

ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ «ИНФОРМАТИКОВ-ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ»

Иште КМКТАУнун базасында колдо бар аспаптар курамын, кадрдык өзгөчөлүктөрүн эске алганда «музыкалык маданияттагы колдонмо информатика» адистиги боюнча окуп жаткан студенттердин музыкалык чыгармаларын даярдоо этаптары, технологиялары каралат. Атайын лабораториянын базасында үн жазуу, иштеп чыгуу жана сактоодогу информациялык технологиянын ролу баса белгиленет. Адистерди даярдоо учурундагы кээ бир жетишкендиктер дагы белгиленген.

В работе рассматриваются этапы, технологии подготовки музыкальных произведений студентов, обучающихся по специальности «прикладная информатика в музыкальной культуре» на базе КГУСТА с учетом имеющихся наборов инструментов, кадровых особенностей. Подчеркивается роль информационной технологии в звукозаписи, обработке и хранении на базе специальной лаборатории. Отмечаются также некоторые достижения в ходе подготовки специалистов.

In the work it is examined stages, technologies of the preparation of the musical works of students, which are trained in the specialty “applied information theory in the musical culture” on the base KSUCTA taking into account the existing kits of tools, cadre special features. The role of information technology in the sound recording, the processing and the storage on the base of special laboratory is emphasized. It is noted also some achievements in the course of training specialists.

В работе /1/ дана краткая история появления каждого инструмента в отдельности, сведения о выдающихся исполнителях народной музыки как на отдельном, так и в составе совокупного использования народных инструментов. Немалое внимание уделено также мастерам и группе мастеров-изготовителей народных инструментов. Определенный период работы некоторых мастеров – изготовителей инструментов и исполнителей произведений, отмеченные в /1/, соответствуют совместной работе в лабораториях «Комуз-уста» под руководством С.Айдыралиева; ансамбля «Тенир-Тоо» под художественным руководством заслуженного артиста КР, доцента Н.Нышанова (в группу вошли известные исполнители А.Касаболотов, А.Отунчиев, Г.Нишанова и другие), совместной работе с народным артистом КР Н.Абдрахмановым – руководителем традиционных музыкальных проектов «Устат-шакирт» и «Чабыт».

Совместно с творческой группой «Тенир-Тоо» в их сопровождении исполняли музыкальные произведения и такие известные певцы, как Д.Укуев, Т.Асаналиев, К.Кубатова и

другие. Под художественным руководством заслуженного артиста КР, доцента Т.Шаршенова были подготовлены целые группы талантливых танцоров, объединенные в «Танцевальный ансамбль УСТА», который непрерывно обновлялся в течение нескольких лет. Ансамбль был удостоен почетного звания «Народного коллектива КР», его члены участвовали во многих зарубежных конкурсах, в результате которых многократно завоевывали дипломы лауреатов различных степеней.

Особо следует отметить, что с самого начала становления Института новых информационных технологий ансамбль комузистов под руководством Э.Эсеналиева непрерывно пополнялся из числа талантливых студентов. В результате усовершенствования уровня мастерства образованный ансамбль комузистов «Академия талантов» удостоен почетного звания «Народного коллектива КР».

Учебно-исследовательская лаборатория «Теория и практика возрождения народной музыкальной культуры» располагает набором инструментов:

1. комуз – 15;
2. кыл кыяк - 1;
3. темир комуз (ооз комуз) – 5;
4. сыбызгы – 1;
5. чопо чоор – 2;
6. добулбас (ударный инструмент) – 3;
7. така – 1 комплект;
8. шылдырак – 1;
9. аса таяк – 1;
10. керней;
11. «Ямаха 1100» – 1 комплект для электронного воспроизведения звуков многочисленных инструментов в совокупности с помощью клавиатуры;
12. фортепьяно «Беларусь» – 1;
13. компьютер – 1 комплект;
14. музыкальный центральный аппарат – 1 комплект.

Имеется 25 комплектов мужской и женской национальной одежды.

Следует отметить роль инициатора создания названных лабораторий – директора ИНИТ, профессора кафедры прикладной информатики Б.Т. Укуева.

С основными характеристиками кыргызских народных инструментов (1-10) можно ознакомиться в работе /1/.

Лабораторией руководит заведующий сектором музыкально-компьютерной культуры, старший преподаватель кафедры прикладной информатики Э.Эсеналиев. Он является и художественным руководителем учебных групп, и сам осуществляет индивидуальное и групповое обучение студентов с музыкальными способностями практически на всех инструментах, за исключением индивидуальной подготовки на «Ямахе». Обучение на отдельных инструментах

проводят другие сотрудники кафедры прикладной информатики и одна из соавторов данной статьи – Т.К. Осмонова.

