт, что согдийская колонизация северного Кыргызстана в V-XII вв., не могла не коснуться районов северной и северо-восточной Ферганы.

Судя по керамике, расцвет Селата был прямым следствием возвышения Ахсикета. Центр северо-ферганской области Вагизии становится в VIII-X вв. фактической столицей всей Ферганы. Как и в Семиречье, в этот период наблюдается мощный экономический подъем. Торговый путь из Ахсикета в Центральный – Тянь-Шань через долину реки Майлуу-Суу представляется наиболее вероятным и предпочтительным, чем через долину Кугарта или Кара-Унгура. Рост экономики потребовал производства керамических изделий. Искусство отделки в этот период несколько упрощается, но не в силу упадка, а по причине массового производства. Изображения животных, столь распространенные в сако-усуньский и кушанский периоды, сменяются их стилизацией. Так, вертикальные ручки сосудов с пятой, не что иное, как имитация изображений барана. Вытянутые каплевидные насечки символизируют обильную шерсть этого животного.⁴

Примером распространения искусства стилизации может служить и другая находка. На входе в один из гротов был обнаружен не совсем обычный плоскодонный сосуд ручной лепки. Однако, сосудом его можно назвать лишь условно. Его особенностью является абсолютная монолитность. В горловине имеется небольшое, 7,5 см углубление. Высота изделия 13,5 см, ширина 12 см, высота горловины – 4 см, она имеет небольшой наклон. Вес – 2 кг. Венчик слабо выражен. Горловина у основания украшена налепным гребенчатым ожерельем. От него вниз «свисают» 5 налепов, один из которых имеет форму подковы, другие – подковообразной формы со слегка отогнутыми концами. Выше ожерелья, на горловине имеются идентичные налепы меньшего размера. Назначение сосуда, внутри которого отсутствует полость, не совсем понятно. У зороастрийцев – выходцев из Согда, подобные ожерелья имели магическое значение. Ими украшались сосуды, в которых хранили воду во время праздника Нооруз.⁵ Скорее всего, данный предмет является стилизацией под сосуд керамической гири – одной из мер веса.

Орнамент ясно демонстрирует эволюцию искусства орнаментализма из зооморфной и антропоморфной традиции предыдущих эпох. Классический антропоморфный сосуд из Сокулукского городища, описанный А.Н. Бернштамом датируется им VI – VIII вв.⁶ Добытый им же сосуд из Тараза уже карлукского периода (VIII- X вв.) был стилизацией антропоморфных форм, выполненных в виде орнаментальных налепов.⁷ Их общие размеры и формы почти одинаковы.

Шор-Сайский сосуд является естественным продолжением эволюции зооморфных изображений. Подковообразные налепы не что иное, как имитация в орнаменте бараньих рогов. Победа орнаментализма в искусстве саманидского и карлукского периода была окончательно закреплена в эпоху караханидов (X – XII вв.). Это связано как с ростом массового производства, так и с распространением ислама, запрещавшего изображения живых существ.

Обследование поселения выявило и комплекс предметов, предназначенных для переработки зерна. В одном из гротов у подножия скалы была обнаружена примитивная каменная зернотерка, с характерной вогнутой поверхностью. Камень имеет прямоугольную форму со слегка закругленными углами. Ширина 28 см, предполагаемая длина 33 – 35 см, толщина 6 см. В пойме ручья Сары – Бия, недалеко от поселения, найден ручной каменный жернов со сквозным отверстием в центре. Диаметр 48 см, толщина в центре – 8 см. К краям имеет характерное сужение.

На южной окраине поселения, непосредственно на берегу ручья

³ А.Н. Бернштам. Избранные труды...Т.II.- С. 130

⁴ См. там же. – С. 589.

⁵ См. там же. – С. 591.

⁶ См. там же. – С. 537-540.

⁷ См там же. – С. 591.

Шор-Сай, покоится гигантский каменный жернов, диаметром более 1 м. Толщина камня 19 см. Диаметр центрального отверстия 8 см. Подобные жернова могли использоваться и для дробления руды. Однако других следов металлургического производства в Шор-Сайе и его окрестностях не обнаружено. Эта версия требует дополнительной разведки.

Основное назначение Шор-Сайского поселения в системе средневекового мегаполиса было сельскохозяйственным. Оно не только снабжало зерном и мукой торгово-ремесленный центр, но и обеспечивало отдыхом и продовольствием торговые караваны. Доказательством этого могут служить остатки караван-сарая, расположенного у места слияния ручьев Шор-Суу и Сары-Бия.

Классический торткуль полностью не сохранился. От караван-сарая осталось часть северо-западного угла с примыкающими к нему небольшими, 2х3м, внутренними помещениями. Сохранился и проем западных ворот, через которые проходит и нынешняя дорога. При ее строительстве, а вернее расширении древней караванной тропы, в 50-е – 80-е гг. была разрушена большая часть сооружения. Остатки караван-сарая представляют собой невысокие-30 см, валы с фрагментами каменного фундамента. Его размеры и планировка типичны для подобных строений средневековья.⁸

Важным дополнением Шор-Сайского поселения является сама живописная скала. Ее вершина, на нескольких уровнях, имеет хорошо выровненные площадки между скал и валунов. На одной из них есть интересное сооружение, напоминающее культовый комплекс. Огромный валун, высотой 2м, имеет с западной стороны естественный, гладкий, вертикальный склон. В его центре, на поверхности земли лежит каменный параллелепипед со сторонами 45 x 30 x 25 см, обложенный полуколосьем каменной кладкой, концы которой упираются в стену валуна. Подобное же сооружение находится на другом важном перекрестке, предполагаемой трассы торгового пути – слияние рек Даван-Сай и Сере, от которого и берет начало река Майлуу-Суу. Его особенность - прямоугольная каменная кладка вокруг параллелепипеда и несколько большие размеры.

Но, главное достоинство скалы – это прекрасный обзор 4-х дорог, сходящихся у караван-сарая со всех сторон света. Тропа на север. Через перевал Молодежный, долину ручья Семендык и одноименный перевал имеет выход в Арслан-боб.

Дорога на юг через урочище Кульмен – Сай ведет в Ноокенский район, в Кочкор – Ату и Массы.

Восточная трасса ведет в Базар – Курганский район по предгорьям Баубашатинского хребта, и могла быть путем в Шикит. Дорога на запад вела в Селат, сводя в этом городе все караваны.

Таким образом, Шор – Сайское поселение было важным перевалочным пунктом на трассах караванных путей северо-восточной Ферганы. Датировка всего комплекса находок позволяет отнести его существование к VIII-XII вв., а период расцвета к IX-X вв. Это прослеживается, прежде всего, по керамике, которая отражает сильное влияние согдийской культуры.

⁸ Д.Ф. Винник Караван-Сарай Сан-Таш. – Тр. ФПИ, вып 26 (Архитектура и строительство). Фрунзе, 1968 г