

Методы развития речи студентов по практическому курсу русского языка

Под развитием речи студентов понимают практическую сторону обучения языку, т.е. формирование тех умений и навыков, которые обеспечивают обогащение активного запаса слов, свободное пользование всеми средствами грамматики, формами частей речи, словосочетаниями, предложениями разнообразных типов, словообразовательными моделями, а также формирование умений строить текст (устно и письменно) с целью выражения своих мыслей, знаний, чувств, намерений. Важнейшую роль в достижении этих целей играет усвоение и соблюдение языковой нормы требований культуры речи и стилистики.

Работа преподавателя по развитию речи студентов опирается на соответствующий теоретический материал: словарная работа - на сведения по лексикологии, использование грамматических средств языка - на морфологию и синтаксис, построение связной речи (текста) - на современные теории текста, композиции и жанры.

Методы, а также большая часть приемов развития речи студентов, носят характер языкового синтеза, в отличие от метода языкового анализа, применяемого при изучении средств языка, его структуры и правил функционирования. Языковой синтез предполагает построение единиц речи, т.е. включение в живой процесс общения средств изучаемого языка: слов, их форм, сочетаний, предложений, установление связей между словами и синтаксическими единицами; выбор наилучших средств выражения, адекватных содержанию речи и задачам высказывания.

В основе развития речи студентов лежат определенные закономерности, опираясь на которые можно вывести и обосновать методы развития речи (методы обучения речи).

Один из таких методов обучения получил название имитационного или обучения по образцам.

В наши дни, когда к учебному процессу предъявляются высокие требования познавательной активности и самостоятельности студентов, сам термин «имитация» (подражание) на первый взгляд настораживает, поэтому необходимо сказать несколько слов в пользу и в защиту обучения «по образцам».

Во - первых, имитация имеет место не только в обучении речи как деятельности, она используется в обучении многим практическим умениям: обработке металла, вождению автомобиля, приготовлению пищи, технике письма, рисунку, живописи. Есть такие умения, которые могут быть усвоены по образцу и никак иначе, например, произношение звука речи и сочетание звуков.

Во - вторых, в рамках имитационного метода находит место и поисковая деятельность (например, выбор наиболее точного слова, построение наилучшего для данной ситуации предложения) и обобщения - вплоть до моделирования, например, выделение и обобщение типичных признаков текста - описания, который предназначен для письменного изложения и даже творчество (пересказ и изложение с творческими дополнениями и изменениями, драматизация и т.п.).

Очень важно отличать самостоятельную работу студентов «по образцу» от простого заучивания и воспроизведения (догматический метод). Обучение «по образцу» отличается от догматического тем, что использование образца всегда требует познавательной активности студентов, их самостоятельности; в работе студентов «по образцу» всегда применяется языковой анализ и синтез, делаются первичные обобщения, а иногда создается модель образца.

Образцы языка - это художественная литература, газеты и журналы, специально подобранные отрывки в учебниках, в сборниках текстов для изложений и диктантов. Традиция русской школы, идущая от Ф.И.Буслаева и К.Д.Ушинского, основоположников методики русского языка, состоит, в частности, в том, чтобы все языковые занятия проводились на образцовых текстах, на лучших произведениях писателей и фольклора.

Метод обучения «по образцам» имеет свой собственный набор методических приемов, видов упражнений: это устный пересказ (близкий к тексту образца и сжатый,

выборочный) и письменное изложение в разнообразных вариантах; составление предложений по типу данного или модели, по схеме; обучение произношению и интонациям по примеру произношения преподавателя; выразительное чтение стихотворений по примеру артистического исполнения, на основе звукозаписи; различные рассказы и сочинения по аналогии с прочитанным.

«По образцу» студенты работают над типами: текстописание, повествование, рассуждение над жанрами (очерком, газетная заметка, интервью, репортаж, фельетон), отзыв о книге или спектакле, характеристика, над деловыми документами (объявление, заявление, протокол), над стилями речи.

Устный пересказ и письменное изложение - это важнейшие приемы развития речи студентов «по образцам». В наши дни изложению образца предшествует целенаправленный языковой анализ текста, ставится задача повышения уровня самостоятельности и активности студентов в создании текста по образцам, в изложение вводятся творческие элементы. Изложение и устный пересказ - школа языка, стиля, композиции, школа мастерства выражения мысли.

