



АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ПРОТОФИЛОСОФИИ КЫРГЫЗОВ

Из всех существующих ценностей кыргызов, конечной целью является гармоническая жизнь человека, которая выражается в народной мудрости. Поэтому из ценностей духовного порядка, почитавшихся в древнем традиционном обществе, нужно указать на «мудрость», которую, по-видимому, понимали и как житейскую опытность, и как ум, знания, и как поступок сообразно пониманию. Знающего и поступающего сообразно знанию человека уважают все, он пользуется почетом. Мудрость для древнего человека является безусловной ценностью, в то время как глупость, незнание, невежество рассматриваются как зло.

Мудрость кыргызского народа зафиксирована в его языке. Как известно, всякая культура начинается с языка. Это означает, что мир перед нами предстает через язык, через артикулирование мысли о мире с помощью языка. Язык - это вместилище памяти народа. Поэтому язык как способ социокультурного кодирования соразмерен социальности. Через язык передается матрица социокультурного кода, которая выражается в поведении и мышлении последующих поколений¹.

Ч.Айтматов говорил: «Язык - это первоипостась любого народа. Язык - скрещение его опыта, познания, культуры, истории, наконец, язык - эмоциональное чувствилище и память нации»². Слово выступает как ячейка памяти, предложение имеет мнемонический смысл, в совокупности это составляет семантическую память. Языковая игра как способ наиболее адекватного выражения мира сочетает как память слова, так и память вещей, где скрыт смысл, который раскрывается в результате истолкования³. В качестве иллюстрации можно привести некоторые примеры из эпоса «Манас»: *Отурук соз - олгон соз* ложное слово - опороченное (мертвое) слово, *жалган айткан жаман соз*⁴ лживая речь - скверная речь, только тот, кто в «споре силен, кто богат умом»⁵, пользуется всеобщим уважением и почетом. Кыргызы высоко ценят правдивость, и признают ложь одним из видов зла.

Для древнего человека *болунсон бору жеп кетет*⁶ отделившегося волк загрызет, *эли жок эркин кул*⁷ без роду, племени - раб. Поэтому *элдуунун*

¹ Бакиева Г.А. Социальная память и современность. Бишкек: Илим, 2000.- С.100.

² Из выступления Ч.Айтматова на республиканской конференции // Кыргызстан маданияты. - 1987. - 17ноября.

³ Бакиева Г.А. Социальная память и современность. Бишкек: Илим, 2000.- С.100.

⁴ Манас: Эпос/ Сагымбай Орозбак уулунун варианты боюнча. - 1 китеп. - 165 бет.

⁵ См. Там же - 2 китеп. - 27 бет.

⁶ См. Там же - 4 китеп. - 195 бет.

⁷ Там же - 188 бет.



*баары эр экен*⁸ богатырь оказывается тот, кто с родом, с племенем. Однако добрые отношения индивида с людскими общностями не обеспечиваются просто принадлежностью к ним. Признание нужно заслужить, и лучший путь к этому - милосердие и сострадание. В мире, где вещь неразрывно связана с человеком, где поэтому достаток, богатство есть благо, а недостаток, нищета, если на них не обрекли насильно (в противном случае насилие тоже), есть зло.

Оригинальность культуры мышления кыргызов состоит в своеобразном сохранении своей истории через нацеленность на внутреннее осмысление временного развития поколений с помощью пространственных ориентиров Земли и Неба: дух предков является историческим источником миропонимания кыргыза, отражающимся в общности Земли, вековых традиций, рождающих духовно-культурные ценности; тем самым диалектика бытия в кыргызском мировоззрении предстает в виде непосредственности пространственных преемственных связей и опосредованности временных структур.

Ещё одна существенно важная характеристика кочевого типа сознания проявляет свое влияние в кыргызском подходе к осознанию проблем бытия-созерцательность и философская умозрительность восприятия Мира-Вселенной. Созерцательность кыргызского мышления проецируется в растворенности временных границ истории при погружении во внутренний мир народа, ощущения вечности мироздания в пространстве, сопричастности духу народа, истории - в этом заключается единство и сила духа культуры, преемственность поколений в её высшей ипостаси - человеческой памяти, олицетворяющей вершину человеческого сознания и самосознания (в кыргызской культуре подобно другим национально - этническим образованиям с кочевым типом сознания считается архиважным знать семь поколений своего рода - в этом сила собственного осознания и осознания значимости своей истории). Устная память народов сохранила подвиги и поражения далеких предков. Более того, до сих пор об этом вспоминают, когда хотят охарактеризовать жизнь той или иной общины и этносов. «Дух предков» присутствуют в структуре общественного сознания, является арбитром жизнедеятельности и современных народов.⁹

Кыргызский образ мышления с его философской умозрительностью является реализацией идеи многовариантности интерпритации проблем человека и бытия: кочевник - кыргыз умопостигает бесконечность и беспредельность мира, переживая в себе высшее единение и гармонию с природой, способствующие развитию воображения в постижении тайны судьбы истории. Традиционное мышление кыргызов отразилось в эпических сказаниях: подобно своему архетипу трагедию развития культуры выразило, сохранило и донесло до настоящих времен эпическое героическое сознание, оперирующее гиперболическими приемами для усиления значимости

⁸ Там же - 203 бет.