Цель обучения состоит в последовательном выполнении следующих работ:

- сбор музыкальных интеллектуальных данных обучаемого путем проверки слуховой памяти и памяти восприятия ритма;
- изучение и определение уровня способности музыкального уклона студента;
- ознакомление студента с инструментами и постановка в работе на инструменте;
- организация индивидуальных упражнений в изучении элементов работы над инструментом;
- организация репетиции над конкретным произведением в направлении «от простого к сложному»;
- определение уровня подготовки студента и принятие заключения о переходе к следующему этапу.

Работа начинается с индивидуальной подготовки по выполнению элементов произведения на отдельном инструменте. По мере овладения определенными навыками индивидуальной подготовки студенты могут приступить к этапу группового исполнения произведения как на однородных, так и на разнородных инструментах. Имеется в виду прохождение вышеперечисленных этапов подготовки сообща под единым руководством.

Наряду с групповым исполнением произведения, например, «Маш ботой», ансамблем комузистов «Академия талантов» исполняются произведения других жанров. Лаборатория способна подготовить исполнителей многочисленных жанров. В таблице указаны типы жанров, по которым подготовлены произведения:

№	Типы жанров	Количество подготовленных произведений	Количество исполнителей	Количество наград
1	Технический жанр (Кол ойнотмо)	5	15	4
2	Классический жанр (Кара куулор)	8	10	4
3	Мелодистский жанр (Обондуу жанр)	10	20	3
4	Народный (Элдик куулор, обондор)	5	20	4
5	Зарубежный жанр	2	2	1
6	Фольклорно-этнографический жанр	5	15	2
7	Вокальный жанр	10	6	1
8	Эстрадный жанр	15	6	1

По рекомендации руководителя лаборатории «ТПВНМК» студент или группа студентов, исполняющих музыкальные произведения, переходят к работе в профессиональной студии звукозаписи «Золотой диск».

До перехода к этому этапу работы студенты уже проходят некоторые курсы по программам подготовки специальности «прикладная информатика по областям» согласно учебному плану. У них появляются определенные навыки работы с компьютером и программным обеспечением. Они знакомятся с программным комплектом, например, как FL Studio.

В /2/ изложены материалы по работе с FL Studio – программой, принадлежащей к числу наиболее популярных средств создания современной музыки. Успех этой программы во многом объясняется тем, что ранние версии Fruity Loops отличались простотой, столь привлекательной для начинающих компьютерных музыкантов. Она позволяет заинтересованным читателям узнать о существовании удивительных программ и не только обучиться работе с ними на начальном уровне, но и постичь секреты мастерства. Разработчики Fruity Loops предлагали пользователям такую технологию создания музыкальных произведений, при которой вполне можно обходиться без знания теории музыки. Во всяком случае, ни о какой записи музыки нотами или заменяющими их графическими символами и речи не было. Разработчики Fruity Loops не остановились на достигнутом и продолжали развивать программу. Результатом стала и виртуальная студия FL Studio. С ее помощью можно реализовать все основные операции, необходимые для создания музыкальной композиции: записать аккомпанемент, используя встроенные или подключаемые синтезаторы (VST-инструменты): выполнить запись с микрофона: преобразовать спектр и динамический диапазон аудиосигнала, обработать его эффектами (применяя встроенные и подключаемые DX- и VST-плаггины): свести композицию в стереофоническом формате.

FL Studio, и в самом деле, – музыкальная фабрика, скрытая в корпусе компьютера. Такая фабрика, где имеется все необходимое для поточного производства музыкальных хитов как раз с тем звучанием, которого жаждут толпы ваших потенциальных поклонников. Здесь вы вдоволь поручиваете цехом заготовок-паттернов, сборочным конвейером, позволяющим из разнокалиберных деталей собрать скелет будущей композиции, участком наладки, где с помощью точных инструментов (обработок и эффектов) выявляются, измеряются и шлифуются все шероховатости. Можно даже организовать взаимодействие со смежниками, экспортируя проект в другие музыкальные редакторы и выполняя там отдельные этапы работы.

О музыкальной сущности FL Studio напоминают в явной форме лишь виртуальные клавиатуры, спрятанные в пошаговом секвенсоре, да редактор отпечатков клавиш.

Нет листа для нотных записей, но есть много современных, сугубо компьютерных средств воздействия на свойства музыкального звука, о которых великие композиторы прошлого вряд ли могли даже мечтать.