Когда мы говорим об усвоении языка на основе образцов, то имеем в виду три канала речевых влияний на студента:

- стихийные речевые влияния (семья, улица, товарищи, самостоятельное чтение и пр.), которые необходимо брать под контроль и которыми преподаватель должен управлять хотя бы отчасти;

- создаваемые учебными заведениями речевые влияния: речевая среда в вузе, дающая положительные образцы, речь самого преподавателя, режим культуры речи в университете;

- специальные упражнения, направленные на воспроизведение образцов с большей или меньшей степенью самостоятельности, на усвоение конкретных аналитико-синтетических умений, необходимых для развития речи, на развитие творчества.

Таковы основные требования средства имитационного метода. Из системы развития речи студентов он взаимодействует с другими методами сам по себе, он не является ни всеобъемлющим, ни достаточным. Ограничиваться только одними образцами, их пересказами и изложениями нельзя. Обучение «по образцам» лишь подготавливает студентов к другим методам работы.

Следующая вторая закономерность, которую методика развития речи берет за основу метода, определяет назначение языка - быть средством общения. Если язык-средство общения, то речь - само общение с помощью языка. Изучить язык, овладеть языком - это значит овладеть средством общения; овладеть речью - значит научиться общению посредством языка.

Из функции языка - быть средством общения (коммуникации) и из функции речи - осуществлять общение выводится второй метод развития студентов коммуникативной метод.

Требования этого метода сводятся к следующему:

во-первых, любое высказывание студента должно быть мотивировано, вытекать из потребности что-то сказать или написать. Эта потребность, в свою очередь, вытекает из так называемой речевой ситуации, т.е. ситуации, сложившейся в жизни или же созданной искусственно. Наилучшие ситуации - естественные, но в учебных целях могут создаваться и искусственные ситуации - диалоги, обсуждения, диспуты ролевые игры, экскурсии, прогулки и пр;

во - вторых, говорящий или пишущий должен быть подготовлен в достаточной мере к высказыванию содержательному, т.е. ему необходимо располагать обширным, достоверным, значимым (нужным, существенным, важным) материалом для высказывания или сочинения. Без свободного владения материалом, говорящий или пишущий, не сможет осуществить коммуникацию.

в - третьих, коммуникативная цель будет достигнута, лишь в том случае, если, говорящий или пишущий, в достаточной степени владеет языковыми средствами, если он располагает богатым и хорошо активизированным запасом, если он быстро и безошибочно

образует грамматические формы, строит словосочетания и предложения, связывает предложения между собой в тексте, если он хорошо владеет интонациями и орфоэпией в устной речи, техникой письма, орфографией и пунктуацией в письменной речи, если он умеет выбирать наиболее целесообразные для данной коммуникативной задачи варианты;

в - четвертых, речь студента, созданный им устный или письменный текст, его рассказ или сочинение действительно должны сыграть свою роль в общении. Если это вопрос - он должен получить ответ, если это рассказ - он должен быть выслушан и оценен группой; если это письменное сочинение - оно должно быть прочитано, выраженные в нем мысли должны быть обсуждены, одобрены или опровергнуты. Если это письмо - оно должно быть прочитано адресатом, должен быть написан ответ; если это статья или заметка - она должна быть помещена в газете или мотивированно отклонена. Даже обычный ответ студента на занятии, с точки зрения коммуникативного метода, является мотивированным высказыванием, которое будет эффективно, если оно включено в систему познавательной деятельности студента или (лучше) всей группы.

Коммуникативный метод опирается на теорию речевой деятельности, которая, в частности, изучает механизм подготовки.

Совершенствование речевого действия, т.е. высказывания - большого или малого, устного или письменного. Согласно этой теории, высказывание, во-первых, направлено на достижение какой-либо цели, т.е. мотивировано; во-вторых, говорящий или пишущий ставит перед собой коммуникативную задачу, т.е. определяет, к кому будет обращена речь, каково будет ее содержание, в каком стилистическом ключе она будет построена и пр.; в-третьих, осуществляется внутреннее планирование высказывания, а в письменных вариантах более или менее крупных размеров и письменное составление плана.