⁹ Бакиева Г.А. Социальная память и современность. Бишкек: Илим, 2000. С. 78-79.



содержащихся в нем идей этнического единства. В цикле эпических преданий главенствующее место отводится «Манасу», где запечатлены мировоззренческо-философские мысли о сути кочевой истории и месте в ней отражает глубокую народную философию, постигающую смысл бытия через призму национального восприятия, эпос представляет наиболее универсальным источником кыргызской культуры мышления, в котором выразилась высота эстетического освоения действительности в духовном миросозерцании кыргыза.

Самобытность, уникальность эпоса «Манас», его колоссальное значение для духовного развития кыргызов было обеспечено благодаря социально-коллективной памяти, послужившей мостом, переброшенным через пропасть в несколько веков, передающим знания, сведения о далеком прошлом кыргызов, да и не только кыргызов. Ч.Айтматов в своем предисловии к варианту «Манаса» Сагымбая Орозбакова назвал этот эпос Библией, т.е. хранилищем знаний, навыков, понимания древних кыргызов, связующим звеном в культурной преемственности, в культурном наследовании¹⁰.

Предки - кочевники заложили основы психического склада мышления, которое с течением исторического времени приобретало черты национального характера: каждая эпоха в развитии нации оставила свой след в виде новой ступени постижения внутренней сути духовного бытия, которая откладываясь на предыдущий, образовывала историческую традицию, таким образом слагался менталитет кыргызской нации, проявляющий целостность и индивидуальность системы культуры. «Национальный характер» складывался в результате трансформации синкретических черт личности на локальную культуру в целом, при этом существенное значение имеет стиль мышления, языковые структуры, ценностные установки, степень развития межличностных отношений. Такое соотношение понятий «национальный характер» и «базовая личность» можно рассматривать по двум параметрам: в историческом ракурсе данное положение несколько натянуто, поскольку по ходу развития культуры личностные характеристики человека, круг интересующих проблем, его отношение к миру претерпевает значительные изменения, поэтому сложно говорить о системности категории «национальный характер», однако в методологическом плане данное утверждение приемлемо: именно базовая личность со всеми её феноменологическими свойствами создает основы для формирования синкретического образа данной локальной культуры, собственно влияя на представление о национальной специфике мышления, впоследствии детерминирующего национальный характер.

Необходимо отметить, что национальные автостереотипы исследованы не глубоко, и это служит явным тормозом в общественном самоопределении, не позволяя кыргызам свободно ощущать себя на уровне мирового развития. Возможно, этому способствовало длительное молчание

¹⁰Бакиева Г.А. Социальная память и современность. Бишкек: Илим, 2000. С. 98-99.



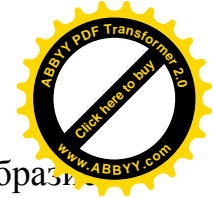
об исторической, духовно-культурной роли Центральной Азии в ходе цивилизационного развития, а поскольку кыргызская культура является разновидностью среднеазиатского типа мышления, соответственно, ей не уделялось достаточного внимания из-за небольшой географически-территориальной целостности.

Кыргызы, пройдя длительный эволюционный путь, трансформировались в высшую на данный период цивилизационного развития общность-нацию - в этом их преимущество перед древними кочевыми племенами, оставшимися в летописи прошедших веков: один этот факт говорит о силе их духа. Одновременно с подобным утверждением нужно отметить недостижение ими предельного осознания сущности своей культуры, исторических истоков традиционного мировоззрения, целостности и неповторимости образа мышления - в этом слабые стороны кыргызского менталитета.

«Манас» поднимает проблему значимости древнейших истоков мировоззрения кыргызов для осознания и сохранения своей культурной идентичности в переплетении с интересами созидания современной модели мира. Мы пытаемся заново осмыслить глубоко заложенные духовные ценности, чтобы получить толчок к дальнейшему развитию. «Манас» играет существенную роль в реконструкции мифопоэтической модели мира наших предков - кочевников. Осознание целостности «кыргызской духовности» дает возможность для раскрытия древней модели мира как средоточия ценностных ориентаций, составляющих основу мировоззрения, которая в каждый период истории интерпретируется согласно существующему уровню развития культуры мышления, соответственно, вызывает интерес насколько сохранены элементы традиционного мышления в культуре миропонимания современной эпохи.

Духовный облик кыргызов складывался в процессе длительного исторического формирования; духовные ценности существовавших ранее родов и племен с течением «большого времени» трансформировались в национальный образ кыргызов, основанный на преемственной связи поколений.

