

ИСТОРИЗМ В ФИЛЬМАХ БОЛОТА ШАМШИЕВА

До снятия художественных фильмов Болот Шамшиев снял документальный фильм «Чабан». Фильм начинается с драматического эпизода где овцы от голода и снега падают и замерзают.

В своем дебютном документальном фильме Болот Шамшиев рассказал о чабане Герое Социалистического Труда Рахматали Сартбаев.

В 1963 году будучи студентом ВГИК Б.Шамшиев был приглашен на роль молодого тракториста Кемеля в фильме «Зной».

В следующем году на фестивале киноискусств республик Средней Азии и Казахстана Б.Шамшиев получил приз за лучший актерский дебют [1]. После окончания ВГИК Б.Шамшиев вернулся в родной город Фрунзе. Теперь уже не как актер и не к прежней своей профессии помощника звукооператора на студии, а как режиссер-постановщик. Вместе с Т.Океевым, М.Убукеевым, И.Конеевым, Н.Борбиевым он вошел в число тех, кто начал создавать национальное киноискусство.

В 70-е, 80-е годы XX века во Фрунзе создавали документальные шедевры. Они взволновали кинематографический мир публицической страстностью, свежестью изобразительных форм, неповторимостью национального колорита.

В 1966 году в Оберхаузене (ФРГ) на международном фестивале короткометражных фильмов документальный фильм «Манасчи», снятый Болотом Шамшиевым рассказывающий о киргизском национальном эпосе «Манас» и о тех кто наизусть и передает следующим поколениям тысячи его стихотворных строк, получил премию.

Оценивая фильм «Манасчи», Чингиз Айтматов сказал на VII Пленуме Союза кинематографистов Киргизии в 1965 году: «Эта двухчастевая лента также имеет принципиальное значение. И не только потому, что Шамшиев талантливо запечатлел для потомков этого феноменального для нашего времени человека, память которого хранит события тысячелетней давности, память которого является, по существу, художественной энциклопедией древней истории киргизов, но и потому, что в данном случае Шамшиев дал возможность резко ощутить, какое огромное богатство таит в себе киргизская эпическая культура.

Наша древняя эпическая культура в силу ряда исторических, географических, этнографических и прочих условий, без преувелечения говоря, достигла небывало большой высоты среди всех народов мира. Этим мы законно гордимся».

Однако заслуга Б.Шамшиева не только в этом. Он сумел понять и передать философско-эстетическое значение великого эпического произведения «Манас». Ему удалось обобщенно и вместе с тем конкретно



показать народную судьбу в переломные моменты эпохи через судьбу выдающегося его представителя – Саякбая Каралаева. Большинство эпизодов, рассказывающих о борьбе лучших сынов народа за свободу и равенство, глубоко символичны.

Шамшиев создал яркую по стилистике и поэтико-философской образности ленту. Он стремился донести до всех свои представления о «Манасе» как о произведении, сконцентрировавшем в себе историю народа, его духовные ценности, нравственные и эстетические возрения, обычаи и нравы. Режиссер стремился также раскрыть образ Каралаева как человека, совмещающего в себе и тонкий артистизм чтеца-декламатора, и талант певца, мудрость сказочника. Каралаев – собирательный образ талантливых людей из народа, веками хранящих и обогащающих эпос «Манас».

Шамшиев рассказывает о «Манасе» и Саякбае Каралаеве так, что мы, люди второй половины XX века, ощущаем живое дыхание Истории, становимся свидетелями творческого горения манасчи [2].

Режиссер приблизил современного зрителя к событиям тысячелетней давности, раскрыв бессмертный гуманистический смысл «Манаса», показав его созвучность сегодняшнему дню.

В фильме «Чабан» в лице конкретного человека Шамшиев раскрыл сокровенную философию созидающей творческой личности. В трактовку образа чабана режиссер вкладывает большой социально-нравственный смысл: величие человека – в труде на благо людей. А портрет конкретного труженика приобретает в фильме символическое значение.