Затем, в - четвертых, в соответствии с коммуникативной целесообразностью, происходит отбор слов, построение фразы (или текста), определение порядка слов в предложении, порядка предложения в тексте, грамматическая маркировка слов.

Пятая ступень - это произношение подготовленного текста или предложения или же его запись. Это материализация мысленно подготовленной речи.

Следующая, шестая ступень коммуникативного действия - это восприятие высказывания собеседником или читателем, понимание и усвоение этого высказывания.

Седьмая ступень - обратная связь, т.е. новое высказывание, которое строится в соответствии с описанными выше ступенями как самостоятельное речевое действие или выполнение какого - либо действия, высказанное воспринятой речью, или иной отклик. Обратная связь замыкает смысл коммуникации.

Коммуникативный метод имеет собой арсенал методических приемов, средств обучения, типов заданий, упражнений: создание речевых ситуаций, беседы, ролевые игры, прогулки, экскурсии, другие виды деятельности, которые могут вызвать у студентов потребность в высказываниях и помочь им в сборе материалов для сочинений, рассказов, докладов, дневниковых записей, статей, заметок в газету и т.п.; различные формы подготовительной работы к сочинениям, рассказам - подготовка содержания, композиции, средств языка; устные рассказы, сообщения, доклады и пр.

Казалось бы, два описанных метода - «по образцу» и коммуникативный в достаточной степени обеспечивают решение задач развития речи студентов. Но это не так. Эти два метода не составляют полного цикла методов развития речи (напомним, что первый опирается на речевую среду и образцы, второй - на потребности коммуникации).

Для полноты комплекса необходим еще один метод, который опирался бы на теорию языка, на изучаемый студентами теоретический материал, который они могли бы сознательно применить на практике, конструируя предложения и текст.

Этот метод, третий по счету, вытекает из дидактической закономерности, состоящей в том, что новые способы деятельности студента, его новые умения формируются на основе знаний: на основе знания правил, закономерностей, моделей, структуры явлений и систем и пр. Согласно третьему методу, студенты должны знать типы и структуры тех текстов, которые они создают, правила их создания и на этой основе конструировать собственные сочинения.

Назовем (условный) этот метод методом конструирования текста. Это ярко выраженный синтетический метод, который опирается на аналитические умения студентов, в частности на различные виды языкового анализа. Он связан с методом обучения «по образцу» (образцы подвергаются анализу и моделированию, впоследствии конструирование собственных текстов студентов происходит на этой основе) и, естественно, с коммуникативным методом, поскольку последний обеспечивает мотивацию, целесообразность речи, ее действенность, эффективность, определяет социальную и личностную задачу сочинения.

Метод конструирования текста располагает обширным набором приемов обучения и типов заданий, упражнений, которые используются достаточно широко. Следует подчеркнуть, что конструктивная деятельность студентов, как правило, перерастает в деятельность творческую как в рамках отдельных приемов обучения, так и в создании текста сочинения.

Назовем основные группы приемов обучения, применяемых в соответствии с методом конструирования.

I группа - приемы работы над словосочетанием: составление словосочетаний заданных типов, нередко по схемам-моделям, с целью отработки связей между словами и усвоения лексической сочетаемости; включение словосочетаний в текст, исправление речевых ошибок и недочетов в построении словосочетаний и пр.

II группа - приемы работы над предложением: составление предложений заданного типа, нередко по схемам-моделям; распространение предложений, перестройка структуры предложений; выражение одной мысли в разных синтаксических вариантах; интонирование предложений, работа над паузами, логическими ударениями; свободное составление предложений; редактирование предложений, содержащих недочеты, исправление ошибок и пр.

III группа - приемы словарной работы: объяснение значений слов, оттенков значений, эмоциональных и экспрессивных окрасок, сфер употребления (известно более 20 приемов раскрытия значений слов); упражнения с синонимами, антонимами, многозначными словами, омонимами, паронимами, фразеологическими единицами; использование словарей-толковых, словообразовательных, фразеологических, синонимов и антонимов, грамматических и орфографических; включение новых слов, с целью их активизации, в составляемые студентами предложения и тексты; исправление ошибок словоупотребления в текстах студенческих сочинений и в устной речи и пр.