Историчность, древность кыргызской культуры демонстрируют исторические тексты, художественные творения прошедших эпох, изучение которых поднимает проблему исторического понимания, и в этом случае исследовательский интерес приводит к понятию диалога. Диалог национальных культур в преломлении одной отдельно взятой национальной культуры выступает как проблема внутреннего диалогического монолога кыргызской культуры: диалога между историко-культурным прошлым и современным состоянием культуры, т.е. диалог в форме понимания, соприкосновения и где-то слияния временных ипостасей в пределах определенной системы национально-духовной целостности. Как известно, нет будущего без прошлого, соответственно, национальная культура кыргызов самодетерминирует себя в исторических источниках,



воплощающих в себе традиционную культуру мышления и своеобразные национально-духовные ценности.

При конкретно - историческом рассмотрении общественной мысли древних кыргызов реалистические моменты в ней обнаруживаются в виде стихийно-наивных взглядов, которые складывались в процессе трудовой деятельности. Об этом свидетельствуют наиболее древние жанры, сохранившиеся в кыргызском фольклоре. Например, народные песни «*Он-майда*», пастушеские песни «*Бекбекей*», «*Шырылдан*», в которых нашли отражение древние хозяйственные уклады.

Анализируя особенности устной народной культуры, не следует забывать о её постоянно меняющемся и обновляющемся характере как истинно открытой, составляющей основу для контактов, диалога с другими культурами. Основные части общественной мысли кыргызов составляли:

1) устное народное творчество, включающее в себе сказки, пословицы, поговорки, легенды, малые и большие эпические произведения, в которых отражены философские, эстетические, этические и другие взгляды народа о природе, обществе, смысле человеческого существования, жизни и смерти, сущности знания о прекрасном и возвышенном, справедливости, мужестве и других нравственных добродетелях, в которых в конечном итоге выражается самосознание народа;

2) эмпирическое народное знание, представляющее собой комплекс идей и взглядов, основанных на здравом смысле, повседневном опыте, в совокупности составляющие «жизненную философию»¹¹, обладающие исключительно широким диапазоном отражения действительности;

3) раздумья о мире и человеке, отражение в творчестве целой плеяды народных акынов-импровизаторов, начиная с легендарных певцов и мыслителей, кончая великими сказителями эпоса, прививавших своему народу стремление к знанию, справедливости, равенству и т.п.;

4) наследие деятелей культуры соседних народов, ставшее общим достоянием в результате длительных исторических взаимосвязей.

У кыргызского народа также сохранились многие поговорки дидактического характера, которые с истечением долгого промежутка времени претерпевали различные изменения. Но тем не менее основная мысль, которая была заложена в них, сохранила свой смысл и в сегодняшние дни. Это говорит о том, что кыргызы высоко ценили свою нравственно-духовную культуру. Благо являлось как основа социальной гармонии. Они очень ценили мир и порядок в народе, особенно- духовное спокойствие, которое ярко выражается в следующем: «*Ырыс алды ынтымак*», «*Эл аман болсун, эл ичинде биз аман бололук*», «*Элдин ырыскысы, элдин коронгосу*», «*Элдин суру, элдин демги*», «*Эл ичи-Онор кенчи*», «*Жакшы ой, жарым ырыс*», «*Онор алды - кызыл тил*», «*Жаштын тилегин берет*».

¹¹ Введение в философию. - Ч. 1.- С.27.



Колоссальная эпическая культура кыргызского народа, отражающая миропредставление наших предков, является неиссякаемым источником тиражирования социального поведения и социального порядка. Кроме того, как память народа она выступает источником формирования исторического самосознания. Длительное существование кочевого народа в своеобразных исторических условиях (отсутствие письменности и изобразительного искусства, постоянная борьба с сильными феодальными государствами за свою свободу и независимость) при высокой поэтической одаренности привело к возникновению и расцвету сказового эпического жанра. Кыргызы вложили в свои эпосы то, что многие другие народы отобразили в описаниях истории, в художественной литературе, театре, картинных галереях и скульптуре. В настоящее время из пятнадцати так называемых «малых» кыргызских эпосов, дошедших до нас в устной форме, изданы десять. Каждый из них насчитывает сотни тысяч стихотворных строк, обладает оригинальным содержанием, раскрывающим многообразные стороны жизни, судьбы людей и народов. *«Кожожаш»*, например, - древнейшая драматическая поэма о человеке - охотнике, о поклонении человека природе и его борьбе с силами природы. *«Олджобай и Кишимджан»* - лирическое сказание, своеобразная степная *«Ромео и Джульетта»*. Но среди всех кыргызских эпосов самое великое творение, разумеется *«Манас»*. Это - поразительное художественное явление. *«Манас»* - это огромный мир прошлого кыргызского народа, это его грандиозное художественное полотно, которое он вписал в панораму мировой культуры¹².

¹² Айтматов Ч.Т. Он знал миллион строк океаноподобного «Манаса» // Статьи, выступления, диалоги, интервью. Москва, 1988. Стр. 21.