Чтобы начать писать музыку, нужны только компьютер и FL Studio. В принципе, не нужна даже MIDI-клавиатура, не говоря уже о внешних синтезаторах. FL Studio позволяет использовать вместо MIDI-клавиатуры обычную клавиатуру компьютера, игровой джойстик в качестве MIDI-контроллера. А виртуальные инструменты заменят собой аппаратные синтезаторы и сэмплеры.

Первое, что бросается в глаза при первом знакомстве с FL Studio, – нестандартный для приложений Windows интерфейс пользователя. Окна, кнопки, полосы прокрутки, текстовые поля,

списки, панели инструментов – все это имеет уникальный дизайн. Поначалу может даже показаться, что вы работаете не в Windows, а в какой-то другой операционной системе.

Подготовка студентов на данном этапе осуществляется в студии звукозаписи “Золотой диск” Института новых информационных технологий КГУСТА. Руководителем студии является один из соавторов статьи – В.В.Ширшов.

Оборудование профессиональной студия звукозаписи “Золотой диск” ИНИТ:

- микшерский пульт;
- колонки активные для воспроизводства звука;
- микрофоны со стойками (студийные);
- компьютеры: 1) для записи голоса; 2) для аранжировки с мини-клавиатурой включается через вход (порт) USB через опции по программе FL Studio;
- программное обеспечение Vegas, ADOBE-Studio (версия 1,5) русифицированная программа, в которой удобно обработать SIMPLE не только голосовые, но и инструментальные;
- видеопрограммы MAGIX-PRO-10.

Для фольклора, например, регулируются 2 микрофона на подставках, регулируется сигнал инструментов, записывается несколько дублей, выбирается один лучший; скидывается через эффект; регулируется конечный сигнал этого трека. Сохраняется файл. Используется также мини-дисковый пишущий плеер, которым пользуется профессиональные исполнители эстрадных и фольклорных песен. Так же для аранжировки используется синтезатор, затем через микшерский пульт записывается данная аранжировка. Накладывается или записывается голос на эту аранжировку (или “минус”). На носителе CD, DVD или флеш-карта записывается окончательный результат работы программой HERO.

Один из соавторов – зам. директора ИНИТ по науке и дистанционному обучению, доцент кафедры прикладной информатики К.Т.Осмонов рассмотрел научную сторону работ, связанных с деятельностью сотрудников лабораторий как в области музыкальной культуры, способов применения информационных технологий, так и в аспекте педагогического направления. В этом плане данная работа имеет начальную стадию в стремлении поиска пути исследования и нового научного подхода к объекту изучения.

Внедрение новой методики в подготовке кадров, предусматривающей связь между искусством, ИТ, и достижение профессионализма позволяют оценить достижения научно-исследовательской работы студентов по новым критериям, равнозначной работе студентов в «Народном самодеятельном коллективе». Например, создана 1 композиция из 5 номиналов в фольклорном жанре из 25 студентов, 15 которых учатся по специальности ПИ в музыкальной культуре. Они заняли 1 место на фестивале «Бишкек жазы-2009». Следует отметить успехи студентов-исполнителей: 2 манасчы; 2 дастанчы; 2 дуэт; ансамбль комузистов из 16 исполнителей; фольклорный ансамбль из 25 участников. По номинации эстрадного жанра Г. Калыков занял 1

место среди 51 исполнителей вузов стран СНГ на студенческом фестивале «Весна УПИ-2009» (г. Екатеринбург).

Для подготовки выпускных квалификационных работ студенты проходят производные и преддипломные практики в отделе социально-экономических инновационных программ Национальной телерадиокорпорации Кыргызской Республики в должности корреспондента по совместительству. Темы дипломных работ являются актуальными в плане применения возможности современных информационных систем в работе студийной звукозаписи, в организации работ продюсера с использованием разновидности современных информационных систем, которые намного облегчают и усовершенствуют результаты его деятельности. Ряд работ основывается на комплексном подходе по выбору программного инструментария, в качестве которых выступают пакеты разработок, такие как язык программирования WAVE, файлы MIX Vibes Pro 5.05, Cake Walk Pro, Audio 6.0. Работы также основываются на пакетах разработок – языке гипертекстовой разметки HTML, программы FLASH ANIMATION.

Студенты также проводят работы по созданию Web-сайтов и их оформлению на разных этапах разработки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дуйшалиев К.Ш. Кыргыз эл музыкасы: Окуу китеби. – Б.: Шам, 2007. – 400 б.
2. Doug Sahlin/ Sony vegas 7 / Официальный учебный курс. – М.: Триумф. – 433 с.