IV группа - приемы составления предложений и текстов на основе логических операций; построение определения понятия; сравнение явлений или предметов; построение индуктивного рассуждения; исправление логических ошибок в тексте-повторов в содержании, пропусков, «кольца» в доказательстве и т.п.

V группа - приемы функционально-стилистической работы над текстом: языковой анализ образцов научного, публицистического, художественного текстов, выделение признаков стилей; определение стилистической принадлежности данного незнакомого текста; составление текстов на заданную тему в определенном стиле, в соответствии с указанной коммуникативной задачей определение стилистических характеристик предстоящего сочинения: написание фрагментов сочинения с отработкой стилистических особенностей текста, редактирование написанного текста с целью устроения элементов, чуждых преобладающему стилю и введения в него необходимых средств языка; написание сочинения-миниатюры в стиле, который определяет сам студент, в соответствии с коммуникативной задачей, понятой им.

VI группа - приемы, опирающиеся на теорию сложного синтаксического целого: анализ образцов, определение грамматических связей структуры, интонирование, перенос умений анализировать сложное синтаксическое целое на собственное сочинение студентов; построение текста в соответствии с установленными типичными связями в сложном синтаксическом целом; редактирование, совершенствование текста собственного сочинения на основе знаний о связях и структуре сложного синтаксического целого.

VII группа - приемы составления текстов на различных функционально-смысловых типов (повествований, описаний, рассуждений) анализ образцов описания, рассуждения, повествования и их подвидов, выделение признаков, создание моделей; составление текстов каждого типа и подтипа, отработка структуры текста, редактирование текстов собственных сочинений с точки зрения требований типов текста.

VIII группа - приемы работы над жанрами сочинений студентов; анализ образцовых произведений разных литературных жанров, выделение существенных признаков каждого жанра, обобщение выделенных признаков; подготовка и написание сочинений в жанре рассказа, статьи, фельетона, репортажа, очерка, отзыва о книге, рецензии, отчета, доклада, и т.п.

Обобщая систему методов развития речи, а также приемов, относящихся к этим методам, можно сделать следующие выводы:

1. Развитие речи - не самопроизвольный процесс: речи, сочинению, созданию текста можно и необходимо учить, опираясь на языковую теорию, на лучшие образцы и на коммуникативные потребности личности, учить постепенно, целенаправленно.
2. Между тремя методами развития речи: работы «по образцу», коммуникативным и методом конструирования - нет противоречий, они взаимодействуют, дополняют друг друга и вместе составляют систему методов, их комплекс.
3. В этой системе представлены самые разнообразные виды речи: устная и письменная, монолог и диалог, стили и типы речи.
4. Вся работа по развитию речи протекает в неразрывной связи с курсом русского языка - изучением грамматики, стилистики, лексики и пр.
5. Система развития речи студентов есть важнейшее практическое приложение всех языковых знаний и умений. Именно в ней реализуется важнейшая функция языка - быть средством общения. Благодаря системе развития речи язык предстает перед студентами как функционирующая система. Через речь, через выражение мыслей самих студентов реализуются богатейшие возможности русского языка.

Использованная литература.

(ст. «Методы развития речи по практическому курсу русского языка»)

1. В.Г. Каменецкая, В.Л. Коротенко. Любителям русского слова., «Мектеп» 1970г.
2. Н.А. Кленикин. Изложение с языковым разбором текста. Пособие для учителя. Москва «Просвещение» 1978г.
3. Д.А. Горбушкина. Выразительное чтение и рассказывание. Москва «Просвещение» 1975г.
4. Ю.Г. Лебедева. Учись говорить правильно (пособие по фонетике русского языка) М. «Высшая школа» 1986г.
5. А.Л. Лом, Ф.В. Понкратьев, Ю.М. Тохтоходжаева. Пособие по развитию речи. Ташкент «Укутувчи» 1984г.
6. М.Р. Львов. Тенденции развития речи учащихся. М., 1978г.
7. О.Б. Сиротина. Русская разговорная речь. М., 1983г.
8. Т.А. Ладыженская, Зепалова. Развивайте дар слова. М. «Просвещение» 1982г.