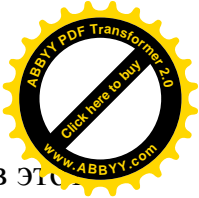
Лента эта – обращение к глубинным процессам в сознании людей, формирующихся под воздействием нашей социалистической действительности, и в свою очередь, активно воздействующих на нее. О том, какое значение имел этот фильм для дальнейшего развития его творчества.

После этого «Манасчи» и «Чабан» удостоились многих международных и всесоюзных призов и наград.

В 1970 году на Всесоюзном кинофестивале в Минске режиссер-постановщик Б.Шамшиев получил второй приз и премию «за лучший полнометражный художественный фильм» за картину «Выстрел на перевале Караш». Это было первое художественное произведение Б.Шамшиева.

«Выстрел на перевале Караш-Караш» является достоянием казахско-киргизского кинематографа. Это экранизация повести классика казахской литературы Мухтара Ауэзова «Событие на Караш-Караш» в русском переводе «Выстрел на перевале».

Действие происходит в начале XX века. Волной прошла первая Русская революция. Ее отголоски дошли до окраин Российской империи казахской степи. Разрушается вековой патриархально-родовой строй на арену выходит национальная буржуазия, появляются национальная интеллигенция и революционеры. Революционеры хотя и стихийно борются с угнетателями за лучшее будущее.



Началось пробуждение народа. А в своем фильме Болот Шамшиев этот отрезок эпохи снял заинтересованно, влюбленно. Фильм кажется документальной хроникой тех лет и событий.

В фильме, в отличие от повести, появились новые действующие лица, новые сюжетные линии. Шамшиев более широко использовал исторический факт присоединения Туркестана к России и переселения на казахскую землю русских крестьян. Он в полной мере показал значение этого факта для народа Средней Азии и Казахстана. С одной стороны, самодержавие принесло казахскому и другим народам Семиречья капиталистическое угнетение, которое накладывалось на уже существующее феодальное господство местных бай-манапов. Жарасбай – волостной, представитель правящей верхушки феодалов Казахстана и в то же время – приспешник царского самодержавия, помогающий ему удержать власть над народом. В образе Кучукова – низкого приспешника царизма – показал новый тип эксплуататора, национального капиталиста. Этому образу в повести Ауэзова нет. Шамшиев же ввел его в фильм. Режиссер углубил тему социального неравенства, показав хищническую сущность эксплуататора, не зависящую от национальной принадлежности, развил тему национальных отношений в Средней Азии и Казахстане перед революцией, когда царизм, преследуя свои великодержавные интересы, намеренно разжигал национальную рознь и вражду.

«Шамшиев – знаток традиций и обычаев кыргызского и казахского народов. В фильме много этнографических подробностей, деталей быта. Благодаря этим многочисленным приметам времени и подробному показу степной жизни, картина убедительно и достоверно воссоздает историческую обстановку в Средней Азии на переломе эпох» [3].

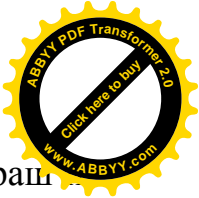
Содержание повести М.Ауэзова в фильме Шамшиева не потеряло своей социальной значимости, обрело на экране новую жизнь. Вслед за писателем режиссер утверждает идеалы добра и справедливости, показывает стремление народа к лучшей жизни, к счастью.

В повести «Выстрел на Перевале» автором (М.Ауэзовым- Н.Е.) впервые в его творчестве создан образ активного борца с произволом, насилием бая. Прозрение Бахтыгула и его справедливая месть. Жестко предавшего его баю, передается через реалистическое воспроизведение исторической действительности» [4].

Главный герой Бахтыгул от природы умен и честен, смел и великодушен, исполнен чувства собственного достоинства.

Но мстя за брата становится конокрадом. И когда бай Сальмен со своими людьми избивает Бахтыгула на глазах у жены и детей, он идет к волостному управителю Жарасбаю чтобы просить защиты и работы.

Управитель прощает бывшего конокрада и приближает его к себе. А потом заставляет его грабить табуны соперников. Когда же начальство выражает этим недовольство, Жарасбай предает Бахтыгула и свалив вину, выдает его суду баев. Потрясенный его вероломством, джигит бежит от



преследователей в горы, подстерегает Жарасбая на перевале Караш-Караш спрятавшись за камни, убивает его.

Открытием в кинематографе в то время стал исполнитель роли Бахтыгула Суйменкул Чокморов. Открыл его Болот Шамшиев. Болота Шамшиева поразило его сходство с Бахтыгулом, каким он описан Ауэзовым: с «каменным лицом», «худощавый» и «костятый», «он крепче и крупнее всех других, в правой его руке, в крупных мускулах от кисти до плеча переливается пружинистая сила» [5].

Суйменкул Чокморов по профессии художник. Окончил Академию художеств в Ленинграде. Он показал на деле, что обладает не только необходимой экрану пластичностью и киногеничностью, но и серьезным драматическим талантом способностью слиться с характером и судьбой своего персонажа. Чокморов сумел передать на экране характер борца и обреченность бунтаря- одиночки. Болот Шамшиев показал в этом фильме, как скрупулезно и точно он умеет восстанавливать быт, передавать атмосферу национальной жизни народа.

«... Когда выстрел Бахтыгула прогрехотавший среди скал на перевале Караш, поставил последнюю точку в трагической истории стихийного бунтаря в его борьбе с проклятым Жарасбаем, то, пожалуй, еще не родился на свет отец Б.Шамшиева. Но именно Шамшиеву было суждено через многие десятилетия воспроизвести на экране эту потрясающую историю, некогда описанную великим Мухтаром Ауэзовым, воспривести ее зримо, в лицах и действии, в ее новом историческом и эстетическом качестве, убеждающем в неизбежности крушения старого мира» [4], - писал Чингиз Айтматов.

Второй художественный фильм Б.Шамшиев «Алые маки Иссык-Куля» поставлен по мотивам повести А.Сытина «Контрабандисты Тянь-Шаня».

В фильме «Алые маки Иссык-Куля» режиссер продолжил разработку темы классовой борьбы в Средней Азии. Но уже на другом материале, в другой исторический период и в другом жанре. «Если в фильме «Выстрел на перевале Караш» отражено время до Великого Октября, то в «Алых маках Иссык-Куля» показана сложная историческая обстановка первых лет после установления Советской власти. Если в первом фильме режиссера показано столкновение между беднотой и баями, вызванное нежеланием бедняков терпеть гнет бай-манапов и их приспешников, то во втором его фильме рассказывается о борьбе за Советы, о формировании нового сознания в условиях этой борьбы» [7].

Центральный герой фильма «Алые маки Иссык-Куля» - человек, сознающий цели своей борьбы. Образ Карабалты выдержан, в основном, в романтико-приключенческом ключе, но в то же время он реалистичен, так как сконцентрировал в себе типические черты борца-революционера. Роль Карабалты исполнял, как и в первом фильме, С.Чокморов, который чутко уловил грань между романтической возвышенностью своего героя и его реалистической достоверностью. Актер верно передает внутренние переживания Карабалты.



В 1985 году Б.Шамшиев снимает фильм «Снайперы». Главной героиней которого стала прославленная дочь казахского народа Алия Молдагулова. Возникновение кинематографа, как известно, говорит о совершенно определенном уровне действующей культуры народа. Кино возникает как надстройка над предшествующими традиционными формами литературы и искусства. Возникнув, оно обретает собственную ценность и, в свою очередь, показывает мощное влияние на развитие культуры народа в целом.

Опираясь на лучшие традиции, обогащать их новыми творческими достижениями – долг и обязанность кинематографистов. В фильмах Болота Шамшиева историзм показан достоверно. Периоды эпохи раскрываются с документальной точностью. Его фильмы по справедливости пользуются признанием как искусство гуманистическое, проникнутое духом созидания.

Литература:

1. Черток С. Болот Шамшиев и его фильмы.- М.:Искусство, 1975.- С. 80,82
2. Секимов А.Т. Болот Шамшиев: Творч. портрет. – Фрунзе: Кыргызстан, 1980.- С. 15,31,32
3. Ауэзов Л. История Казахстана в творчестве М.Ауэзова.-Алматы: Санат. 2001.-С. 10.
4. Айтматов Ч. Точка опоры//Экран. М.:Искусство,1982.- С.15.